

与人教版义务教育课程标准实验教科书配套



名师 导练 语文

九年级
上册

总策划 张鹏涛
总主编 程小恒
本册主编 胡瑞珍

个性化辅导
快速提高成绩
人人成为优等生

大象出版社

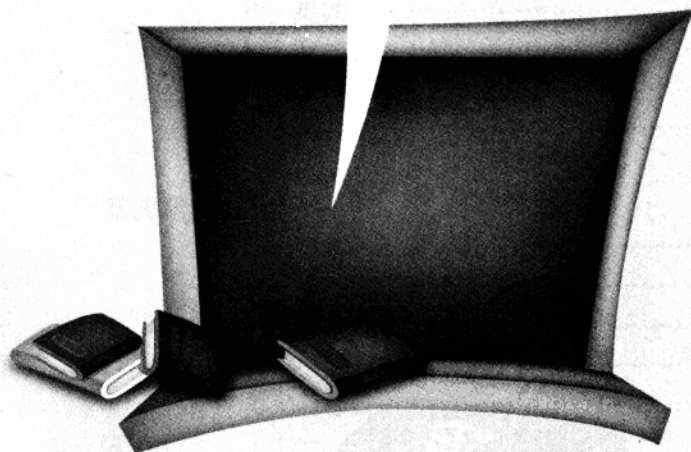


与人教版义务教育课程标准实验教科书配套

名师 导练 语文

九年级
上册

总策划 张鹏涛
总主编 程小恒
本册主编 胡瑞珍



大象出版社

育國計科總創案部群教育德義文訓蜂人



“名师导练”丛书编委会

总 策 划 张鹏涛

总 主 编 程小恒

本册主编 胡瑞珍

编 者 孙元花 岳继烈 胡瑞珍 陈贵友 陈德强 方月平

吴永容 付义如 冯纯开 廖新高 周小燕 董玉民

目 录

第一单元

1 沁园春 雪	1
2 雨说	4
3 星星变奏曲	7
4 外国诗两首	10
单元巧存盘	13

第二单元

5 敬业与乐业	18
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	22
7 傅雷家书两则	26
8 致女儿的信	29
单元巧存盘	33

第三单元

9 故乡	38
10 孤独之旅	42
11 我的叔叔于勒	46
12 心声	50
单元巧存盘	53

第四单元

13 事物的正确答案不止一个	60
14 应有格物致知精神	63
15 短文两篇	66
16 中国人失掉自信力了吗	69
单元巧存盘	72

第五单元

17 智取生辰纲	77
18 杨修之死	80

19 范进中举 84

20 香菱学诗 88

单元巧存盘 92

第六单元

21 陈涉世家 98

22 唐雎不辱使命 102

23 隆中对 105

24 出师表 109

25 词五首 113

单元巧存盘 116

期中测试 121

期末测试 127

附参考答案

第一单元

人,诗意地栖居在大地上。人类对大自然的赞颂,是诗歌永恒的主题。诗人从自然中获得灵感,受到启发,用美妙的诗行,弹奏出自然的乐音,抒写心中的情志。欣赏这些诗歌,可以唤起我们丰富的想象和情感的共鸣,使我们更好地体会自然的诗意,人生的情趣。

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信念。全词融写景、议论、抒情于一炉,意境悲壮,气势恢弘,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。在诗人笔下,“雨”犹如一位爱的使者,温声细语地对生活在中国大地上的儿童倾诉真情,淅淅沥沥的雨点是她探访大地的殷勤脚步。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。写的是诗人在一个静谧的深夜遥望星空,闪烁的星星勾起了他柔软的温情与朦胧的憧憬。本诗运用象征的手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表达了对黑暗冰冷的现实的否定,抒发了对理想的向往和追求。

《外国诗两首》中是两首优美的田园诗。《蝈蝈与蚱蜢》是一首大自然的颂歌,它以盛夏“蝈蝈的乐章”和冬日“蚱蜢的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首静谧、美丽的小夜曲,它蕴涵着诗人的感情,传达出诗人对大自然的热爱和安适、宁静的心境。

