

适用普通高中课程标准实验教科书

新

课

程

高中



古诗文注析与检测

GAOZHONGGUSHAWENZHU XIYUJIAN

(一年级·全一册)

主编 齐文华



陕西人民出版社

PDG

适用普通高中课程标准实验教科书

新课程——

高中古诗文注析与检测

(一年级 全一册)

主编 齐文华



陕西人民出版社

主 编 齐文华

编写者 吕 远 高妮娜 张克伦 刘康明

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文注析与检测. 高一. 全一册/齐文华主编.

西安:陕西人民出版社,2008

ISBN978-7-224-08572-3

I. 高… II. 齐… III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料②文言文-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 125698 号

适用普通高中课程标准实验教科书

新 课 程

高中古诗文注析与检测

一年级 全一册

主编 齐文华

*

陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮政编码:710003)

新华书店经销 陕西天意印务有限责任公司印刷

787mm×1092mm 1/16 开本 19.5 印张 400 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN978-7-224-08572-3

定价:23.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:88253105

编写说明

随着素质教育的推进和高中新课程的全面启动,高中语文教材以全新的理念呈现在师生面前。为了全面提升高中学生语文素养,教材内容做了很大的调整,语文教学也愈加重视文言文阅读和理解、重视古诗词鉴赏能力的培养。高考语文对古文理解、古诗词鉴赏考查的要求越来越高。但是,毕竟文言诗文是古代作品,与现代汉语区别甚大,故多数中学生视学古诗文为畏途,部分青年教师在教学时也存在一定的困难,他们迫切需要一套与现行高中语文教材配套的古诗文实用性读物。鉴于此,我们组织有丰富教学经验的中学语文高级教师编写了《高中古诗文注析与检测》一书。

本书严格执行教育部颁发的《语文课程标准》要求,体现最新高考语文《考试大纲》精神,与当年高考同步。同时,本书注重知识的系统和科学性,不仅帮助学生掌握文言文字、词、句和准确理解课文,而且强调审美鉴赏能力的培养和基本人文知识的普及,最大限度提高学生的古文综合能力及应试能力。

本书条理清楚,重点突出,主要包括以下栏目:

一、题解

1. 作者生平、成就及影响。
2. 课文涉及的相关背景知识、突出地位、价值。

二、翻译及点评

1. 逐字逐句对照翻译,译文以直译为主,并辅以意译;原文、译文二位一体,一目了然,方便查阅。
2. 对诗文的每段(节)均进行精当点评,点面结合,融会贯通。

三、评析

在理解全文的基础上,对诗文的主要内容和艺术特色进行分析鉴赏,以培养学生的判断概括能力和审美鉴赏能力。

四、习题点拨

1. 选择部分课后重点、难点题,对其解题思路、方法、途径进行简要指导,以利于学生自学。

2. 配有参考答案

五、能力检测

1. 课内检测:针对文本知识设题,以掌握知识为重点,属基础层面。

2. 课外检测:每文后选一段课外古文阅读理解题,古诗词后选1~2首课外诗词鉴赏题,设题以能力检测为目标,贴近高考思路,体现最新研究水准。

3. 高考真题:将近年高考古诗文题分类以高考真题的形式附于每课之后,既为全真演练提供用武之地,又达直击高考检测考生古诗文水平之目的。

本书是高中学生学习文言诗文的必备书,同时也可以作为教师教学的参考书和家长的辅导书。因作者水平所限,疏漏之处在所难免,恳请广大读者指正。

编者





目 录

必修一

兰亭集序	王羲之	(1)
习题点拨		(4)
能力检测		(5)
赤壁赋	苏轼	(9)
习题点拨		(12)
能力检测		(13)
山中与裴秀才迪书	王维	(18)
习题点拨		(21)
能力检测		(22)
游褒禅山记	王安石	(27)
习题点拨		(30)
能力检测		(31)

必修二

《诗经》两首		(36)
氓		(36)
采薇		(38)
习题点拨		(41)
能力检测		(42)
离骚(节选)	屈原	(46)
习题点拨		(50)
能力检测		(51)
孔雀东南飞(并序)		(53)
习题点拨		(63)
能力检测		(64)
诗三首		(66)
涉江采芙蓉		(66)
短歌行	曹操	(68)





