

古代中国，曾是一个极其重视诗歌；从而诗歌创作极其繁荣的国家。而在其漫长的古代诗歌发展史上，最辉煌的时期毫无疑问是唐代。唐诗流传了一千多年，保存到今天的还有四万多，将近五万首。这个数字听起来也许还不算特别惊人，但是唐诗的水平之高，唐诗的动人力量之深，唐诗的集中代表一种时代的风气，以及鲜明突出地反映一种时代的文化精神，这是任何其它时代的诗歌所无法与之伦比的。

唐代诗歌广泛、细致、深入地反映了唐代社会生活的各个方面。它上至帝王宫闱，下至荒村野巷，中及贵族府第、战场军营、歌楼酒肆、内陆边陲、神仙侠客、道士僧尼，一切都无所不包。唐代近三百年的重大事件，诸如宫廷政变，对外用兵，军阀叛乱，藩镇割据，明党之争，外族入侵，宦官专权，农民暴动等等，都可以从中找到鲜明的反映。当时人们生活的各个侧面，各种活动情景，诸如游宫、从军、山水、田园、宫怨、相思、悼亡、赠别、咏怀、游仙，没有一样不在诗歌里表现得酣畅淋漓。前人创造出来的一切形式，诸如乐府、古诗、律诗、绝句、五言、七言、杂言，到此没有一样不被得心应手地接过来，用上去；而一切又都是被使用得那么和谐，那么自然，那么驾轻就熟，顾盼生辉。

中国古典名著时尚读本

唐诗百首



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

中国古典名著时尚读本

唐 诗 百 首



责任编辑 • 温 航
装帧设计 • 瞿中华

图书在版编目(CIP)数据

唐诗百首/韩兆琦等选释. —北京: 中国青年出版社,
2004

(中国古典名著时尚读本)

ISBN 7-5006-5732-3

I. 唐... II. 韩... III. 唐诗—选集 IV. I222.742

中国版本图书馆CIP 数据核字(2004)第009211号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

编辑部电话: 010-84043256

发行部电话: 010-64056278

山东人民印刷厂印刷

新华书店经销

720×960 1/16 21.125印张

2004年12月北京第一版

2004年12月北京第一次印刷

定价: 29.80元

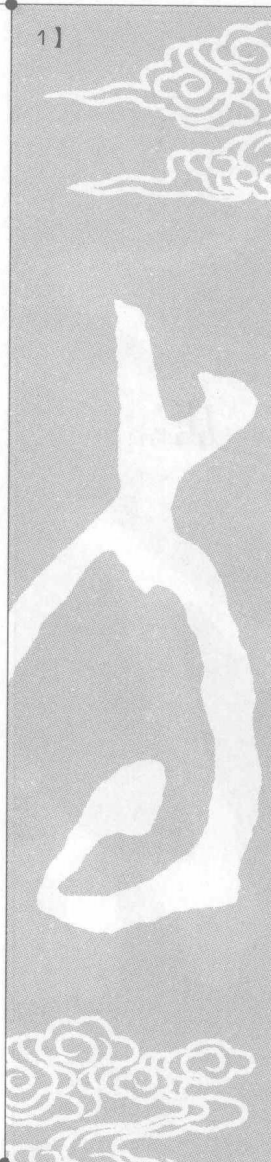
ISBN 7-5006-5732-3

概说



古代中国，曾是一个极其重视诗歌，从而诗歌创作极其繁荣的国家。而在其漫长的古代诗歌发展史上，最辉煌的时期毫无疑问是唐代。唐诗流传了一千多年，保存到今天的还有四万多，将近五万首。这个数字听起来也许还不算特别惊人，但是唐诗的水平之高，唐诗的动人力量之深，唐诗的集中代表一种时代的风气，以及鲜明突出地反映一种时代的文化精神，这是任何其它时代的诗歌所无法与之伦比的。

唐代诗歌广泛、细致、深入地反映了唐代社会生活的各个方面，它上至帝王宫闱，下至荒村野巷，中及贵族府第、战场军营、歌楼酒肆、内陆边漠、神仙侠客、道士僧尼，一切都无所不包。唐代近三百年的重大事件，诸如宫廷政变、对外用兵、军阀叛乱、藩镇割据、朋党之争、外族入侵、宦官专权、农民暴动等等，都可以从中找到鲜明的反映。当时人们生活的各个侧面、各种活动情景，诸如游宦、从军、山水、田园、官怨、闺思、悼亡、赠别、咏怀、游仙，没有一样不在诗歌里被表现得酣畅淋漓。前人创造出来的一切形式，诸如乐府、古诗、律诗、绝句，五言、七言、杂言，到此没有一样不被得心应手地接过来、用上去；而一切又都是被



