

香烟传

XIANG YAN ZHUAN

海男 / 著

香烟是形而上的一个神话，它滋生了烟雾，以及可以直抵咽喉的味道，最终被我们的身体所接纳。香烟，因其潜伏的神秘主义的气氛加强了我们与世界亲密接触的机缘，从而使我们随身携带着它作为伙伴们出现在任何场景之中，香烟装在女性皮包里、男人皮箱中小巧玲珑地呈现在我们面前，以此形象随着我们出入人类的现实生活。

花山文艺出版社

香烟传

XIANG YAN ZHUAN

海男◎著



 花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

香烟传/海男著. —石家庄:花山文艺出版社,2008. 11

ISBN 978-7-80755-469-1

I. 香… II. 海… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 163197 号

香烟传

作 者: 海 男

策 划: 张国岚

责任编辑: 尹志秀

美术编辑: 胡彤亮

责任校对: 成 仁

装帧设计: 昆明非鸟视觉艺术工作室

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码: 050061

网上书店: <http://www.hspul.com/ecity>

邮购热线: 0311-88643242

销售热线: 0311-88643227/3228/3229

传 真: 0311-88643225

E-mail: hspul@163.com

印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 306 千字

印 张: 17.75

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80755-469-1

定 价: 42.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目录

第一章：香烟花园



源自大地的这一小块种植区域所编织出的神话，必须具备气候、湿度和温度。在这里，土壤的变化会缔造出香烟的枝叶，那是油绿色的一片广袤土地上的摇曳，它热情地荡漾着，培植着人类所需求的神话。

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 地理神学符号中的大地 | —1 |
| 2. 在神意笼罩的香烟花园里 | —3 |
| 3. 土壤的深处，神奇的睡眠和织物声声 | —7 |
| 4. 带着德沃夏克的新大陆进入了一种薄雾 | —9 |
| 5. 从云南南部地理书中所揭开的浓荫里 | —11 |
| 6. 越过了昨夜燃烧过的一支香烟的灰烬 | —13 |
| 7. 幽暗的火焰升起之前的香烟花园 | —15 |
| 8. 香烟花园中神秘的甜蜜素 | —17 |
| 9. 春天的祭祀，犹如香烟花园的再生 | —19 |
| 10. 飘忽不定的长长的烟幡 | —21 |

第二章

晾晒烟：诗意的自然生活



香烟像神话一样传入到一个区域、一块大地，这意味着诗意的自然生活已开始。从传入到栽培，这是一个漫长的过程，犹如孕育着一场风暴和幻想的旅程。从种粒开始旋转到育苗，我们看到了时间之手在大地上舞动着。

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. 烟叶中最美的那片嘴唇在哪里 | —23 |
| 2. 神秘的留种期需要多长时间 | —27 |
| 3. 在大地子宫深处的苗床在哪里 | —29 |
| 4. 烟叶苗床之出世像诗歌的再生 | —31 |
| 5. 播种，接近神意的撒播术 | —33 |
| 6. 香烟植茎的棉被是灿烂和温暖的 | —35 |
| 7. 熔炼苗床期的水的魔法 | —37 |
| 8. 农事书的追肥、除草、炼苗记 | —39 |
| 9. 在香烟以前的世界里 | —41 |
| 10. 香烟在移植术中的温度 | —43 |

第三章

烤烟的出生地



时间对于烤烟来说，毫无疑问是一种神话的演变过程，从栽培的那一刻开始，肥料、育苗、移栽……一系列烤烟的革命在悄无声息地进行着，在大地上，在农民世代居住的村庄之外，香烟以其潜在的力量与人类和谐相处，在被大地时间所笼罩的日日夜夜里，香烟最终以身体的枝叶向人类诉说着快乐和成长的忧虑，因而从田野脱颖而出。

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 移植之世界如此辽阔 | —45 |
| | —48 |