归园田居(其一)	陶渊明	(70)
习题点拨		(72)
能力检测		(73)
烛之武退秦师	《左 传》	(75)
习题点拨		(77)
能力检测		(78)
荆轲刺秦王	《战国策》	(83)
习题点拨		(89)
能力检测		(90)
鸿门宴	司马迁	(95)
习题点拨		(101)
能力检测		(102)
召公谏厉王弭谤	《国语》	(107)
习题点拨		(111)
能力检测		(112)

必修三

蜀道难	李 白	(118)
习题点拨		(120)
能力检测		(121)
杜甫诗三首		(123)
秋兴八首 (其一)		(123)
咏怀古迹 (其三)		(127)
登 高		(129)
习题点拨		(131)
能力检测		(132)
琵琶行(并序)	白居易	(134)
习题点拨		(138)
能力检测		(139)
李商隐诗两首		(141)
锦瑟		(141)
《马嵬》(其二)		(143)
习题点拨		(145)
能力检测		(146)





寡人之于国也	《孟子》 (148)
习题点拨	(150)
能力检测	(151)
劝 学	《荀子》 (156)
习题点拨	(158)
能力检测	(158)
过秦论	贾谊 (164)
习题点拨	(169)
能力检测	(170)
师 说	韩 愈 (174)
习题点拨	(177)
能力检测	(177)

必修四

柳永词两首	(183)
望海潮	(183)
雨霖铃	(185)
习题点拨	(187)
能力检测	(187)
苏轼词两首	(189)
念奴娇·赤壁怀古	(189)
定风波	(191)
习题点拨	(193)
能力检测	(193)
辛弃疾词两首	(196)
水龙吟·登建康赏心亭	(196)
永遇乐·京口北固亭怀古	(199)
习题点拨	(201)
能力检测	(202)
李清照词两首	(204)
醉花阴	(204)
声声慢	(206)
习题点拨	(208)
能力检测	(209)





廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁	(211)
习题点拨		(219)
能力检测		(220)
苏武传	班 固	(225)
习题点拨		(232)
能力检测		(233)
张衡传	范 晔	(239)
习题点拨		(242)
能力检测		(243)
李贺小传	李商隐	(248)
习题点拨		(252)
能力检测		(253)
参考答案		(258)





必修一

兰亭集序

王羲之

【题解】本课选自《晋书·王羲之传》。

王羲之（321—379），字逸少，东晋琅琊临沂人。善书法，有“书圣”之称。又因为他作过右军将军，世称王右军。

东晋穆帝永和九年（353），王羲之和当时的名士谢安、孙绰等41人，于三月三日在会稽郡山阴县的兰亭集会。他们曲水流觞，饮酒赋诗，各抒怀抱，最后由王羲之作一篇序，总述其事，这就是历史上著名的《兰亭集序》。书法上也称《兰亭序》，其笔势“飘若浮云，矫若惊龙”，堪称“天下第一行书”。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

△写聚会盛况。以“乐”为基调。

【译文】永和九年，即癸丑年，三月之初，（名士们）在会稽郡山阴县的兰亭聚会，为的是到水边进行消灾求福的活动。许多有声望有才气的人都来了，有年轻的，也有年长的。这里有高大的山和险峻的岭，有茂密的树林和高高的竹子，又有清水急流，（在亭的）左右辉映环绕。把水引到（亭中）的环形水渠里来，让酒杯漂流水上（供人们取饮）。人们在曲水旁边排列而坐，虽然没有管弦齐奏的盛况，（可是）一边饮酒一边赋诗，也足以痛快地表达各自幽雅的情怀。这一天，天气晴朗，和风轻轻吹来。向上看，天空广大无边，向下看，地上事物如此繁多，这样来纵展眼力，开阔胸怀，穷尽视和听的享受，实在快乐啊！

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪



形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣”，岂不痛哉！

△抒发宴集后的感慨。由乐而忧。

【译文】人们彼此相处，一生很快就度过。有的人喜欢讲自己的志趣抱负，在室内（跟朋友）面对面地交谈；有的人就着自己所爱好的事物寄托情怀，不受任何约束，放纵地生活。尽管人们的爱好千差万别，或好静，或好动，也不相同，（可是又都有这样的体验：）当他们对所接触的事物感到高兴时，一时间很自得，快乐而自足，竟不觉得衰老即将到来；待到对于自己所喜爱的事物感到厌倦，心情随着当前的境况而变化，感慨油然而生，以前感到欢快的事顷刻之间变为陈迹了，仍然不能不因此感慨不已，何况人寿的长短随着造化而定，最后一切都化为乌有。古人说：“死和生也是件大事啊！”怎能不悲痛呢？