学习本单元,要在朗诵的基础上,反复地推敲诗句,细致深入地体会其内涵,并结合时代背景、亲身体验和欣赏其他诗歌的经验,加以联想和想象,感知诗中的形象,体味诗中的意境,理解诗人的思想感情,从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。

1 沁园春 雪

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”当窗外那像柳絮、像芦花般的雪花正在纷纷扬扬地从天而降的时候,当郊野大地被雪花装饰得像铺上白色的地毯一样的时候,望望它们,会有许许多多的感触……当一代伟人毛泽东看到北国茫茫的冰雪时,他的感受怎样,让我们一起去领悟吧!

名师开小灶

1. 词的上片是如何形象地勾勒出一幅北国严冬的雪景图的?

【解答】词的上片着力写景,先概括描写:辽阔的北国漫天白雪,大地冰封。再具体描写:其中有静态描写,如长城内外,白雪覆盖,滔滔黄河停止奔流;有以动态写静态的,如群山似银蛇飞舞,高原丘陵似蜡象奔驰;还有想象之景:雪后天晴,红日和白雪互相辉映。这种种描写,形象地勾画出一幅北国严冬的雪景图画。

2. 对“俱往矣,数风流人物,还看今朝”应怎样理解?

【解答】可结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命来理解诗人的思路和全词的主旨。

诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物是持批判态度的。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是作者对这些英雄人物的委婉批评。

“俱往矣,数风流人物,还看今朝”具有后来者居上的气概,诗人充满了作为革命领袖创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。作者在1925年所作的《沁园春 长沙》一词中,有“问苍茫大地,谁主沉浮”以及“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”之句,与本词的词意颇有相通之处。

实战演练场

■夯实基础

一、基础训练。

1. 给下列加点的字注音。

分()外 妖娆() 风骚() 莽()莽
今朝() 成吉思汗() 数()风流人物

2. 下列词语中有错别字的一项是

【 】

A. 冰封 莽莽 滔滔

B. 蜡象 晴日 素裹

C. 折腰 文采 风骚

D. 天娇 大雕 风流

3. 对下列句中加点词语理解不恰当的一项是

【 】

A. 惟余莽莽(只;无边无际的意思)

B. 稍逊风骚(指风流倜傥)

C. 原驰蜡象(指高原,即秦晋高原;白色)

D. 须晴日(等到)

4. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是

【 】

A. 望/长城内外

B. 数/风流人物

C. 山舞/银蛇

D. 欲/与天公试/比高

5. 按提示默写诗句。

(1)词中概写北国雪景的句子是:_____。

(2)词中描写作者想象景色的句子是:_____。

(3)词中承上启下的句子是:_____。

(4)词中由“惜”字所统领的句子是:_____。

(5)词中点明主题,抒发诗人豪情壮志的句子是:_____。

6. 品析下面句子中加点的词,说说这些词语有怎样的表达效果。

(1)大河上下,顿失滔滔

(2)山舞银蛇,原驰蜡象

7. 填空。

(1)课文是一首词,“沁园春”是_____,“雪”是_____。

(2)词中的“大河”指的是_____。“风骚”原指《诗经》里的《_____》和《楚辞》里的《_____》,它在这首词中的意思是_____。

(3)《沁园春 雪》在表达方式上运用了_____,_____,_____相结合的写法。上片描写_____,有实有虚,由景生情;下片从祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论_____,抒发自己的_____。

二、阅读《沁园春 雪》的下片,回答问题。

8. 请简要划分层次,并说明各层的主要内容。

9. “数风流人物,还看今朝”中“风流人物”指_____,
全句表达的感情是_____。

10. 依次写出“秦皇汉武”和“唐宗宋祖”的姓名:_____,_____,_____,_____,_____.
选择其中一个简述你对他的看法:_____。

11. 读下面的句子,赏析加点的词。

(1) 惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

(2) 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

12. 根据你对这首词的理解,写出一个你赞赏的“风流人物”,并说说理由。

■提高能力

三、阅读毛泽东的词《沁园春 长沙》,回答后面的问题。

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸^①争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年^②,
风华正茂;
书生意气,
挥斥方遒^③。
指点江山,
激扬文字,
粪土当年万户侯。
曾记否,
到中流击水,
浪遏^④飞舟?

