

文津出版

環保散文

台灣

田豐文◎著



台灣環保散文研究

田啟文 著

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣環保散文研究 / 田啟文著. -- 初版. --

臺北市：文津，2004[民93]

面；公分. --（臺灣系列）

參考書目：面

ISBN 957-668-740-3(平裝)

1. 中國散文－歷史－現代(1900-) 2.
中國散文－評論

820.9508

93014029

· 台灣系列 ·

台灣環保散文研究

田啟文 著

發行人：邱家敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail：twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：2004年8月一刷

定價：390元

ISBN 957-668-740-3

自序

西元一五四四年時，葡萄牙人東來，從海上遙望，看見台灣山川秀麗、林木蓊鬱，遂名之曰「伊拉福爾摩沙」(Ilha Formosa)，乃美麗之島的意思。

然而曾幾何時，這塊世人稱羨的島嶼，已滿目瘡痍。就以今年七月份的敏督利颱風為例，幾天的雨水下來，橋樑被沖毀，土石流淹沒民房，山路柔腸寸斷，這本來是上天恩賜的雨水，卻反而變成百姓的惡夢，這原因無他，因為我們的環境生病了。我們的山地被高度開發，林木過量砍伐，所以水土無法保持，雨水一來，自然崩塌成災。除了山林的破壞之外，我們的河川呢？空氣呢？一樣受到高度的污染。還有過多的人口，製造著大量的垃圾，焚化爐與垃圾掩埋場的興建，永遠趕不上垃圾增加的速度。在這樣的環境下，我們看不到生命的尊嚴與生活的品質，所以如果我們還深愛著這塊土地，關切著我們的環境，我們就應該儘快讓環保生根，搶救這個孕育我們長大的第二個母親。本書的撰寫，就是希望透過書中的論述，喚醒人們的環保意識，鼓勵人們積極進行環保工作，讓我們的環境早日恢復健康。

撰寫這本書的過程，我接觸很多環保文學的作品，也接觸很多環境科學、生態學的書籍，每一篇、每一章節，總是令我感動，也令我心驚。感動的是，原來有那麼多人一起在關心這塊土地；心驚的是，原來我們的環保做得如此不足。

我想，如果我們真能徹底反省自己，改進過去的缺失，我們的未來，還是能夠擁有一片乾淨的土地以及美好的環境，這是一個可以實現的夢想，只要我們努力去做。

這本書的完成，非常感謝我的母親以及妻子，兩位偉大的女性將田易（我的調皮小孩）照顧得無微不至，讓我可以專心地進行研究。此外，好友洪鑑昌協尋資料，鄭雅黛幫忙校稿，都令我感激至深；而且我相信，他們兩位今後也會成為稱職的環保尖兵。最後想感謝邱鎮京教授，讓這本書順利在文津出版，他是一位慈祥的長者，同時樂於提携後輩，風範是很令人景仰的。

受限於才力，書中訛誤難免，尚祈諸方博雅不吝指正是幸！

田啟文 謹誌

民國九十三年仲夏於永康勸學齋

凡 例

一、本書所參考引用之書籍，其出版地之標註，若有同一家出版社卻標註出現差異者，此乃因該出版社更名所致。例如台中：晨星出版社，後更名晨星出版有限公司，於是本書標註其出版地時，會出現異名的現象。

二、對於「台灣」一詞，筆者個人行文時一律使用「台」字，然本書所參考引用之書籍，有時寫作「臺」字，為尊重其他作者的使用法，本書在徵引時仍保留其寫法，故有時會有「台」、「臺」並用的情況。

台灣環保散文研究 目次

自序.....	I
凡例.....	01
第一章 緒論.....	1
第一節 寫作動機.....	1
第二節 台灣環保散文的定義及性質.....	5
第三節 台灣環保散文的重要作家與作品.....	17
第二章 台灣環保散文的發展背景.....	35
第一節 台灣生態環境惡化的刺激.....	35
— 提供寫作素材	
第二節 台灣傳播媒體的推波助瀾.....	45
— 提供作品發表園地	
第三節 國際環保理念的引導.....	54
— 提供環保相關知識	
第三章 台灣環保散文的基本特徵.....	63

