

關中秋霽
古今書畫拍賣精品集成

勅做吳山 乾

清代宮廷畫

〈山水〉

天津人民美術出版社

87

◇ 中国古今书画拍卖精品集成·清代宫廷画 山水

清代宫廷画

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代宫廷画. 山水 / (清) 查士标等绘. —天津:

天津人民美术出版社, 2006. 1

(中国古今书画拍卖精品集成)

ISBN 7-5305-3180-8

I. 清... II. 查... III. 山水画—作品集
—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133739 号

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 刘建平 沈深 靳萍

技术编辑: 郑福生

版面设计: 康晓光

策划制作: 深圳市雅昌文化发展有限公司

技术统筹: 金玮 王忠敏

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050)

电话: (022) 23283867

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 本: 2006 年 1 月第 1 版

版 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 6.75

印 数: 1—3000

ISBN 7-5305-3180-8/J.3180

定 价: 60.00 元

版权所有, 侵权必究

前言

刘建平

我国改革开放25年，在经济领域取得了令世人瞩目的成绩，就总体而言，我国已排到了世界第六位。美国经济专家认为，按货币实际购买力计算，中国已超过了日本，位居世界第二。如果按现在的速度发展下去，2015年中国有望成为世界经济第一强国。在全国人民生活水平普遍提高的同时，有一部分人先富了起来，1995年《人民日报》首次披露：“我国拥有百万元以上资产的人已超过100万。”最近的资料显示，这个数字已超过300万。

经济持续高速发展表明中国将要迎来又一盛世。常言说的好，“乱世的黄金，盛世的收藏”。富裕起来的中国已兴起收藏热，收藏领域已不只是十一个，老建筑画、老年画、老广告画、老生活用品都已纳入广大群众的收藏视野，其中最大的收藏领域还是字画。

随着收藏的不断升温，收藏品的升值空间也愈来愈大。某些画家的拍品从1997年至2005年春季，成交价翻了近5倍。强势的拍卖市场吸引了愈来愈多海外收藏兵团的目光，致使大批流失国外的文物回流返乡，也使得民间大批书画珍品浮出水面，令收藏家和书画爱好者大开眼界。因国家各博物馆收藏断代的原因，其藏品大多集中于清末之前，所以清末以后的书画藏品，尤其是民国时期的藏品，各博物馆收藏量较少，而拍卖市场上这一时期的拍品却成了主流。

天津人民美术出版社经18年不懈努力，投入巨额资金，在各大博物馆支持和配合下，基本出齐了自五代、北宋以来中国历史上各时期主要画派和重要画家的系列画集；与此同时，我社又将目光投向国外各大博物馆，出版了俄罗斯、法国、比利时、罗马尼亚等各大博物馆的藏画，在出版领域创造出自己的品牌，得到了广大读者的认可。

陆续出齐中国历史上著名画派和重点画家的系列画册，一直是我们的心愿和奋斗目标。由于清末至民国的作品博物馆收藏较少，而这部分作品存世最多，大多数散落民间，又没有收集线索，一直困扰着我社的编辑工作。经济的发展，拍卖市场的兴旺，为我社出版工作提供了契机，我社和雅昌企业集团合作，开始系统地推出这一历史时期的书画作品。我们将按画家分册推出，陆续出齐。在编辑思想上，我们不但要满足书画爱好者的学习要求，还要兼顾到工艺美术工作者，诸如陶瓷彩绘、刺绣、装饰和工艺雕刻家的需要，为美术事业的发展和产业化竭尽全力。

查士标

1615 -1698

字二瞻，号梅壑，一号梅壑散人，自号后乙卯生，安徽休宁人，流寓江苏扬州。明诸生。画初学倪瓒，后参吴镇，用笔不多，惜墨如金，风神懒散，气韵荒寒，逸品也。与同里孙逸、汪之瑞、僧弘仁并称“海阳四大家”。晚年画益超迈，直窥元人之奥。有《种书堂》遗稿。

吴 历

1632 -1718

字渔山，江苏常熟人。号墨井道人、桃溪居士。少与同邑王石谷同师王时敏。石谷以清丽胜，历以冷隽胜，功力悉敌，风格高峻，为四王所不及。山水以黄公望为基而尤得力于王蒙，苍浑厚重，更兼有吴镇之长。所仿赵令穰，亦颇秀丽。明亡后，从天主教士柏应理至澳门，读拉丁文，越七年而归。传教于上海、嘉定等处，圣名西满。卒于上海。

杨 晋

1644 -1728

字子和，一字子鹤，号西亭、谷林樵客、鹤道人，又署野鹤，江苏常熟人。山水为王石谷入室弟子。晚年每多率笔，未免苍而不润，神气便少。然农村景物则颇工，尤长画牛，多写意，夕阳芳草，郊牧之风宛然在目。兼及人物写真，花鸟草虫。

禹之鼎

1647 -?