(1925年)

【注释】①舸(gě):大船。这里泛指船只。 ②同学少年:毛泽东于1913年至1918年就读于湖南第一师范学校。1918年毛泽东和萧瑜、蔡和森等组织新民学会,开始了他早期的政治活动。 ③遒:强劲有力。 ④遏:阻止。

13. 词的上片描绘出一幅色彩明丽、生机蓬勃的_____。词的下片用“恰”字领起的七句,又是一幅风华正茂、挥斥方遒的_____。(在横线上选填序号)

A. 学子议政图 B. 湘江秋色图

14. 词中“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”在结构上起_____作用。
15. “鹰击长空，鱼翔浅底”一句中的加点字分别换为“飞”和“游”好不好？为什么？

16. “指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”请用自己的话把这几句的意思讲出来。

四、表达实践。

17. 读下面一首词，完成后面的练习。

卜算子 咏梅

毛泽东(1961年12月)

春雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑！

请你结合体验，发挥想象，根据词中的意境，扩写成一篇200字左右的写景散文。

五、中考链接。

18. (2007年·滕州)下面这首诗运用了什么写法？包含了怎样的哲理？

雪 梅

(宋)卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。
梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

2 雨 说

轻灵飘洒的春雨，素来是文人墨客抒发情感的载体。春雨之夜，杜甫写下“好雨知时节，当春乃发生”的喜悦；李清照发出“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”的轻吟。而今，台湾诗人郑愁予，在他的笔下，春雨淅淅沥沥地走来了，它在向我们轻声地诉说什么呢？让我们一起聆听春雨的絮语。

名师开小灶

1. 联系诗的内容，说说本诗副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”的含义及作用是什么。

【解答】很多文章，包括诗歌，当正题的含义比较含蓄、不易读懂时，常常拟一个副标题起辅

助说明的作用。本诗的副标题既点明了这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌,又概括了诗的内容,而且表明了诗人对中国儿童的期待和祝愿。这首诗写于20世纪70年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史的时期,旅居海外已久的诗人关注着中国大陆,看到了她的变化所展现的希望,因此这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是对中国美好未来的祝愿。

2. 这首诗的语言有什么特色?

【解答】郑愁予的诗往往透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息,这首诗也是这样,它的一些用语和诗句,例如“蓑衣”、“斗笠”、“小燕子见了我笑斜了翅膀”,令人不由得想起杜甫的诗“细雨鱼儿出,微风燕子斜”。诗人还善于针对诗在接受对象,运用一些特别适合少年儿童读者的口语,例如“为什么不扬起你的脸让我亲一亲”,“绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好”,“你们吃着苹果擦着嘴”,等等,有一种动人的、令人感到无比亲切的美。诗人除了成功地运用拟人手法,把“雨”想象成一种善解人意的生命存在,也善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化,例如“你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”,不仅把具体可感的“吃着苹果”时“嘴里的那份甜”,贴切地变为“我祝福的心意”,而且以这样的诗句结尾,暗示了一种祝福。

实战演练场

■夯实基础

一、基础训练。

1. 给加点的字注音,根据拼音写汉字。

禁锢() 油膏() 丝缕() 喧()嚷
田 pǔ() suō()衣 留 zhì() yīn()哑

2. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是

【 】

- A. 等待/久了的/田圃/跟牧场 B. 我的爱心/像丝缕那样/把天地/织在一起
C. 跟着我/去踩田圃的泥土/将润如油膏 D. 绕着池塘/跟跳跃的鱼儿/说声好