第一節 寫實的精神.....	63
第二節 批判的筆調.....	73
一、直接性批判.....	77
二、間接性批判.....	79
三、主觀性批判.....	83
四、客觀性批判.....	86
第三節 情、理、景、事的交融.....	89
一、情的呈現.....	91
二、理的呈現.....	95
三、景的呈現.....	100
四、事的呈現.....	105
五、情、理、景、事的綜合呈現.....	112
第四章 台灣環保散文的訴求.....	117
第一節 公害污染的抵制.....	118
一、水污染的抵制.....	119
二、空氣污染的抵制.....	123
三、垃圾污染的抵制.....	128
四、噪音污染的抵制.....	132
五、土壤污染的抵制.....	136
六、核電廠污染的抵制.....	140

第二節 地景的維護.....	148
一、海岸景觀的維護.....	148
二、河川景觀的維護.....	155
三、濕地景觀的維護.....	161
四、水庫、湖泊景觀的維護.....	165
五、山地景觀的維護.....	171
六、都市景觀的維護.....	178
第三節 動植物的保育.....	184
一、動物的保育.....	185
二、植物的保育.....	197
第四節 資源的節約與回收利用.....	208
一、資源的節約.....	208
二、資源的回收利用.....	211
第五章 台灣環保散文的寫作手法.....	217
第一節 運用文學技巧以強化作品的藝術性.....	217
第二節 結合新聞報導與 田野調查以強化作品的真實性.....	243
一、融入新聞報導的模式.....	244
二、田野調查的運用.....	254
第三節 徵引專業資料以強化作品的知識性.....	262

一、徵引專家學者的研究資料.....	266
二、徵引官方資料.....	279
第六章 台灣環保散文的文化省思.....	289
第一節 哲學的省思.....	289
第二節 經濟的省思.....	300
第三節 教育的省思.....	314
一、加強家庭環保教育.....	316
二、加強學校環保教育.....	319
三、加強社會環保教育.....	322
第七章 結論.....	329
參考文獻.....	341

第一章 緒論

這一章的內容，希望介紹本書若干基礎性的相關議題，諸如寫作的動機、台灣環保散文的定義與性質、重要的作家與作品等等，藉由這些基礎性議題的陳述，可以幫助往後各章節內容之吸收與了解。

第一節 寫作動機

當初想要寫這一本書，主要動機有兩個：首先是對於散文有一份熱愛，其次是基於對土地環境的關懷。就前者而言，筆者長期以來研究散文，從古典散文開始摸索，如今走入現代散文的領域，感受到散文的迷人魅力。然而儘管散文具有迷人魅力，但在學術研究的領域上，卻有弱於小說與詩歌之處，對此，鄭明娸說：

在現代文學的三大文類中，七十年來，小說與新詩不論在國內或國外，都不斷有許多學者從事理論的研究，或執掌實際的批評。對於該兩項文類的生長，有著顯著的功效。而現代散文雖然被尊為「文學發達之極致」，但關心現代散文的理論家卻不多見；七十年來既沒有系統化的理論產生，也缺乏堅實的散文批評，既不能為作品定位，也無法提示作者創作、指導讀者閱讀，散文居於一種自生自滅的

處境裏。¹

散文的研究比不上詩歌與小說，這從每年研究生所撰寫的畢業論文中，比較各自的篇數比例便可知其大概。或許有人認為，散文的敘事、情節、人物……等等的安排穿插，不如小說來得細緻；至於象徵、意象、節奏……等等的技巧運用，又不如詩歌來得鮮明，所以就文學的研究角度上，自有弱於小說及詩歌之處。其實每種文類自有其特色與長處，散文的美在於高度展現作者的個人特質，作者的所思所念、所見所感，很容易就透過作品傳達出來，與讀者進行靈魂的交會，張堂錡在談論散文魅力時曾經說過：

散文所要表現的，主要是作者的真實情感，不論是寫景、敘事，其目的還是在於抒寫自己的主觀感受，即使是議論道理，也是個人情意的客觀化、條理化、規範化。至於紀實報導的文字，看起來作者只是一個旁觀的「筆述者」，但事實上仍有其感情的投入、浸潤。換言之，散文可愛之處，就在文中處處有我。我們閱讀一篇散文，就如同閱讀一個高貴的心靈，這就是散文的魅力所在。²

