

农家手工



手工书系 08

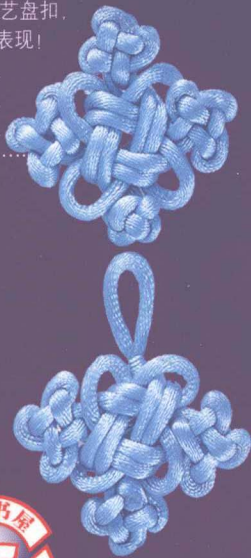
循序渐进，图文并茂
让你轻松品味盘扣文化

林霞 / 著

27 组盘扣与唐装的超前搭配，服装的前沿革命
25 款盘扣与旗袍的完美结合，款款“扣”人心弦
32 款时尚结艺盘扣，

小手艺，大表现！

吉祥结盘扣、
团锦结盘扣、
凤凰结盘扣、
袈裟结盘扣……



南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

农家手工 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2008. 6
(手工书系: 8)

ISBN 978-7-5442-4108-3

I. 农… II. 深… III. 绳结—手工艺品—制作—中国 IV. TS935.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第072640号

SHOUGONG SHUXI 08 —— NONGJIA SHOUGONG

手工书系08 —— 农家手工

主 编	深圳市金版文化发展有限公司
责任编辑	陈正云
封面设计	程 蓉
出版发行	南海出版公司 电话(0898)66568511(出版)65350227(发行)
社 址	海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
电子信箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	深圳市彩视印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/24
印 张	4
版 次	2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-4108-3
定 价	10.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

Http://www.ch-jinban.com

(05)

时尚生活
VI



中国结花样盘扣

CHINESE KNOT



南海出版公司



2

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(05)

中国结花样盘扣

前言



前言

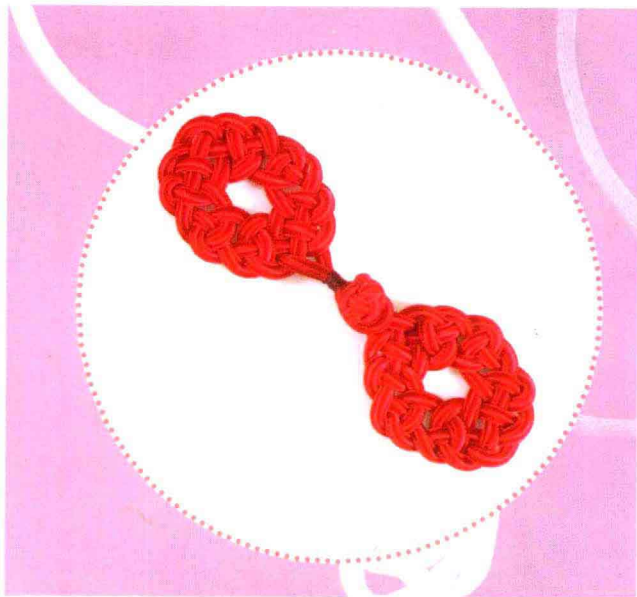


P R E F A C E



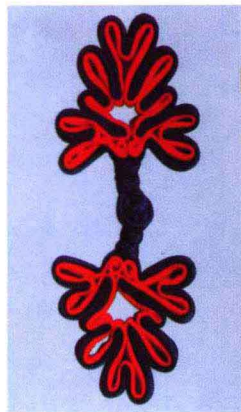
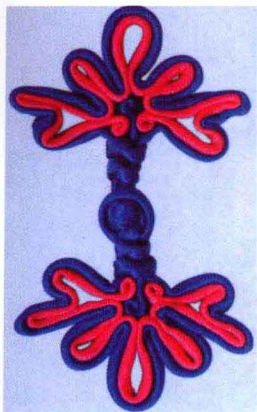
盘扣在我国有悠久的历史且流传甚广，它所具有的实用性和装饰性，丰富了我国的传统文化，使其更加灿烂夺目。现在的盘扣，除了用来装饰中式服装外，还常常用来点缀现代时装、礼服、高雅的毛衣外套等，也可组成各种图案来美化居室。

