

国家“十一五”重点图书出版规划项目

广西非物质文化遗产系列丛书

壮侗民族传统建筑研究

ZHUANGDONG MINZU CHUANTONG JIANZHU YANJIU

黄恩厚 著



广西人民出版社



国家“十一五”重点图书出版规划项目

广西非物质文化遗产系列丛书

壮侗民族传统建筑研究

黄恩厚 著



广西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

壮侗民族传统建筑研究 / 黄恩厚著. — 南宁: 广西人民出版社, 2008.10

ISBN 978-7-219-06358-3

I. 壮... II. 黄... III. ①壮族—民族风格—建筑艺术—研究—中国②侗族—民族风格—建筑艺术—研究—中国
IV. TU-092.818 TU-092.872

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 158880 号

责任编辑 廖集玲

壮侗民族传统建筑研究

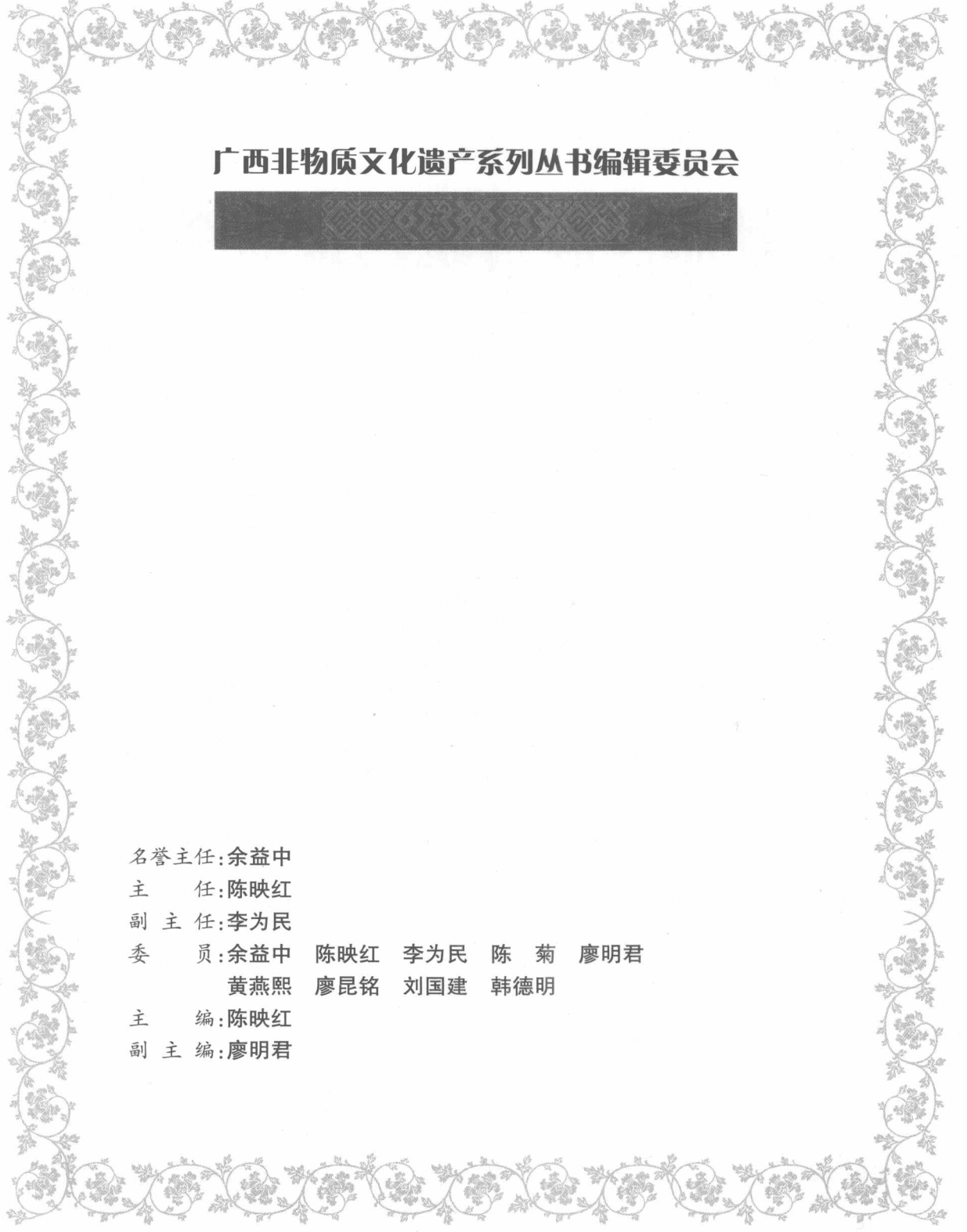
黄恩厚 著

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
印 刷 广西地质印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 20.75
字 数 300 千字
版 次 2008 年 10 月 第 1 版
印 次 2008 年 10 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-06358-3/T·10

定价: 138.00 元

版权所有 翻印必究



广西非物质文化遗产系列丛书编辑委员会



名誉主任:余益中

主任:陈映红

副主任:李为民

委员:余益中 陈映红 李为民 陈 菊 廖明君

黄燕熙 廖昆铭 刘国建 韩德明

主编:陈映红

副主编:廖明君



序:

文化寻根原住民族

对中华民族的研究,是长久以来民族学研究的一个重要课题。费孝通先生经过长期的观察和研究,将中华民族概括为“多元一体格局”,即“它所包括的民族单位是多元的,中华民族是一体的”。或可解释为:中华民族不是单一的民族,而是一个由多民族构成的民族统一体,即不可分割的整体,是历史上的东西南北民族及其文化长期融合的结果。民族建筑文化是民族文化宝库的重要组成部分。

