



学海风暴

阅读系列

丛书主编：冷暖



初中课外文言文阅读

< 含古诗词、语言实际运用 >

(八年级 **金** 版)

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

茅海风暴

阅读系列

丛书主编：冷媛



初中课外文言文阅读

< 含古诗词、语言实际运用 >

(八年级 金 版)

本册主编：徐恩锋

本册副主编：李小燕、刘 群

喀什维吾尔文出版社

新疆电子音像出版社

突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

八年级·金版

☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★版权所有·侵权必究☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★
(如遇印刷问题,可随时退换)

前言

“东方欲晓，
莫道君行早，
踏遍青山人未老，
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，
独特是一种智慧，
独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实的帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！

《魔力导学》系列编写组

2008年8月





第一章 文言文阅读

第一节 文言文断句、朗读节奏、翻译	(1)	31 河南王	(33)
第二节 文言文整体感悟,理解,要点概括及评价·····	(4)	32 伐崇为民	(33)
第三节 文言积累(古诗名句分类集成)	(4)	33 以粪断案	(33)
第四节 文言文阅读训练	(19)	34 曾子再仕	(34)
1 五斗先生传	(19)	35 罗母焚裘	(34)
2 以逸待劳	(19)	36 杜子谏楚庄王	(35)
3 农夫耕田	(19)	37 齐桓下拜受胙	(36)
4 以行谏父	(20)	38 抄祭文	(36)
5 以马为虎	(20)	39 范文正正直	(36)
6 苟变食卵	(21)	40 二人相马	(37)
7 李氏之友	(21)	41 不以爱憎匿善	(37)
8 景公图伯	(22)	42 训盗为良	(38)
9 龙说	(22)	43 历险寻兰	(38)
10 江左夷吾	(23)	44 徐復传	(39)
11 书画真伪	(23)	45 猫虎说	(39)
12 好战必亡	(24)	46 李白之死辨误	(40)
13 吞蝗移灾	(24)	47 海瑞传	(40)
14 一举三得	(25)	48 晏子忠上而惠下	(40)
15 鹤鸟中计	(25)	49 斩蛟	(41)
16 鸬鹚噪虎	(26)	50 孟母不欺子	(41)
17 王斗	(26)	51 肃王与沈元用	(42)
18 鄙人索马	(27)	52 树木	(42)
19 赔偿菜翁	(27)	53 贾岛推敲	(43)
20 大德者必受命	(28)	54 常羊学射	(43)
21 东坡食汤饼	(28)	55 仙鹤	(43)
22 王勃故事	(28)	56 牛角挂书	(44)
23 弱翁出丑	(29)	57 勤读多为	(44)
24 李氏之鸠	(29)	58 捕雉绝后	(45)
25 圣人难慕	(30)	59 系剑冢树	(45)
26 五丈灌韭	(30)	60 晏子谏求雨	(46)
27 不辨锡饧	(31)	61 范滂绝命	(46)
28 僧某献茶	(31)	62 齐国两大夫	(47)
29 录长补短	(32)	63 魏徵传	(47)
30 李允则守雄州	(32)	64 祖莹偷读	(48)
		65 知见有余	(48)

66	班超之志	(49)	83	德行	(57)
67	朱买臣传(节选)	(49)	84	烧衣	(57)
68	哑孝子	(50)	85	文天祥从容就义	(57)
69	教子	(50)	86	王粲传(节选)	(58)
70	游白水	(51)	87	东坡诗文为人传诵	(58)
71	偃耳夜书	(51)	88	孙臆与庞涓	(59)
72	疑邻窃铁	(52)	89	楚人养狙	(59)
73	题目:_____	(52)	90	景公出游	(60)
74	被裘公	(52)	91	吴起论功	(60)
75	书种竹	(53)	92	宋濂	(61)
76	季文子以节约为荣	(53)	93	顾炎武精勤	(61)
77	文姬请罪	(54)	94	钱若水为同州推官	(61)
78	分粮救荒	(54)	95	桑柘传(节选)	(62)
79	李崇断案	(55)	96	李广射石	(62)
80	淳于髡讽谏威王	(55)	97	躁急自败	(63)
81	使民富且寿	(56)	98	童区寄传	(63)
82	春风风人	(56)			

第二章 诗词赏析

(一) 诗赏析	(64)	22	田家	(71)
(二) 词赏析	(65)	23	鹿柴	(71)
(三) 诗词赏析训练	(66)	24	江畔独步寻花	(71)
1 春思	(66)	25	金陵驿	(72)
2 金陵图	(66)	26	倦夜	(72)
3 春雁	(66)	27	雨晴	(72)
4 春闺思	(67)	28	桂州腊夜	(72)
5 咏月	(67)	29	秋雨夜眠	(73)
6 塞外杂诗	(57)	30	题李凝幽居	(73)
7 利州南渡	(67)	31	感遇十二首(其七)	(73)
8 宿江边阁	(67)	32	贫女	(73)
9 苏武庙	(68)	33	山中杂诗	(73)
10 桃花溪	(68)	34	别薛华	(74)
11 秋思	(68)	35	步入衡山	(74)
12 浪淘沙	(68)	36	宿府	(74)
13 关山月	(69)	37	春晚	(74)
14 夏意	(69)	38	登岳阳楼	(75)
15 金乡张氏园亭	(69)	39	兰溪棹歌	(75)
16 重展西湖(其一)	(69)	40	一鹭图	(75)
17 落花(其一)	(70)	41	溪居	(75)
18 九日置酒	(70)	42	恨别	(75)
19 春寒	(70)	43	题金陵渡	(76)
20 岸贫	(70)	44	村豪	(76)
21 绝句漫兴九首(其七)	(71)	45	晨起裴、吴二直讲过门云,凤阁	