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

△说明作序主由，感慨渐深。

【译文】每当我看到前人发生感慨的缘由，（跟我所感慨的）如同符契那样相合，总是面对着（他们的）文章而嗟叹感伤，心里又不明白为什么会这样。（我）这才知道，把生和死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待是妄造的。后人看待今天，也像今人看待从前一样，真是可悲啊！因此我一一记下参加这次聚会的人，抄录了他们的诗作。尽管时代不同情况不同，但人们的情致却是一样的。后代的读者读这本诗集也将有感于生死这件大事吧。

【评析】本文是一篇书序。文章先叙兰亭修楔事，因修楔而“群贤毕至”，实际上是作诗缘由，又用“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”描写了作诗时的情形，指明了《兰亭集》是一部游宴诗集，有众多的作者，诗是即席之作。结尾以“故列叙时人，录其所述”说明成书经过，又以“后之览者，亦将有感于斯文”指出本书的意义。这些内容都是根据书序体裁的要求写的，文章首尾圆合，自不消说，但也非出奇。出奇的是，作者善于借题发挥，从一次普通的游宴活动谈到了他的生死观，并以此批判了当时士大夫阶层中崇尚虚无的思想倾向，使全篇在立意上显得不同凡响。

作者的借题发挥带有鲜明的抒情色彩。情缘事发，所以先叙事。叙事分两层：前一层侧重叙述活动的情形。先交代修楔的时间、地点和与会者，又描写了当地的自然风光，暗示它可以引发与会者的诗兴，然后用“流觴曲水”、“一觴一咏”概括了游宴中的欢乐情形，可算是入题。后一层转入写与会者的主观感受。先用景物做烘托，“天朗气清”，则所见者真；“惠风和畅”，则观景之情致浓。由此说到“仰”、“俯”之所见，再归结为“游目骋怀”之“乐”，自然顺理成章。这一层仍是切着兰亭之会写的，却为本文奠定了抒情



的基调，其中“仰”、“俯”二字和“信可乐也”一语，又预示了下文将有所发挥。

第2段一开头就出现了一个阔大的境界：“人之相与，俯仰一世”。但并不显得突然：“人之相与”，指人际交往，是个普遍性命题，也包括这次兰亭之会在内，“俯”、“仰”二字上文已见，这就包含着人怎样在人群中度过一生这一问题，由此而引发作者的感慨，可谓自然之极。接着就举出两种不同的生活方式：静者“悟言一室之内”，躁者“放浪形骸之外”。作这样的区分，其实只是一种烘托的手段，作者的本意是要说那相同的一面，即人在美好的时光中总会感到“快然自足，不知老之将至”，而在事过境迁之后又不免感慨横生。这种人人都有情怀说明了一个事实：不管生活方式有怎样的不同，人总是留恋于生活中那些美好的事物，也就是留恋于有生之乐。接着笔锋一转，由生说到死，指出人总是要死的，不能永远保有那美好的留恋。至此，作者水到渠成地提出了他的基本观点：“死生亦大矣。”作为书序，以上来概括一篇之意，便是作者见解的高远处。

但“死生亦大矣”毕竟是个哲理命题，为了证明自古如斯，作者又宕开一笔，说到自己读古人“兴感”之作时的体验，并用“若合一契”说明古人也有感于死生之际，从而加深了他的感慨。再联系当前士大夫阶层中崇尚虚无的思想倾向，以“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”力斥其非，也表明他的感慨其来有自。然后把眼光转向未来，逼出“后之视今，亦由今之视昔”两句，把话题巧妙地引到诗集的编成及其意义上来，以“后之览者，亦将有感于斯文”结束全文——以“斯文”而使“后之览者”有感于“死生之大”，其意义之重大自不待言，这就给读者留下了无穷回味的余地。

统观全文，作者不为玄谈家们的论调所蔽，而借题发挥，阐明了他的生死观，是他的旷达性格所使然；但他毕竟生活在国势日衰的东晋前期，士大夫们大多意志消沉，不求进取，对他也不能说毫无影响，因此文中也出现了低沉的调子，例如以“修短随化，终期于尽”说死，这是难以苛求的。

文笔洗练、自然有致是本文突出的特点：

本文仅325字，文中先记兰亭之会的概况，而后就死生问题发表议论；虽是书序，却以抒情笔调出之，淋漓满纸，美不胜收；加以文笔洗练，自然有致，更足以发人深思。略举数例如下：