两院院士吴良镛先生概括中国民族建筑文化的研究大致分为三个阶段。从20世纪30年代到新中国成立前称为第一阶段,以中国营造学社为代表的先行者用现代科学方法,通过实地考察,征集史料,测绘寻访,建立了中国古代建筑历史体系的研究框架,对各民族单位的传统建筑初步有所涉及。第二阶段自新中国成立初期到20世纪80年代,这期间广泛研究了各个时间段和各种类型的民族建筑,逐渐从通史研究向纵深发展进入专题研究。以民居研究为例,从刘敦桢先生《中国传统住宅》发轫,后有建筑科学研究院的专题研究及多部专著问世,以及各省、自治区的调查组的成果。20世纪末到本世纪以来是第三阶段。吴院士认为呈现“百家争辉”的局面,除了研究的范围和深度继续进行拓展,还有许多理论上的探索和提升。黄恩厚先生的《壮侗民族传统建筑研究》就是这一理论探索潮流中的重要成果。

广西是我国五个少数民族自治区之一,也是少数民族人口最多的自治区,全区除汉族,还有壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、彝、京、水、仡佬等11个民族,而壮、侗、仫佬、毛南民族是本地的原住民族,这些基本的民族单位,有自己的民族认同,有着区别于其他民族的文化特征。有关广西原住民族传统建筑的研究成果,据我所知,除《中国建筑艺术全集》(建工版)、《中国民居建筑》(华南理工大学)、《中国民居研究》(孙大章)等综论,还有《桂北民间建筑》(李长杰,1990)、《壮族干栏文化》(覃彩銮,1998)、《中国传统民居图说——桂北篇》(单德启,2001)、《广西民居》(雷翔,2005)、《壮侗民族建筑文化》(覃彩銮,黄恩厚,韦熙强,李桐,2006)、《广西民居》(牛建农,2008)等专著。广西的专家学者对这一课题的调查和研究有天时、地利、人和之便。黄恩厚先生的新著是一部集学术性、资料性和实用性为一体的研究专著,显示了其研究的深入和全面。

其特点之一是论述内容的整体性和全面性。作者从建筑类型上选取了广西原住民族传统建筑中最具典型代表性的干栏式民居、鼓楼、风雨桥、戏台、庙宇、宝塔、书院及其他附属建筑,从这些独具特色的建筑的传统结构、营造工艺以至风格特征入手,揭示其产生的地域因素、自然生态环境、人文特征、生产方式和心理认同,通过文化寻根而揭示其源头及根系。

