

# 古漢語通論

古漢語教學小組編

下 冊

華中師範學院漢語言文學系

# 古漢語通論

江苏工业学院图书馆  
藏书章

# 古漢語通論

## 語法

## 目 錄

### 名詞

- 一 名詞的發展..... ( 1 )
- 二 普通名詞用如動詞..... ( 6 )
- 三 方位名詞和專名用如動詞..... ( 14 )
- 四 物量表示法..... ( 16 )

### 形容詞

- 一 形容詞的發展..... ( 21 )
- 二 形容詞用如動詞..... ( 29 )
- 三 形容詞用如名詞..... ( 33 )
- 四 數詞的用法..... ( 35 )

### 動詞

- 一 動詞的發展..... ( 39 )
- 二 使動用法..... ( 43 )
- 三 意動用法..... ( 51 )

### 介詞

- 一 介詞和它的賓語..... ( 53 )
- 二 介詞結構的位置..... ( 61 )
- 三 介詞“於”的用法..... ( 66 )
- 四 介詞“以”的用法..... ( 79 )
- 五 介詞“爲”的用法..... ( 86 )
- 六 介詞“與”的用法..... ( 91 )

## 連詞

- 一 連詞和它的作用..... ( 97 )
- 二 連詞“且”的用法..... ( 104 )
- 三 連詞“而”的用法..... ( 109 )
- 四 連詞“以”的用法..... ( 115 )
- 五 連詞“則”的用法..... ( 117 )
- 六 “然”和“然而”的用法..... ( 124 )
- 七 “然則”的用法..... ( 126 )
- 八 “雖”和“雖然”的用法..... ( 128 )

## 助詞

- 一 助詞“之”的用法..... ( 131 )
- 二 助詞“其”“有”的性質..... ( 138 )

## 代詞

- 一 代詞和它的類別..... ( 141 )
- 二 人稱代詞的用法..... ( 144 )
- 三 指示代詞的用法..... ( 156 )
- 四 特殊指示代詞“者”的用法..... ( 171 )
- 五 特殊指示代詞“所”的用法..... ( 175 )
- 六 疑問代詞的用法..... ( 183 )

## 副詞

- 一 副詞和它的作用..... ( 191 )
- 二 副詞“乃”的用法..... ( 199 )
- 三 “不”和“弗”的區別..... ( 204 )
- 四 “毋”和“勿”的區別..... ( 206 )
- 五 指代性副詞“相”的用法..... ( 207 )
- 六 指代性副詞“見”的作用..... ( 211 )

## 語氣詞

- 一 語氣詞和它的類別..... ( 213 )
- 二 “蓋”和“夫”的用法..... ( 214 )
- 三 語氣詞“其”的作用..... ( 220 )

|   |                |         |
|---|----------------|---------|
| 四 | “豈”、“獨”、“寧”的作用 | ( 225 ) |
| 五 | “唯”的幾種作用       | ( 228 ) |
| 六 | 句尾句中語氣詞“者”的用法  | ( 231 ) |
| 七 | 句尾句中語氣詞“也”的用法  | ( 234 ) |

## 結構

|    |            |         |
|----|------------|---------|
| 一  | 句子的主幹和枝葉   | ( 243 ) |
| 二  | 賓語的位置      | ( 244 ) |
| 三  | 雙賓語        | ( 259 ) |
| 四  | 定語的後置      | ( 263 ) |
| 五  | 普通名詞做狀語    | ( 268 ) |
| 六  | 比喻性名詞狀語的後置 | ( 273 ) |
| 七  | 動詞和動賓詞組做狀語 | ( 276 ) |
| 八  | 連動式和兼語式    | ( 280 ) |
| 九  | 兩種“有……者”式  | ( 285 ) |
| 十  | 稱代式複指成分    | ( 289 ) |
| 十一 | 被動的表示法     | ( 292 ) |
| 十二 | 幾種凝固結構     | ( 297 ) |