3. 下列诗句没有采用修辞手法的一句是

【 】

- A. 小燕子见了我笑斜了翅膀啊 B. 牧场枯黄失去牛羊的踪迹
C. 雨说:我是到大地上来亲近你们的 D. 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

4. 对诗句朗读语气语调解说有误的一项是

【 】

- A. 雨说:四月已在大地上等待久了……(期盼、渴望)
B. 我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准(轻快、深情)
C. 我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤(雄壮、激越)
D. 当你们自由地笑了,我就快乐地安息(活泼、欢快)

5. 在我国浩瀚的古诗王国中有不少描写“雨”的诗句,请你写出两句有关“雨”的诗句。

二、阅读《雨说》的第2~5节,完成练习。

6. 下列诗句与“我来了,我走得很轻,而且温声细语地”诗意相似的一项是

【 】

- A. 好雨知时节 B. 当春乃发生 C. 随风潜入夜 D. 润物细无声

7. 如果将第4节的后两句改为“请扬起你的脸让我亲一亲/请跟着我走,踩着我脚步的拍子”,表达效果会发生怎样的变化?

8. 下列诗句分别写出了“雨”的什么特点?

(1) 我来了,我走得很轻,而且温声细语地:_____。

(2) 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起:_____。

9. 第5节主要用了_____修辞方法,这一节主要写_____。

10. 请仿照第5节的最后一句诗再续写一句,使语意通畅。

■提高能力

三、阅读下面诗歌,回答后面的问题。

妈妈,不要送伞来

①偏偏下起……

哦,是我梦求许久的小雨,
我欢快地跳进雨中,
任那细细的雨丝把我浸润,
忽地,心中掠过一丝不安,
哦,妈妈,
不要送伞来。

②我喜欢在雨中独行,
缓慢的节奏和着雨点的飘落,
任那油润的千张绿叶,
把我染得翠绿,
哦,妈妈,
不要送伞来。

③我喜欢路边青湿的小草,
尽情地吸吮大自然的甘露,
即使没有蟋蟀的低吟,

我仍可以舒畅地放松四肢,
哦,妈妈,
不要送伞来。

④我喜欢在伞花中奔跑,
和小雨丝们说句悄悄话,
此时此刻,
我真正地属于我自己,
哦,妈妈,
不要送伞来。

⑤我在雨中自在地漫步,
我也会在雨中得到收获,
但我不愿意您的花雨伞,
挡住了属于我的小雨点,
哦,妈妈,
不要送伞来。

11. 第①节中“梦求许久”一词可用一个成语替换,这个成语是“_____”。

12. 第①节中说“心中掠过一丝不安”,联系上下文揣摩一下“我”为何不安。

13. 第②节勾画了一幅诗意浓郁的画面,下面对这幅画命名最恰当的一项是 【 】

A. 春雨图 B. 绿叶图 C. 雨中漫步图 D. 染翠图

14. 第③节诗中暗示雨滋润特点的关键词是“_____”。

15. 结合第④节分析,为何“我喜欢在伞花中奔跑,和小雨丝们说句悄悄话”?

16. 第⑤节中,哪两句诗揭示了诗歌的主旨?

17. 全诗反复呼告“哦,妈妈,不要送伞来”,这样写有什么好处?

四、表达实践。

18. 课文中的春雨是温柔的爱使者,给万物带来了欢乐。请你也写一首小诗描绘秋雨或者夏雨,也赋予它们某种形象特征。

五、中考链接。

19. (2006年·北京)阅读下面的语段,将其补充完整,要求与上下文衔接连贯。

雨,是一种自然现象。久雨不晴,人们管它叫“淫雨”;久旱而雨,人们管它叫“甘霖”。它或为丝丝小雨,温柔连绵;或为滂沱大雨,快疾迅猛。“两三点雨山前”,勾勒了雨的零落稀疏;“天街小雨润如酥”,描绘了雨的温柔润泽;“清明时节雨纷纷”,(1)_____

_____ ;“白雨跳珠乱入船”,表现了雨的欢快活泼;“夜阑卧听风吹雨”,(2)_____ ;“身世浮沉雨打萍”,慨叹了雨的肆虐无情……

翻开诗文卷著,处处看得雨景,听得雨声,品得雨味,赏得雨情。雨,不就是一首首纯情的诗吗?