本书将采用图配文的形式，向读者介绍林霞女士亲手设计与制作的32款造型优美、工艺精湛的时尚盘扣。图文并茂，文字解说简洁明了，介绍的制作工序简单易学，而且，书中对盘扣技艺的变化方法、制作步骤、以及与服装的配套方法等，都有详尽的介绍，有较高的参考价值。





目录



Part-1 盘扣基础

盘扣文化/6

盘扣的制作材料和工具/8

盘扣的制作技艺/10

盘扣作品欣赏/15

Part-2 盘扣编法

一、单结盘扣的编法

三耳酢酱草结盘扣/21

蛇结盘扣/23

十字结盘扣/24

双钱结盘扣/25

双线双钱结盘扣/26

平结盘扣/28

琵琶结盘扣/29

草花结盘扣/30

吉祥结盘扣/32

鹤结盘扣/34

蜻蜓结盘扣/36

凤尾结盘扣/38

袈裟结盘扣/39

锦囊结盘扣/40

戟结盘扣/41

团锦结盘扣/42

复翼盘长结盘扣/44

罄结盘扣/47





二、组合结盘扣的编法

万字结与琵琶结组合盘扣/50

万字结、蛇结与盘长结组合盘扣/52

盘长结与平结组合盘扣/54

盘长结与蛇结组合盘扣/56

盘长结与三耳酢酱草结组合盘扣/58

三耳酢酱草结与同心结组合盘扣/60

三耳酢酱草结与吉祥结组合盘扣/62

三耳酢酱草结与蛇结组合盘扣/65

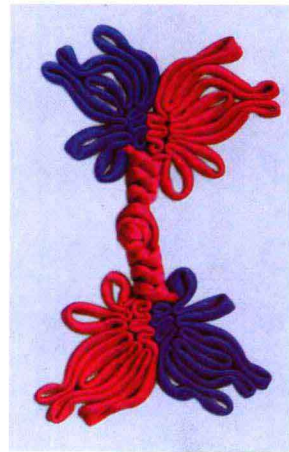
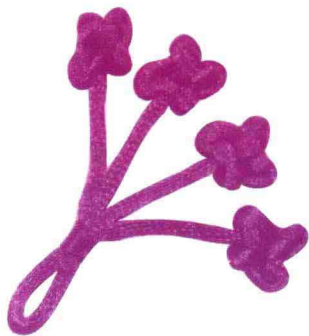
蛇结与吉祥结组合盘扣/67