## 語氣

|   |          |         |
|---|----------|---------|
| 一 | 語氣和句子的種類 | ( 313 ) |
| 二 | 判斷句和語氣   | ( 313 ) |
| 三 | 敘述句和語氣   | ( 325 ) |
| 四 | 描寫句和語氣   | ( 335 ) |
| 五 | 陳述句和語氣   | ( 338 ) |
| 六 | 疑問句和語氣   | ( 340 ) |
| 七 | 反問句和語氣   | ( 348 ) |
| 八 | 祈使句和語氣   | ( 354 ) |
| 九 | 感嘆句和語氣   | ( 357 ) |

## 關係

|   |      |         |
|---|------|---------|
| 一 | 並列關係 | ( 359 ) |
| 二 | 連貫關係 | ( 362 ) |

|   |      |       |
|---|------|-------|
| 三 | 遞進關係 | (364) |
| 四 | 選擇關係 | (366) |
| 五 | 轉折關係 | (369) |
| 六 | 假設關係 | (372) |
| 七 | 讓步關係 | (376) |
| 八 | 因果關係 | (378) |

## 附錄 文言虛字手冊

|       |     |
|-------|-----|
| (445) | 一   |
| (465) | 二   |
| (465) | 三   |
| (465) | 四   |
| (465) | 五   |
| (465) | 六   |
| (465) | 七   |
| (465) | 八   |
| (465) | 九   |
| (465) | 十   |
| (465) | 十一  |
| (465) | 十二  |
| (465) | 十三  |
| (465) | 十四  |
| (465) | 十五  |
| (465) | 十六  |
| (465) | 十七  |
| (465) | 十八  |
| (465) | 十九  |
| (465) | 二十  |
| (465) | 二十一 |
| (465) | 二十二 |
| (465) | 二十三 |
| (465) | 二十四 |
| (465) | 二十五 |
| (465) | 二十六 |
| (465) | 二十七 |
| (465) | 二十八 |
| (465) | 二十九 |
| (465) | 三十  |
| (465) | 三十一 |
| (465) | 三十二 |
| (465) | 三十三 |
| (465) | 三十四 |
| (465) | 三十五 |
| (465) | 三十六 |
| (465) | 三十七 |
| (465) | 三十八 |
| (465) | 三十九 |
| (465) | 四十  |
| (465) | 四十一 |
| (465) | 四十二 |
| (465) | 四十三 |
| (465) | 四十四 |
| (465) | 四十五 |
| (465) | 四十六 |
| (465) | 四十七 |
| (465) | 四十八 |
| (465) | 四十九 |
| (465) | 五十  |
| (465) | 五十一 |
| (465) | 五十二 |
| (465) | 五十三 |
| (465) | 五十四 |
| (465) | 五十五 |
| (465) | 五十六 |
| (465) | 五十七 |
| (465) | 五十八 |
| (465) | 五十九 |
| (465) | 六十  |
| (465) | 六十一 |
| (465) | 六十二 |
| (465) | 六十三 |
| (465) | 六十四 |
| (465) | 六十五 |
| (465) | 六十六 |
| (465) | 六十七 |
| (465) | 六十八 |
| (465) | 六十九 |
| (465) | 七十  |
| (465) | 七十一 |
| (465) | 七十二 |
| (465) | 七十三 |
| (465) | 七十四 |
| (465) | 七十五 |
| (465) | 七十六 |
| (465) | 七十七 |
| (465) | 七十八 |
| (465) | 七十九 |
| (465) | 八十  |
| (465) | 八十一 |
| (465) | 八十二 |
| (465) | 八十三 |
| (465) | 八十四 |
| (465) | 八十五 |
| (465) | 八十六 |
| (465) | 八十七 |
| (465) | 八十八 |
| (465) | 八十九 |
| (465) | 九十  |
| (465) | 九十一 |
| (465) | 九十二 |
| (465) | 九十三 |
| (465) | 九十四 |
| (465) | 九十五 |
| (465) | 九十六 |
| (465) | 九十七 |
| (465) | 九十八 |
| (465) | 九十九 |
| (465) | 一百  |