韩舍人物故,作五章以哭之(其一)	(76)	75 游太平山	(84)
46 咏风	(76)	76 客至	(84)
47 戏答元珍	(77)	77 沙丘城下寄杜甫	(84)
48 唐崇徽公主手痕	(77)	78 东溪	(84)
49 宿云梦馆	(77)	79 夜雪	(85)
50 鲁山山行	(78)	80 竹枝词二首(其一)	(85)
51 宿王昌龄隐居	(78)	81 春游湖	(85)
52 赠从弟	(78)	82 溪居即事	(85)
53 赠荷花	(78)	83 题西太一宫壁二首	(85)
54 月夜忆舍弟	(79)	84 谢池春	(86)
55 咏田家	(79)	85 踏莎行	(86)
56 绝句二首(其二)	(79)	86 浣溪沙·春日即事	(86)
57 梅花	(79)	87 鹧鸪天·代人赋	(86)
58 陶者	(79)	88 鹧鸪天	(86)
59 画菊	(80)	89 雨铃霖	(87)
60 湖口望庐山瀑布水	(80)	90 如梦令	(87)
61 望月怀远	(80)	91 临江仙·探梅	(87)
62 别房太尉墓	(80)	92 卜算子·黄州定慧院寓居作	(88)
63 诗两首	(81)	93 渔歌子	(88)
64 诗二首	(81)	94 卜算子·咏梅	(88)
65 赠柳	(81)	95 定风波	(88)
66 淮中晚泊犊头	(82)	96 蝶恋花	(89)
67 晓出黄山寺	(82)	97 小重山	(89)
68 暮过山村	(82)	98 鹊桥仙·夜闻杜鹃	(89)
69 李商隐诗两首	(82)	99 西江月·题溧阳三塔寺	(89)
70 凉州词	(83)	100 一剪梅·舟过吴江	(90)
71 少年行	(83)	101 菩萨蛮	(90)
72 竹枝词	(83)	102 秋波媚	(90)
73 寻南溪常道士	(83)	103 临江仙	(90)
74 早寒有怀	(84)		

第三章 语言实际运用

(一) 错别字及修改	(91)	(八) 排序题	(104)
(二) 词语选用	(93)	(九) 广告标语题	(105)
(三) 修改病句	(94)	(十) 名著题	(106)
(四) 仿句	(98)	(十一) 材料探究题	(108)
(五) 图表题	(99)	(十二) 依境说话题	(111)
(六) 语段压缩题	(101)	(十三) 综合题	(113)
(七) 对联题	(103)		

参考答案	(117)
------------	-------



第一章 文言文阅读

第一节 文言文断句、 朗读节奏、翻译

一、文言文断句

对于文言文断句,广大的语文工作者积累了大量的经验,现介绍以下几种方法,供大家学习参考。

1. 阅读全文,反复诵读,掌握大意

明了全文的意思,是正确断句的最重要的也是最起码的条件。不要拿起笔来随心所欲地标点,要反复朗读几遍全文,体味出文中字、词、句的意思,才能为正确“断句”打好基础。同时要注意文体的特点,如果是故事性的文章,要掌握大致情节;如果是说理性文章,要明白谈了几个问题,及这几个问题之间的联系;如果文中有人物对话,要了解清楚谁和谁说话,哪些话是谁说的,对文章的层次和层意也要注意思考阅读。

2. 由粗到细,仔细推敲

在了解全文大意的基础上,先将容易的、有把握的句子断开,然后逐步缩小范围。对不易断开的字、句要仔细推敲前后语句的含义,分析难断句与上下文的联系,深思熟虑后再下笔断句。

3. 运用掌握的语法知识断句

文言文句式主谓之后,有时要适当停顿,可以断句。例如:晦明变化者,山间之朝暮也。(《醉翁亭记》)

但修饰语、限制语和中心词、介词结构、“者”字结构等内部联系紧密,不能加标点。例如:然后知是山之特立。(《始得西山宴游记》)夫不能以游堕事。(《满井游记》)况仁人庄士之遗风余思,被来世者何如哉(《墨池记》)

熟悉文言虚词的作用,也可以帮助断句。

例如:

(1)发语词“盖”、“夫”、“且夫”、“若夫”等一般用在句子开头,在它们的前面可以断句。

(2)语气词“乎”、“哉”、“焉”、“也”、“矣”、“耳”等后面大多可以断句。

(3)感叹词“嘻”、“噫”、“嗟夫”、“呜呼”等前后均可断句。

(4)“以”、“于”作为介词时,不能单独充当句子成分,只能与后面的词或短语组成介词结构后,才能充当句子成分,因此“以”、“于”后面不能断句。

(5)“之”字用在句子、句尾的都有,以句中出现的情况较多,要根据语言环境处理。

(6)句中的对话“曰”、“对曰”一类的词语,要准确地标出文章中的对话部分。其例子可参照课文《曹刿论战》。

4. 利用文言文句子短的特点帮助断句

中学文言文中有的一句少到一个字,分句最多也不过十几个字。如果一连二十多个字都断不开,就要联系上下文仔细斟酌。

5. 利用文言文的句式断句

文言文句法有其一定的特殊性,如判断句的格式常常用“……者,……也”表示,在某些习惯式句中,还常常运行固定格式,如“其……其……”、“得无……乎”、“其……乎”、“有所”、“之以”、“奈何”等等,断句时可以从此下笔。