1. 写景。如以“崇山峻岭，茂林修竹”写山，以“清流激湍，映带左右”写水，短短的16个字就将兰亭四周的景色写尽，渲染了清幽的气氛，使人心快神怡。

2. 叙事。如“引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情”，记的是亭中游宴的情形，所用皆普通词汇，极少形容语，却将宴会进行中的所有重要的细节都写了出来，也表现了与会人士的高雅情致。

3. 抒情。如“情随事迁，感慨系之”，这是历来脍炙人口的名句，因为它说出了古往今来人们的普遍感受：在回忆往事时，尽管感情上已经发生了变化，仍免不了产生这样那样的感慨。又如“临文嗟悼”，也写出了许多人读古人文章时的共同体验，即在感情上跟作者发生共鸣。

应当看到，作者的文笔如此洗练并非有意而为，而是句句顺乎自然，出自真情，使人觉得有无穷逸趣。有这种自然清新的风格，也是本文能够流传千古的一个重要的原因。



习 题 点 拔

1. 把握文章大意，回答下列问题，并背诵全文。

(1) 文章第 1、2 段概述了兰亭集会的情况，说说作者为什么会有“信可乐也”的感受？

(2) 用自己的话概括课文第 3 段议论的中心问题，想一想，作者的感情怎样由“乐”转而为“痛”？

(3) “一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”表达了作者怎样的生死观？

2. 辨析下列加点的词的不同意思。

修 (1) 此地有崇山峻岭，茂林修竹

修：_____

(2) 况修短随化，终期于尽

修：_____

(3) 乃重修岳阳楼，增其旧制（《岳阳楼记》）

修：_____

期 (1) 况修短随化，终期于尽

期：_____

(2) 期年之后，虽欲言，可无进者（《邹忌讽齐王纳谏》）

期：_____

(3) 君与家君期日中，日中不至，则是无信（《陈太丘与友期》）

期：_____

次 (1) 引以为流觞曲水，列坐其次

次：_____

(2) 又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火（《陈涉世家》）

次：_____

致 (1) 所以兴怀，其致一也

致：_____

(2) 家贫，无从致书以观（《送东阳马生序》）

致：_____

3. 作者说“每览昔人兴感之由，若合一契”，你还读过哪些抒人生无常之感、发时不我待之叹的古代诗文？举出三五例与同学交流。文章最后说：“后之览者，亦将有感于斯文。”你作为“后之览者”，读了此文，有什么感触？

4. 阅读下面几则有关王羲之的轶事，并把它们翻译成现代汉语。

时太尉郗鉴使门生求女婿于导，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓鉴曰：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。惟一人在东床坦腹食，独若不闻。”鉴曰：“正此佳婿邪！”访之，乃羲之也，遂以女妻之。

性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。



又尝在戴山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：“但言是王右军书，以求百钱邪。”姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。其书为世所重，皆此类也。

(摘自《晋书·王羲之传》)

能力检测

(一) 课内检测

阅读下列一段文字，完成文后的题目。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

- 下列句中加点词与“是日也，天朗气清”的“是”意义用法相同的是 ()
 A. 觉今是而昨非
 B. 臣是以无请也
 C. 不知天上宫阙，今夕是何年
 D. 是女子不好
- 下列句中加点词与“信可乐也”的“信”意义相同的是 ()
 A. 欲信大义于天下
 B. 言必信，行必果
 C. 文信美矣
 D. 半封京信半题诗
- 下列句中加点词与“茂林修竹”的“修”意义相同的是 ()
 A. 掌修国史
 B. 修短合度
 C. 修守战之具
 D. 乃重修岳阳楼
- 对下列各句中的“以”解释不当的一项是 ()
 A. 亦足以畅叙幽情。用：其后省宾语“之”，这个“之”指“一觴一咏”。
 B. 所以游目骋怀：“以”与“所”连用，表示“用来”“靠它来”的意思。
 C. 引以为流觞曲水：“以”后省宾语“之”，“之”代清流激湍。
 D. 焚百家之言，以愚黔首：相当于“而”。
- 下列短语其结构不同于其他三项的一项是 ()
 A. 崇山峻岭
 B. 清流激湍
 C. 惠风和畅
 D. 游目骋怀
- 作者认为“信可乐也”的原因有哪些？(有几点答几点)