第四章： 烤烟房：灵魂熔炼记

2. 像胸乳般的烟窝口从敞开到隐蔽 —50
3. 香烟的出生地，在云南南部的村庄以外 —52
4. 由特洛伊战役的海伦想到了烟叶之美貌 —54
5. 关于香烟之病体 —56
6. 当烟农拯救一棵植茎体时 —58
7. 骄傲的烟族们互相依偎着、成长着、活着 —60
8. 秋色中荡漾的容貌 —62
9. 叶面的叶脉、皱纹、叶片下垂的时刻 —64
10. 红色手推车上的烟叶 —67



烤烟房，用温度测量香烟命运的一种古老的形式，它揭示出了香烟栖居的灵魂过程，烤房，它从大地和村庄中升起，它用土坯和砖瓦垒建而成，它充满了香烟需要成熟的那种光焰和热烈的温度；烤房，香烟灵魂一次又一次的熔炼旅程，它在大地的房子中秘密地进行着。

1. 通向烤烟房，通向醉人的《埃菲尔铁塔》 —74
2. 一只火炉要经受住多少焰火的燃烧 —76
3. 火管、烟囱到底有多深邃无边 —78
4. 温度，墙壁，观察窗 —80
5. 超越我们身体温度的熔炼是多么美 —82
6. 烟叶摆脱了黑暗，同时也离开了自己的命运 —84
7. 火中的艺术，烟叶之再生 —86
8. 烟叶之身体何其芬芳无边 —88
9. 烟叶之品质何其珍贵 —90
10. 烟叶烘烤结束语 —92



第五章： 烟草工业记

从手工卷烟史到机械制烟史，其中穿越了漫长而黑暗的隧道，这是卷烟工业的时光隧道。让我们先回到手工卷烟者们的双手在幽暗时光中反复地出现，犹如镜子照亮了往昔的一幕幕时光。于是卷烟工业来临了，从发酵到制丝卷接、包装到滤嘴棒……这是一幕幕令人激动的烟叶工业记。它意味着烟叶工业经过了一系列的蜕变，终于改变了旧有的手工操作，进入了时代的速度中去。

- 1. 像酒一样发酵，像灵魂一样隐藏 —94
- 2. 制丝记词典（之一） —98
- 3. 制丝记词典（之二） —100
- 4. 卷接，香烟脱颖而出的最后魔法 —102
- 5. 包装，使香烟进入神奇的盒或箱 —104
- 6. 滤嘴棒 —106
- 7. 香烟从工厂出发，犹如一群白鹭拂过水面 —108
- 8. 世界隐喻之开始，宛如香烟的包装术 —110
- 9. 理所当然，香烟变成了一种商品 —112
- 10. 在云南弥勒县红河卷烟厂厂房中的结束语 —114

第六章 香烟的魔法盒



这是一只魔法盒，它走出了香烟的制造业，终于呈现在我们的面前，这是一股浓烈的烟雾，因为它具有笼罩感，可以制造玄秘的气氛，可以直抵蠕动的咽喉，所以，它急于寻找到的表达方式，它开始出发了。从大量的香烟生产车间那里，进入火车、轮船、飞机，经历了时间的演变以后，进入了我们的视线。

- 1. 噢，在优雅的香烟盒被启开之前 —118
- 2. 夜色垂临，一支香烟如夜曲升降一切哀愁与欢乐 —120
- 3. 白昼晃动着一支香烟如白驹逃逸之美 —122
- 4. 香烟之游戏的规则 —124

第七章： 香烟的伙伴及唇之疆域

5. 为什么选择火柴和打火机 —126
6. 在接近香烟以前，嘴吮吸了万物之味了吗 —128
7. 我们最初接受的香烟魔法在哪里荡漾 —130
8. 是谁让我们吸上了第一支香烟 —132
9. 又是谁让我们启开了第一支香烟盒 —134
10. 物质生活中增加香烟了吗 —137
11. 香烟冒出的气味跨过了门槛、窗扉 —139
12. 我们为何启开香烟盒 —141



