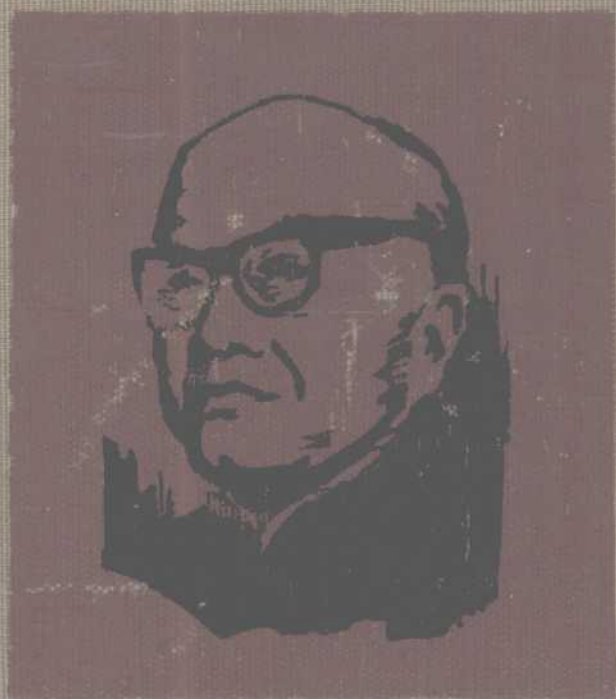


遇夢槐古



羅文石

名士雅品小集

古槐梦遇

俞平伯

東方出版社

责任编辑:陈汉萍

装帧设计:宁成春

图书在版编目(CIP)数据

古槐梦遇/俞平伯著.

-北京:东方出版社,1994.4

(名士雅品小集书系)

ISBN 7-5060-0429-1

I. 古…

II. 俞…

III. ①散文-中国-现代-选集 ②小品-中国-
现代-选集 ③俞平伯-散文-选集

IV. I 266

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1994年4月第1版 1994年4月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/64 印张 4.375

字数:104千字 印数:1-5,000册

定价:8.50元

名士雅品小集书系

策划 方 鸣

主持 陈汉萍

监制 任宗英

第 一 辑

- | | |
|--------------|-------|
| 《爱眉小札》 | (徐志摩) |
| 《苦竹杂记》 | (周作人) |
| 《古槐梦遇》 | (俞伯平) |
| 《山窗小品》 | (张恨水) |
| 《闲 书》 | (郁达夫) |
| 《枕上·风中·窗下随笔》 | (章依萍) |

出版说明

本书是俞平伯的散文选集。编者旨在突出俞平伯的散文个性，辑选了最能反映他思想、性格、意趣的作品，其中包括《古槐梦遇》101则，写景、叙事、析理小品25篇。俞平伯自称是“逢人说梦之辈”，他的梦记散文，于恍惚、飘忽、虚幻的景致中，透露出玄妙的哲理和怅惘感伤的思绪；他的写景叙事小品，细腻委婉，温馨动人；他的析理小品，恣意从容，纵情而谈。这些散文追求一种涩如青果的艺术风格，品位超俗，洒脱雅致。书中所选《古槐梦遇》，根据1936年上海世界书局初版本排印，其余25篇则从《燕知草》、《杂拌儿》、《燕郊集》中选录。此次出版，力求保存原作的语言风貌，只对个别错讹之处及标点符号作了校正。

目 录

第一辑

古槐梦遇.....	3
芝田留梦记	57
怪异的印象	66
冬晚的别	68
怕	75
梦记	80

第二辑

桨声灯影里的秦淮河	99
陶然亭的雪.....	111
湖楼小撷.....	122

城站.....	140
眠月.....	146
雪晚归船.....	155
坚匏别墅的碧桃与枫叶.....	158
打橘子.....	161
稚翠和她情人的故事.....	170
重过西园码头.....	180
阳台山大觉寺.....	230
中年.....	233
春来.....	239

第三辑

析“爱”.....	243
文训.....	259
性(女)与不净.....	265
重刊《浮生六记》序.....	268
《燕知草》自序.....	272
代拟吾庐约言草稿.....	274

第一辑

古槐梦遇

梦醒之间，偶有所遇，遇则记之，初不辨醒耶梦耶，异日追寻，恐自己且茫茫然也，留作灯谜看耳。古槐者不必其地也，姑曰古槐耳。

一

革命党日少，侦缉队日多，后来所有的革命党都变为侦缉队了。可是革命党的文件呢，队中人语：“于我们大有用处。”

二

“宗教何在？”“暗室中的灯，黑夜里的闪电。”
“灯不会得灭吗？”“但宇宙之间，光不灭。”

三

每恨不得一张纸一支笔，一只醒时的手，把所见照抄，若有如此文抄一部，苦茶庵的老和尚庶几曰“善哉”，而莫须有先生或者不则声。

四

如夜来即有一文，美如秋花，只我读之，剩一小节未毕，而渐渐化为野草了。说起事情来，好像说——真真只是好像——女人们都爱着一个男子汉，而他是女性化的。以世法言，非缀玉轩玉霜簪中人物欤，——但非世法也。

