

◎ 工艺美术资料丛书

雕漆图案

殷秀云
吴岳

编绘

北京工艺美术出版社



DIAOQI
TUAN

殷秀云
吴岳
编绘

雕漆 图案



图书在版编目(CIP) 数据

雕漆图案 / 殷秀云, 吴岳编绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2004.6

(工艺美术资料丛书)

ISBN 7-80526-512-7

I. 雕… II. ①殷… ②吴… III. 雕漆—图案—中国—图集 IV. J326

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044907 号

责任编辑: 宋朝晖

版式设计: 晓 辉

封面设计: 孙 钊

责任印制: 宋朝晖

工艺美术资料丛书

雕漆图案

DIAOQI TUAN

殷秀云 吴 岳 编绘

出版发行: 北京工艺美术出版社

地 址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真: (010) 64280045/3630

经 销: 全国新华书店

制 版: 北京宏达恒智印艺有限公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 9

插 页: 4

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

书 号: ISBN 7-80526-512-7/J · 339

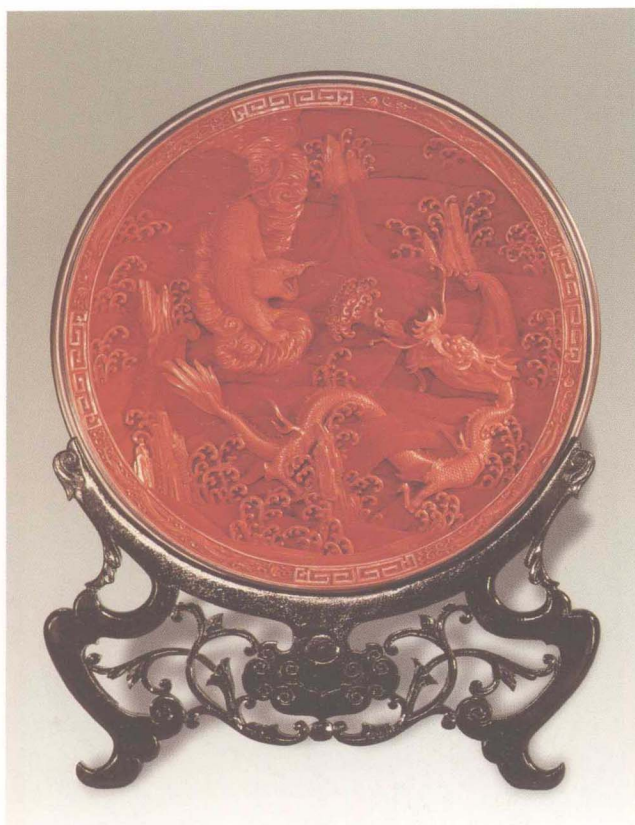
定 价: 32.00 元



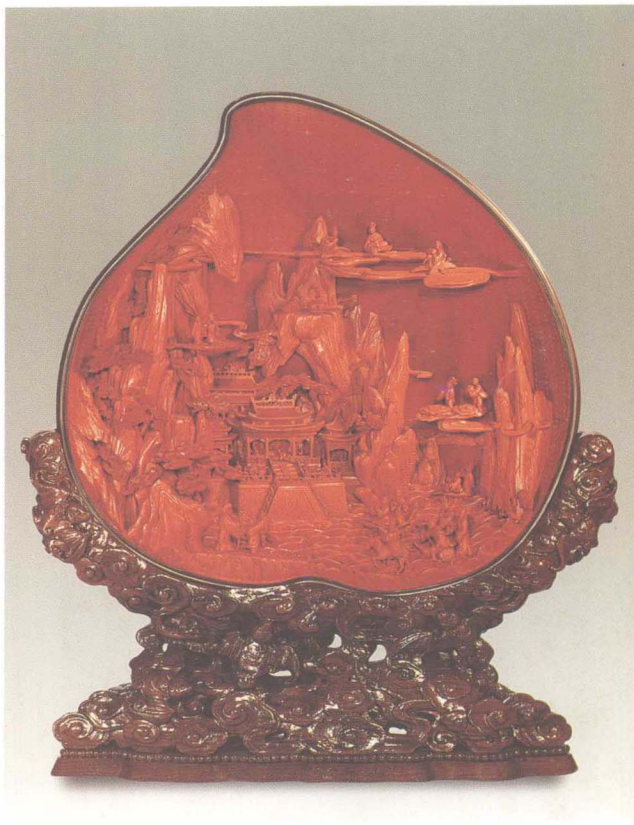
花篮盘 / 杜炳臣设计制作



菱形花篮盘 / 杜炳臣设计制作



龙虎斗纹盘 / 刘金波设计制作



群仙祝寿桃盘 / 刘金波设计制作



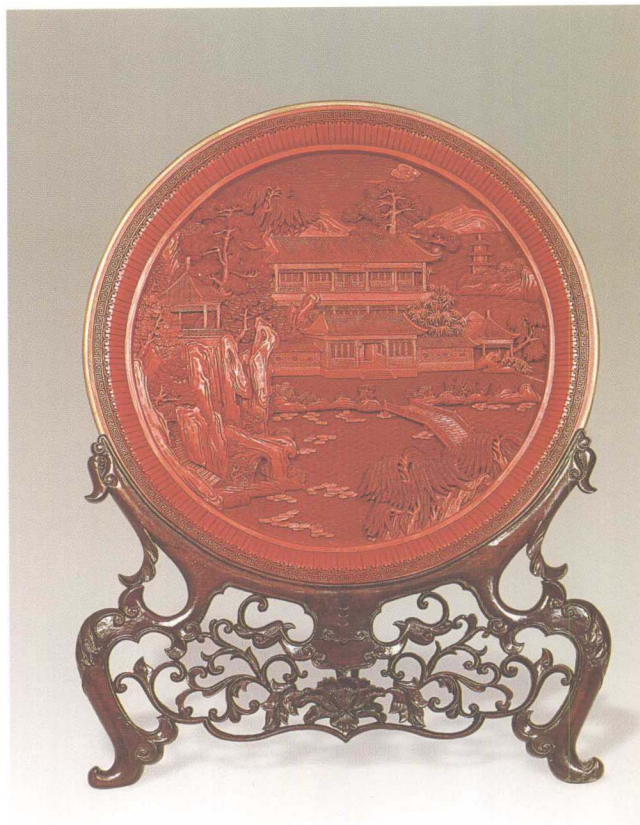
观音像 / 殷秀云设计



敦煌观音像 / 文乾刚设计



五虎梅花盘 / 刘金波设计制作



北京园林名胜盘 / 文乾刚设计



繁荣富强瓶 / 文乾刚设计



海棠瓶 / 殷秀云设计



葫芦瓶 / 殷秀云设计



青铜罐 / 殷秀云设计



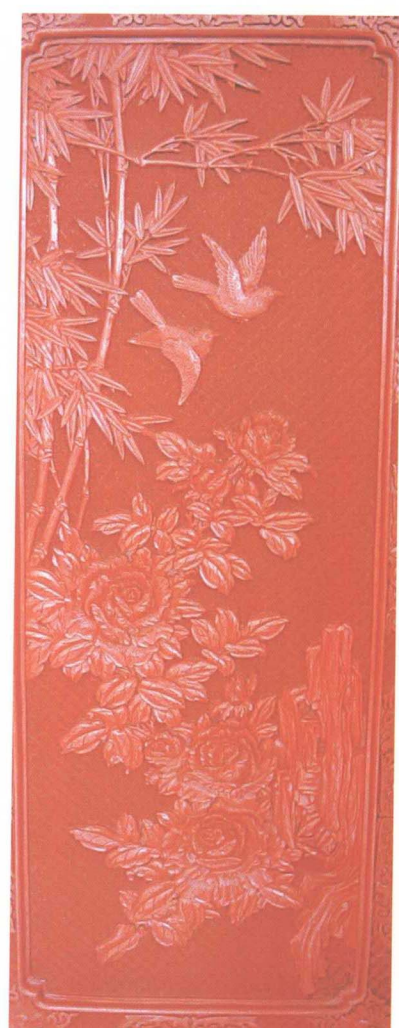
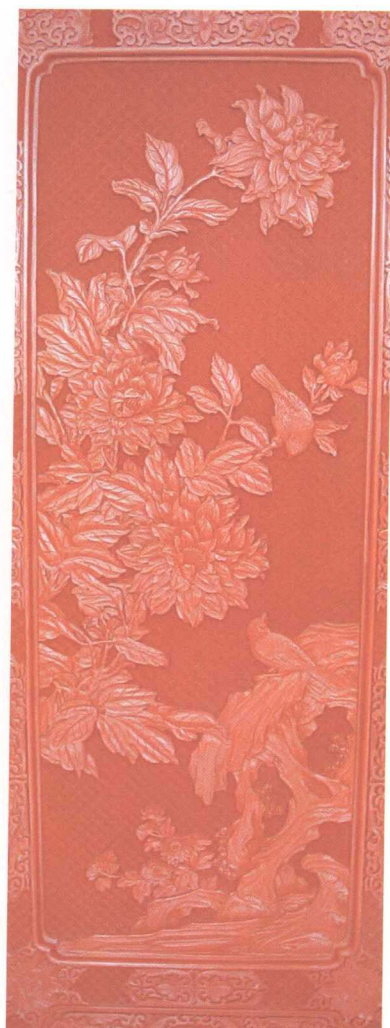
观音瓶 / 殷秀云设计



六扇屏风 / 殷秀云设计



屏风局部



屏风局部



牙形摆件 / 殷秀云设计



琴桌 / 殷秀云设计



绣墩



各种粉盒、捧盒、名片盒



牙形摆件局部 / 殷秀云设计

中国是漆器的故乡，漆器制作至今已有三千年的历史。雕漆艺术始于唐代，主要产于江苏扬州。雕漆经历了长期的发展，其精湛的雕刻艺术与中国大漆特有的优良性能完美的融合，形成了精美绝伦，具有极高艺术价值的雕漆工艺品。