使用得那么和谐，那么自然，那么驾轻就熟，顾盼生辉。

唐代诗歌的高度成熟，还表现在一系列大作家的出现上，李白与杜甫是这个时代出现的两座无法企及的大山，是两颗永远不落的星辰。李白是以浪漫的手法，通过写自我、写个性，表现了唐王朝强大开放的时代氛围；杜甫是以现实主义的手段，通过写社会、写人生，表现了唐王朝由盛转衰的历史图景。李白的思想更宏放，但运用的艺术形式，却更多是取自旧有的；杜甫的性格更儒化，但运用的艺术形式却是更富于独创性。这点我们只要分析一下他们所写的“乐府”诗和杜甫对于七言律诗的贡献，即可得知。此外，王维、孟浩然的山水田园、写佛写隐；高适、岑参的边塞从军，写苦写乐；白居易的通俗，韩愈的险峭；李贺的怪谲，孟郊的凄苦；杜牧的轻捷俊爽，李商隐的秾丽缠绵，又无一不自有个性，异彩纷呈。总之，中国特有的具有“音”“形”“义”三要素的方块字，到了这个时代的诗人们的笔下，简直被运用到了出神入化的境地。

唐诗的确写得好，的确应该让后人叹为观止。也正因此，历来有关唐代诗歌的选本，也总是其他相应文学选本的十倍、几十倍，这也是理所当然的。但是我们在赞赏唐诗、欣赏唐诗高度成就的同时，也应该注意其他方面的一些情况：其一是要全面、正确地看待魏晋南北朝诗。要看到唐代诗歌伟大成就的取得，是魏晋南北朝四百多年间许多有名和无名的作家们为之作出了努力，进行了探索，取得了成绩，铺平了道路，奠定了基础的

结果。唐诗的形式，或者推而广之说中国古代诗歌的主要形式，是五言和七言。中国古代文人是从什么时候有意识地进行五言形式创作的呢？是从东汉开始，而真正有水平的成熟的五言诗，是汉末无名氏文人创作的《古诗十九首》。至于七言诗的成熟，则显然又要比五言诗晚得多。在这魏晋南北朝的四百多年里，经过曹植、阮籍、陶渊明、谢灵运、鲍照、谢朓、庾信等一大批作家的摸索、试验，从而在各种诗歌体裁，在修辞、对偶、用典、声律等艺术技巧的积累，以及在咏怀、咏史、田园、山水、边塞、闺思等各种描写领域的开拓上，都取得了巨大的进展。庾信可以说是这个时期诗歌的集大成者，正如刘熙载所说：“庚子山《燕歌行》开唐初七古，《乌夜啼》开唐七律，其他体为唐五绝、五律、五排所本者，尤不可胜举。”（《艺概》）这是一条从曹植开始，由无数作家集体用心血铺成的道路，迨至庾信，遂到达了唐诗这座完美艺术宫殿的大门口。魏晋南北朝许多作品的成熟是显而易见的，诸如内容空洞，手法简单，堆砌辞藻，生硬艰涩，有好句而无好篇，如此等等。对此我们不要嫌弃它，因为它们那时正处在发展、成长的过程中。也正是因为有它们的不成熟，所以才能够在后来唐诗的如此光辉的成熟。

其二是关于宋诗。七十年代曾有人把宋诗狠狠地辱骂了一阵子，说宋朝人“不懂得形象思维”，说宋诗“味同嚼蜡”等等，这未免太过分了。宋诗的确没有唐诗那么朝气蓬勃，触目生辉；宋诗中也有那么一部分作品读起来让人觉得讨厌，但我们也应该清醒地看到