# 名詞

## 一 名詞的發展

名詞是表示事物的名稱的詞類。這一種詞類包括普通名詞，時間名詞，方位名詞，還有專名。例如：

(一) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。①

(二) 參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。②

(三) 子曰：“朝聞道，夕死可矣。”③

(四) 季氏富於周公，而求也爲之聚斂而附益之。

子曰：“非吾徒也！小子鳴鼓而攻之可也！”④

在上邊這幾個例子裏，“雎鳩、洲、女、君子、好、逑、荇、菜、

---

① 《詩·周南·關雎》一章。關關，和鳴聲。雎鳩(jū jiū)，水鳥的一種。河，黃河。洲，水中的陸地。窈窕(yǎo tiǎo)，美好的樣子。淑，品質好。君子，當時貴族階級的男子的通稱。好，名詞，配偶。逑(qiú)，名詞，配偶。這裏拿雎鳩引出下文的淑女，古代把這種寫法叫“興”(xīng)，也可以叫“起興”。寫雎鳩是陪襯。

② 《詩·周南·關雎》二章。參差(cēn cī)，不整齊的樣子。荇(xìng)，水草的一種，可以吃。流，同“攖(liú)”，撈(luō)取。左右流之，是說向左邊右邊去採荇。寤寐(wù mèi)，睡醒叫寤，睡着叫寐。這裏有日夜的意思。那姑娘採荇時的美好姿態使這人時刻不忘。

③ 子，男子的尊稱。這裏指孔子。

④ 季氏，魯國大夫季孫氏，權威比魯侯還大。富於周公，比周公富。於，介詞，用在形容詞後邊，給形容詞帶上比較的意思。求，冉(rǎn)求，字子有，孔子的弟子。聚斂(liàn)，指搜刮錢財。附益，增加。徒，黨徒。小子，指門人。鳴，這裏是使動用法，鳴鼓，就是擊鼓使鳴。

子、道、徒、小子、鼓”都是普通名詞，“朝、夕”是時間名詞，“左、右”是方位名詞，“河、季氏、周公、求”都是專名。

古代漢語的名詞非常多，普通名詞更豐富。單是《詩經》就不少。孔子教導他的弟子們要學《詩》，有一種好處就是可以“多識於鳥獸草木之名”，如“雝鳴”、“荇菜”之類。

從上邊的例子裏，我們也可看出，這些名詞大多數是單音節的。但它逐漸向雙音節、多音節發展。發展的途徑主要是在已有的詞或詞素的基礎上構造新詞。此外還有吸收外來語的方法。在已有的詞的基礎上構造新詞的方法有兩種：一種是複合構詞法，一種是形態構詞法。用複合構詞法構成的詞，開始多半是詞組，後來就成爲一個整體，如“君子”、“小人”、“天子”、“夫子”之類。有很多是兩個同義詞連用，如“中央”、“朋友”，我們得把它們看成複合詞。先秦兩漢時期，它們多半都是聯合式構成的，也有偏正式的。到了唐宋時期，構成方式才有了顯著的變化，產生了象“修辭”、“隔壁”之類的支配式的名詞，也產生了象“主顧”、“語錄”之類的表述式的名詞。近代漢語裏，偏正式就特別活躍，如“火車”、“電話”。聯合式的構詞能力也還是很強的。