团锦结与三耳酢酱草结组合盘扣/71

三环团锦结组合盘扣/73

蝴蝶结与团锦结组合盘扣/75

酢酱草结组合盘扣/79



Part-3 盘扣与服饰的搭配

一、盘扣与旗袍

纽扣结盘扣与旗袍/82

一字纽扣结盘扣与旗袍/85

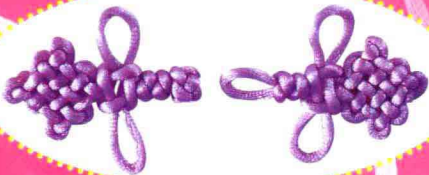
花样盘扣与旗袍/86

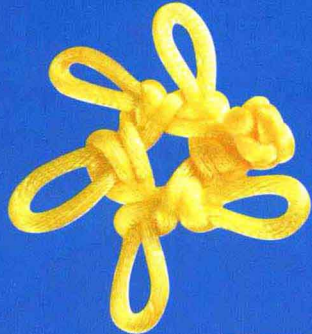
二、盘扣与唐装

纽扣结盘扣与唐装/89

一字纽扣结盘扣与唐装/90

花样盘扣与唐装/92





Part-1 盘扣基础





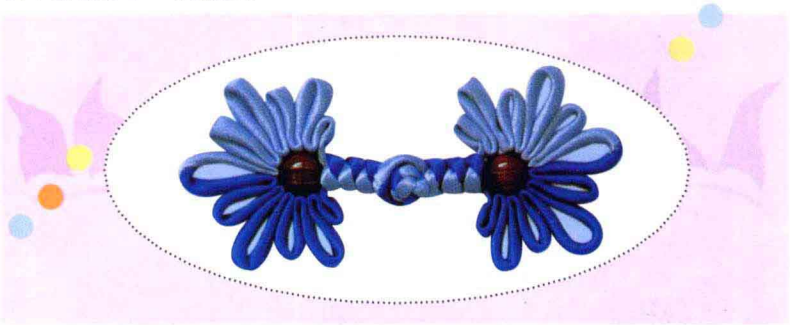
盘扣文化

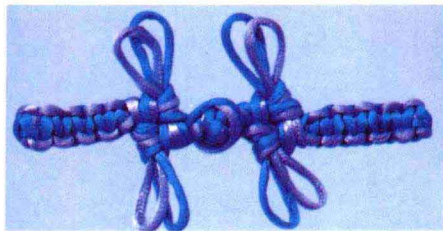
近几年，传统的服饰点缀——盘扣重新受到了人们的青睐，长袖衣服上有盘扣，短袖衣服上有盘扣，对襟上有盘扣，斜襟上也有盘扣，就连后开衩的直筒连衣裙，也缀上了几颗盘扣。裙身上精美的盘扣图案，仿如一只只欲飞未飞的蜻蜓，让人浮想联翩。

盘扣的种类很多，常见的有蝴蝶盘扣、蓓蕾盘扣、缠丝盘扣、镂花盘扣等。盘扣的装饰性很强，同一颗盘扣，点缀在不同款式的服装上，就表达着不同的服饰语言。立领配盘扣，有张爱玲时代的含蓄和典雅；低领配盘扣，洋溢着90年代都市女性的浪漫和娇俏；短坎长裙中间密密地缀一排平行盘扣，于端丽之中见美感；斜襟短衫上缀几对似花非花的缠丝盘扣，于古雅之中见清纯……

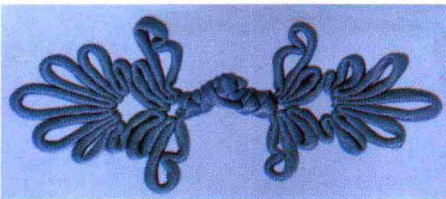


在形形色色的盘扣中，以古老的手工盘扣最为精巧细致，它融进了制作者的心性和智慧，有着极高的审美价值。然而，随着生活节奏的加快、机械化程度的提高，已很少有人有耐心去学习盘扣技艺。于是，机器生产的盘扣便应运而生，白的、蓝的、黑的，同样的缠丝、同样的镂花，同样像蜻蜓点水、同样像蝴蝶恋花，却总让人感到少了一种灵气，少了那份“柔情不断似春水”的婉约。

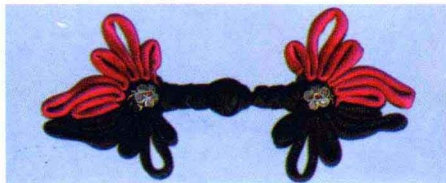




在曾经的漫长岁月中，盘扣技艺一直是女红的一项重要内容，在民间广泛流传。古人着装，崇尚“宽衣博带”，但要想使衣服穿得贴体、保暖，就得靠衣带或衣带盘成的扣结来扎系。中国古代的每一个历史时期，都曾出现过经典优美的服装，从而形成了中国特有的服装文化，盘扣便是在这种文化下应运而生。因为盘扣的造型优美，很具有审美价值，于是逐渐从古时的衣服附属品演化为集实用性及装饰性为一体的艺术品，从而形成了独特的手工艺。手工盘扣不仅是一种美的形式的展示，更蕴藏着质朴、自然的情愫，蕴藏着机器永远无法替代的人工之巧。



今天的盘扣，不仅可以点缀旗袍类等古典服装，也被许多服装设计师广泛运用于各类现代时装中作为点缀。盘扣作为一项传统技艺，在今天，依然以极强的生命力丰富和美化着人们的生活。一套优美的时装固然赏心悦目，如果没有与之相配的纽扣及饰物等附件的渲染，它将会缺少很多迷人的光彩。协调的附件，对时装可起到画龙点睛的作用。