他们是医生、律师、农夫、诗人、囚犯……香烟需求者的队伍很庞大，也很密集，他们分别来自生活中每一个城镇。香烟，因其夹在手中而成为私密的伙伴，因其可以随身携带而参与到了人类生活的每一种图像，比如旅途，谈话，爱情，挑衅等一系列现实图景之中去。香烟是迷人的伙伴，它时时刻刻贴紧了我的现实生活。 —144

1. 从男人迷失于香烟的时刻谈论香烟 —146
2. 一个外科医生所面对的香烟 —148
3. 律师，辩护词之前的一支香烟生活 —150
4. 农夫，被香烟消耗的一个瞬间 —152
5. 诗人生活中的香烟蒂来临又寂灭 —154
6. 囚犯，被香烟引领中抵达住处 —156
7. 当士兵只剩最后一支香烟时 —158
8. 情侣间互相吸一支香烟 —160
9. 工装袋里的香烟盒 —162
10. 长途货运司机寂寞时空中的香烟 —164
11. 当一个人思念香烟的困境来临时 —166
12. 香烟颂 —168

第八章： 我们为什么需要香烟



香烟是形而上的一个神话，它滋生了烟雾，以及可以直抵咽喉的味道，最终被我们的身体所接纳。香烟，因其潜伏的神秘主义的气氛加强了我们与世界的亲密接触的机缘，从而使我们随身携带着它作为伙伴们出现在任何场景之中。香烟盒在女性皮包里、男人皮箱中小巧玲珑地呈现在我们的面前，以此形象陪伴着我们出入人类生活的现实生活……

—170

1. 飘然欲仙和豁然下坠时的香烟 —172
2. 肯定和否定时的灵魂出窍 —174
3. 说吧，我们的香烟 —176
4. 香烟之于嘴唇的欲望神话 —178
5. 香烟之于旅途的辽阔之境 —180
6. 香烟之于倾诉的语言之魔法 —182
7. 香烟之于疲惫的天籁歌曲 —184
8. 香烟之于疗伤的温柔之乡 —186
9. 香烟之于回忆的历史烟尘 —188
10. 香烟之于血液的浓烈碰撞 —190
11. 香烟之于爱情的触角 —193
12. 香烟之于时间的烟消云散 —195

第九章 我们为何要抵制香烟



当我们用整个身体接纳着香烟的魔法和神话时，殊不知我们的身体也在悄无声息地遭遇到香烟的笼罩，这是一种最

为缓慢的折磨。香烟的神秘素，就像烟雾一样用最慢的速度开始入侵我们的肺部，神秘的灵与肉扇动着香烟的味道……我们为何要抵制香烟…… —198

1. 香烟超凡，使我们偏离开现实 —200
2. 当整个的灵魂被香烟召集起来时 —202
3. 香烟耗尽了我們多少时间 —204
4. 香烟因燃烧得太快，令我们忧伤 —206
5. 灰白色的底部，犹如死亡的峰谷 —208
6. 干燥的烟丝，使咽部失语 —210
7. 像香烟捆绑我们一样捆绑现实 —212
8. 在香烟携带者的世界里 —214
9. 传递香烟的时刻，并非仅仅是礼仪 —216
10. 二十四小时内香烟的诉讼 —218
11. 抵抗香烟的武器是时间 —220
12. 在另一种魔法里 —222

第十章： 香烟的命运



香烟依然遵循着人类的时间轨道，朝着未来的时间中奔驰而去，不管香烟在未来生活中遭遇着怎样的命运，它依然在田野上生长着，在烟房中炙烤着，在纸烟箱中到达远方。在手指上被吸烟人呼吸着，进入人的身体器官中去……我们不知道香烟在哪里终结，又从哪里开始，这是一个漫长之谜，它将伴随着人类从此刻进入未来，它将像神秘的时间简史悬在我们空中。 —224