6. 注意文章中的排比句

文言文十分讲究句式的整齐,几乎每篇古代文章总有若干的对仗句式,如《陋室铭》就有“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”等语句,这些也是断句的形式标志,只要找出一句,其他的就可以举一反三了。

下面是总结出的断句口诀,可供参考,因为是大致的归纳,并不完全,不可机械地套用。

“曰”后冒(:),“哉”后叹(!);

“盖”、“夫”大多在句首,

“于”、“以”一般在中间;

“耶”、“乎”经常表疑问(?),

“矣”、“耳”后面加句圈。

“也”、“者”作用表停顿,
或句(。)或逗(,)酌情看。

二、文言文朗读节奏

1. 主谓之间应稍作停顿。

如:得道者/多助,失道者/寡助。



2. 动宾之间应稍作停顿。

如：街/远山，吞/长江……

3. 表转折的连词前应稍作停顿。

如：人不知/而不愠。

4. 句首发语词后应稍作停顿。

如：若夫/霖雨霏霏。

5. 动补之间应稍作停顿。

如：征/于色，发/于色。

6. 句子成分省略处应稍作停顿。

如：其一/犬坐于前。

注意：划出文言文朗读节奏时，不要划破原意，一般划一到二处，甚至有的只划对一处就可。

三、文言文翻译

翻译的基本要求有两点：一是准确，所谓准确，就是要准确地理解原文词句篇章的意思，并用现代汉语准确地把它表达出来。二是要求通顺。就是要求译文要符合现代汉语的习惯，使人看得懂，读起来不别扭。

文言文直译可采用“增”、“换”、“删”、“补”、“留”、“调”六种方法。

1. “增”，即增添。在文言文里，除少数词外，绝大多数是单音词，翻译时就要译成相应的现代文双音节词。如“先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”（《出师表》）句中“痛恨”译成现代汉语时，要把“痛”译成“痛心”、“恨”翻成“遗憾”。

2. “换”，即“更换”。文言词发展到今天的现代汉语，经历了一个漫长的历史阶段。有些词虽然古今常用，读音和字形也没有改变，但意义和用法却不相同。翻译时应根据古今词义的不同，对该词作适当的更换。如“今当远离，临表涕零，不知所言。”（《出师表》）句中的“涕”，在文言文里是“眼泪”的意思（文言文以“泗”来表示现代汉语的“鼻涕”），译成现代汉语就应将“涕”更换成“眼泪”。还有一种情况是，古时候词汇量较少，古人在用到某一字时如果还没有，就会用另一个字音相同或相近的字代替，这就是所谓的“通假字”，如“所恶有甚于死者，故患有所不辟也”（《鱼我所欲也》）句中“辟”字是通假字，在翻译成现代汉语时也应更换成“避”。

3. “删”，即“删减”。文言文在发表议论时，句首常用“盖”、“况”、“且”、“夫”等词，如“盖”意在推究其原因，翻译时一般不必强行译出，例如“盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也”一句中的“盖”就是这样。以上列举的其他几个词也是如此。

4. “补”，即“填补”。文言文的句子往往会省略

某些成分，翻译时应该作必要的填补。如“衣食所安，弗敢专也，必以分人”（《曹刿论战》），句中省略了介词“以”后面的代词“之”（代“衣食”），又省略了动词“分”和名词“人”之间的介词“于”，在翻译句子时，就先填补成“必以（之）分（于）人”，这样才准确。

5. “留”，即“留存”。文言文里的人名、地名、官名、国号、年号、度量衡单位等，在翻译时大多可以直接抄录，不必译出，如“是岁元和四年也”（《始得西山宴游记》），句中“元和”是唐宪宗的年号，“四年”是序数，都可以直接抄录。

6. “调”即“调整”。文言文和现代汉语在词序上有不少地方不相同，从广义上来说，大致有“前置”和“后置”两种情况。翻译时应按照现代汉语的语言习惯加以调整。如疑问句“何以战”的介词宾语提前，应调整为“以何战”，“时人莫之许也”（《隆中对》）中“许”作谓语后置，应为“时人莫许之也”。

以上六种方法，其实是根据文言文词汇的特点，即“古今异义”、“通假字”、“词类活用”、“一词多义”和句式的特点所构想出来的。掌握这六种方法来直译，不但能巩固和加深所学的文言知识，而且可以加快直译速度和增强译文的准确程度。

有人对翻译也总结出了一套口诀，现写出来以供参考：

古文翻译，有其顺序。首览全篇，掌握大意。先明主题，然后分段。由段到句，由句到词。全部理解，连贯一起。难解句子，则需心细。照顾前文，联系后句。仔细斟酌，揣摩语气。要求做到，合情合理。语句段间，联系紧密。跳跃句子，补出本意。加上括号，表明增益。人名地名，不必翻译。人之称谓，掌握惯例。吾余为我，尔汝是你。省略倒装，都有规律。常见虚词，没有定意。对待之法，因句而异。句子流畅，错字灭迹。改无可改，再行搁笔。

四、文言文断句、朗读节奏练习

(一)用“|”划出下列各句中的朗读停顿。

1. 虞山王毅叔远甫刻
2. 今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕
3. 而成死者固十六七
4. 且壮士不死即已
5. 公输盘为楚造云梯之械
6. 医之好治不病以为功
7. 孔文子何以谓之“文”也
8. 一狼径去，其一犬坐于前
9. 于是宾客无不变色离席



10. 人不知而不愠,不亦君子乎
11. 有良田美池桑竹之属
12. 或说处杀虎斩蛟,实冀三横唯余其一
13. 古人贵朝闻夕死,况君前途尚可
14. 且人患志之不立,亦何忧令名不彰邪