形態構詞法是在詞根上加詞頭或詞尾的構詞方法。漢語名詞的發展在這方面也有所表現。下邊我們分別就詞頭和詞尾兩類談談名詞的發展情況。

### 【一】詞頭

詞頭是詞的構成部分，本身沒有詞彙意義，有的表示詞性，有的並不專門表示詞性。名詞的詞頭，古代漢語裏常見的有一個“有”。例如：

(一) 伊尹耕於有莘之野，而樂堯舜之道焉。①

(二) 有夏多罪，天命殛之。②

---

① 《孟子·萬章上》。伊尹，商朝的賢相，名摯。起初在莘國的郊野種莊稼，商湯幾次派人去聘請他。後來他輔佐商湯伐桀。有莘，莘國，今河南陳留縣東北。有，詞頭。這句話意思是：伊尹在莘國的郊野種莊稼，而以堯舜之道爲樂。

② 《書經·湯誓》。有夏，夏朝。多罪，指夏桀暴虐無道。殛(音)，誅滅。



(三) 標有梅，其實七兮。①

(四) 孔甲擾於有帝。②

上古的部落名、國名或朝代名，多用“有”作詞頭，如“有莘”，“有夏”，後代稱朝代名也常加“有”，如“有唐”，“有宋”。某些普通名詞也有用“有”作詞頭的，如“有梅”，“有帝”，後代沒有繼承下來。

漢代有一個詞頭“阿”。曹操小名叫阿瞞，劉禪小名叫阿斗。魏晉以後，“阿”作詞頭的名詞比較多。例如：

(一) 靈運性無所推，唯重惠連，……謂方明曰：“阿連才悟如此，而尊作常兒遇之。……”③

(二) 阿耶無大兒，木蘭無長兄。”④

(三) 阿弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。⑤

(四) 阿兄得聞之，悵然心中煩。⑥

有的加在名字前邊，如“阿連”，有的用在稱謂上，如“阿爺”、“阿弟”、“阿兄”，此外還有“阿母”、“阿妹”等等。宋朝以後，“阿”用得漸少，只保存在少數方言裏。

現代漢語裏的名詞詞頭“老”，本來是一個形容詞，常用在名詞前

① 《詩經·召南·標有梅》。標(piǎo)，落。有梅，就是梅。七，表多數，是說未落的果實還有十分之七，比喻青春所余尚多。兮，語氣詞，相當於“啊”。這句詩意思是：梅子落地，還有七分在樹上。

② 《左傳·昭公二十九年》。孔甲，夏朝的王。擾，順。帝，上帝。

③ 《南史·謝靈運傳》。靈運，謝靈運(385—432)，南北朝劉宋元嘉詩人。所推，推重的人。惠連，謝靈運從弟，也是詩人，與謝靈運齊名。方明，謝方明，是謝惠連的父親。

④ 《木蘭辭》。阿耶，就是父親。

⑤ 《木蘭辭》。霍霍，磨刀聲。

⑥ 《焦仲卿詩》。悵然，懊惱的樣子。

邊，如“老父”，“老翁”。唐朝用在姓的前邊，虛化成為詞頭。例如：

(一)一篇長恨有風情，十首秦吟近正聲。每被老元偷格律，  
苦教短李伏歌行。世間富貴應無分，身後文章合有名。  
莫怪氣粗言語大，新排十五卷詩成。①

也有用在動物名稱前邊的。例如：

(二)有一老鼠，亦無毛齒。②

近代可以用於排行。例如：

(三)趙氏有個兄弟趙老二在米店裏做牛意。③

## 【二】詞尾

漢語史上，名詞詞尾“子”產生較早。先秦時期，“子”已有作名詞詞尾的傾向。例如：

(一)孟子曰：“存乎人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡。  
胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。聽其言  
也，觀其眸子，人焉廋哉？”④

① 白居易：《編集拙詩成一十五卷，因題卷末，戲贈元九、李十二》，見《白香山集》卷十六。老元，就是元九，指元稹。每被句，白居易自注云：“元九向江陵日，嘗以拙詩一軸贈行，自後格變。”短李，就是李二十，指李紳。苦教句，白居易自注云：“李二十常自負歌行，近見予樂府五十首，默然心伏。”