8

CHINESE
KNOT

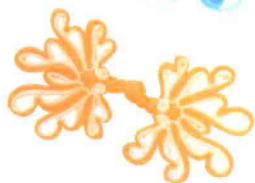
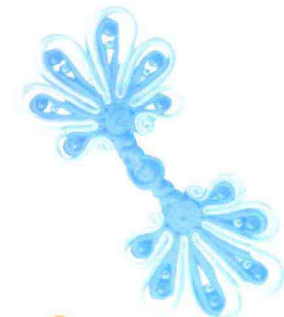
时尚生活 VI(05)

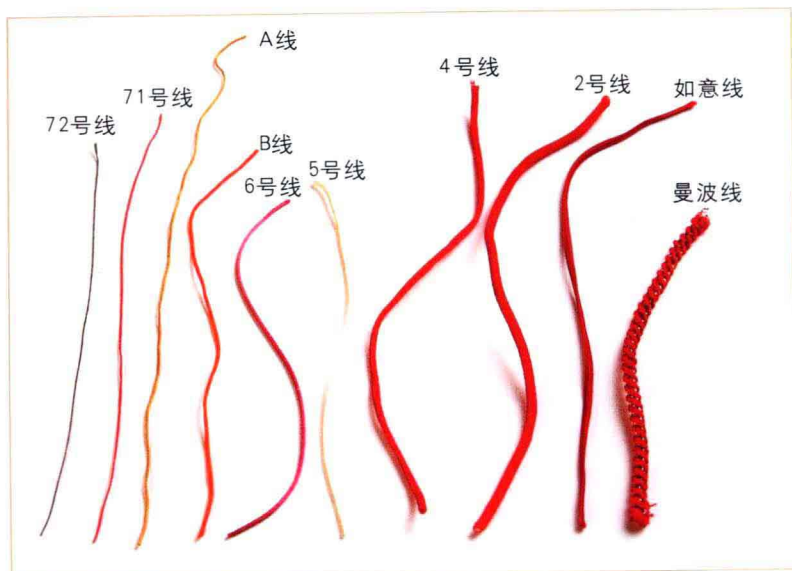
中国结花样盘扣

盘扣基础

盘扣的制作材料和工具

盘扣的制作材料





盘扣的制作工具

镊子



细尖嘴钳



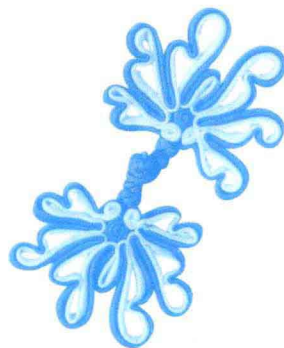
大头针



剪刀



打火机





10

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(05)

中国结花样盘扣

盘扣基础



盘扣的制作技艺

(一) 筹 (周全的筹备是最有效率的工作方法)

如果只做一个单独的结体、或老师统一安排教学、或临摹书内示范图解,就可省略本项过程。筹的过程包括设计造型、预定编制顺序、准备配饰、珠子穿入先后顺序、结体的长度颜色及准备齐全所需的全部材料。

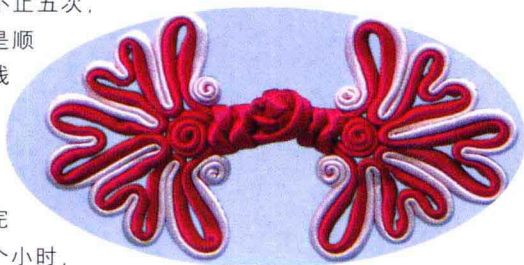
编制过中国结或盘扣的读者一定有这样的体验:在做一中国结或盘扣的过程中,离开椅子不止五次,

