

经典诵读系列

小学生

XIAOXUESHENG

BIBEIGUSHICI80SHOU

必背

古诗词80首

浙江少年儿童出版社

经典诵读系列

小学生

XIAOXUESHENG

BIBEIGUSHICIBOSHOU

必背

古诗词80首

浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 80 首/阮一峰, 庞琴编. —杭州:
浙江少年儿童出版社, 2006. 5 (2008. 12 重印)
(经典诵读系列)
ISBN 978-7-5342-3942-7

I. 小… II. ①阮…②庞… III. 古典诗歌-中国-
小学-教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 015178 号

责任编辑 李肖波
美术编辑 张 鹰
责任印制 阙 云
封面设计 赵 路

小学生必背
古诗词 80 首
阮一峰 庞琴 编

浙江少年儿童出版社出版发行
(杭州市天目山路 40 号)

杭州富阳美术印刷有限公司 全国各地新华书店经销
开本 850×1168 1/36 字数 120000 印张 7 印数 81561—86585
2006 年 5 月第 1 版 2008 年 12 月第 14 次印刷

ISBN 978-7-5342-3942-7

定 价: 10.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店联系调换)

写在前面

为提高少年儿童的精神文化素养,教育部在《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》中明确提出,学生必须在小学阶段背诵出我国的 80 首经典古诗词。这 80 首古诗词都是脍炙人口的名篇佳作,被人们代代传诵。由于这些古诗词散见于语文课本和历代的诗词典籍中,给学生、老师和家长带来许多不便,因此我们选编了这本小册子。

理解是记忆最好的老师。为了帮助小学生正确理解和掌握 80 首古诗词,学生们可以通过“作者简介”,了解不同时代作者的基本情况;可以通过“注释”,扫除阅读过程中字词、典故、地名等障碍;可以通过“译文”,领悟古典诗词优美如画的意境;可以通过“点评”,加深对古诗词内在含意的理解;可以通过“配读”,接触体裁或内容相近的古诗词,扩大阅读面,使自己的语文能力得到进一步提高。

希望这本小册子能成为少年朋友们学习古诗词的好帮手。



目 录

- | | | |
|----|------------------|------|
| 1 | 长歌行(节选)·1 | 汉乐府 |
| 2 | 七步诗·4 | 曹 植 |
| 3 | 敕勒歌·7 | 北朝民歌 |
| 4 | 咏鹅·10 | 骆宾王 |
| 5 | 回乡偶书(少小离家老大回)·13 | 贺知章 |
| 6 | 咏柳·16 | 贺知章 |
| 7 | 凉州词·19 | 王之涣 |
| 8 | 登鹳雀楼·22 | 王之涣 |
| 9 | 春晓·25 | 孟浩然 |
| 10 | 宿建德江·28 | 孟浩然 |
| 11 | 凉州词·31 | 王 翰 |
| 12 | 出塞·34 | 王昌龄 |
| 13 | 从军行(青海长云暗雪山)·37 | 王昌龄 |
| 14 | 芙蓉楼送辛渐·40 | 王昌龄 |



- | | | |
|----|----------------|-----|
| 15 | 鹿柴·43 | 王 维 |
| 16 | 竹里馆·46 | 王 维 |
| 17 | 送元二使安西·49 | 王 维 |
| 18 | 九月九日忆山东兄弟·52 | 王 维 |
| 19 | 别董大·55 | 高 适 |
| 20 | 静夜思·58 | 李 白 |
| 21 | 古朗月行(节选)·61 | 李 白 |
| 22 | 望庐山瀑布·64 | 李 白 |
| 23 | 赠汪伦·67 | 李 白 |
| 24 | 独坐敬亭山·70 | 李 白 |
| 25 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵·73 | 李 白 |
| 26 | 早发白帝城·76 | 李 白 |
| 27 | 秋浦歌(白发三千丈)·79 | 李 白 |
| 28 | 望天门山·82 | 李 白 |
| 29 | 闻官军收河南河北·85 | 杜 甫 |
| 30 | 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)·88 | 杜 甫 |
| 31 | 赠花卿·91 | 杜 甫 |
| 32 | 江南逢李龟年·94 | 杜 甫 |
| 33 | 春夜喜雨·97 | 杜 甫 |
| 34 | 绝句(迟日江山丽)·100 | 杜 甫 |