(二)用“|”给文中画线文字断句(不要打标点符号)。

余幼时嗜学。家贫无从致书以观每假借于藏书之家手自笔录计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。

(三)先用“|”给文中画线文字断句,再根据你的理解,加上标点符号。

1. 陈太丘与友期行,期日中,过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方尊君在不答曰待君久不至已去友人便怒非人哉与人期行相委而去元方曰君与家君期日中日中不至则是失信对子骂父则是无礼友人惭,下车引之,元方入门不顾。

2. 项籍者,下相人也,字羽。初起时,年二十四。其季父(诸叔父中最小的)项梁。梁父即楚将项燕为秦将王翦所戮(失败自杀)者也项氏世世为楚将封于项故姓项氏。

3. 礼起于何也?曰:人生而有欲,欲而不得,则不能无求;求而无度量分界则不能不争争则乱乱则穷.....

(四)从下列各组句子中,选出朗读停顿正确的一项。

1. 下列四句中朗读节奏正确的一句是 ()

- A. 一屠|晚归,担中|肉尽
- B. 屠|乃|奔倚|其下,弛担|持刀
- C. 屠|暴起,以|刀劈狼首
- D. 乃悟前|狼假寐,盖|以诱敌

2. 对“其一犬坐于前”朗读停顿正确的一项是 ()

- A. 其一|犬坐|于前
- B. 其|一犬|坐于前
- C. 其一犬|坐于前
- D. 其|一犬|坐|于前

3. 下边朗读停顿正确的一项是 ()

- A. 为|念珠|各一
- B. 为念珠|各一
- C. 为|念珠各一
- D. 为念珠|各|一

4. 下边朗读停顿正确的一项是 ()

- A. 山不|在高,有仙|则名
- B. 苔痕上|阶绿,草色|入帘青
- C. 无丝竹|之乱耳,无案牍|之劳形
- D. 南阳|诸葛庐,西蜀|子云亭
5. 下边朗读停顿正确的一项是 ()

- A. 伤心|秦汉|径行处,宫阙|万间|都做了|土
- B. 夕阳|西下,断肠|人在|天涯
- C. 相见时难|别亦难,东风无力|百花残
- D. 半卷|红旗|临|易水,霜重|鼓寒|声不起

(五)从下列各组句子中,选出朗读停顿有误的一项。

1. A. 千里马|常有,而|伯乐不常有 ()
- B. 食马者|不知其能千里|而食也
- C. 且|欲与常马|等不可得
- D. 其|真无马邪

2. A. 亲旧|知其|如此,或|置酒|而|招之 ()
- B. 其岸势|犬牙|差互,不可|知其源
- C. 近塞之人|有善术者,马|无故|亡而入胡
- D. 蛇固|无足,子安能|为之|足

3. A. 借旁近|与之,即书|诗四句 ()
- B. 父|利其然也,日扳仲永|环谒于邑人
- C. 仲永|生五年
- D. 其文理|皆有|可观者

4. A. 借旁近|与之,即书|诗四句,并|自为其名 ()

- B. 余闻之也|久
- C. 其诗|以养父母,收族为意
- D. 从先人|还家,于舅家|见之

5. A. 每岁|京尹|出浙江亭|教阅水军 ()
- B. 吞天|沃日,势极|雄豪
- C. 饮食百物|皆倍穹常时
- D. 出没|于鲸波万仞中

6. A. 手把|红旗|旗|不湿 ()
- B. 便引|诗情|到|碧霄
- C. 门前|流水|尚|能西
- D. 铜雀|春深|锁|二乔

7. A. 曲径|通幽|处,禅房|花木|深 ()
- B. 不应|有恨,何事|长向|别时|圆
- C. 云横|秦岭|家|何在?雪拥|蓝关|马|不前
- D. 今人|不见|古时|月,今月|曾经|照古|人

8. A. 燕赵|古称|多感慨悲歌|之士 ()
- B. 又间令|吴广之次所旁|丛祠中
- C. 蝉则|千转|不穷,猿则|百叫|无绝
- D. 望保俶塔|突兀|层崖中,则已|心飞|湖上



也

第二节 文言文整体感悟,理解, 要点概括及评价

一、文章的整体感悟、理解及要点概括

方法如下:

1. 句清段结,提高效率。阅读文言文材料不能囫圇吞枣,要逐字落实,准确理解字、词、句的意义。全文读过后,要学会回顾全文,明白主要写了什么,中心是什么,表达了作者怎样的观点或态度。如不明白,则不惜再读。长期坚持这样阅读和思考,阅读效率才会逐步提高。

2. 注意要点,细细品味。要一边阅读一边注意文中前后照应的地方、作者感情变化的地方、体现主旨或观点的地方等,抓住文章的“题眼”,体会全文的主题。遇到令人费解的词句,可用铅笔画出,根据上文对其进行推测或联想,并从下文中验证自己的推测,这样有利于把自己带到文章的内容中去,也能有效地提高自己的思维能力。

3. 确定区域、组织答案。试题的答案一般都在文中,或照搬,或摘录,或综合,但不管怎样,要在原文中迅速确定答题区域,要始终坚持所有的答案必须根据区域内的信息得出,绝不能胡思乱想,主观臆断(这是大部分学生答不到要点,得不到高分的主要原因)。答题时要先打一个草稿,待语言准确且字数未超出标准后再填写。