不是因为遗漏配件,就是顺序搞错重来,或者就是线

的颜色不好、造型不理想、挂耳太短、忘记穿珠子等,问题不一而足,使原来只需一小时便可完

成的作品却要花上三四个小时,

甚至更久,最后还是没办法做出满意的作品。



“筹”的过程

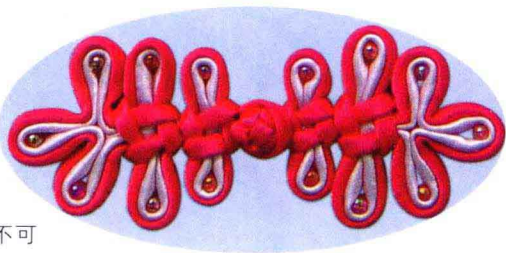
1. 构想

①打算把盘扣装饰应用到哪里?是做项链、车内挂饰,还是壁饰或发饰等。

②做多大、多长?如果是做车内挂饰,长度就不可太长,不能挡住视线。

③由搭配什么服饰来决定用什么方式走线。如搭配古朴的衣服,就最好用棉质线或跑马线,结体的搭配应以相得益彰为设计重点。

2. 画简图:在纸上画出将要编织的结的草图,并标好编织的顺序。





3. 材料准备:

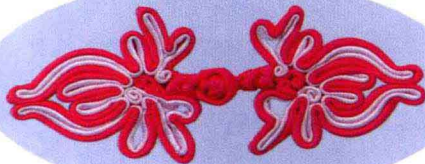
①线的种类、颜色、长度。

②配饰的尺寸、绳子及穿绳洞口的大

小。

③将搜集齐全的材料核

对清楚,然后放入一个特
定的容器中,不要再在容
器中放其他的东西。



4. 准备好要使用的工具: 除

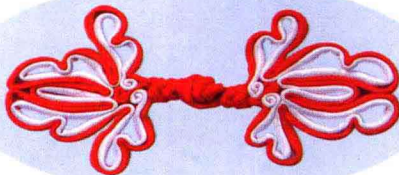
基本工具外,还要准备好需用的特定工具。

5. 提示细节: 编结时哪些步骤最易遗漏、材料中哪些需防掉落等,

要做好备忘录。

(二) 编 (形成结体结构的过程, 即所谓穿、绕、挑、压的动作)

初学者应先准备两条练习线, 4号白色线、粉红色斜纹线各120厘米, 线头合并打结, 连接成甲、乙两端不同的颜色。然后按图解将基本结练熟, 记住易错的地方, 再开始用新线做正式的结体, 这样才可保持作品干净、美观。



编结的方式有两种:

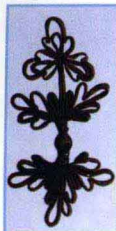
徒手式编结和平摆式编结。

除了盘长结与大型变化结外,

大部分的基本结皆可按图解顺序以

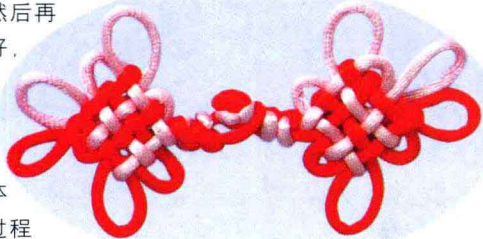
徒手的方式编结。因盘长结的徒手式编结过程比较复杂, 为达到学习的效果, 初学者需以循序渐进的方式, 先学平摆式盘长结, 待熟悉编与抽的要领后, 再学徒手式盘长结, 方可顺利完成。





(三) 抽 (编结者的艺术涵养、心情好坏, 可经由“抽”的步骤反应在作品上面)

抽即调整。结线穿绕完毕后, 先检查核对是否有错误的地方, 然后再处理多余的剩线。结体编好, 会有多余的剩线, 而且结体也呈松散状, 这时就需要进行抽的步骤, 把多余的剩线抽到尾端, 整个结体才会显得紧凑美观。抽的过程决定结体的形状, 结体的形状需靠个



人的审美观来确定。如有人喜欢把结耳拉大, 有人喜欢小的结耳, 有人在结耳处做各种弧度的变化。这里有三项确定结形的标准, 可供读者参考:

① 结体的松紧度要平均, 四边必须等宽才能对称, 可以用直尺测量。

② 每个回转线的距离要相等, 横直对称, 每个接缝间隙才会整齐, 这可以用钩针尾端调整。

③ 正面的结缝要与背面的结缝对齐, 将结体对着光, 以可从结缝中看到光线为准。

盘长结“抽”的过程至少要做三次:

