



西江月  
井冈山  
山下旌旗

展眉墨  
字加墨  
成味

好好學習

毛澤東

毛澤東

好好學習

毛澤東

# 诗词书法鉴赏

早己春  
勤  
辭  
然  
云

毛澤東

经典珍藏版

MAOZEDONGSHICHISHUFAJIANSHANG

主编 石磊

内蒙古文化出版社

# 诗词书法鉴赏

毛泽东

好好学习

毛泽东

经典珍藏版

西江月 井冈山 山下旌旗 成队 成行 见红旗 就欢呼 吹向 野火 烧天 烧野 火 星星 红旗 燎原 势 不可 当 天 下 都是 红 旗 天 下 都是 红 旗

ISBN 7-80506-814-3



9 787805 068145 >

ISBN 7-80506-814-3/J·41

定价：45.00元



毛澤東

好好學習

毛澤東

诗词书法鉴赏

MAOZEDONGSHICHUSHUFAJIANSHANG  
经典珍藏版

主编 / 石磊

内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词书法鉴赏/石磊 主编. - 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社,  
2004. 12

ISBN 7 - 80506 - 814 - 3

I. 毛… II. 石… III. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)

## 毛泽东诗词书法鉴赏

石磊 主编

---

出版发行 内蒙古文化出版社  
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

激光排版 内蒙古文化出版社微机室

印刷装订 北京市金马印刷厂

责任编辑 王海鹰

整体设计 一品坊装帧设计工作室

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 28 字 数 450 千

2007年6月第5版

2007年6月第1次印刷

---

ISBN 7 - 80506 - 814 - 3/J · 41

定价:45.00元

作为创建新中国的伟人，毛泽东无论诗词还是书法造诣，都堪称为一代巨匠。纵览中国二十世纪的语言诗赋，毛泽东借用旧体诗词言志和反映现代生活的成功实践，以他独具风格、畅达俊逸的书法赢得了世人的垂青。

毛泽东的诗词既是一位革命家、政治家、军事家对一个时代的光辉写照，又是一位诗人、书法家浩瀚宽阔胸怀的真实表达，更是一代伟人智慧的结晶。毛泽东和老一辈无产阶级革命家缔造了一个新中国，他的诗不仅有深刻的哲理内涵，而且从书法艺术鉴赏方面也更具有丰富的美学内涵，从诗与书法艺术并举上说无愧于一代伟人留给后人的教科书和座右铭。从艺术与思想性角度来说，毛泽东的诗词与书法是他深邃的文艺思想和美学理念的形象体现，他通过创作实践更加丰富和发展了自己的艺术造诣和美学理论。毛泽东诗词以其内容的博大精深、艺术的臻善完美，受到世人的崇敬。毛泽东作为一位伟人，他经历了几十年波澜壮阔的戎马生涯，他研读中国史书传记，具有深厚的文化修养。崇高的人格精神与巧妙的诗思相融汇，使他的作品成为新历史时期中华诗词史上的又一座丰碑。榜样的力量是无穷的，由于毛泽东的率先垂范，引发了中华传统诗词的又一次变革。在他的影响和带动下，他的战友们纷纷撰写诗词并形成老一辈无产阶级革命家的诗词创作群体，灿若星辰。这些无不说明毛泽东诗词的无穷魅力和深远影响。另外，从毛泽东书法艺术赏析角度来说，也体现了伟人精深的造诣。毛泽东的书法多为草书，他汲取了汉草的精华，然后自成一体，字体飘逸通达，宛若行云流水，拙中见智，无愧于一代书法名家。总的来说，毛泽东诗词是毛泽东思想的重要组成部分，是中国文学与艺术宝库中的瑰宝，对现代青年一代来讲特别是青年学生应该用它来丰富自己的精神生活，陶冶艺术情操和丰富艺术与文艺修养。目前中学教材中虽选用了一些毛泽东诗词，但分量不多，而且缺少对毛泽东书法艺术方面的赏析，这也是编撰本书的初衷。

换言之，毛泽东的诗词与书法亦应该成为青年学生课外阅读的主要读物。

毛泽东诗词是借用中国古典词赋的文学形式来写的，读者在阅读时可能会有一定困难，需要导读才能更好地领会伟人诗词深邃的内涵，因此我们根据毛泽东诗词创作的年代背景和有关材料，加以系统整理，编成这本《毛泽东诗词书法赏析》，旨在通过它对广大读者阅读毛泽东诗词、揣摩和欣赏伟人书法有所帮助，并对爱好毛泽东诗词的读者们和喜爱书法的朋友有所启发。