② 唐傳奇《古鏡記》。

③ 吳敬梓《儒林外史》第六回。

④ 《孟子·離婁上》。存，《爾雅·釋詁》云：“存，察也。”眸子，眸音牟(móu)，目中瞳人。瞭，音了(liǎo)，明亮。眊，音帽(mào)，目不明。廋，音搜(sōu)，隱藏。譯文：孟子說：“觀察一個人，再沒比觀察他的眼睛更好的了。因為眼睛不能遮蓋一個人的醜惡。心正，眼睛就明亮；心不正，眼睛就昏暗。聽一個人說話的時候，注意觀察他的眼睛，這人的善惡又能往哪裏隱藏呢？”（《孟子譯註》177頁。）

漢魏大朝時期，“子”逐漸發展成爲一個虛化了的詞尾。它已沒有實在意義。例如：

(二) 拜請百福，賜我喜子。①

(三) 今本無上書年月日子。②

唐宋時期，用“子”構成的名詞表示事物的範圍擴大了。例如：

(四) 遲日江山麗，春風花草香。泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦。③

(五) 那是做人的樣子。④

宋代用的紙幣，叫“交子”、“會子”；在這樣的詞裏，“子”已經徹底虛化成爲詞尾。

名詞詞尾“兒”產生的時代比“子”晚。它是從表示“兒子”的“兒”虛化而成的。開始用在人的小名上，還有表示“小兒”的實在意義。後來逐漸虛化成爲詞尾。例如：

(一) 已而有娠，而生敬兒，故初名狗兒，又生一子，因狗兒之名，復名猪兒，宋明帝嫌狗兒名鄙，改爲敬兒，故猪兒亦改爲恭兒。⑤

(二) 蘆筍穿荷葉，菱花罨雁兒。⑥

(三) 船兒傍舷迴。⑦

---

① 漢焦延壽《易林》。喜子，《爾雅·釋虫》：“蛸蛸，長跚”，晉郭璞注：“小蜘蛛長脚者，俗呼爲喜子。”蛸(xiāo)蛸，昆虫名。跚(jiǎ)，小腿。喜子是蜘蛛的一種，傳說喜子落在人的衣服上，當有親客來，表示有喜。

② 《南史·劉子遴傳》。

③ 杜甫《絕句二首》，見《杜少陵集詳註》卷十三。遲日，春日。

④ 《朱子語錄》卷七。

⑤ 《南史·張敬兒傳》。娠，音身(shēn)，懷胎。

⑥ 王維：《戲題示蕭氏生男》，見《全唐詩》第二冊，中華書局，1280頁。罨(yuǎn)，結。

⑦ 梅堯臣詩。

#### (四) 變作一個驢兒。①

這樣用的“兒”，已經帶上了“小”或“可愛”的語法意義。名詞詞尾“頭”是從作“首”解的實在意義虛化而成的。虛化爲詞尾，六朝時期已經開始。例如：

(一) 沔水有物如三四歲小兒……常沒水中，出膝頭，小兒不知，欲取弄戲便殺人。②

唐代沿用下來。例如：

(二) 願隨仙女董雙成，王母前頭作伴行。③

宋元以後，“頭”的構詞能力提高了。有些抽象的事物也用“頭”來作詞尾。例如：

(三) 一時念頭差了。④

## 二 普通名詞用如動詞

在古漢語裏，名詞一般都是做主語、賓語或名詞謂語。這些用法基本上跟現代漢語一致。我們學習古代漢語語法是在有了現代漢語語法知識的基礎上進行的，名詞的一般用法可以不講。應該着重談的是那些特殊的東西。普通名詞用如動詞就是古代漢語語法上的特點之一。我們應該掌握這種用法的規律。下面我們從語法結構和詞彙意義兩方面討論普通名詞用如動詞的規律。