7. 这段文字在景物描写方面的主要特点是什么？试写出两点。

8. 本段以描写为主，以绚烂彩笔描绘了所会之地的



(二) 课外检测

阅读下面一段文言文，完成1—5题。

赵广汉，字子都，涿郡蠡吾人也，故属河间。少为郡吏，州从事，以廉洁通敏下士为名。举茂材，平准令。察廉为阳翟令。以治行尤异，迁京辅都尉，守京兆尹。会昭帝崩，而新丰杜建为京兆掾，护作平陵方上^①。建素豪侠，宾客为利，广汉闻之，先风告。建不改，于是收案致法。中贵人豪长者为请无不至，终无所听。宗族宾客谋欲篡取，广汉尽知其计议主名起居，使吏告曰：“若计如此，且并灭家。”令数吏将建弃市，莫敢近者，京师称之……

广汉为二千石，以和颜接士，其尉荐待遇吏，殷勤甚备。事推功善，归之于下，曰：“某掾卿所为，非二千石所及。”行之发于至诚。吏见者皆输写心腹，无所隐匿，咸愿为用，僵仆无所避。广汉聪明，皆知其能之所宜，尽力与否。其或负者，辄先闻知，风谕不改，乃收捕之，无所逃。按之罪立具，即时伏辜。

广汉为人强力，天性精于吏职。见吏民，或夜不寝至旦。尤善为钩距^②，以得事情。钩距者，设欲知马贾，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍^③其贾，以类相准，则知马之贵贱不失实矣。唯广汉至精能行之，它人效者莫能及也。郡中盗贼，闾里轻侠，其根株窟穴所在，及吏受取请求铢两之奸，皆知之。长安少年数人会穷里空舍谋共劫人，坐语未讫，广汉使吏捕治，具服。富人苏回为郎，二人劫之。有顷，广汉将吏到家，自立庭下，使长安丞龚奢叩堂户晓贼，曰：“京兆尹赵君谢两卿，无得杀质，此宿卫臣也。释质，束手，得善相遇，幸逢赦令，或时解脱。”二人惊愕，又素闻广汉名，即开户出，下堂叩头。广汉跪谢曰：“幸全活郎，甚厚！”送狱，敕吏谨遇，给酒肉。至冬当出死，豫为调棺，给敛葬具，告语之，皆曰：“死无所恨！”

(《汉书·赵广汉传》)

【注】①方上：墓穴。 ②钩距：多方面地调查比较。 ③参伍：也做“参五”，多方面比较验证。

1. 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 广汉闻之，先风告 | 风：传出消息，口信 |
| B. 幸全活郎 | 全：保全 |
| C. 坐语未讫 | 讫：结束 |
| D. 敕吏谨遇 | 谨：周到 |

2. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是

()

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| A. { 以廉洁通敏下士为名
参伍其贾，以类相准 | B. { 设欲知马贾，则先问狗
此则岳阳楼之大观也 |
| C. { 若计如此，且并灭家
若属皆且为所虏 | D. { 无得杀质，此宿卫臣也
陈涉者，阳城人也 |

3. 下列六句话，分为四组，全都表现赵广汉为官廉明、政绩突出的一组是 ()

- | | |
|-------------|-----------------|
| ①以廉洁通敏下士为名。 | ②以治行尤异，迁京辅都尉。 |
| ③察廉为阳翟令。 | ④广汉为人强力，天性精于吏职。 |



⑤事推功善，归之于下。

⑥中贵人豪长者为请无不至，终无所听。

A. ①③⑤

B. ②④⑥

C. ①②⑥

D. ①④⑤

4. 下列对文章内容的叙述和理解，不正确的一项是 ()

- A. 赵广汉是西汉中期一位尽职尽责的官吏，因政绩突出迁京辅都尉，并试任京兆尹
- B. 京兆掾杜建“素豪侠，宾客为奸利”，广汉把杜建收案致法，尽管多人请托，都不为所动，受到了京师民众的称赞。
- C. 赵广汉善于调查研究，喜欢多方面综合比较，并且运用精熟，因此郡中盗贼、轻侠、官吏受贿的情况，他都知道。
- D. 两个人犯劫持人质，赵广汉给他们讲明道理，劫犯感动下跪，释放了人质。

5. 将文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。

(1) 吏见者皆输写心腹，无所隐匿

译文：

(2) 至冬当出死，豫为调棺，给敛葬具，告语之，皆曰：“死无所恨！”