3 星星变奏曲

诗意来自热爱,来自激情,来自思考,来自敏感。在一个静谧的深夜,诗人江河遥望星空,闪烁的星星勾起了他“柔软”的温情与朦胧的憧憬。是啊,谁不愿意生活像诗一样浪漫,心灵像飞一样自由。只有经历过心灵劫难的人,才更能体会到这种诗意人生与精神自由的弥足珍贵。这首诗中诗人对星星反复咏叹,目的是什么?让我们一起去探寻吧!

名师开小灶

1. 这首诗为什么题为“星星变奏曲”?

【解答】变奏曲,是音乐术语。变奏为作曲基本技巧之一,其通过装饰改变时值或节奏、改变音符进行方向或次序、改变和声或调性色彩等手段,使音乐保持原有的基本轮廓而以变化的面貌出现。系统地运用变奏手法作成的乐曲称“变奏曲”,其结构为“变奏曲式”。

《星星变奏曲》一诗的上、下两节,共同以“星星”为主要意象,来表现追求光明的主题,并且结构对称,基本句式、修辞手法和一些用语也是相同或近似的,因而具有同样的韵律。但诗的下一节与上一节相比,情境、意味发生了变化并形成强烈对照,基本句式和一些用语也有所变异。这种情形就如同音乐,既保持原有的基本轮廓而又以变化的面貌出现,使上、下两节构成主题与变奏的关系。所以,诗题叫“星星变奏曲”,可谓名副其实。

2. “每一首都是一群颤抖的星星”,此处星星为什么要颤抖呢?

【解答】“每一首都是一群颤抖的星星”用暗喻的手法,表明“苦难的诗”所受到的束缚,这种不自由带来的就是心灵的寒冷孤寂。星星的颤抖,是人心灵的颤抖,生活的压抑和束缚使人得不到自由,心灵得不到温暖。

3. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”?

【解答】“瘦小的星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望。不仅太阳失去了,连“瘦小的

星”也被“一颗又一颗”地吹落,可见“夜”的黑暗沉沉、猖獗肆虐和冷酷无情。

4. “寂寞地燃烧”是什么意思?

【解答】在寻求自由和光明的过程中,在周围都是黑暗的时候,只能燃烧自己去寻找光明。“寂寞”突出了孤独,“燃烧”代表了牺牲。

实战演练场

■ 夯实基础

一、基础训练。

1. 给下列加点的字注音。

颤()动 凝()望 安慰() 柔()软 疲()倦 覆()盖

2. 填入下列句子横线处的词语最恰当的一组是

【 】

(1) 谁还会/在夜里_____ (2) 每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头_____

(3) 萤火虫和星星在睡莲丛中_____ (4) 谁不喜欢_____的旗子,喜欢火

A. 凝望 颤动 游动 飘扬

B. 眺望 颤动 游动 飘动

C. 凝望 颤抖 颤动 飘扬

D. 凝望 颤动 游动 飘动

3. 填空。

课文以“星星”象征_____ ,

但诗中的“星星”又有其特定的情境和意味,即它所显现的不是_____,而是_____,寄托了诗人在现实中执著追求的理想。

4. 诗中出现了下列一些物象,其中哪些象征光明美好的理想世界? 哪些象征黑暗冰冷的现实世界?