毛泽东一生大开大合，历经沧桑，成为新中国的第一位领袖，其创作诗词较多，墨宝也多为经典之作。由于编者水平有限，本书只收录了各时期的部分代表作品，很可能存在某些不足，望读者赐正。

编者

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。  
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。  
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。  
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？  
携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。  
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。  
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。  
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

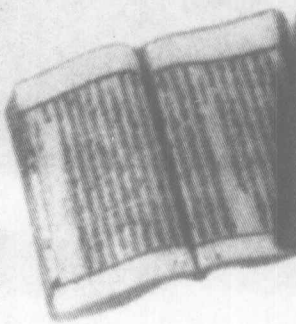
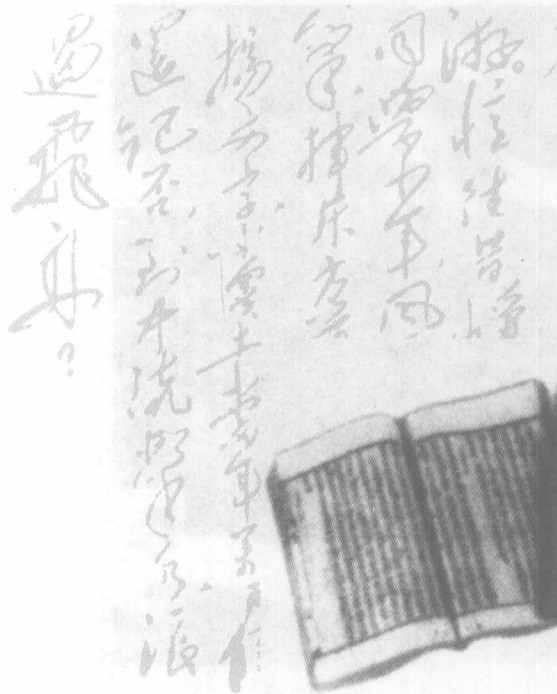
目  
录



Handwritten calligraphy in cursive script, likely a poem or a note, written over the bottom part of the photograph and extending into the left margin.

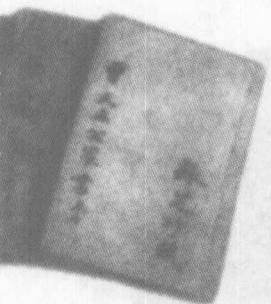
- 五言诗·赞天井 / 1
- 七绝·咏蛙 / 3
- 七绝·改西乡隆盛诗赠父亲 / 5
- 五言排律·晚霭峰间起 / 7
- 四言诗·《明耻篇》题志 / 9
- 五律·登岳麓山 / 12
- 七绝·呈刘翰林 / 15
- 五言诗·云封狮固楼 / 17
- 归国谣·今宵月 / 19
- 虞美人·枕上 / 21
- 贺新郎·别友 / 24
- 沁园春·长沙 / 31
- 西江月·秋收起义 / 41
- 菩萨蛮·黄鹤楼 / 44
- 西江月·井冈山 / 52
- 清平乐·蒋桂战争 / 59
- 采桑子·重阳 / 65
- 如梦令·元旦 / 69
- 减字木兰花·广昌路上 / 74
- 蝶恋花·从汀州向长沙 / 78

- 渔家傲·反第一次大“围剿” / 81  
 渔家傲·反第二次大“围剿” / 86  
 菩萨蛮·大柏地 / 89  
 清平乐·会昌 / 93  
 十六字令三首 / 107  
 忆秦娥·娄山关 / 115  
 六言诗·给彭德怀同志 / 125  
 七律·长征 / 127  
 念奴娇·昆仑 / 135  
 改鲁迅·《亥年残秋偶作》 / 142  
 清平乐·六盘山 / 145  
 四言诗·懦夫奋臂 / 155  
 沁园春·雪 / 157  
 四言诗·题《中国妇女》之出版 / 173  
 七律·忆重庆谈判 / 175  
 五律·喜闻捷报 / 178  
 五律·张冠道中 / 180  
 五言韵语·口号 / 182  
 七律·人民解放军解放南京 / 184  
 七律·和柳亚子先生 / 189