译文：

(三) 高考真题

阅读下面的文言文，完成1—6题。

王褒^①，字伟元，城阳营陵人也。祖脩，有名魏世。父仪，高亮雅直，为文帝司马。东关之役，帝问于众曰：“近日之事，谁任其咎？”仪对曰：“责在元帅。”帝怒曰：“司马欲委罪于孤邪！”遂引出斩之。

褒少立操尚，行己以礼，身長八尺四寸，容貌绝异，音声清亮，辞气雅正，博学多能。痛父非命，未尝西向而坐，示不臣朝廷也。于是隐居教授，三征七辟皆不就。庐于墓侧，旦夕常至墓所拜跪，攀柏悲号，涕泪著树，树为之枯。母性畏雷，母没，每雷，辄到墓曰：“褒在此。”及读《诗》至“哀哀父母，生我劬劳”，未尝不三复流涕，门人受业者并废《蓼莪》之篇。

家贫，躬耕，计口而田，度身而蚕。或有助之者，不听。诸生密为刈麦，褒遂弃之。知旧有致遗者，皆不受。门人为本县所役，告褒求属令。褒曰：“卿学不足以庇身，吾德薄不足以荫卿，属之何益！且吾不执笔已四十年矣。”乃步担干饭，儿负盐豉，草屣，送所役生到县，门徒随从者千余人。安丘令以为诘己，整衣出迎之。褒乃下道至土牛旁，攀折而立，云：“门生为县所役，故来送别。”因执手涕泣而去。令即放之，一县以为耻。

乡人管彦少有才而未知名，褒独以为必当自达，拔而友之。男女各始生，便共许为婚。彦后为西夷校尉，卒而葬于洛阳，褒后更嫁其女。彦弟馥问褒，褒曰：“吾薄志，毕愿山藪，昔嫁姊妹皆远，吉凶断绝，每以此自誓。今贤兄子葬父于洛阳，此则京邑之人也，岂吾结好之本意哉！”馥曰：“嫂，齐人也，当还临淄。”褒曰：“安有葬父河南而随母还齐！用意如此，何婚之有！”

北海邴春少立志操，寒苦自居，负笈游学，乡邑金^②以为邴原^③复出。褒以春性险狭，慕名，终必不成。其后春果无行，学业不终，有识以此归之。褒常以为人之所行期于当归



善道，何必以所能而责人所不能。

及洛京倾覆，寇盗蜂起，亲族悉欲移渡江东，哀恋坟墓不去。贼大盛，方行，犹思慕不能进，遂为贼所害。

(选自《晋书·孝友传》)

【注】①哀：音 pōu。 ②金：皆。 ③邴原：汉末学者。

1. 对下列语句中加点的词的解释，错误的一项是 ()

A. 或有助之者，不 _听	听：听任
B. 哀告注属 _令	属：联系
C. 安丘令以为 _诣 己	诣：造访
D. 犹思慕不能 _进	慕：依恋
 2. 下列各组语句中，加点的词意义和用法相同的一组是 ()

A. 乃 _步 担干饭	公子于是 _乃 置酒大会宾客
B. 因 _执 手涕泣而去	因 _{宾客} 至蔺相如门谢罪
C. 此 _则 京邑之人也	无以 _则 王乎
D. 安有葬父河南而 _随 母还齐	某所 _而 母立于兹
 3. 以下语句分别编为四组，全都说明王哀有操行的一组是 ()

①每雷，辄到墓曰：“哀在此。”	②安丘令以为诣己，整衣出迎之
③计口而田，度身而蚕	④哀以春性险狭慕名，终必不成
⑤安有葬父河南而随母还齐	⑥辞气雅正，博学多能

A. ②④⑤ B. ②③⑥ C. ①④⑥ D. ①③⑤
 4. 下列对原文有关内容的分析和概括，错误的一项是 ()

A. 王哀因父亲为文帝所杀痛而不仕。

B. 王哀对管彦做了校尉并不持否定态度。

C. 王哀改嫁其女是因为管彦去世。

D. 王哀的学生怕触及老师的思亲之情而不读《蓼莪》一诗。
 5. 将文言文阅读材料中画波浪线的部分用“/”断句。
- 乡人管彦少有才而未知名哀独以为必当自达拔而友之男女各始生便共许为婚。
6. 将文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 知旧有致遗者，皆不受。

译文：_____

(2) 吾德薄不足以荫卿。

译文：_____

(3) 何必以所能而责人所不能。

译文：_____