宋诗的确对唐诗又有了许多拓展与补充，在艺术风格上又的确有它的许多独到之处。例如宋诗中贯穿始终的那股汹涌激荡，鼓舞民族壮气的爱国情感，就是唐诗中所没有的。又比如在描写田园方面，钱钟书就曾经说过：只有到了杨万里、范成大笔下，才使唐代那种“脱离现实的田园诗，有了泥土和血汗的气息。”（《宋诗选》）说到“议论”的问题，其实这也不是宋诗所独有的，关键是看它“议论”得好不好，看它整个作品的艺术性如何。宋代最伟大的诗人无疑是苏轼，苏轼才华横溢，写诗也如同写文章一样，“如万斛泉水不择地而出。”不论什么场合，不论碰到什么事情，不论遇到什么题材，他都能信口而出，顺手写来；而偏又写得无不出人意表，篇篇绝妙。喜怒哀乐，各种感情；诙谐庄重，各种格调；沉实飘忽，各种韵味；古体近体，长篇短制，各种体裁，一切都挥洒自如。什么叫描写，什么叫抒情，什么叫议论，在他那里都成了毫不介意地一泄而出。苏轼的诗不是“诗”么？我想连攻击、否定宋诗最起劲的人，也至少能背得过几十首苏轼的诗篇。评论观念形态的东西，最忌讳只用一个模子来套，也最忌讳人云亦云。我觉得唐诗是古代诗歌艺术的顶峰，而宋诗则是在这个顶峰之上更向四方进行了某种探索与开拓。宋朝人不是不懂“形象思维”，而是想变换一下唐诗的路数。我这话没有别的意思，只是想说当我们欣赏唐诗、赞美唐诗的时候，不要把话说得太绝，要留有余地。

其三是关于元明清诗。应该说，这个时期的诗歌创作，数量仍是很多的，理论主张、风格流派，也此伏彼

起，层出不穷。而且这个时期的诗歌在某些方面还有它突出的一些新特点，例如边疆各兄弟民族作家对于本民族生活面貌的鲜明反映，和鸦片战争以后近代爱国主义诗篇的大量产生等等，这些都是以往历史上前所未有的，我们不要忽视它。但我们也不得不遗憾地看到，古代诗歌这种艺术形式，到这时已经逐渐丧失了它对整个社会的感召力，这时第一流的天才艺术家们的创作热情，和整个社会读者、观众的兴奋中心，已经离开诗歌，转移到戏剧和小说方面去了。在这样的局面下，一些二三流的文人们，还在那里不停地进行着花样翻新，还企图把历史再拉回去，把几百年、甚至已经过去了上千年的那种老艺术形式再“振兴”起来，想让他们自己的诗歌创作再来一个与唐诗相比美，这当然只能是一种徒劳而不可能有多少收效的活动了。

清代赵翼曾说：“李杜文章万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（《论诗绝句》）他是想以清诗来和唐诗相较量，表现了一种不服气的心理。其实大可不必。如果我们把这首诗的意思拓开一点，拿它来说整个的文学发展史，我看倒是挺合适的。中国古代诗歌在唐代已经独领风骚几百年，这种局面到宋代开始变化，一种长短句形式的“词”已经发展兴盛起来。但由于这时最伟大的作家（如苏轼、陆游等）以及当时整个社会的主要注意力，相当大的程度还是在“诗”上，而且“诗”与“词”的关系又非常接近，所以这时是诗词二者并蒂齐开。到元代以后，形势已经完全不同，这时独领风骚的帅旗，已经转到了戏剧

小说方面，这是社会，也是整个文学艺术的进步。在这种历史法则面前，我们没有必要悲哀，更没有必要非得逆着潮流人为地想去把什么东西再重新“振兴”起来。古代诗歌是如此，其他艺术门类也是如此。

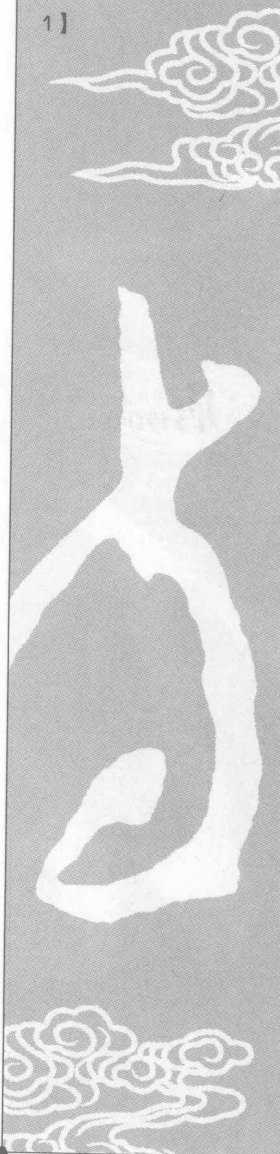
正因为唐诗是我们古代诗歌的典范，它具有极高的欣赏价值和认识价值，所以长期以来不仅学术界研究它，学校里传授它，文艺界借鉴它，而且整个社会上的广大读者，不论三教九流、男女老少、工农兵学商，几乎没有一个人不喜爱它。我们至今常见幼儿园的老师、年青的父母和年长的祖父祖母们，在教给两三岁的孩子背诵唐诗，作为一种传统文化，一种精神食粮，唐诗是多么宝贵、多么深入人心啊！