4. 检查答案,查漏纠偏。做完题目后要将答案返回文中“整体观照”,这样往往容易看出答案是否偏了,是否漏掉要点,从而有助于纠偏或补充要点。

二、对文句或人物、事件的评价

这类题目一般不设唯一答案,考生可自由发挥。可联系原文、身边的事例或现象,联系自己的心得体会来作答,言之有序,言之成理即可,如江西省中考试题文言文《王粲传》最后一题“就蔡邕的言行,从某一角度简要谈谈你的感觉或体会”就是一道开放性试题。答案可以拟成:蔡邕关爱、推重年轻人才的心胸令人感动(敬佩)。或年轻人才的成长需要前辈人才的关爱和支持。或人要有才,更要有高尚的品格等。

三、拓展探究

这个考点在新课程试卷中出现得越来越多,归纳起来就是两种题型:感悟型和发表见解型。感悟型试题要注意两点:一是要答出所给材料本身所具有的意

义,因为这是有自身感悟的前提;二是要联系自己或现实答出其启示意义。对见解型试题也要注意两点:一是要选准角度;二是提出的观点要能在文中找到依据,理由要充分,观点要鲜明。

第三节 文言积累 (古诗名句分类集成)

一、通假字

1. 学而时习之,不亦说乎?(通“悦”,读“yuè”) 《〈论语〉十则》
2. 由,诲女知之乎?(通“汝”,读“rǔ”) 《〈论语〉十则》
3. 知之为知之,不知为不知,是知也。(通“智”,读“zhì”) 《〈论语〉十则》
4. 扁鹊望桓侯而还走(通“旋”,读“xuán”) 《扁鹊见蔡桓公》
5. 疾在腠理,汤熨之所及也;在肠胃,火齐之所及也。(通“烫”,读“tàng”;通“剂”,读“jì”) 《扁鹊见蔡桓公》
6. 夫子积学,当日知其所亡。(通“无”,读“wú”) 《乐羊子妻》
7. 屏弃而不用,其与昏与庸无以异也。(通“摒”,读“bìng”) 《为学》
8. 便要还家,设酒杀鸡作食。(通“邀”,读“yāo”) 《桃花源记》
9. 孤岂欲卿治经为博士邪。(通“耶”,读“yē”) 《孙权劝学》
10. 日扳仲永环谒于邑人。(通“攀”,读“pān”) 《伤仲永》
11. 甚矣,汝之不惠。(通“慧”,读“huì”) 《愚公移山》
12. 一厓朔东,一厓雍南。(通“措”,读“cuò”) 《愚公移山》
13. 昂首观之,项为之强。(通“僵”,读“jiāng”) 《童趣》
14. 此何遽不为福乎?(通“讵”,读“jù”) 《塞翁失马》
15. 公输盘诘(通“屈”,读“qū”) 《公输》
16. 子墨子之守圉有余。(通“御”,读“yù”) 《公输》
17. 子墨子九距之。(通“拒”,读“jù”) 《公输》
18. 左手倚一衡木。(通“横”,读“héng”) 《核舟记》



19. 盖简桃核修狭者为之。(通“拣”,读“jiǎn”) 《核舟记》
20. 仓鹰击于殿上。(通“苍”,读“cāng”) 《唐雎不辱使命》
21. 发闾左適戍渔阳。(通“谪”,读“zhé”) 《陈涉世家》
22. 食马者,不知其能千里而食也。(通“饲”,读“sì”) 《马说》
23. 食之不能尽其材(通“才”,读“cái”) 《马说》
24. 才美不外见。(通“现”,读“xiàn”) 《马说》
25. 窥谷忘反(通“返”,读“fǎn”) 《与朱元思书》
26. 水陆草木之花,可爱者甚蕃。(通“繁”,读“fán”) 《爱莲说》
27. 为天下唱,宜多应者。(通“倡”,读“chàng”) 《陈涉世家》
28. 将军身被坚执锐。(通“披”,读“pī”) 《陈涉世家》
29. 两岸连山,略无阙处。(通“缺”,读“quē”) 《三峡》
30. 满坐寂然,无敢哗者。(通“座”,读“zuò”) 《口技》

二、古今异义

1. 爷

古义:父亲,名词。

如:阿爷无大儿,木兰无长兄。 《木兰诗》

今义:祖父,常重叠用。

2. 汤

古义:热水。

如:及其日中如探汤。 《两小儿辩日》
赴汤蹈火。

今义:菜汤、米汤。

3. 饿

古义:指严重的饥饿,已达到受死亡威胁的程度。

如:饿其体肤,空乏其身。 《生于忧患死于安乐》

今义:指一般肚子饿。

4. 走

古义:跑,逃跑。

如:扁鹊望桓侯而还走。 《扁鹊见蔡桓公》
两股战战,几欲先走。 《口技》

今义:行走,步行。

5. 从

古义:跟随。

如:一狼得骨止,一狼仍从。 《狼》
从流漂荡,任意东西。 《与朱元思书》

今义:①介词②跟从

6. 股

古义:大腿。

如:屠自后断其股。 《狼》

今义:组织单位或量词。

7. 或

古义:①不定代词,有人,有的;②有时;③也许(副词)。

如:或说处杀虎斩蛟。 《周处》

蛟或浮或没,行数十里。 《周处》

而或长烟一空。 《岳阳楼记》

今义:①选择连词;②或者,也许。

8. 再

古义:两次,第二次。

如:如是再三。(两次) 《宋定伯捉鬼》

一鼓作气,再而衰,三而竭。(第二次)

