

李翰林集

(當塗本)

上

黃山書社

影印當塗本《李翰林集》序

郁賢皓

本書根據貴池劉世珩玉海堂『景宋叢書』之六『景宋咸淳本《李翰林集》三十卷』影印。玉海堂本於宣統元年（一九〇九）刊刻竣工。此前尚有光緒三十二年西泠印社吳隱所刻『影宋咸淳本』。所謂『景宋咸淳本』、『影宋咸淳本』，實皆爲影明仿宋刻本，真正的南宋咸淳刊本早已亡佚。

作爲唐代大詩人李白終老之鄉的當塗，素有編刊李白詩文集的傳統。李白臨終前曾將所有手稿交付族叔當塗縣令李陽冰，請他編集。今存李陽冰《草堂集序》曰：『臨當桂冠，公又疾亟，草稿萬卷，手集未修，枕上授簡，俾予爲序。……時寶應元年十一月乙酉也。』唐憲宗元和七年至十一年（八一—八二一），范傳正爲宣歙池等州觀察使，至當塗巡視，將李白墓遷葬青山，並寫有《唐左拾遺翰林學士李公新墓碑并序》，其中提到：『文集二十卷，或得之於時之文士，或得之於宗族，編輯斷簡，以行於代。』此『文集二十卷』，似爲范傳正新編。宋代確實有當塗刻本，周必大《二老堂詩話·記舒司空空山李太白詩》曰：『司空山……有太白《瀑布》詩云：「斷巖如削瓜，嵐光破崖綠。」』

天河從中來，白雲漲川谷。玉案赤文字，落落不可讀。攝衣凌青霄，松風吹我足。」予見子中守舒日，得此於宗室公霞。今胡仔《茗溪漁隱叢話》載蔡條《西清詩話》不言此山，但云太白仙去，後人有見其詩……既誤以「斷巖」爲「斷崖」，與第二句相重；「赤文」作「敕文」，「落落」作「世眼」，「攝衣」作「攝身」，皆淺近，與前句大相遠。當塗《太白集》本原無此詩，因子中錄寄，郡守遂刻於後。然皆從蔡條誤本，子中爭之不從，僅能改「敕」爲「赤」而已。」周必大（一一二六—一二〇四）爲南宋大臣，淳熙末爲左丞相，他在此處明說當時有「當塗本《太白集》」。而今傳明刻仿宋咸淳本《李翰林集》末附收此詩，也是誤作「斷崖」、「赤文」、「世眼」，玉海堂本在書末還引紹熙元年七月開封趙汝愚題曰：「右李太白題司空山瀑布詩，得之東里周子中，附於卷末。」由此證知，咸淳本《李翰林集》當是依當塗本《太白集》翻刻，屬於當塗本《太白集》系統。

南宋陳振孫《直齋書錄解題》卷十六記載：「《李翰林集》三十卷。……家所藏本不知何處本，前二十卷爲詩，後十卷爲雜著。首載陽冰、樂史及魏顥、曾鞏四序，李華、劉全白、范傳正、裴敬碑志，卷末又載《新史》本傳，而《姑孰十詠》，《笑矣》、《悲來》、《草書》三歌行亦附焉，復著東坡辨證之語，其本最爲完善。」按陳振孫所叙「家所藏本不知何處本」的版式，與今所見明清影刻『咸淳本《李翰林集》』完全相同。而陳振孫卒於咸淳前，故陳振孫家所藏本不可能是咸淳本，祇說明咸淳本出於陳振孫家所藏本。而陳振孫家所藏本極有可能就是周必大說的當塗本。

由此可知，宋咸淳本出於宋代當塗本。今玉海堂本『景宋咸淳本《李翰林集》』，

前有手書體稱『咸淳己巳三月上澣日江萬里書』，文中提及『當塗獨以李白故見稱，學有祠，墓有祭文……而白集不見刻，豈非恨也……蓋予將去，甫及此，廣文戴覺民又能以餘力趣成之，予猶及見其成而去』。書末又有咸淳己巳三月望天臺戴覺民希尹書曰：