北京师范大学 韩兆琦

目录

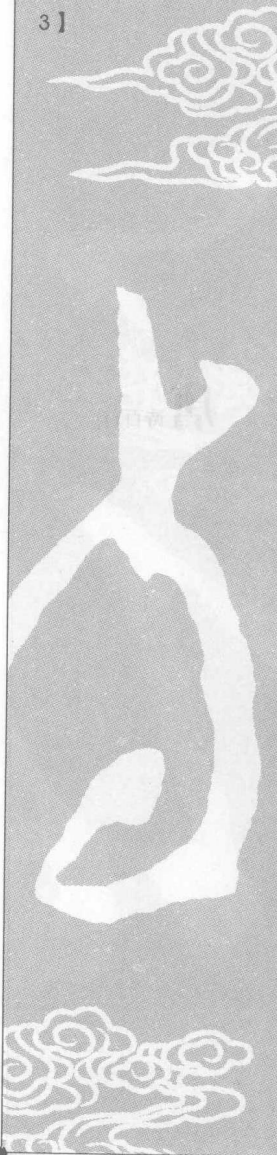


● 概说	1]
● 虞世南	1]
蝉	1]
● 王 绩	3]
野望	3]
● 王 勃	5]
送杜少府之任蜀州	5]
滕王阁诗	7]
● 杨 炯	8]
从军行	8]
● 骆宾王	10]
在狱咏蝉	10]
● 刘希夷	12]
代悲白头翁	12]
● 宋之问	15]
灵隐寺	15]
渡汉江	18]
● 沈佺期	19]
杂诗	19]



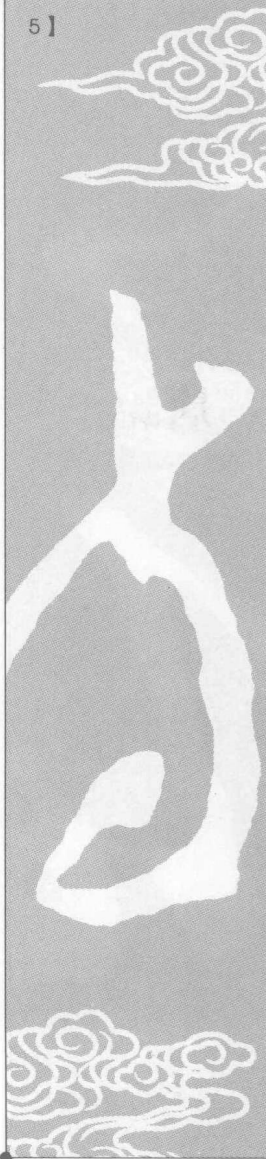
- 陈子昂 21]
 - 登幽州台歌 21]
- 贺知章 23]
 - 回乡偶书 23]
- 张若虚 25]
 - 春江花月夜 25]
- 张旭 29]
 - 山中留客 29]
- 王之涣 30]
 - 登鹳雀楼 30]
 - 凉州词 32]
- 王翰 34]
 - 凉州词 34]
- 孟浩然 36]
 - 望洞庭湖赠张丞相 36]
 - 与诸子登岘山 38]
 - 过故人庄 40]
 - 春晓 42]
- 李颀 43]
 - 送魏万之京 43]
- 王昌龄 45]
 - 从军行 45]
 - 出塞 47]
 - 闺怨 49]
 - 芙蓉楼送辛渐 50]

- 祖 咏 52】
- 望蓟门 52】
- 王 维 54】
- 九月九日忆山东兄弟 54】
- 老将行 56】
- 使至塞上 60】
- 渭川田家 62】
- 相思 64】
- 送元二使安西 65】
- 送沈子福之江东 67】
- 崔 颢 68】
- 黄鹤楼 68】
- 李 白 70】
- 望天门山 70】
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 72】
- 南陵别儿童入京 73】
- 送友人入蜀 75】
- 蜀道难 77】
- 长干行 81】
- 静夜思 84】
- 春夜洛城闻笛 85】
- 行路难 86】
- 将进酒 88】
- 梦游天姥吟留别 91】
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云 96】
- 秋浦歌 99】