### 【一】語法結構方面

普通名詞用如動詞是指普通名詞在句子裏臨時當動詞用，它的詞性仍然是名詞，只是用如動詞罷了。但是我們怎麼知道它用如動詞呢？這就要看上下文，看它所處的位置，看它前後都是什麼詞類。我們把這種情況叫“語法結構”。先讀一讀下邊各段文字和所引的例句，觀察一下

① 《大唐三藏取經詩話》。

② 北魏酈道元：《水經注》。

③ 項斯：《送宮人入道》，見《全唐詩》卷五五四。作，也作結。

④ 《京本通俗小說·菩薩蠻》。

用如動詞的普通名詞有哪些結構上的特點，歸納出幾條規律來。

(一) 項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐。亞父南嚮坐，——亞父者，范增也。沛公北嚮坐。張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。項王默然不應。①

(二) 良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墮其履圯下，顧謂良曰：“孺子！下取履！”良鄂然，欲毆之。爲其老，彊忍，下取履。父曰：“履我！”良業爲收履，因長跪履之。父以足受，笑而去。良殊大驚，隨目之。②

① 《史記·項羽本紀》。項王，項籍，字羽。即日，當天。因，於是，就。沛公，劉邦。與飲，與之飲，跟他一起喝酒。項伯，名纏。嚮(xiáng)，朝向。東嚮，面向東。室內以面向東坐爲尊，這裏表示項王自尊自大。亞，次(第二)。父(fǔ)，男子美稱。范增年老，項羽尊稱他爲亞父，就象齊桓公尊管仲爲仲父。亞父者，范增也，是插敘語，說明前邊所說的亞父是何等人。張良，字子房，劉邦的謀臣，後來劉邦封他爲“留侯”，(留，今江蘇沛縣南)。侍，侍坐，陪坐。因張良當時隨沛公出席，身份較低，所以說是侍。數(shuò)，屢次。目，看(丟眼色)。玦(jué)，古人佩帶的一種玉器。形狀象環，但是有一個小缺口。玦與決同音，這裏范增用來示意項王表示殺沛公要堅決，或執行決策。三，多次。默然，沉靜的樣子。不應，沒有反應。

② 《史記·留侯世家》良，張良。嘗，曾經。閒，閒時。從容(cōng róng)，迭韻連綿詞，形容詞，閒適的樣子。下邳(péi)，在今江蘇省邳縣東。圯(yí)，橋，東楚方言謂橋爲圯，指下邳地方跨沂(yí)水的橋。老父，年老的男子，等於說老丈，老漢。父，念“甫”。衣褐，穿短袍，表示貧賤。衣，念去聲，等於說“穿”。褐(hè)，用麻制成的短衣。至良所，到了張良站着的地方。直，恰好，一說當“特意”講，不妥。墮(duò)，掉

(三) 孟子曰：“許子必種粟而後食乎？”曰：“然”。“許子必織布而後衣乎？”曰：“否；許子衣褐。”“許子冠乎？”曰：“冠。”曰：“奚冠？”曰：“冠素。”曰：“自織之與？”曰：“否；以粟易之。”曰：“許子奚爲不自織？”曰：“害於耕。”①

(四) 秦王不肯擊瓦。相如曰：“五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！”左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。②

下。顧，回頭看，謂，對……（說）。孺子，孩子。鄂然，驚訝的樣子。鄂，與愕通。毆（òu），打。爲，因爲。彊（giǎng），極力。履我，爲我穿上鞋。履，這裏用如動詞，當“穿鞋”講。業，已經。爲取履，爲之取履。因，於是，就。長跪，直身而跪。父以足受，老父伸着腳讓張良穿上。笑而去，笑着走了。殊，實在。隨目之，隨着老父的去路注視着老父。目，用如動詞，當“注視”講。