『予一日與同舍劉辰翁會孟評詩，至李白，會孟曰：「且止。當塗稱太白、太白，且其詩安在？」予於是曉然愧於其言。蓋舊刻之不存，雷電取將久矣。予爲學官，修復經始，每不暇給，抑豈不可後？顧將去此，獨不能爲太白一日之役，以藏不朽，孰有如予之汨且陋乎！明日，以告古心公。公喟然曰：「歲晚矣！奈何？吾成子之志，亟爲之。」……集成，而公亦召矣。……是集多趙同舍崇鑒養大所校正。』由此證知咸淳本《李翰林集》亦當編刻於當塗。故學界有人認爲咸淳本亦可稱之爲『當塗本』。順便說明一下，今玉海堂本在書的最後還附有『光緒戊申四月貴池劉世珩記』，以及其所著《李翰林集札記》。這是其他各仿宋咸淳本所沒有的。其《記》曰：『近時李集止繆刻蜀本爲當世所重，不知此本有勝繆刻處，具詳《札記》中。且爲當塗本。予，池人也，亟影刊之，以增吾皖南一故事云。』可見劉世珩是徑將咸淳本看作當塗本的。

當塗現屬安徽省馬鞍山市。此處有李白研究所、李白紀念館，而且是中國李白研究會的駐地，秘書處和會刊《中國李白研究》編輯部都設於此。故由安徽省馬鞍山李白研究所委托黃山書社影印出版當塗『咸淳本《李翰林集》』，既義不容辭，且具有歷史紀念意義。

現能見到的李白詩文集最早刊本是南宋初蜀刻本《李太白文集》三十卷，今藏日本靜嘉堂文庫（全）和北京圖書館（缺卷十五至二十四）各一部。此乃今存惟一宋本。而

南宋當塗咸淳本《李翰林集》，與蜀刻本所收李白詩文基本一致，但分類編次不同。當塗本比蜀刻本少《雜言用投丹陽知己兼奉宣慰判官》、《南陵五松山別荀七》、《觀魚潭》、《自廣平乘醉走馬六十里至邯鄲登城樓覽古抒懷》、《月夜金陵懷古》、《金陵新亭》、《庭前晚開花》、《宣城長史弟昭贈余琴溪中雙舞鶴詩以見志》、《暖酒》及《江夏送倩公歸漢東》等十首詩，多出《菩薩蠻》、《憶秦娥》二詞。此二詞首見於當塗咸淳本《李翰林集》，從而使李白詞被後世稱爲『百代詞曲之祖』。此乃當塗咸淳本《李翰林集》的重要貢獻。

景

宋

咸

溥

本

李

翰

林

集

三

十

卷

增	歲	刊	黃	戊	書	海	貴
札	五	宣	田	申	出	堂	池
記	月	統	陶	正	六	景	劉
一	竣	建	子	月	光	宋	氏
卷	工	元	麟	付	緒	鼓	玉

李翰林集三十卷宋刻本
每葉二十行二十字白口單邊
每卷目錄連屬正文後附
新唐書本傳有紹熙元年
七月開封趙汝愚題云右李
太白題司空山瀑布詩得之

東里周子中坵於卷末又咸
瀋己巳三月天台戴覺民希
尹跋云是集多趙同舍崇鑑
養大所校止又有江萬里序
係手書上板要知止本歌吟
在六七兩卷此則在第十七卷

餘亦前後參差丁陸兩家書
目有此本而江序均佚去亦
貴也近時李集止繹刻蜀本
為當世所重不知此本有勝繹
刻處具詳札記中且為當塗
本予池人也亟影刊之以增吾

印

皖南一故事云光緒戊申四月

八日貴池劉世珩記時在天

津幣廠



當塗獨以太白故

見稱紫雲祠墓有

孫文有亭曰脫鞵

無不可以想見其人

及問其詩集乃無
有蓋漫滅棄毀久
矣後來文字亦不
當涉不必刻者當

集不見刻字非恨
也蓋士大夫宗其
者實亦有形未
至時由紫道者衆

無所事乎以此也美乎
將去甫及此處文獻
覽民子能以餘力趣
成之乎福及見其

成令夫成海已

已三月上清日江萬

里書