其特点之二是方法上的历时与共时性。作者用大量的历史文献、考古成果和民族学资料,从历史发展的历时性上纵向探讨其建筑产生、演变、发展的内外因及各阶段的特征,同时又从



原住民族共时性的横向比较分析上,研究其民族聚落的形成特点、分布规律,从而阐明其中科学因素及合理性。

其特点之三是建筑文化上的开放包容性。通过多方位地阐述、展示广西原住民族在行为和理念上的丰富内涵和独特特征、建筑结构和建筑装饰的鲜明风格,从中揭示原住民族与其他民族在建筑文化上的交流和融合。

其特点之四是理论和研究上的多维度和多学科性。民族文化和民族语言、民族宗教、民族艺术、民族政策、民族历史等一起,属于广义民族学的范畴。美国以文化人类学的名称取代民族学,欧洲则多称社会人类学,从我国的学科研究看,民族学和人类学密不可分。此外,作者的研究还涉及民俗学、宗教学、建筑学、美学、社会学等多学科的交叉,是对以往单纯的民族建筑发展史研究的拓展。

作者在写作过程中注重理论阐述与实证考察、基础研究与应用研究、宏观把握与个案剖析、资料性与学术性相结合。尤其在最后两章强调了传统建筑的继承、发展、创新以及在当代城市建设中的应用。当前我国经济飞速发展,城市和新农村的建设都在大规模展开,与此同时,大量的民族文化精华,包括原住民族建筑的精华,正在受到破坏和拆除的威胁,为此也需要根据其历史文化价值,按照不同级别或不同层次加以抢救、保护或利用。

作者是广西南宁人,出生于壮族家庭。1976年起在南宁市建筑设计院工作,1982年至1987年在广西建筑工程学校和重庆建筑工程学院学习。之后进入南宁市建筑设计院工作,先后设计了南宁市和珠海市的许多重大工程。1995年起调到南宁市规划管理局任总工程师,现任党组副书记和常务副局长,除了负责建筑与规划设计和技术管理工作,还潜心学术研究,在政务工作之余撰写了若干学术论文,并于2006年合著出版了《壮侗民族建筑文化》专著。本书文稿我有幸先睹为快,深感该书的出版有利于增进人们对广西原住民族传统建筑文化的了解,有助于深入认识其建筑艺术及其成就,有助于进一步继承和弘扬民族建筑文化。

2008年10月14日

(马国馨:中国工程院院士、中国建筑设计大师、中国建筑学会副理事长、北京市建筑设计研究院首席总建筑师)



序

文化寻根原住民族	马国馨(1)
----------------	--------

第一章 绪论

第一节 研究缘起	(1)
第二节 研究方法	(3)
一、多维度的整体研究方法	(3)
二、多学科综合研究方法	(4)
三、宏观与微观相结合的研究方法	(4)
四、理论与实证分析相结合的研究方法	(5)
五、比较研究方法	(5)
六、实测与实证的研究方法	(5)
七、基础研究与应用研究相结合的方法	(6)
第三节 研究意义	(6)

第二章 壮侗民族地区的自然与人文环境

第一节 自然环境的多样性	(15)
一、地形地貌特征	(15)
二、山脉、河流	(16)
三、海岸与岛屿	(17)
四、气温、降雨	(17)
第二节 民族构成的多元性	(17)
一、广西少数民族的族系	(18)
二、壮侗民族的起源、发展与分布	(18)
第三节 社会发展的特殊性	(19)
一、先秦时期壮侗民族先民社会独自发展时期	(19)
二、从原始社会进入封建时代——瓯骆社会的跨越式发展	(20)
三、多种社会形态并存	(20)
四、郡县制与“羁縻”制、土司制并存	(20)
第四节 文化质态的多样性	(21)
一、原生态的“底层”文化	(21)



二、瓯骆文化的发展和以“那”文化为核心的文化圈及其中心的形成	(22)
三、汉、壮、侗等民族文化的交流与互动	(22)
第五节 稻作生产方式的稳定性	(23)
第六节 建筑文化的传承性	(24)