1. 一个战士的香烟被打湿弄碎了 —226
2. 香烟被人遗忘的遭遇 —228
3. 香烟被人猜测以后的遭遇 —230
4. 香烟被人抛弃以后的遭遇 —232

5. 香烟是一种拿起来又放下去的故事	—234
6. 当香烟被人排斥的时刻	—236
7. 我们依然被香烟诱惑	—238
8. 永恒循环的香烟魔法在哪里	—240
9. 一代又一代的香烟族诞生了	—242
10. 香烟是拥有灵魂的	—244
11. 香烟何其为香烟	—246
12. 你好，香烟	—248
附：关于香烟的二十二首十四行诗	—251

第一章

香烟花园

源自大地的这一小块种植区域所编织出的神话，必须具备气候、温度和湿度。在这里，土壤的变化会缔造出香烟的枝叶，那是油绿色的一片广袤土地上的摇曳，它热情地荡漾着，培植着人类所需求的神话。

香烟

传

xiang yan zhuan

生命有如一支香烟
炭渣、烟灰和水
有的人匆匆吸完
有的人细细品味

——曼纽尔·马查多《安达卢西亚之歌》

1

地理神学符号中的大地

诗人聂鲁达说：“人就是土地，就是容器，就是颤动的泥巴的眼皮，陶土的形体。”

当我们隔着地平线开始涉入一个地区又一个地区的土壤学时，阳光，这个世界上最大的神学符号已经苏醒，它正使用躯体的魔力永恒不休地轮回出世，在夜里，它消失了，它只是夜色的手臂，钻进了大地那些密集的血管中去，当它轮回出世时——也正是我们人类从被褥的温度中、从房屋的牢狱中苏醒的时刻。在每一个这样的时刻，大地从遥远的地平线上冉冉升起。现在，在一个称之为香烟的花园里，土壤的变幻莫测的身份展露于眼睑以后的地区，那些土壤同时也苏醒了。

所有的神学符号都面临着苏醒。噢，深不可测的土壤因为接近了香烟的美学，同时也划分着香烟的土理学。我就是在这样的时刻，想力图把香烟的世界看见。通过土壤，接近香烟的这—种传说。地理，土壤就在地理的划分之中，像是神意的安置，当我看见那些热烈的燥红土、赤红土、红壤、黄棕壤、棕壤、亚高山草甸土、紫色土、红色石灰土、水稻土从云南南部和西部的边镇逐次呈现眼前时，也正是一群候鸟在天空盘旋飞舞的时刻。

鸟翼每震拍一次，空气就变得更热烈和清澈一些。诗人们都乐于礼赞土地。从古希腊时代的诗人开始，土壤和遍地的植物被诗歌所触摸，诗歌中记载了香料、香草、花蕊和粮食的种种现状，它们在各种久远的时间状态中生长又沉寂，然后出世，与人不一样，万物转世的时间很快，因为它们在世间生活的速度也很

快。不像人，与香草、植物相比较，或者与飞鸟作比较，人在世间停留的时间要长得多，所以，人意味着长久的磨砺。此刻，当地理神学符号中的大地敞开怀抱时，万物洋溢着热情和奔放，所以，众鸟和众生都可以寻找到飞翔于空间、雀跃于人间的姿态。

就这样，仿佛被一只最远古的神鸟引颈歌唱时的旋律所震撼，当伟大的、无所不在的地理，从各个地区路线中隐现而出时，我似乎听见了隐秘的歌手的指引，当我纵横着中国云南的每一个香烟王国时，天已经亮，天已经破晓，天色移开了一层层雾霭，直到将我的视线引领到那些神秘的香烟花园里，直到我找到了一小块一小块的土壤，宛如打开了一朵战栗之花的秘密。现在，我来到了云南南部地区，这是一个巨大的香烟王国，从历史符号中脱颖而出的香烟轶闻中，我早就已经触摸到了它们的诉说之源，经过了时间之河川的黑夜，现在，那一座香烟花园敞开了大门，噢，地理就是让我们丢开直角尺，可以用双手抚摸的一种神学符号。我站在云南南部，此刻，这里正是冬季，寒瑟中的缕缕气息，犹如盐粒涌进了我的咽喉，神秘的植物，香烟王国的根部，这样摇曳而来了。