星星、诗、蜜蜂、柔软的晚上、湖、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香、冻僵的夜晚、寒冷、僵硬的土地、冰雪、飘动的旗子、瘦小的星、火

(1) 象征光明美好的理想世界:_____

(2) 象征黑暗冰冷的现实世界:_____

二、阅读《星星变奏曲》第1节,按要求回答问题。

5. 诗人由春天“鸟落满枝头”联想到夜晚“星星落满天空”,流露出作者怎样的心境?

6. “闪闪烁烁”一般用来形容光亮的动态,这里用来修饰声音,起到怎样的表达效果?

7. 你认为应该用哪种语气朗读这部分内容? 请说明理由。

8. 请从第1节中找出自己最欣赏的句子,并作点赏析。

最欣赏的句子:_____

我的赏析:_____

■提高能力

三、阅读课外诗歌,按要求回答问题。

星 星

臧克家

我爱听,
人家把星
叫做星星。
夜空是另一个世界,
星星是它的子民,
谁也不排挤谁,
彼此密密地挨近。
它们是那么渺小,

渺小得没有名字,
它们用自己的光圈,
告诉自己的存在。
扬起脸来,
向着那白茫茫的银河,
一,二,三,你数!
呵,它们是那么多,那么多……

(原载1946年8月19日上海《侨声报·星河》)

9. 这首诗是臧克家于1946年在充满剥削和压迫的上海写的。读完此诗,你认为夜空世界“谁也不排挤谁”的原因是什么?

10. 说说“它们用自己的光圈,告诉自己的存在”中“自己的光圈”的含义。

11. “渺小得没有名字”是什么意思?

12. 读完这首诗,你有什么感想?

四、表达实践。

13. 当你仰望星空,为美丽的星星惊叹的时候,你想到了什么?你想到了宇宙的奥秘,或者想到了美丽的童话,或者想到了明星、新星或者某一领域的杰出人物,或者想到了国旗上的五星、解放军肩章上的金星,或者想到了自己将来成为一颗耀眼的明星。请你围绕一个中心,展开联想和想象,运用多种表达方式,写一篇不少于300字的小作文。

五、中考链接。

14. (2007年·茂名)按照所给文段的思路,仿照相应的句式,将文段补写完整。

人生中难免有些事情不尽如人意:也许你想成为太阳,却只是一颗不起眼的星星;也许你想成为大海,_____ ; _____ ,却只是一根细弱的小草。这个时候,请不要失去人生的方向。只要珍惜自己,坦然接受自己,你会惊喜地发现平凡的你也有自己美丽的风景。

4 外国诗两首

阅读天地,聆听万籁,大自然一年四季是一首首动人心弦的诗篇,给人以无限的遐想。当我们吟诵济慈诗中蝈蝈与蛐蛐弹奏的田园乐章,领略叶赛宁笔下夜的静谧,心中定会泛起恬静与温馨交织的朵朵浪花。

名师开小灶

1.《蝈蝈与蛐蛐》这首诗,是怎样描写盛夏的蝈蝈和冬天的蛐蛐的?又是怎样把二者联系起来的?

【解答】诗歌在描写中,注重氛围的营造,通过衬托的手法来写蝈蝈和蛐蛐。如“所有的鸟儿因骄阳而昏晕,隐藏在阴凉的林中”,“新割的草地周围的树篱”,“可喜的草丛”,这些景物描写展现了盛夏生机勃勃的景象,烘托了夏天白日“蝈蝈的乐音”的美妙。

二者的联系在于,诗人把蝈蝈和蛐蛐都当做大自然的歌手,把它们的鸣唱当做大自然的诗歌,借以歌颂大自然的美好。在诗的结尾:“人们感到那声音/仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。”诗人运用联想,将前后两幅画面叠印在一起,让冬天“蛐蛐的歌儿”呼应盛夏“蝈蝈的乐音”。

2.课文中的两首诗都是田园诗,试从田园诗的角度比较这两首诗描绘的具体内容的异同。

【解答】田园诗一般表达诗人对大自然的热爱,但因入、因诗而异,又各有其特点。比较《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》这两首诗的具体内容,可从两首诗描绘的主体对象及表达的思想感情两方面进行分析。