第三章 从原始空间到居室空间的跨越

第一节 穴居、巢居——两种原始的居住形式	(25)
一、以岩穴为居所	(25)
二、关于岩洞的传说与崇拜	(27)
三、依树积木，构“巢”而居	(28)
第二节 壮侗民族地区原始干栏遗存的考古发现	(29)
第三节 壮族《布洛陀麽经》《嘹歌》中关于营造干栏的记述	(32)
一、《布洛陀麽经》中关于营造干栏的记述	(32)
二、壮族古歌《嘹歌》中关于营造干栏的记述	(33)
第四节 壮侗民族干栏建筑的起源、发展与演变	(36)
一、干栏式建筑的萌芽	(36)
二、干栏式建筑的产生与发展	(39)

第四章 壮侗民族传统干栏建筑模式的形成

第一节 “干栏”简说	(45)
第二节 干栏建筑模式的形成	(46)
第三节 壮侗民族村落的类型与分布规律	(47)
一、山地类型	(47)
二、丘陵类型	(48)
三、平峒类型	(49)
第四节 壮侗民族干栏建筑的分布及风格特征	(49)
第五节 壮侗民族干栏的营造工艺及其仪式	(56)
一、壮侗民族关于住屋的观念	(56)
二、干栏的营造工艺	(57)
三、干栏的营造仪式	(57)

第五章 壮侗民族各具特色的干栏建筑形式

第一节 壮族干栏	(62)
一、广西龙胜金竹寨干栏	(62)
二、忻城县古朴村干栏	(67)
三、龙州县金龙乡板烟屯干栏	(69)
四、西林县妈好村干栏	(72)



五、平果县外百良屯干栏	(76)
六、云南省广南板昔干栏	(78)
七、云南旧莫王氏干栏	(81)
八、云南省广南坝龙村干栏	(86)
第二节 侗族干栏	(90)
一、广西三江岩寨干栏	(91)
二、广西三江高定寨干栏	(93)
三、三江守昌寨干栏	(96)
四、三江下南杨宅	(97)
第三节 毛南、汉族干栏	(98)
一、环江南昌村干栏	(98)
二、三江黄排汉族干栏	(102)

第六章 壮侗民族社会发展与传统建筑类型的多样化

第一节 风雨桥	(106)
一、侗族风雨桥	(107)
二、壮族风雨桥	(117)
第二节 鼓楼	(121)
第三节 戏台	(130)
第四节 庙宇	(133)
一、横县伏波庙	(133)
二、邕宁五圣宫	(139)
三、大新关帝庙	(141)
四、云南广南孔庙	(142)
五、云南通海响町庙	(147)
第五节 寨门	(152)
第六节 干栏式谷仓	(155)
第七节 土司衙门	(157)
一、忻城莫氏土司衙署	(157)
二、西林岑氏官保府	(161)
三、宁明迁隆土司	(165)
四、云南广南侬氏土司衙署	(167)
第八节 书院	(172)
一、田东经正书院	(172)
二、宁明迁善书院	(175)
第九节 宝塔	(177)
一、崇左归龙塔	(177)
二、靖西文昌塔	(179)



第七章 壮侗民族传统建筑的装饰形式及文化内涵

第一节 屋脊装饰	(180)
一、金钱图形	(180)
二、狗塑像	(181)
三、牛角形	(183)
四、凤凰图像	(184)
五、葫芦图案	(185)
六、鱼形图案	(187)
七、云雷纹	(189)
第二节 挑手装饰	(190)
一、如意莲花头挑手	(190)
二、鱼头衔象鼻挑手	(191)
三、如意云雷纹莲花头挑手	(193)
四、鱼头寿字形挑手	(194)
第三节 柱头装饰	(195)
一、灯笼形柱头	(195)
二、绣球形柱头	(198)
三、瓜棱形柱头	(199)
四、宝瓶形吊柱头	(200)
第四节 柱础装饰	(201)
一、圆柱形	(201)
二、蜂鼓形乳钉纹柱础	(202)
三、束腰须弥形	(203)
四、花篮式	(204)
五、宝瓶形	(205)
六、灯笼形柱础	(206)
七、圆头方座柱础	(207)
第五节 大门装饰	(207)
第六节 窗户装饰	(210)
第七节 栏杆装饰	(220)

第八章 壮侗民族传统干栏建筑的科学因素

第一节 聚落分布与营造中的科学因素	(223)
一、聚落分布与环境容量的和谐	(224)
二、聚落分布及其对土地的适度开发与可持续发展	(225)
三、聚落分布与水资源的合理利用和保护	(226)
四、聚落与干栏朝向的科学因素	(227)