① 《孟子·滕文公上》。這是孟子同向許行學習的陳相的一段對話。陳相轉述許行的話，說賢人要 and 百姓一道耕種才吃；自己做飯，還要替百姓辦事。許子，許行，研究神農氏的學說。必，一定。許子句，“許子一定自己種莊稼才吃飯嗎？”然，是的。衣，用如動詞，穿衣。褐有三種解釋：一，用細獸毛做的衣；二，用未績的麻制成的短衣；三，粗布衣。這裏用第一或第二種解釋才合適。冠，念去聲，用如動詞，戴帽子。奚，何，什麼。奚冠，戴什麼帽子。素，指白綢帽子。與同歟，疑問語氣詞。易，換。奚爲，爲什麼。害於耕，因爲妨礙莊稼活。

② 《史記·藺相如廉頗列傳》。藺相如從趙王與秦昭王會於澠（mǐn）池，秦王請趙王鼓瑟。相如亦請秦王擊瓦（fǒu）（瓦質的打擊樂器）。五步之內，表示近。請得以頸血濺大王矣，請讓我把頸血灑汚你大王了罷！濺，（jiàn），迸灑。血濺大王，明說要殺秦王。左右，近侍的人。刃，刀鋒，用如動

- (五)書曰：“鄭伯克段於鄆。”段不弟，故不言“弟”。如二君，故曰“克”。稱“鄭伯”，譏失教也。謂之鄭志。不言出奔，難之也。①
- (六)二月。甲午，晉師軍於廬柳。秦伯使公子縶如晉師，師退，軍於郇。②

普通名詞用如動詞有哪些語法結構方面的特點呢？上面舉的例句，每一個例句代表大量的同樣的結構。從這裏面，我們可以歸納出下邊幾個特點：

- 第一，普通名詞後邊緊跟着代詞時，用如動詞。比方“履我”、“履之”，“我”和“之”都是代詞，“履”都用如動詞。
- 第二，普通名詞前邊有助動詞或副詞時，用如動詞。比方“左右欲刃相如”的“欲”，就是助動詞，“刃”用如動詞。再比方“數目項王”的“數”，“不弟”的“不”，都是副詞。後邊的“目”和“弟”都用如動詞。

詞，當“殺”講。張目，睜大眼睛。叱(chì)，大聲呵斥。靡(mǐ)，嚇倒。

- ① 《左傳·隱公元年》。書曰，《春秋》說。“鄭伯克段於鄆”六字是《春秋》經文。以下是解釋《春秋》的記載原則。鄭伯，鄭莊公。克，戰勝。段，鄭莊公弟共(gōng)叔段。鄆(yún)，地名。“不弟”的弟，用如動詞，不盡弟道。不言弟，指《春秋》經文沒有“弟”字。如二君，故曰“克”，因為象兩國的人君互相攻打，所以說是“克”。譏失教也，批評他沒有好好地教育他的兄弟。謂之鄭志，這是鄭伯的意圖。暗指鄭伯存心不良。不言出奔，難之也，鄭伯志在殺段，難言出奔。從“書曰”到“難之也”是給春秋經文作說明。古人以為《春秋》有微言大義，一句話隱藏着許多批評或表揚。
- ② 《左傳·僖公二十四年》，記述晉公子重耳出亡。甲午，四日。軍，用如動詞，當“駐軍”或“駐紮”講。廬柳，在今山西猗氏縣西北。秦伯，秦穆公。公子縶，秦公子子顯。如，往。郇(xún)，在今山西猗氏縣西南。

第三，兩個普通名詞並列在一起時，有四種可能發生的關係；如果不是並列關係，也不是修飾關係，那麼，前後兩個普通名詞之中必有一個用如動詞，或者是動賓關係，或者是主謂關係。這都要根據上下文來決定。比方“數目項王”的“目項王”，“衣褐”，“冠素”，“刃相如”，就都是動賓關係，前一個名詞用如動詞；“許子冠乎”是主謂關係，“冠”用如動詞。