《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌。它通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”的描写,赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂了大自然的美好如诗,永远歌声不断,永远充满生机。《夜》这首诗着力展示夜的静谧、美丽,从而传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

实战演练场

■ 夯实基础

一、基础训练。

1.给下面加点的字注音,根据拼音写汉字。

栖()息

草茸()茸

欢嚷()

喧()响

树 li()

yōu ()暗

沉 jì()

微 yàng()

2.根据课文填空。

(1)那就是蝈蝈的乐音啊!它争先/_____于盛夏的豪华,它从未感到/自己的_____,一旦唱得疲劳了,便_____地_____在可喜的草丛中间。

(2)在_____的冬天夜晚,当严霜凝成/一片_____,从炉边就弹起了/蛐蛐的歌儿,在_____的暖气,昏昏欲睡中,人们感到那声音/仿佛就是蝈蝈在_____的山上鸣叫。

3.写出一个你熟悉的我国古代的田园诗人,并默写一首他(她)的田园诗。

二、阅读《蝈蝈与蛐蛐》，回答问题。

4. 品析下列句子中加点词语的表达作用。

(1) 它争先/沉醉于盛夏的豪华

(2) 从炉边就弹起了/蛐蛐的歌儿

5. 请找出诗歌中描写盛夏景象和严冬景象的诗句,并说说这些环境描写对表现“蝈蝈与蛐蛐”有什么作用。

6. 请赏析诗歌最后一句“昏昏欲睡中,人们感到那声音/仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫”。

7. 诗歌只描写了盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”,可为什么诗人却说成“大地的诗歌从来不会死亡”?

■提高能力

三、阅读下面的诗歌,回答后面的问题。

又一个五月之夜

(俄)费特

多美的夜色! 温馨笼罩了一切!
 午夜的时分亲爱的家乡啊, 谢谢!
 挣脱冰封疆界, 飞离风雪之国,
 你的五月多么清新, 多么纯洁!

多美的夜色! 繁星中的每一颗,
 重新又温暖柔和地注视着心灵。
 空中, 尾随着夜莺那婉转的歌,
 到处传播着焦灼, 洋溢着爱情。

白桦期待着, 那半透风的叶子,
 腼腆地招手, 抚慰人们的目光,
 白桦颤动着, 像新娘面临婚礼,
 既欣喜又羞于穿戴自己的盛装。

啊, 夜色, 你无形的容颜柔和,
 无论什么时节也不会使我厌倦!
 情不自禁吟唱着最新谱就的歌,
 我再一次信步来到你的身边。

8. 这首诗描写了什么景色? 抒发了诗人怎样的感情?

9. 本诗第1节和第2节均以“多美的夜色”开头,二者的作用相同吗?说说你的理解。
10. 诗人主要从视觉和听觉两个方面来描写景物,请各举一例。
11. 请分析诗中感叹号的表达作用。
12. 诗的第3节用了哪些修辞手法刻画白桦树?这样写可以起到怎样的表达效果?

四、表达实践。

13. 感受夜月,写一篇抒情短文。

五、中考链接。

14. (2007年·常州)阅读下面戴望舒的《偶成》诗,完成后面的习题。

如果生命的春天重到,古旧的凝冰都哗哗地解冻,
那时我会再看见灿烂的微笑,再听见明朗的呼唤——这些逗遥的梦。
这些好东西都决不会消失,因为一切好东西都永远存在,
它们只是像冰一样凝结,而有一天会像花一样重开。

(选自《戴望舒诗选》)

- (1) 如果从揭示中心的角度为这首小诗换一个标题,下面四个短语中,最恰当的一项是

【 】

- A. 春天重到 B. 凝冰解冻 C. 逗遥的梦 D. 花儿重开

- (2) 这首诗虽短,其语言却极具表现力。请就你感受最深的一点,结合内容,谈谈体会。