那些土壤的色泽越过阳光的跳跃，直扑我的眼睑，香烟源自土壤，在卓越的广袤的原野尽头，我开始越过了那些蜂巢的土坯屋，来到了那些土壤的气候中，同那些潮湿的泥土一样从沉睡的黑暗中迎候着阳光的轮回普照。



2

在神意笼罩的香烟花园里

沿云南宽阔的南部地区，你会看见从太虚幻境中隐现而出的一座香烟花园，那是众水在盈荡的时刻，也是织物的声音啼唱的时刻。在神意笼罩的香烟花园里，烟叶出现在眼前，这是湿润的叶片，并不酷似抽象的玫瑰绽放，同时也区别了葵树、甜橙和橄榄枝的摇曳。在黎明以前，我在刚刚经历的漫长黑暗中，曾经划燃过一根秘密的火柴，亲自点燃过一支香烟。在不可触及的暗色中，我深深地吸了一口，那种香味湮灭了或麻醉着那个难以度过的黑夜，我从卧房走到露台，这是一个品尝香烟的最佳环境。记不清楚有多少次，我就是这样酷爱上了香烟，并沉溺在它的世界中，战胜了黑暗。

香烟中最浓烈的一口雾，一旦被吸入肺部，就在里面游荡着，犹如一种谣曲，或者接近魅惑、巫师、妖咒。在露台上，我完全彻底地与那支香烟为伴，昨夜看不到任何星座，也没有明月照耀。当然，在我生命的呼吸中仿佛吸进了一首这样的诗歌，它出自智利伟大诗人聂鲁达的嘴唇，那天晚上，诗人吟唱道：

整个夜晚，几乎
好像在叶丛里颤动。
夜晚的大地，把你的嘴唇
凑到我的窗前来吧，
让我甜甜地入睡，
仿佛落在成千的树叶之上，
从一个季节到另一个季节，从一个巢
到另一个巢，从一根树枝到另一根树枝，
直至忽然沉沉睡去，好像
一个死者埋在你的根子里。

现在，白昼中最亮的一个时刻，我看见了一座香烟花园，一个园丁站在里面，他拥有褐色肤色，代表着整个南部地区最典型的色泽，他并没有看见我，他似乎看不见任何人，只沉溺于他的世界，他是个守夜人，终年居住在这座花园中。他的年龄已接近岩石的最深沉的那种色泽，我知道，他经历过了时间和死亡的交替变幻，所以，他不害怕任何东西，不惧怕独自一人所面对的世界，也不害怕午夜时辗转于夜色中的鬼魂，一直以来，我都深信世间有鬼魂的存在，因为在许多夜里，我自己仿佛也变幻成了一个鬼魂，沿着夜色上升，游荡在自由自在的星空之下。人，在夜色中会寻找到许多失去过的自由，因为，人只有在夜色中可以单独地面对自我，犹如与一支手里冉冉上升的香烟为伴。所以，守夜人一生都与香烟花园为伴。现在，他站在香烟根茎的环绕中，正在吸着一支香烟，他划火柴时，我感到了嘘的一声。嘘声是整个人类领域与燃烧中的或正在行走的魔法相遇的一个震撼现实的时刻。香烟在他手指间缭绕着，在被神意所笼罩的香烟花园里，站着一个守夜人，他拥有着全部的权利，用他的影子守候着这片望不到尽头的王国，简言之，他就是这里的王者，用夹在手指的那支燃烧的香烟告诉我们，在这个王国中，香烟——仿佛小小的乳头鼓满了枝蔓，这是叶丛中的低鸣和颤动，向世界倾诉着秘密。