明代，雕漆生产由民间进入宫廷，当时创办了专门生产御用物品的雕漆作坊，名为“果园厂”，由皇宫派人督造，产品供应内廷或皇亲国戚使用。明代的雕漆显示了雍容华贵的宫廷风格。

清代，雕漆为皇宫贵族所偏爱，从日用品到宝座、屏风等。清代的雕漆技艺达到了前所未有的高峰。

雕漆产品的种类很多，有盒、瓶、家具以及仿古的立体人物、各种动物等。雕漆工艺的特点是高低浮雕的结合，在图案设计上要考虑到前后层次是否合理、是否易于表现，图案的线条、结构、轮廓要清晰、严谨，一丝不苟；雕漆的色彩相对单调，只有红、绿、黑、黄的结合，在图案设计上要处理好疏与密、虚与实和黑白灰三者之间的关系。

本书收录的图案内容有山水、风景、人物、动物、花卉、飞禽、龙凤等，题材广泛，表现形式多样，对从事工艺美术的人士和装饰设计工作者具有很高的参考价值。

殷秀云

2004年4月

- 序
- 龙凤纹样 (一)
- 开光纹样 (一五)
- 博古纹样 (四七)
- 屏风纹样 (六五)
- 插盘纹样 (九七)
- 烟壶纹样 (一〇五)
- 叉角花联 (一一七)
- 适合纹样 (一二五)

龙凤纹样

龙凤纹样是工艺美术作品中应用最广泛的题材，如“龙凤吉祥”、“二龙戏珠”、“龙飞凤舞”等。龙和凤的图形起源于原始社会的图腾崇拜。龙是古代帝王的化身，它威武矫健、吞云吐雾、翻江倒海、姿态万千、变幻无穷，是阳刚之气的最完美代表；凤是百鸟之首，也是古代皇后的象征，它美丽、善良、智慧、宁静，是阴柔之美的最好体现。