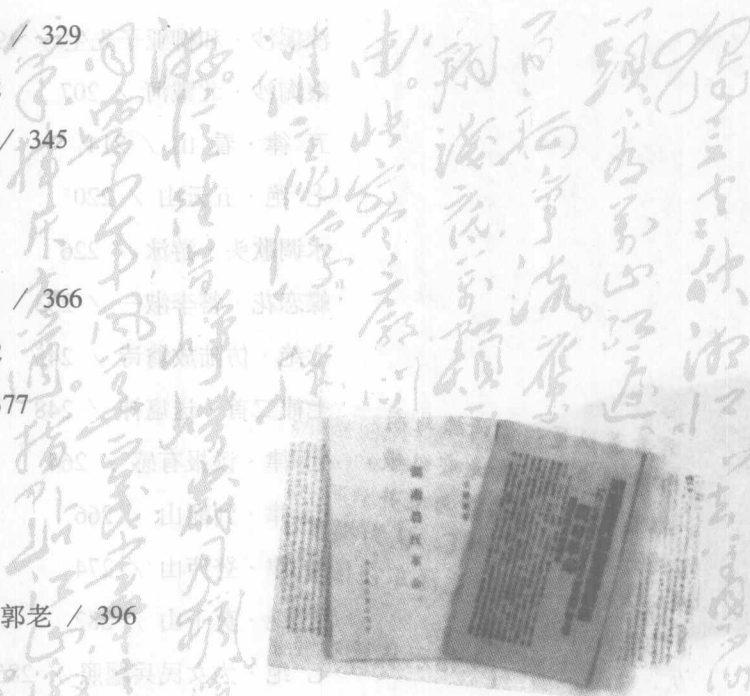


书  
 卷  
 之  
 一  
 毛泽东  
 诗词一首  
 一九五五年  
 秋  
 于  
 北京



- 浣溪沙·和柳亚子先生 / 199  
 浪淘沙·北戴河 / 207  
 五律·看山 / 214  
 七绝·五云山 / 220  
 水调歌头·游泳 / 226  
 蝶恋花·答李淑一 / 233  
 七绝·仿陆放翁诗 / 245  
 七律二首·送瘟神 / 248  
 七律·读报有感 / 264  
 七律·到韶山 / 266  
 七律·登庐山 / 274  
 七绝·莫干山 / 282  
 七绝·为女民兵题照 / 285  
 纪念鲁迅八十寿辰 / 292  
 七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照 / 295  
 七绝·屈原 / 303  
 七律·答友人 / 305  
 七律·和郭沫若同志 / 309  
 卜算子·咏梅 / 317  
 七律·冬云 / 324

- 满江红·和郭沫若同志 / 329
- 杂言诗·八连颂 / 342
- 七律·吊罗荣桓同志 / 345
- 贺新郎·读史 / 352
- 七律·洪都 / 364
- 水调歌头·重上井冈山 / 366
- 念奴娇·井冈山 / 372
- 念奴娇·鸟儿问答 / 377
- 七律·有所思 / 387
- 七绝 / 390
- 七绝 / 393
- 七律·读《封建论》呈郭老 / 396
- 诉衷情 / 398
- 纵横开阖刚柔并济——毛泽东书法作品赏析 / 402
- 毛泽东直系、旁系亲属世系图 / 416
- 文作霖直系、旁系亲属世系图 / 417
- 毛泽东大事年表 / 418



## 五言诗

### 赞天井

一九〇六年秋

天井四四方，

周围是高墙。

清清见卵石，

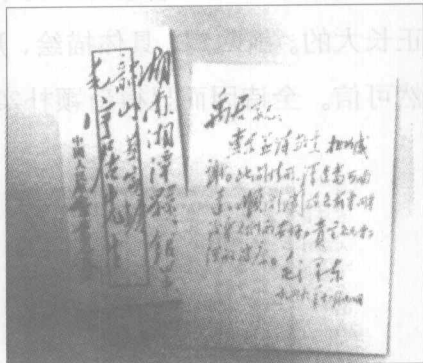
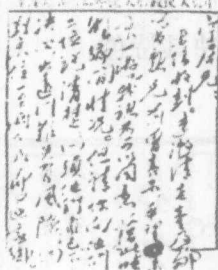
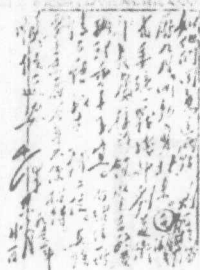
小鱼囿中央。