五、聚落营造所体现的以人为本和与自然相和谐的理念	(228)
第二节 干栏建筑结构的科学因素	(230)
一、因形就势营造法	(230)
二、匠心独运的穿斗构造法	(231)
三、实用的披檐营造法	(232)
第三节 居室布局的科学因素	(233)
一、干栏的下层是稻作农业的肥料储存与供应基地	(233)
二、规整对称的居室布局	(234)
三、各具功用的居室分隔	(234)
四、干栏附属设施的合理配置	(235)

第九章 壮侗民族传统建筑的风格特征

第一节 干栏建筑的风格特征	(237)
第二节 鼓楼的风格特征	(240)
第三节 风雨桥的风格特征	(241)
第四节 建筑装饰的风格特征	(241)
一、干栏屋脊装饰及其文化意蕴	(242)
二、鼓楼装饰	(243)

第十章 壮侗民族传统建筑与宗教信仰

第一节 村寨保护神	(245)
一、土地神	(245)
二、水神	(248)
三、树神	(250)
四、山神	(252)
五、英雄守护神	(253)
第二节 宗族保护神	(254)
第三节 居室保护神	(255)
一、门神	(256)
二、祖先神	(265)
三、土地龙神	(265)
四、花婆神	(266)
五、灶神	(268)
第四节 建筑营造中的“风水”观	(268)
一、“风水”源流及其在壮侗民族地区的传播	(269)
二、壮侗民族村落及住宅选址和营造中的风水观	(272)
三、住宅建筑与风水观念	(277)
四、居室布局与风水观念	(279)



第十一章 壮侗民族传统建筑与其他民族建筑的文化关联

- 第一节 壮侗民族传统建筑与汉族建筑的关系 (281)
- 第二节 壮侗民族传统建筑与广西其他民族干栏式建筑的关系 (285)
- 第三节 壮侗民族传统建筑与中国西南地区诸民族干栏式建筑的关系 (287)
- 第四节 壮侗民族传统建筑与东南亚民族干栏式建筑的关系 (291)

第十二章 壮侗民族传统建筑的继承、发展与创新

- 第一节 壮侗民族传统建筑的文化质态 (293)
- 第二节 壮侗民族传统建筑的继承与弘扬 (296)
- 第三节 壮侗民族传统建筑文化的发展与创新 (299)
- 第四节 壮侗民族重要传统建筑及其群落的保护 (301)
- 第五节 壮侗民族传统建筑的现代化 (303)

第十三章 壮侗民族传统建筑及其文化元素在城市建设中的现代应用

- 第一节 干栏建筑形式在城市建设中的吸收与应用 (306)
 - 一、广西博物馆、广西图书馆建筑的干栏式 (306)
 - 二、离地而居的城市住宅楼 (308)
 - 三、广西博物馆文物苑中的壮侗民族干栏式建筑 (308)
 - 四、阳台在城市建筑中的广泛运用 (310)
- 第二节 风雨桥、鼓楼建筑艺术在城市建设中的吸收与重塑 (311)

后 记 (315)



Preface

Chapter 1 Introduction

- Section 1 Origin of This Topic (1)
- Section 2 Research Methods (3)
- Section 3 Significance of This Research (6)

Chapter 2 Natural & Human Environment of the Zhuang-Dong Ethnic Areas

- Section 1 Diversity of the Natural Condition (15)
- Section 2 Complexity of the Ethnic Composition (17)
- Section 3 Particularity of the Historical Development (19)
- Section 4 Diversity of the Culture Traits (21)
- Section 5 Stability of Rice Farming (23)
- Section 6 Inheritance of Construction Culture (24)

Chapter 3 Exceeding from Primitive Space to Habitable Room Space

- Section 1 Living in Cave and in Nest: Two Kinds of Primitive Living Patterns (25)
- Section 2 Archaeological Discovery on Remains of Primitive Ganlan in the
Zhuang-Dong Ethnic Areas (29)
- Section 3 Accounts on Constructing Ganlan among Buluotuo Mejing(《布洛陀麽经》)
and Liaoge (《嘹歌》) (32)
- Section 4 Origin, Development, and Evolution of Ganlan Construction of the
Zhuang-Dong Ethnic Groups (36)