《曹刿论战》

今义:又一次,再一次。

9. 比

古义:挨着,靠近。

如:其两膝相比者。 《核舟记》

挥汗成雨,比肩继踵而在。 《晏子故事两篇》

今义:比较。

10. 把

古义:拉住,拿着,端着(动词)。

如:手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。

《卖炭翁》

今义:①把持;②介词,将;③量词。

11. 君

古义:①封建君王,国君;②对对方的尊称,相当于“您”。

如:“秦王使人谓安陵君曰”。 《唐雎不辱使命》
“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。”

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

12. 穷

古义:①处于困境,无法前进,与“通”相对;②穷尽,走到尽头。

如:成语“穷途末路”。

渔人甚异之,复前行,欲穷其林。

《桃花源记》

欲穷千里目,更上一层楼。

《登鹳雀楼》

今义:生活贫困。

13. 郭

古义:外城。



如:爷娘闻女来,出郭相扶将。 《木兰诗》

今义:姓氏

14. 向

古义:①以前,原来;②接近。

如:便扶向路,处处志之。 《桃花源记》

秋天漠漠向昏黑。 《茅屋为秋风所破歌》

今义:①介词;②方向。

15. 夫

古义:①泛指成年男子;②丈夫;③句首发语词,无意义;句中助词,句末语气词,表示感叹、疑问,可译“啊、吗”等。

如:遂率子孙荷担者三夫。“成年男子”

《愚公移山》

夫起大呼,妇亦起大呼。“丈夫” 《口技》

夫战,勇气也。句首发语词,不译。

《曹刿论战》

今夫不受之天,如此其贤也,助词,不译。

《伤仲永》

逝者如斯夫,不舍昼夜。句末语气词,可译“啊”。

《〈论语〉十则》

今义:丈夫

16. 户

古义:窗。

如:唧唧复唧唧,木兰当户织。 《木兰诗》

今义:门第,户头

17. 尝

古义:曾经。

如:大王尝闻布衣之怒乎? 《唐雎不辱使命》

今义:尝试,辨别滋味。

18. 鄙

古义:①边境;②粗俗,浅陋。

如:蜀之鄙有二僧,其一贫,其一富。 《为学》

先帝不以臣卑鄙。 《出师表》

今义:粗俗,低下,轻视。

19. 无论

古义:不必说,更不必说。

如:问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。

《桃花源记》

今义:表示条件关系的连词

20. 交通

古义:交错相通。

如:阡陌交通,鸡犬相闻。 《桃花源记》

今义:各种运输事业的总称。

21. 妻子

古义:妻子和儿女

如:率妻子邑人来此绝境,不复出焉。

《桃花源记》

今义:男子的配偶

22. 绝境

古义:与世隔绝的地方。

如:率妻子邑人来此绝境,不复出焉 《桃花源记》

今义:没有出路的境地。

23. 稍稍

古义:渐渐地,慢慢地。

如:宾客意少舒,稍稍正坐。

《口技》

今义:稍微

24. 垄断

古义:山川阻隔。

如:自此,冀之南,汉之阴,无垄断焉。

《愚公移山》

今义:把持独占。

25. 烈士

古义:指有雄心壮志的人。

如:烈士暮年,壮心不已。

《龟虽寿》

今义:为革命而牺牲的人

26. 秋天

古义:秋季的天空。

如:秋天漠漠向昏黑 《茅草为秋风所破歌》

今义:秋季

27. 其实

古义:①它的果实;②它的实际情况。

如:叶徒相似,其实味不同。 《晏子故事两篇》

大略如彼,其实过之。

《荔枝图序》

今义:连词

28. 中间

古义:当中间杂着。

如:中间力拉崩倒之声。

《口技》

今义:当中

29. 鲜美

古义:鲜艳美丽。

如:中无杂树,芳草鲜美。

《桃花源记》

今义:(菜肴、反果等)滋味好

30. 明年

古义:第二年。

如:越明年,贫者自南海还。

《为学》

今义:今年的第二年。

31. 布衣

古义:指平民



如:大王尝闻布衣之怒乎? 《唐雎不辱使命》

今义:布衣服

32. 所以

古义:①表示原因的虚词,可译“……的原因”;

②用来。

如:吾知子之所以距我,吾不言。 《公输》

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

《出师表》

今义:表示因果关系的关联词。

33. 博士

古义:指当时专掌经学传播的学官。

如:孤岂欲卿治经为博士邪! 《孙权劝学》

今义:学位的一级

34. 往往

古义:到处。

如:旦日,卒中往往语,皆指目陈胜。

《陈涉世家》

今义:常常,多次。

35. 左右

古义:侍卫人员。

如:左右对曰:“为其来也,臣请缚一人……”

《晏子故事两篇》

今义:①大致的范围;②控制。

36. 豪杰

古义:指当地有声望的人。

如:三老、豪杰皆曰:“将军身被坚执锐……”