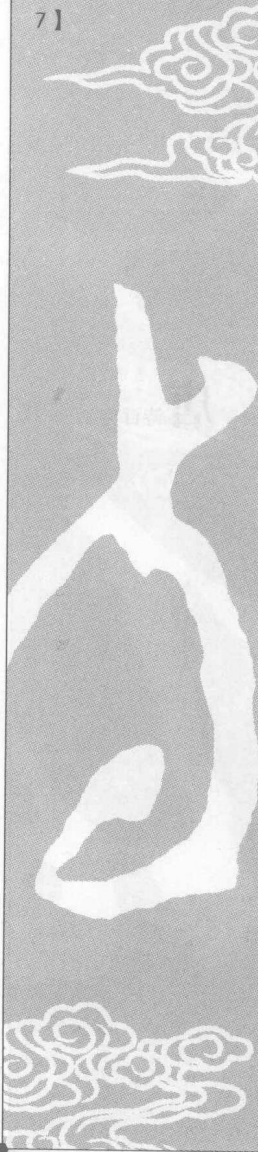
望庐山瀑布	100】
早发白帝城	102】
金陵酒肆留别	104】
● 高 适	105】
燕歌行	105】
别董大	109】
营州歌	110】
● 常 建	111】
题破山寺后禅院	111】
● 刘长卿	113】
逢雪宿芙蓉山主人	113】
长沙过贾谊宅	114】
● 张 继	116】
枫桥夜泊	116】
● 韩 翃	118】
寒食	118】
● 刘方平	120】
夜月	120】
● 岑 参	121】
逢入京使	121】
碛中作	123】
白雪歌送武判官归京	124】
行军九日思长安故园	126】
山房春事	127】
● 皇甫冉	128】
春思	128】

- 杜 甫 130】
 - 望岳 131】
 - 兵车行 133】
 - 丽人行 136】
 - 春望 139】
 - 石壕吏 141】
 - 新婚别 143】
 - 蜀相 146】
 - 春夜喜雨 148】
 - 茅屋为秋风所破歌 150】
 - 闻官军收河南河北 152】
 - 旅夜书怀 155】
 - 秋兴 157】
 - 咏怀古迹 159】
 - 观公孙大娘弟子舞剑器行 161】
 - 江南逢李龟年 165】
- 司空曙 167】
 - 云阳馆与韩绅宿别 167】
 - 喜外弟卢纶见宿 169】
- 李 端 170】
 - 鸣笳 170】
- 钱 起 172】
 - 省试湘灵鼓瑟 172】
- 严 武 175】
 - 军城早秋 175】



- 戴叔伦 177】
 - 塞上曲 177】
- 韦应物 179】
 - 寄李儋元锡 179】
 - 寄全椒山中道士 181】
- 戎 昱 182】
 - 移家别湖上亭 182】
- 卢 纶 183】
 - 晚次鄂州 183】
- 李 益 185】
 - 喜见外弟又言别 185】
 - 塞下曲 187】
- 襄叔向 189】
 - 夏夜宿表兄话旧 189】
- 柳中庸 191】
 - 征人怨 191】
- 孟 郊 192】
 - 游子吟 192】
- 王 建 194】
 - 田家留客 194】
- 张 籍 196】
 - 秋思 196】
- 韩 愈 198】
 - 山石 198】
 - 听颖师弹琴 201】
 - 左迁至蓝关示侄孙湘 204】

- 崔 护 206】
 题都城南庄 206】
- 刘禹锡 208】
 望洞庭 208】
 秋词 210】
 竹枝词 211】
 浪淘沙词 212】
 望夫石 213】
 乌衣巷 214】
 酬乐天扬州初逢席上见赠 215】
- 李 绅 217】
 悯农（二首） 217】
- 白居易 219】
 赋得古原草送别 220】
 卖炭翁 222】
 长恨歌 225】
 琵琶行 234】
 暮江吟 241】
- 柳宗元 242】
 江雪 242】
 渔翁 244】
 别舍弟宗一 245】
- 姚 合 247】
 穷边词（二首） 247】
- 元 稹 249】
 离思 249】



闻乐天授江州司马	251】
● 贾 岛	252】
寻隐者不遇	252】
题李凝幽居	253】
● 刘 皂	255】
旅次朔方	255】
● 张 祜	257】
题金陵渡	257】
● 朱庆馀	259】
宫词	259】
● 李 贺	260】
雁门太守行	260】
金铜仙人辞汉歌	263】
李凭箜篌引	266】
● 许 浑	269】
咸阳城西楼晚眺	269】
● 杜 牧	271】
赤壁	271】
赠别	273】
九日齐山登高	274】
清明	276】
题乌江亭	277】
泊秦淮	278】
过华清宫	279】
山行	281】