Chapter 4 Formulation of Ganlan Construction Style in the Zhuang-Dong Ethnic Areas

- Section 1 Brief Introduction to Ganlan (45)
- Section 2 Formulation of Ganlan Construction Style (46)
- Section 3 Types and Distribution of Zhuang-Dong ethnic groups' Settlement (47)
- Section 4 Distribution of Ganlan in the Zhuang-Dong Ethnic Areas (49)
- Section 5 Construction Technology of Ganlan and Its Ritual (56)

Chapter 5 Investigation Records of Ganlan Construction in the Zhuang-Dong Ethnic Areas

- Section 1 Zhuangs' Ganlan (62)
 - 1. Ganlan of Jinzhu Stockaded Village in Longsheng, Guangxi (62)



2. Ganlan of Gupu Village in Xincheng, Guangxi	(67)
3. Ganlan of Bailiang Village in Pingguo, Guangxi	(69)
4. Ganlan of Banyan Village in Longzhou, Guangxi	(72)
5. Ganlan of Mahao Village in Xilin, Guangxi	(76)
6. Ganlan of Tuopai Village in Guangnan, Yunnan	(78)
7. Ganlan of Jiumo Street in Guangnan, Yunnan	(81)
8. Ganlan of Balong Village in Guangnan, Yunnan	(86)
Section 2 Dongs' Ganlan	(90)
1. Ganlan of Yanzhai Village in Sanjiang, Guangxi	(91)
2. Ganlan of Gaoding Village in Sanjiang, Guangxi	(93)
3. Ganlan of Shouchang Village in Sanjiang, Guangxi	(96)
4. Ganlan of Xia'nan Village in Sanjiang, Guangxi	(97)
Section 3 Maonans' and Hans' Ganlan	(98)
1. Maonans' Ganlan: Ganlan of Nanchang Village in Huanjiang, Guangxi	(98)
2. Hans' Ganlan: Ganlan of Huangpai Village in Sanjiang, Guangxi ...	(102)

Chapter 6 Social Development and Diversity of Construction Style

Section 1 Shelter Bridge (Wind-rain Bridge)	(106)
1. Dongs' Shelter Bridge	(107)
2. Zhuangs' Shelter Bridge	(117)
Section 2 Drum Tower	(121)
Section 3 Stage	(130)
Section 4 Door of Stockaded Village	(133)
Section 5 Temple Architecture	(152)
Section 6 Barn architecture	(155)
Section 7 Tusi's (a chieftain) government building	(157)
Section 8 College	(172)
Section 9 Pagoda	(177)

Chapter 7 Decorative Forms & Cultural Connotation of the Zhuang-Dong

Traditional Architectures

Section 1 Decoration to Roofs	(180)
Section 2 Decoration to Tiaoshous(挑手)	(190)
Section 3 Decoration to Column Heads	(195)
Section 4 Decoration to Plinths	(201)
Section 5 Decoration to Doors & Yards	(207)
Section 6 Decoration to Windows	(210)
Section 7 Decoration to Railings	(220)



Chapter 8 Scientific Factors of the Zhuang–Dong Ethnic Ganlan Architectures

- Section 1 Scientific Factors of Settle Distribution and Building (223)
- Section 2 Scientific Factors in Structure of Ganlan Construction (230)
- Section 3 Scientific Factors in Room Layout (233)

Chapter 9 Styles & Characteristics of the Zhuang–Dong Traditional Architectures

- Section 1 Styles & Characteristics of Ganlan Construction (237)
- Section 2 Styles & Characteristics of Drum Tower (240)
- Section 3 Styles & Characteristics of Shelter Bridge (241)
- Section 4 Styles & Characteristics of Decoration to Architecture (241)

Chapter 10 Zhuang–Dong Traditional Architectures and Religious Beliefs

- Section 1 Gods of Protecting Village (245)
- Section 2 Gods of Protecting Clan (254)
- Section 3 Gods of Protecting Room (255)
- Section 4 “Fengshui” Concept among Building Architecture (268)

Chapter 11 Relationships between Zhuang–Dong Ethnic Traditional Construction & Other Ethnic Construction