只喝井里水，

永远养不长。

#### 【题解】

这是毛泽东十三岁时所作的诗。当时毛泽东就读于家乡韶山牛湾



◎选自《少年毛泽东一事》，《文摘周刊》一九九八年一月十五日。

●毛泽东致毛宇居信

毛泽东  
诗词书法欣赏

里的一所私塾。思想活跃的毛泽东，不甘受封闭式的教育方式的束缚，尤其对呆板的、死记硬背的学习内容深感不满。据有关资料记载：有一次，私塾的教书先生毛宇居有事要外出，行前再三叮嘱学生们要老老实实地在教室里读书，不许私自走出私塾。但先生走后，毛泽东



● 毛泽东和家乡启蒙老师毛宇居携手而行。

就像逃出笼子的小鸟一样，跑到屋后的山上痛痛快快地玩了一阵子。先生回来后，责怪他说：“你怎么敢私自跑去玩呢？”毛泽东只好等着挨罚。先生指着院子里的天井气冲冲地说：“这回既不打你板子，也不罚你背书，你给我赞一赞这天井”毛泽东于是将天井观察了一下，略加思考后，此诗便脱口而出。

## 【艺术鉴赏】

该诗运用浅显的语言，描述了一个简单易懂的形象。通过对常见事物的描写，表达出深刻的道理。全诗用的是比喻的手法。“小鱼”，喻指的是尚处在成长时期的孩子们，他们被困在狭窄的“天井”里，只能“喝井里水”，营养有限，得不到适当的锻炼，那样是永远也不能真正长大的。前四句，具体描绘，形象可见；后两句，顺势议论点题，自然可信。全诗因而显得新颖朴实，独具特色。

## 七绝

### 咏蛙

一九〇九年

独坐池塘如虎踞，  
绿荫树下养精神。  
春来我不先开口，  
哪个虫儿敢作声？

#### 【题解】

此诗作于一九〇九年秋。十六岁的毛泽东当时正在离家乡五十多里的湘乡县东山高等小学求学，他胸怀大志，关注人间不平。看到学校附近山清水秀的良田美景，于是就触景生情、托物言志。

#### 【艺术鉴赏】

这首诗通过对青蛙所处的环境和它的形象以及心态的描述，深刻地表现出毛泽东在少年时期就有远大的抱负和博大的胸怀。此诗在写作方面的特点就在于托物言志，既含蓄有趣又富有吸引力。诗中对青蛙的描述真实而充满感情：青蛙像老虎一样独霸池塘，在树下绿荫处“养精神”。它在想，“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”这一形象，这一心态，自然而然地把青蛙拟人化了，但读来真实自然，字里行间，