五

古槐梦中吟却不省什么，及猛省为诗，为律诗，以前的忘了，正吟到“八百男儿竟何益，三千童竖亦英雄”，也不知是三四，也不知是五六。

六

可以婆婆妈妈，不可以婆婆妈妈气。

七

曹子桓对他的弟弟说：“贵为天子，富有四海，那里还有余地呢。”子建恭默。有一天又说：“我们从前学的，做皇帝以后好像没有什么用处了。”子建回答：“阿哥客气。”（此节可入《世说》）

八

我的游仙梦，《江南春》是粉本，即宫阙郁嵯峨的影子，也不是北京，是小时候在我房里挂在板壁上的一张五彩的香烟月份牌。

九

“……一盞又清茶，谈论几番今古。今古，今古，恁再推辞休可。”——自昔岁记梦之后，梦醒之

事亦与梦为缘，乃纠纷不可理。昨作一词，自谓《临江仙》，上片已得，以下则调不摄意，意不足调，辗转久之，渐悟为梦，知其将失也，呼笔记之，上片未毕而梦断。倚枕惘然，大有手中被夺去一物之恨。幸存者上片之下半耳。左右这么一看，何《临江仙》之有哉，直《如梦令》耳。此固不恶，又何必《临江仙》哉。譬如再有起首两句，那就完全一首《如梦令》了。今既不能，又何必《如梦令》哉。况梦里填词，醒后初不存此想，古与可押，乡音也，梦中恕不作国语矣。题目更不会有，若有，亦唯某君知之耳。

一〇

“抽刀断水水更流”，章句是文章的一厄。

——

这儿又有一段文字了，大概如下：

天下最难懂的莫如文章（觉得好笑），文章最难懂的莫如梦里，梦里文章最难懂的莫

如差不多一年一度在中央公园会上写的——那时环在旁说：“这那能定呢。”于是补了一句——而此团体的本身，也如王季重所谓“海雨在四五月间，如妇人之怨易构而难解”也。

.....

引王文，引号中文字原缺，梦里却知道出处，以为可以查的。现在如约补上。此文记忆较真，虽亦难免修饰。

究竟是些什么？颇难以回答。姑且把主要的抓一下看。我在提议作某一种游戏，同时又是严重的事。环等则曰否。当时只有一浑然之感，没有什么可说的。老在干些什么罢，如睡老是睡，如跑老是跑，长只是长，却并非永久如天长地久之长。老是干些什么，不会得倦么？是的，有趣在此。他们反对亦在此也。在这境界中停留了一会，我也觉得疲倦的不大妙，想去掉它，单留下这很长很长的，想不出办法来，彷徨。我说须布置许多软榻，其他称是，室内电彩变幻，不明昼夜，倦来偃卧，饭来张

口。长则长矣，然此常人可能的生涯也，非原意。原意是无间歇的老在干一些什么。以后息者为胜亦好，然而还是要疲乏的，疲乏遭人反对。

梦彷徨着，有一念袭来，如何连络不知道。（这儿先后全不可靠）许多人合做一小说，不完的，是不要完，所以不会完。是这样子做，我任一至二十，你任至四十，他就任至六十，有了五个人，一做就是一百回，如此一百回，一百回，一百回……的干下去。无结构，无关合，不论多多少少的人都是同时并进，都在老做下去。这比较像一点，可以说明所感，虽然也还不是。

觉得先写了一小张搁在几上，后来写了又写，有“咫尺天涯，天涯咫尺”八个字，却不记得上下文，没法安插它。最后就写到上节的文字，大概预备作一长篇的，这是一个引子，太分明了，于是遂断。

最是作小说的办法使我心折。这些意见，醒时未必全无，但想到那么透彻，我敢赌咒说“不”。长

夜之嬉何必不佳，只是颓唐耳。追省儿时，是又不然，其不看日月，不知春秋，出之自然，而非强勉。即如过年罢，从理书到烧灯，不过二十来天，却好像过不完的。若今日之下算得什么，三个礼拜罢了。就算三百六十五天净在过年，这也不过五十二个礼拜的“年”罢了。打牌四圈只是四圈，八圈是它的一倍。饮酒三杯只是三杯，九杯者三个三杯也。曲子开场照例是散板，到唱过一半，不是快完了吗，反而勾拍急促起来，说不定闹个锣鼓喧天烟尘扫地哩。下山的路是快的，无怪梦也这么颓唐了。

一二

小屋之外，悉萝薜苔藓之属，无非碧也。更草树埋之，亦碧。屋内正中一小灯映之。碧巷之中偶闻人语。此翡翠之国，而我居之，醒来欢喜。在古槐作，日子失记。

一三

环在一个地方,使我去,下了楼还须上楼。下楼便直跌下去,虽非故意,而跌亦无伤。上楼起初还是走着的,后来不客气地爬着。心中颇怪妻之多事也。

一四 小学教师颂残文

学问到了一种境界,即自成一物,不复为人生所凝和,从一方面说,乃进步的必然,另一面呢,也未必不是一种……罢。

一五 游十殿小记之一

第一殿,诸王之领袖,位分尊肃。王最慈祥,又最马虎。判官一口上海白,小胡子,曹司各员或朴实如乡下佬,或轻佻如开口跳。办事不用公案,都排排坐,也有站着的,好像要照相。王及判官坐极左端,余者递右。殿上洞然,看不见什么刑具,有两