- | | | |
|----|---------------------|-----|
| 35 | 江畔独步寻花(黄四娘家花满蹊)·103 | 杜 甫 |
| 36 | 逢雪宿芙蓉山主人·106 | 刘长卿 |
| 37 | 江雪·109 | 柳宗元 |
| 38 | 寻隐者不遇·112 | 贾 岛 |
| 39 | 枫桥夜泊·115 | 张 继 |
| 40 | 渔歌子·118 | 张志和 |
| 41 | 寒食·121 | 韩 翃 |
| 42 | 滁州西涧·124 | 韦应物 |
| 43 | 塞下曲·127 | 卢 纶 |
| 44 | 游子吟·130 | 孟 郊 |
| 45 | 竹枝词(杨柳青青江水平)·133 | 刘禹锡 |
| 46 | 乌衣巷·136 | 刘禹锡 |
| 47 | 望洞庭·139 | 刘禹锡 |
| 48 | 浪淘沙(九曲黄河万里沙)·142 | 刘禹锡 |
| 49 | 赋得古原草送别·145 | 白居易 |
| 50 | 忆江南·148 | 白居易 |
| 51 | 悯农(锄禾日当午)·151 | 李 绅 |
| 52 | 悯农(春种一粒粟)·154 | 李 绅 |
| 53 | 山行·157 | 杜 牧 |
| 54 | 清明·160 | 杜 牧 |





- | | | |
|----|---------------------|-----|
| 55 | 江南春·163 | 杜 牧 |
| 56 | 秋夕·166 | 杜 牧 |
| 57 | 乐游原·169 | 李商隐 |
| 58 | 商山早行·172 | 温庭筠 |
| 59 | 元日·175 | 王安石 |
| 60 | 泊船瓜洲·178 | 王安石 |
| 61 | 梅花·181 | 王安石 |
| 62 | 六月二十七日望湖楼醉书·184 | 苏 轼 |
| 63 | 饮湖上初晴后雨·187 | 苏 轼 |
| 64 | 惠崇《春江晓景》·190 | 苏 轼 |
| 65 | 题西林壁·193 | 苏 轼 |
| 66 | 夏日绝句·196 | 李清照 |
| 67 | 示儿·199 | 陆 游 |
| 68 | 秋夜将晓出篱门迎凉有感·202 | 陆 游 |
| 69 | 小池·205 | 杨万里 |
| 70 | 晓出净慈寺送林子方·208 | 杨万里 |
| 71 | 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)·211 | 范成大 |
| 72 | 春日·214 | 朱 熹 |
| 73 | 菩萨蛮·书江西造口壁·217 | 辛弃疾 |
| 74 | 题临安邸·220 | 林 升 |



- 75 游园不值·223
76 墨梅·226
77 石灰吟·229
78 朝天子·咏喇叭·232
79 竹石·235
80 己亥杂诗·238

叶绍翁
王冕
于谦
王磐
郑燮
龚自珍



1

cháng gē xíng jié xuǎn
长歌行(节选)

hàn yuè fǔ
汉乐府

bǎi chuān dōng dào hǎi
百川东到海，
hé shí fù xī guī
何时复西归？
shǎo zhuàng bù nǔ lì
少壮不努力，
lǎo dà tú shāng bēi
老大徒伤悲。





注释

①长歌行：歌行是我国古代诗歌汉乐府的曲调名。②汉乐府：乐府原指古代掌管音乐的官署，创建于秦代。到汉代时，乐府的规模变得庞大起来，不仅要负责朝廷的音乐活动，还要收集、采撷文人诗和民间歌谣，并配上乐曲，后来人们就把经过乐府整理配乐的诗歌统称为“乐府”，“汉乐府”就是指汉代的乐府诗歌。③百川：泛指江河之多。④复：再，又。⑤少壮：年轻力壮的时候。⑥老大：年纪大起来了，老了。⑦徒：徒然，白白地。



译文

千百条江河不停地向东奔流入海，
何曾有人看见过它们又掉头向西？
年轻时如果不珍惜光阴勤奋努力，
到了垂暮之年只有独自后悔不已。



点评

这首诗告诉我们，青春的时光就像百川入海一样，一去而不再回头。我们应该格外珍惜年轻的岁月，好好学习，好好努力！





配读

shù zhì
述 志

sòng · wāng zhū
宋 · 汪洙

zì xiǎo duō cái xué ,
自 小 多 才 学 ,
píng shēng zhì qì gāo
平 生 志 气 高 。
bié rén huái bǎo jiàn ,
别 人 怀 宝 剑 ,
wǒ yǒu bǐ rú dāo
我 有 笔 如 刀 。