第一次, 先把扣住珠针的结耳全部放开, 把松散的空间移至结耳处, 在保持整齐的形状下, 将外缘结耳呈放射状拉开, 使结体慢慢缩小, 直到缩成预定的尺寸, 但



不要过紧, 线间的距离以半条线的宽度为标准。

第二次, 将结体的空间移到结耳后, 结耳就会显得更长, 几乎与邻耳纠缠起来, 本次抽线就是要将这些结耳多余的长度全部移到尾端。

第三次, 整个结体形成后, 还需要调整, 如调整两边的结耳, 使其对

称, 调整结体的空隙, 使其平均等。

酢酱草结、如意结和大部分组合结, 抽与编的过程是交叉进行的, 不是全部编好后再抽线。而有的作品不能单独进行编的步骤, 必须编、抽交叉进行, 所以编、抽的过程不能完全分开。

(四) 饰 (装饰、修整、遮掩及补充)

即使是最简单的作品, 也必须经过“饰”的过程才能让完整的结体发挥应有的功能。譬如, 一个以盘长结打好的玉佩, 会留下两个线尾, 必须以项链头接上两个线尾或将其做成调绳结, 使结体方便穿戴, 此即饰的过程。

有人在设计一个作品时, 计算线的总长度时常忘了算入挂耳的长度, 这导致最后差20cm的线, 不能完成编结, 会有前功尽弃的心情。此时, 可采用接线技巧, 继续编结未完部分, 这也是“饰”的一种。



13

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(05)

中国结花样盘扣

盘扣基础





(五) 定形 (长久保持结体的最佳形态、延长作品寿命)

经过编、抽、饰的过程，一件以自己双手、精神、艺术修养所编织的作品可算基本完成了。在陶醉之时，切记整个结体还是经不起别人的触摸的，此时若不立刻进行定形处理，结体会随时发生变形。所以，只要认为结体处于最佳状态，就要马上进行“定形处理”。

找个空间，将不用的报纸平放

在地板上（报纸是为了防止喷漆和原料沾到器物上），再拿一张白纸放在报纸上。

把调整好的理想作品翻到“背面”，然后平放在白纸上。

取透明喷漆并摇动，使之均匀，

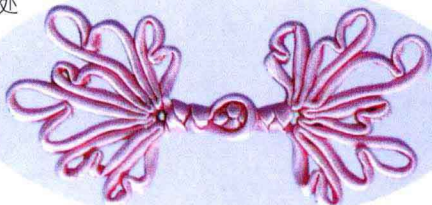
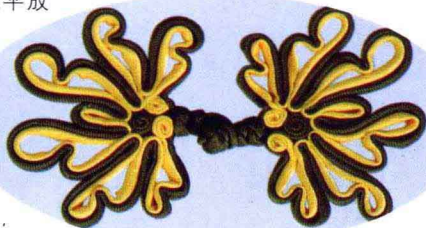
距作品5cm~10cm，将喷漆喷在作品上面，

让漆液慢慢渗入线体，容易变形、松散的部位应多喷一些，但也不能太多，否则会渗到结体的正面（可先在旁边以不用的线头试喷）。喷好的作品好象沾了水一样，颜色会变深，但慢慢会恢复。约2~3小时后，作品会慢慢硬化，经4~5小时后，即可正常使用作品。

处理完毕的结体，不特别注意是看不出来的。一经“定形处理”的作品，外形就不会再改变，所以一定要在结体的最佳形状下进行定形处理。

综上所述，编、抽、饰三个过程没有固定何者在先、何者在后，应根据整体组合的特性来安排制作顺序。若不按制作顺序做，或透

漏一个环节，将会被迫把做好的结体拆掉重编，所以，不妨在“筹”的过程中多花一些精力、时间，细心设计、安排，以达到最有效率的制作过程。



盘扣作品欣赏

15

CHINESE
KNOT

时尚生活 VI(05)

中国结花样盘扣

盘扣基础