文中所謂「散文所要表現的，主要是作者的真實情感。」「閱讀一篇散文，就如同閱讀一個高貴的心靈。」正充分展現散文的個

¹ 鄭明嫻：《現代散文類型論》（台北：大安出版社，1999年，2版4刷），〈序〉，頁1。

² 簡恩定等合著：《現代文學》（台北縣：國立空中大學，1998年，初版2刷），頁119。

性化特色；也就是說，作者的人格與心思，將高度傳真於作品之中，讓讀者透過閱讀，迅速和作者形成心靈的共鳴與交流，讓作品的藝術感染力發揮到極致的境界。試想，這樣的作品讀來豈不暢快淋漓？因此，本書的研究以散文為範疇，一方面希望成為耕耘散文的園丁，一方面希望透過書中的解析，讓讀者欣賞到散文真情誠摯的一面。

選擇散文做為研究範疇，這項大原則確立之後，接著就是研究主題的抉取。在散文的類型中，有各類不同的主題，有的談都市文明，有的談田園山水，有的談女性主義，有的談宗教哲理……，包羅萬象，展現了散文豐富多元的生命力。在幾經思考後，決定以探討環保議題的文章做為研究對象，之所以如此者，主要是基於對土地環境的熱愛。吾人皆知，從小到大我們離不開大自然，離不開上天的覆被，離不開土地的承載，沒有天地，就沒有我們的存在，所以，我們必須用最深最濃的感情來看待它、愛護它。然而，隨著科技的發展，工業文明的演化，地球的生態環境迅速惡化，人類的破壞與污染已使地球失去美麗和健康，連帶地，人類也失去了美麗和健康。台灣做為地球村的一份子，自然不能免於這場浩劫，尤其政府幾十年來一頭熱地發展經濟，忽視環保的積極推動，台灣的環保災難較諸其他國家，實為過之。君不見近年來，每逢雨水連續下個幾小時，山區便有土石流滾滾而下，輕則毀壞道路，重則吞噬村莊，這是土地已經嚴重患病的徵兆啊！除了土石流之外，台灣的空氣混濁、河流發黑發臭，垃圾幾乎淹沒了視野，蓋再多的焚化爐也不敷使用，這個環境真的需要全面檢驗、全面休養了。

約自一九七〇年代以來，隨著全球環保意識的高漲，許多環

保的政策與理念逐一出現，也逐一落實，雖然還不夠全面，也不夠徹底，但是對於生態環境的關心，已逐漸形成整個地球村的共識。在這樣時代潮流的沖激下，許多與環境相關的學術研究也如火如荼的展開，他們所揭櫫的核心理念，就是發揚對於土地、對於生活環境的一份「愛」，有了這一份愛，人類的生活環境才有改善的一天。楊冠政說：

人類倫理信念也是演化產物。人類社會愈文明，倫理範圍會愈廣大，將無私的「愛」散佈給所有生物，漸漸地將所有生物併入人類的道德社會。³

袁中新《環境倫理與環境學》一書亦說

環境倫理道德的重點，必須是培養國民的環境責任感（responsibility）。……一個很重要不可或缺的的基本要素——愛，從關切人為起點，擴及到萬物大自然以及整個地球，愛絕對是建立一個人環境責任感的起始點。⁴

沒有錯，對於大自然，對於所有生物，對於周遭的生活環境，我們真的需要付出一份愛，因為我們的誕生、成長一直到死亡，其間的種種歡笑與憂傷，都在這塊土地上度過，它是我們另一個母

³ 楊冠政：〈邁向二十一世紀永續發展的環境倫理〉，《中等教育》第52卷第2期（2001年4月），頁18。

⁴ 袁中新：《環境倫理與環境學》（台北：巨流圖書公司，2000年，2版1刷），頁11。

親，我們當然要用心愛它。

在其他學科致力於關懷生態環境之餘，文學界並沒有缺席，台灣環保散文的內涵，正是實踐文人對於土地的愛，對於生活環境的愛。他們不僅在文章中宣揚環保理念，灌輸環保知識，也在文章中批判破壞環境的不肖份子。他們的言詞中，充滿對於土地的眷戀；他們的憤怒中，蘊含著面臨土地死亡的傷痛。這樣的作品，一字一句都充滿血淚，一字一句都引人深思，值得我們用心研究與探討。因此，本書選定環保散文做為研究對象，希望讀者閱讀本書時，一方面可以領略散文的真與美，一方面也可以領略環保議題的善，讓真善美的境界淨化你我的人生。同時，也非常期待能夠藉由這本書，喚起國人對於環保的重視，在台灣環境污染如此嚴重的今天，我們真的必須多做環保，多關心環保，希望這塊養育我們長大的土地，能有恢復健康的一天。