《陈涉世家》

今义:才能出众的人。

37. 会计

古义:会,集会;计,商议。

如:号令三老、豪杰与皆来会计事。《陈涉世家》

今义:①监督和管理财务的工作;②担任会计工作的人员。

38. 等死

古义:同等死。

如:今亡亦死,举大计亦死,等死。《陈涉世家》

今义:等着去死。

39. 小生

古义:青年人。

如:隶而从者,崔氏二小生,曰恕己,曰奉壹。

今义:古装戏剧中的一种角色。《小石潭记》

40. 一毛

古义:一根小草

如:以残年余力,曾不能毁山之一毛。

《愚公移山》

今义:一角钱。

三、一词多义示例

常用一词多义的实词示例

常用实词	义 项	例 句
苟	①姑且	苟且偷生
	②但愿	苟无饥渴
	③倘使	苟富贵
安	①养生	衣食所安
	②安逸	死于安乐
	③怎么	又安敢毒耶
舍	①房屋	屋舍俨然
	②舍弃	便舍船
病	①困苦不堪	则久已病矣
	②疾病	君之病在肠胃
曾	①竟,还,连……都	曾不能毁山之一毛
	②增加	曾益其所不能
	③还	计其长曾不盈寸
当	①对着,面对	木兰当户织
	②应当	失期当斩
	③抵	当其租入
	④逢,遇到	好雨知时节,当春乃发生
比	①靠近	其两膝相比者
	②近	天涯若比邻
	③比较	比吾乡邻之死则已后矣
	④等到	比至陈,车六七百乘
诚	①的确,确实	此诚危急存亡之秋也
	②果真	诚以吾众
遗	①遗留	邻人京城氏之孀妻有遗男
	②给予	是以先帝简拔以遗陛下
	③留下来的遗书	深追先帝遗诏
故	①原因,缘故	公问其故
	②旧知识	温故而知新
	③旧有的,原来的	而两狼之并驱如故
名	①出名	有仙则名
	②命名	名之者谁
	③说出	不能名其一处也
毒	①怨恨	若毒之乎
	②毒害	孰知贼斂之毒,有甚于蛇者乎
少	①一会儿	少时,一狼径去
	②稍微	宾客意少舒
称	称赞	先帝称之曰能



常用实词	义 项	例 句
间	①夹杂	中间力拉崩倒之声
	②顷刻	立有间
	③参写	又何间焉
	④期间	奉命于危难之间
	⑤暗中,暗使	又间令吴广
一	①一片	一碧万顷
	②全	长烟一空
属	①一类	忠之属也,可以一战
	②嘱咐	属予作文以记之
	③管	司命之所属
许	①左右	高可二黍许
	②赞许	杂然相许
	③拟声词	曳屋许许声
	④住所、地方	先生不知何许人也
或	①有时	而或长烟一空
	②或许	或异二者之为
	③有人	或以为死
寻	①寻找	寻向所志
	②不久	寻病终

常用虚词示例

常用虚词	用法(或作用)	例 句
之	①他/他们/我	公与之乘/悉以咨之/君将哀而生之乎
	②它/它们	处处志之/谨食之
	③这件事	属予作文以记之
	④的	览物之情,得无异乎
	⑤到,往	辍耕之垄上
	⑥取消句子独立性,不译	夫以予之不遇时
以	①把	故临崩寄臣以大事也
	②凭	以君之力,曾不能损魁父之丘
	③因为	不以物喜,不以己悲
	④来,用来	以光先帝遗德
	⑤如果	以啖人,无御之者
	⑥如,及	虽乘奔御风,不以疾也
而	①并且	望之蔚然而深秀者
	②却,但是	子子孙孙无穷匮也,而山不加增
	③就	退而甘食其土之有
	④地,着	吾恂恂而起
	⑤承接连词,不译	夫环而攻之

常用虚词	用法(或作用)	例 句
其	①他 它/他的	百姓多闻其贤 竭其庐 之人/其妻献疑曰
	②其中的	不能名其一处也
	③这、那	专其利三世矣
	④难道	其真无马耶
于	①到	箕畚运于渤海之尾
	②在	战于长勺
	③从	舜发于畎亩之中
	④向	告之于帝
	⑤对	未尝不叹息痛恨于桓、灵也
	⑥比	苛政猛于虎也
何	①疑问代词, “什么”“哪里” 等	予尝求古仁人之心, 或异二者之为,何哉 孔子云:何陋之有
	②固定结构“何 如”,译为“怎么 样”	更若役,复若赋,则 何如
乎	①表示疑问语 气,译为“吗”	若毒之乎
	②表示感叹语 气,译为“呢” “啊”	孰知赋敛之毒有甚 是蛇者乎
	③表示反问语 气,译为“吗”	王侯将相宁有种乎
	④用作介词,译 为“在”“在…… 上面”	叫嚣乎东西/今虽 死乎此
	⑤用作介词,译 为“对(于)”	吾尝疑乎是
	⑥用作形容 词尾,“……的 样子”	悠悠乎与颢气具, 而莫得其涯



常用虚词	用法(或作用)	例句
乃	①用作副词,译为“才”“这才”	乃入见
	②表示出乎意料,译为“竟然”	乃不知有汉,无论魏晋
	③译为“于是”“就”	乃诈称公子扶苏、项燕
	④用在判断句中,译为“是”	当立者乃公子扶苏
	⑤用作代词,译为“你”“你的”	家祭无忘告乃翁
且	①用作连词,译为“况且”	且壮士不死即已
	②用作副词,译为“将要”	年且九十
	③译为“暂且”“姑且”	存者且偷生,死者长已矣
焉	①语气助词,用在句末,不译	三人行,必有我师焉
	②代词,用法相当于“之”	以俟夫观人风者得焉
	③疑问代词,“哪里”	且焉置土石
	④在那里	夫大国,难测也,惧有伏焉
则	①就,便	其子则欣欣然
	②那么	则何如
	③假如,如果	万钟则不辨礼义而受之
	④用在判断句中,译为“是”,“就是”	此则岳阳楼之大观也

一词多义练习

1. 下面加点词意义或用法相同的一组是()

- A. 广故数言欲亡 河曲智叟亡以应
B. 以激怒其众 策之不以其道
C. 夺而杀尉 温故而知新
D. 陈胜佐之 何陋之有

2. 下面句子中的“数”字用法不一样,请注音并解释其含义。

- (1) 然数年恒不一见() _____
(2) 珠可历历数也() _____
(3) 扶苏以数谏故,上使外将兵() _____

3. 下列句子中加点词的意思有异于其他三项的是 ()