◎选自《毛泽东〈咏蛙〉诗》，《中国青年报》湖南出版社一九九八年四月十日。



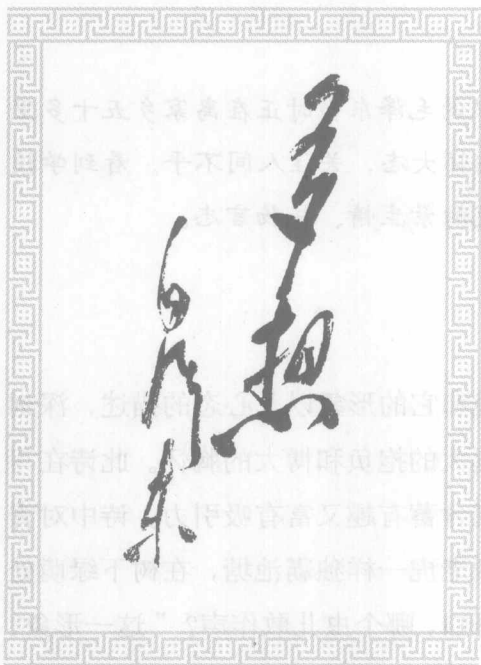
● 毛泽东和乡亲们愉快地交谈。

充满理趣，耐人寻味，这不能不说是作者巧妙的构思，新颖地托物言志。

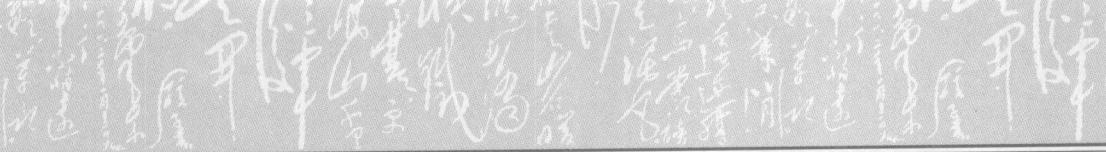
其次，这首诗在“托物言志”的诗中有非凡的突破，不是以前的同类诗所可比拟的。

唐韩愈的《青春水中蒲》三首，《四溟诗话》叹为“托兴高远，有风人之旨”，但其不过是写思妇之离情别意而已。黄巢的《题菊花》“他年我若为青帝”算是够豪迈的了，体现了农民阶级领袖人物的

雄心壮志，但却基于“蕊寒香冷蝶难来”的愤激不平，没有像这首诗里歌颂青蛙形象那样高大，且蓄锐待机，有决心有信心，极富艺术感染力。至于历代诗人的咏蛙之作也不过是感叹人生，或表达鸣不平之意而已。这首诗里描述出青蛙的气势豪迈，有权威，有信心，充分表达了“万里江山我为主”的宏伟志向，其艺术上的成就非同凡响。



● 毛泽东为延安《新中华报》题词。



【诗林墨苑】

七绝

## 改西乡隆盛诗赠父亲

一九一〇年秋

孩儿立志出乡关，  
学不成名誓不还。  
埋骨何须桑梓地，  
人生无处不青山。

### 【题解】

此诗写于辛亥革命前夜，少年毛泽东目睹国力衰败、民不聊生的惨况，忧国忧民，壮怀激烈。他渴望到外乡的一所新式学堂——湘乡县东山高等小学去学习新文化、新知识，追求科学与进步。尽管父亲并不支持他，但是毛泽东还是毫不犹豫地离家而去。临行时，写下此诗。



● 毛泽东与母亲及毛泽民（右三）、毛泽覃在长沙合影

◎选自《毛泽东年谱》上卷  
人民出版社一九九三年十二月版。

毛泽东  
诗词书法赏析

## 【艺术鉴赏】

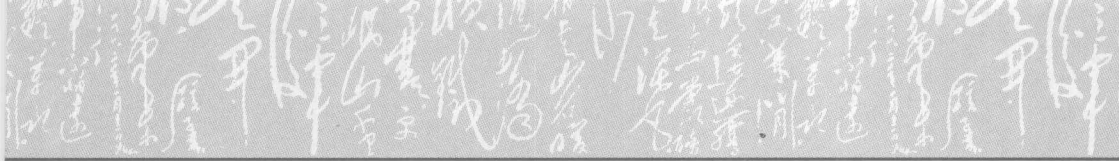
这是一首典型的言志诗。起首两句所表述的诗意，思想鲜明、气势雄伟、铿锵有力。“立志出乡关”的毛泽东，用“学不成名誓不还”的绝唱，表明了他求学的坚决、志向的高远。

后两句将上述诗意向更深的意境进行挖掘，动用先否定、后肯定的手法，具体生动地描写了死后尸骨何必非要归故里，人生行至何地自有青山随的诗意。使我们从秀美的诗句中，自然而然地发出寓意深



● 毛泽东为刘胡兰烈士题词。





## 五言排律

### 晚霭峰间起

一九一四年

晚霭峰间起（萧），  
 归人江上行（萧）。  
 云流千里远（萧），  
 人对一帆轻（毛）。  
 落日荒林暗（毛），  
 寒钟古寺生（萧）。  
 深林归倦鸟（萧）。  
 高阁倚佳人（毛），  
 （下佚）

#### 【题解】

毛泽东青年时代喜欢经常与友人一起游览山河、游泳、论诗文，有时还联句作诗。此诗是一首联句诗，是毛泽东在长沙湖南第一师范学校读书时与友人萧瑜于湘江畔合诵而成，后因无记载而成残篇。

关于这位友人萧瑜，《西行漫记》（埃德加·斯诺著）中有毛泽东本人对他的回忆，摘录于下：

“第二年夏天，我开始在湖南徒步旅行，游历了五个县。一个名叫萧瑜的友人与我同行。我们走遍了这五个县，没有花一个铜板。农民

◎选自《毛泽东〈咏蛙〉诗》，《中国青年报》一九九八年四月十日。