2

七 步 诗

sān guó cáo zhí
[三 国] 曹 植

zhǔ dòu rán dòu qí
煮 豆 燃 豆 萁 ,

dòu zài fǔ zhōng qì
豆 在 釜 中 泣 :

běn shì tóng gēn shēng
“ 本 是 同 根 生 ,

xiāng jiān hé tài jí
相 煎 何 太 急 ? ”





作者

曹植(192—232),字子建,沛国谯县(今安徽亳县)人。曹操的第三个儿子,曹丕的弟弟,颇有才华,是三国时著名的文学家。他年少时就广博地熟读诗书,曹操很宠爱他,引起曹丕的忌恨猜疑。后来曹丕称帝后,就一直想加害于他,曹植根本没有施展才华的机会,在郁郁不得志中去世,年仅三十岁。



注释

①豆萁:即豆秸,是豆类作物经过脱粒后剩余的茎秆部分,晒干后可当柴烧。②釜:古时候用来烧煮食物的一种锅子。③同根生:豆秸上长着豆粒,它们是一条根上的两个部分。④煎:煎熬,架在火上烧的样子,这里指用权力相威逼迫害。



译文

豆秸燃烧着,煮着锅里的豆子,
豆子在锅子里悲伤地哭泣着说:
“我们俩本是一条根上长大的,
你为何如此无情无义地煎熬我?”





点评

曹丕想害死弟弟曹植，就让曹植在走七步路的时间内做出一首诗，如果做不出就杀头。曹植悲愤交加，但思绪不乱，走完七步，诗也做成了。所以这首诗叫《七步诗》。曹丕听了这首诗，觉得很惭愧，终于没有对曹植下毒手。



配读

lǐng shàng féng jiǔ bié zhě yòu bié

岭上逢久别者又别

táng quán dé yú

唐·权德舆

shí nián céng yī bié

十年曾一别，

zhēng lù cǐ xiāng féng

征路此相逢。

mǎ shǒu xiàng hé chù

马首向何处？

xī yáng qiān wàn fēng

夕阳千万峰。



3

chī lè gē
敕 勒 歌

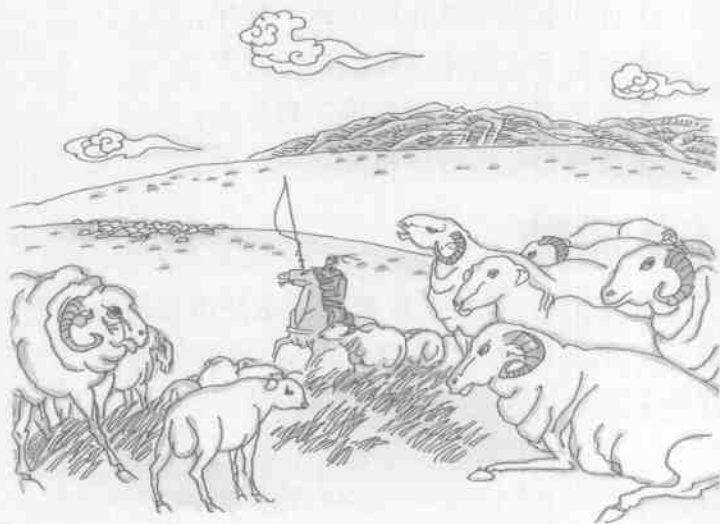
běi cháo mǐn gē
北 朝 民 歌

chī lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川，阴 山 下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐，笼 盖 四 野。

tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍，野 茫 茫。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊。





注释

①敕勒歌：敕勒族人唱的民歌。敕勒族是我国古代北方少数民族之一，是匈奴族的后裔，以游牧为生。②北朝：对公元4世纪末叶至公元6世纪末叶我国北方诸国的统称。③川：这里指平原。④阴山：山名，在今内蒙古自治区的中部，和内兴安岭相连。⑤穹庐：即“蒙古包”，游牧民族居住的毡帐。⑥见：同“现”，显露的意思。



译文

无边的敕勒平原在阴山脚下延伸，
天空像巨大的帐篷遮盖四面八方。
天看不到尽头，原野看不到尽头，
微风拂过牧草时露出成群的牛羊。



点评

这首民歌，描绘了敕勒草原苍茫而雄浑的气势，展示了肥美的牧草、成群的牛羊、湛蓝的天空，抒发了敕勒族牧民热爱家乡的深厚感情。