第二節 台灣環保散文的定義及性質

要談台灣環保散文的定義之前，我們得先對「環保」一詞有所認識。所謂環保，是指環境保護（育），它的精神在於維繫環境的永續發展，其實質內容包括了公害污染（空氣污染、水污染、噪音污染、核能輻射污染……）的防治、地理景觀（山林、河川、水庫、湖泊……）的維護、動植物保育、資源回收利用等幾個部分。了解環保一詞的主要內涵後，接著我們再來談談台灣環保散文的定義，筆者以為，可以做如下之界定：「所謂台灣環保散文，即是以台灣環保議題為寫作內容的散文。而所謂環保議題，包含對於環境變遷的感觸、環保理念的宣揚、環保知識的提供，以及

環保事件的陳述、分析與批判。」

以上是台灣環保散文的定義，接著我們想談談台灣環保散文的性質。這一個部分，主要有兩個層面的問題必須進行探討，首先是它和報導文學、傳知散文、抒情散文三者間的關係；其次是它和自然寫作間的關係。

就前者而言，台灣環保散文基本上包括了報導文學、傳知散文與抒情散文三種文類。在它的作品裡，有一部分屬於報導文學，另一部分屬於傳知散文，還有一部分可劃入抒情散文的領域。本節一開始談及台灣環保散文之定義時，便說到此一散文的內容乃以環保議題為主，而所謂環保議題，包含對環境變遷的感觸、環保理念的宣揚、環保知識的提供，以及環保事件的陳述、分析與批判。其中「環境變遷的感觸」，主要是抒情散文的範圍；「環保知識的提供」，大抵是傳知散文的範圍；「環保事件的陳述、分析與批判」，則多屬報導文學的範疇。

針對台灣環保散文同時具有報導文學、傳知散文與抒情散文的性質，此處我們打算做進一步的說明。首先來談報導文學這一部分。剛才我們談到，台灣環保散文有一部分作品屬於報導文學，所謂報導文學，中國又稱為報告文學，其定義說法紛紜，以下且略舉數端以知其梗概。高信疆認為報導文學是「以文學的筆、新聞的眼，來從事人生探訪與現實報導的生動寫作方法。」⁵陳光憲說：「報導文學是運用文藝的寫作方法，透過採訪、調查，報導真人真事，並且使它具有新聞敏感性和文藝可讀性的一種伸張

⁵ 見其〈永恆與博大——報導文學的歷史線索〉一文，收錄於陳銘礪編：《現實的探索》（台北：東大圖書有限公司，1980年），頁26。

社會正義、表達人道關懷的文學作品。」⁶鄭明嫻說：「報導文學，原稱報告文學（Reportage），是以力求客觀的報導性文字，針對特定時空下的歷史問題、社會結構，乃至人種與生態環境的發展、變異、衝突的過程，蒐集與體驗各種見聞與紙上資料，而加以記錄報導的散文體裁。」⁷綜合上述說法，我們大致上得到一個共識，那就是報導文學本質上屬於文學，但寫作時融入了新聞學的手法，所以有採訪、調查、記錄真人實事等新聞報導的模式。除此之外，筆者想做一些補充，那就是報導文學除了採擷新聞手法外，有時也會進行田野調查，這是為了讓所報導的事物，有更完整、更深入的真實資料，所以必須長時間進行實地探勘，這是報導文學特殊的地方。林耀德說：「上山下鄉的田野調查工作，是七〇年代報告（指報導文學）共同的嗜好，有關山地原住民、臺灣古文化以及生態環境的主題，都需以田野調查的方式實地勘測。」⁸因此，報導文學的寫作，不能完全撇開田野調查這項元素，否則難以形成完整的報導文學。鄭明嫻談報導文學時，曾提到其報導客體必須具備「文學的真實」與「歷史的真實」。其中「文學的真實」，乃指報導文學中的文學性質素，此自不待言；至於「歷史的真實」，鄭氏以為乃「報告者所掌握的資料與個人體驗的真實性。」⁹這一部分，即是指新聞學手法與田野調查的運用。

⁶ 陳光憲：〈論報導文學的樣式〉，《北市師院語文學刊》第4期（2000年6月），頁79。

⁷ 鄭明嫻：《現代散文類型論》（台北：大安出版社，1999年，2版4刷），頁254。

⁸ 詳見林耀德：〈報導文學的成長與危機〉，《文訊》第29期（1987年4月），頁155。

⁹ 鄭明嫻：《現代散文類型論》（台北：大安出版社，1999年，2版4刷），