A. 令辱之,以激怒其众

B. 召令徒属曰

C. 籍第令毋斩

D. 又间令吴广之次所旁丛祠中

4. 与“一食或尽粟一石”中的“或”意义相同的一项是 ()

A. 或以为死,或以为亡

B. 或说处杀虎斩蛟,实冀三横唯余其一

C. 今或闻无罪,二世杀之

D. 蛟或浮或没,行数十里,处与之俱

5. 辨析下列各组句子中加点字的意思和词性。

(1) A. 策之不以其道

B. 执策而临之,曰:“天下无马!”

C. 策勋十二转,赏赐百千强

(2) A. 一食或尽粟一石

B. 食不饱,力不足,才美不外见

C. 食之不能尽其材

D. 廉者不受嗟来之食

6. 下列各组加点词的意义完全相同的一组是 ()

A. 夫:夫以子之不遇时,苟慕义强仁者皆爱惜焉此庸夫之怒也

B. 舍:便舍船,从口入

土地平旷,屋舍俨然

C. 书:乡书何处达?归雁洛阳边

南宾守乐天命工史图而书之

D. 念:念无与为乐者

陈胜、吴广喜,念鬼

7. 文言文中“故”的义项有:①原因、缘故;②原来、旧;③特意;④所以,因而;⑤故意等。辨别下列句中的“故”的意义,在后面的括号里填上与之义项相应的序号。

A. 广故数言欲亡 ()

B. 桓侯故使人问之 ()

C. 而两狼之并驱如故 ()

D. 故虽有名马,祗辱于奴隶人之手 ()

E. 见两个儿辨斗,问其故 ()

8. 下面加点的词读音、意义完全相同的一组是 ()

A. 属:常有高猿长啸,属引凄异
有良田美池桑竹之属

B. 并:两狼之并驱如故

陈胜佐之,并杀两尉

C. 亡:今亡欲死,举大计亦死



广故数言欲亡

D. 居:以其境过清,不可久居

北山愚公者,年且九十,面山而居

9. 下面加点词的意义、读音完全相同的一组是 ()

A. 易:贵人过而见之,易之以百金
学之,则难者亦易矣

B. 与:然吾尝闻风欲与化移易
而君逆寡人者,轻寡人与

C. 固:蛇固无足,子安能为之足
吾义固不杀人

D. 期:期年出之,抱以适市
公等遇雨,皆已失期

10. 指出下列加点词意义和用法相同的一组是 ()

A. 且:引酒且饮之
年且九十

B. 舍:便舍船,从口入
屋舍俨然

C. 足:数人饮之不足
吾能为之足

D. 终:终亡其酒
寻病终

11. 与“会宾客大宴”中的“会”意义相同的一项是 ()

A. 会当凌绝顶,一览众山小

B. 会天大雨,道不通

C. 迁客骚人,多会于此

D. 每有会意,便欣然忘食

12. 与“盖竹柏影也”中的“盖”意义相同的一项是 ()

A. 盖大苏泛赤壁云

B. 天似穹庐,笼盖四野

C. 日初出大如车盖,及日中则如盘盂

D. 盖余之勤且艰若此

13. 与“潭中鱼可百许头”中的“许”意义相同的一项是 ()

A. 先生不知何许人也

B. 舟首尾长约八分有奇,高可二黍许

C. 杂然相许

D. 曳屋许许声

14. 与“书读百遍,其义自见”中的“见”读音、意义相同的一项是 ()

A. 昨夜见军帖,可汗大点兵

B. 扁鹊见蔡桓公,立有间

C. 胡不见我于王

D. 旧时茅店社林边,路转溪头忽见

15. 与“狼不敢前,眈眈相向。”中的“相”读音、意义都相同的一项是 ()

A. 乡里皆谓已死,更相庆

B. 伯乐相马

C. 儿童相见不相识,笑问客从何处来

D. 王侯将相宁有种乎

16. 与“余年幼,方出神,不觉呀然一惊”中的“方”意义相同的一项是 ()

A. 有朋自远方来,不亦乐乎

B. 梅花翘,方首,长胫

C. 太行、王屋二山,方七百里,高万仞

D. 方欲行,转视积薪后

17. 下面加点词的读音、意义都相同的一组是 ()

A. 身:将军身被坚执锐
身首异处

B. 适:郁郁适兹土
期年出之,抱以适市

C. 间:中间力拉崩倒之声
又间令吴广次所旁丛祠中

D. 度:会天大雨,道不通,度已失期
万里赴戎机,关山度若飞

18. 文言文中“道”的义项有:①道路;②途径、方法;③说,谈论;④学说、思想主张;⑤道义。辨别下列句中“道”的意义,在后面的括号里填上与之义项相应的序号。

A. 此中人语云:“不足为外人道也。” ()

B. 策之不以其道,食之不能尽其材 ()

C. 伐竹取道,下见小潭 ()

D. 将军身被坚执锐,伐无道,诛暴秦 ()

E. 既加冠,益慕圣贤之道 ()

19. 文言文中“一”的义项有:①数字一,又表示第一,第一次;②全、满;③一样、相同;④一旦、一经。辨别下列句中“一”的意义,在后面的括号里填上与之义项相应的序号。

A. 黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠 ()

B. 其诗以养父母,收族为意,传一乡秀才观之 ()

C. 或凭或立,不一状 ()

D. 撤屏视之,一人,一桌,一椅,一扇,一抚尺而已 ()