- Section 1 Relationship with Hans’ Construction (281)
- Section 2 Relationship with Other Ethnic Groups’ Ganlan Construction in Guangxi (285)
- Section 3 Relationship with Other Ethnic Groups’ Ganlan Construction in Southwest China (287)
- Section 4 Relationship with Ethnic Groups’ Ganlan Construction in Southeast Asia (291)

Chapter 12 Inheritance, Development and Innovation of Zhuang–Dong Ethnic Traditional Construction Culture

- Section 1 Symplastic State of Zhuang–Dong Ethnic Traditional Construction Culture (293)
- Section 2 Necessity to Protect Typical Ganlan Construction Community and Distinctive Architectures (296)
- Section 3 Development and Innovation of Zhuang–Dong Ethnic Traditional Construction Culture (299)
- Section 4 Protection of Zhuang–Dong Ethnic Important Traditional Architectures and Its Community (301)
- Section 5 Modernization of Zhuang–Dong Ethnic Traditional Construction (303)



Chapter 13 Modern Application of Zhuang-Dong Ethnic Traditional Architecture and Its Cultural Factors among Urban Construction

Section 1 Absorption & Application of Traditional Ganlan Structure among Urban Construction	(306)
Section 2 Absorption & Remodeling of Dongs' Shelter Bridge and Drum Tower in Urban Construction	(311)
Postscript	(315)



第一章

绪论

第一节 研究缘起

在岭南地区,世代居住着古骆越的后裔——壮、侗民族以及与之同源的仡佬、毛南、水等原住民族。在漫长的历史岁月里,壮侗民族及其先民在与大自然进行长期艰苦的斗争中,以自己的智慧和创造才智,因地制宜,就地取材,创造了异彩纷呈、风格别具和富有成就的以干栏建筑为代表的建筑文化,并世代传承下来,丰富了中华民族璀璨多姿的建筑文化宝库。尽管在这些传统建筑中,不乏构造简约,材料粗朴,居室窄矮之作,而且历尽沧桑,印嵌着历史岁月的斑驳磨痕,但它们毕竟有其存在的社会条件和经济基础,并与其社会生产力发展相适应,而且多以巧妙的营造方法、合理的结构、鲜明的风格、浓郁的乡土气息、质朴的实用功能、厚重的历史积淀、丰富的文化内涵、与大自然相和谐的理念、富于创造的精神,深深扎根于其民族的文化沃土之中,焕发出顽强的生命力。在壮侗民族丰富多彩的传统建筑中,精美、巧妙与经典之作比比皆是,无论是在村落居址的选择、村落的营造,还是在建筑的造型与结构、居室的空间分隔和附属构件的配置等方面,即使用现代人的居住标准来衡量或用环境工程学和现代建筑美学的宏观与微观来审视,都有其精当巧妙的构思和合理、科学的因素,表现出鲜明的地方民族特色,成为中华民族璀璨多姿、源远流长和富有成就的建筑文化的重要组成部分。从文明的起源和历史的视野来看,哪怕是一个结构简单的建筑构件,都是人类从自然走向必然的一种超越,更何况无处不在的巧妙结构、美观造型和合理的实用功能,无不是先民们经验的积累、文化的创造、生活的信念、不懈的开拓与追求及其生存伟力的体现,无不闪烁着人类智慧的光华,是千百年来壮侗民族先民谱写的从神话走向现实的一幅壮美生动的史诗。正如蒋高宸先生在对云南住屋文化进行研究时所说的:“正是在那些‘神话’中,深蕴着一种为它自己所特有的、被灵光照耀的、神圣的原始信念,以及由人们心底深处流出的炽热情感所编织成的、人类童年的斑斓梦幻。从那些信念和梦幻中,我们不难捕捉到从远古时代开始就在建筑活动中强烈地表现出来的人类自身不懈的对生命的追求,以及先民们一代一代走过的、永远启示着未来的建筑之路。”^①也正因如此,以干栏式建筑为代表的壮侗民族传统建筑才会以顽强的生命力,跨越漫长的历史时空,在不同文化的交融、渗透与撞击中保持自己的特色,不断地传承下来,至

^①蒋高宸《云南民族住居文化·代前言》,云南大学出版社,1997年。