第四，普通名詞後邊有表示處所的介詞結構作補語時，一般也用如動詞。比方“軍於廬柳”和“軍於郇”，“於廬柳”、“於郇”都是表示處所的介詞結構，兩個“軍”都用如動詞。

以上四個特點是主要的。至於《論語·齊淵》裏的“君君，臣臣，父父，子子”，從“君不君，臣不臣，父不父，子不子”的說法就可以推知第二個“君”，第二個“臣”，第二個“父”，第二個“子”，都是用如動詞，意思是“盡君的職責”、“盡臣的職責”、“盡父的職責”或“盡子的職責”這種情況基本上是屬於第三個特點的。還有，用在副詞後邊的本來不一定都是動詞，有時是形容詞，如否定副詞“不”，後邊的成分可能是動詞，也可能是形容詞，所以象《論語·爲政》裏的“君子不器”，意思是君子不象器皿那樣只合於一種用途，這個“器”原是名詞，在“不”後就有用如動詞或用如形容詞兩種可能。不過照一般情況看，用在否定副詞“不”後邊的名詞總是用如動詞。而在否定副詞“弗”後邊的名詞又只有用如及物動詞一種功能。象《左傳·莊公十年》“小信未孚，神弗福也”①，“福”是一個普通名詞，這裏用如及物動詞，當“保佑”講。此外，動詞前邊可以用“所”，因而普通名詞前邊有“所”，也就用如動詞。比方“館”是名詞，意思是古代公家所設立以接待賓客的處所，“所館”就是指所住的地方，這裏“館”就用如動詞，當“住”講。

普通名詞用如動詞，也可以從對稱的結構看出來。比方連詞“而”所連接的前後兩部分，如果其中有一部分是動詞，而跟它對稱的部分是

---

① 孚，取信於人。這裏指取信於神。福，用如動詞，賜福，意思是保佑。全句是說小信用還不能取得神的信任，神不會因此保佑您打勝仗。



普通名詞，那麼，這個普通名詞一般都用如動詞。例如：

- (一) 昔齊人有欲金者，清旦，衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之。問曰：“人皆在焉，子攫人之金何？”對曰：“取金之時，不見人，徒見金。”①

這段文字裏的“衣冠”跟後邊的動詞“之”，用“而”連接，“衣冠”就用如動詞。又如：

- (二) 耕而食，食不可窮也；蠶而衣，衣不可盡也。②

這裏的“蠶而衣”跟前邊的“耕而食”對稱，“耕”和“食”都是動詞，可以看出“蠶”和“衣”也是用如動詞。同時，連詞“而”一般不用來連接兩個名詞，它所連接的不是兩個動詞就是兩個形容詞，或者是兩個以動詞為中心的詞組、分句。

總之，普通名詞用如動詞，主要是看它在句子結構中的位置，看它前後的詞的詞性來決定。

## 【二】詞彙意義方面

普通名詞用如動詞，首先是指詞性的改變，詞性改變了，接着詞彙意義隨着也發生變化。就是說，名詞用如動詞後應該怎麼講。一般有三種情況：

第一，直接改變詞彙意義。名詞用如動詞，可以根據上下文，把原來表示事物的意義臨時改作表示動作的意義。同是一個普通名詞，由於

① 《列子·說符》。昔，從前，時間名詞。欲金者，想要金子的。人，者，代詞，相當於“的人”。齊人有欲金者，齊人之中有欲金者。這是表示全體和部分關係的有無句：“齊人”是全體，“欲金者”是部分。清旦，清晨。衣冠，用如動詞，當“穿上衣服、戴上帽子”講。之市，到市上去。之，動詞，往，到。適，動詞，去到。鬻(yù)，賣。所，地方。因，於是。攫(jué)，拿，取。其，那些。子攫人之金何，你為什麼拿人家的金子。徒，只。

② 范縝：《神滅論》。蠶，用如動詞，當“養蠶”講。衣，用如動詞，念去聲 yì，當“穿衣”講。