字上古，一字尚基，一作尚稽，江都（今江苏扬州）人。康熙二十年官鸿胪寺序班，以画供奉入直畅春园。幼师蓝瑛，出入宋、元诸家。其写真多白描，秀媚古雅，为当代第一。一时名人小像多出其手。

蒋廷锡

1669 -1732

字扬孙，一字酉君，号西谷、南沙、青桐居士，江苏常熟人。康熙四十二年进士，官至大学士。工书，善画。以逸笔写生，风神生动，意度堂皇，点缀坡石水口，无不超逸。间作水墨折枝窠石，以及兰竹小品，极有韵致。

唐岱

1673 -?

字毓东，号静严、知生、默庄，满洲正白旗人。王原祁弟子。康熙时官内务府总管，以画祇候内廷。著《绘事发微》。

张宗苍

1686 -1756

字默存，一字墨岑，号篁村、瘦竹，吴县（今江苏苏州）人。善画，山水出黄鼎之门，用笔沉着，山石皴法多以干笔积累，林木间亦用淡墨，干擦凑合，神气颇觉葱蔚可观。乾隆十六年高宗南巡，以吴中十六景画册进呈，称旨。命入都祇候内廷。

郎世宁

1688 -1766

Giuseppe Castiglione 意大利耶稣会士，画家兼建筑家。于康熙五十四年来华传教，召入内廷为画院供奉，历仕三朝。画法参酌中西，善写生，人物、花鸟，尤工画马，如百骏图、名马图、武功图。郎氏初本欲将西法输入中国，因不为清帝所喜，遂创折衷画法。一时从之学者甚众，流风至今未绝。

董邦达

1699 -1769

字孚存，一字非闻，号东山，浙江富阳人。雍正十一年进士，乾隆二年授编修。时方修《石渠宝笈》、

《秘殿珠林》、《西清古鉴》诸书，命入内廷襄其事。仕至礼部尚书。好书、画，山水取法元人，善用枯笔。谥之者有古今三董相承之说。与董源、董其昌并列，识者引为笑谈。

宋 湘

1748-1826

字焕襄，号芷湾，一号蓬之，广东嘉应州（今广东梅县）人。嘉庆四年进士，官湖北粮道。工书法，由二王延及各家，皆具倜傥权奇之概。

冷 枚

生卒年不详

字吉臣，号金门外史，一作金门画史，胶州（今山东胶县）人。焦秉贞弟子。善画人物，尤精仕女。康熙时供奉内廷。画法工中带写，点缀屋宇益精细如界画，却生动有致。论其笔墨洁净，赋色韶秀，颇得师传，惟未脱画史描摹形迹。

金 昆

生卒年不详

善画，康熙时供奉内廷。

焦秉贞

生卒年不详

山东济宁人。康熙时钦天监五官正。善绘事，祇候内廷。所画花卉精妙绝伦，其山水、人物、楼观之位置，自近而远，自大而小，不爽毫发，系采西洋画法。

陈 枚

生卒年不详

字载东，号殿抡、枝窝头陀，娄县（今上海市松江）人。画初学宋人，折衷于唐寅，参以西洋法，能于

寸纸尺缣，图群山万壑，以显微镜照之，峰峦林木，屋宇桥梁，往来人物，色色俱备，其用笔之妙，与巨幅同。雍正四年以供奉内廷劳，赏内务府掌仪司员外郎銜。

陈 善

生卒年不详

大兴（今属北京市）人。唐岱弟子。善画。山水多焦墨，丘壑深邃，亦工人物。雍正时供奉内廷，人称陈小相公。

丁观鹏

生卒年不详

乾隆时供奉南薰殿。善道释、人物，学其同宗丁云鹏笔，有出蓝之誉。

丁观鹤

生卒年不详

观鹏弟，亦供奉内廷。工人物。

冯 宁

生卒年不详

工人物，乾隆时供奉内廷。

华 冠

生卒年不详

原名庆冠，初名点，字庆吉，号吉崖，江苏无锡人。乾隆时为广西同知。高宗南巡，写御容赏赉优渥。旋征入都，供绘事。工写照，擅白描，兼善山水、木石及花卉。

陈 基

生卒年不详

乾隆时供奉内廷。工画人物。

陆吉安

生卒年不详

善画马，乾隆时曾待诏画院。

余省

生卒年不详

字曾三，号鲁亭，江苏常熟人。曾受业于蒋廷锡。乾隆时祇候内廷，善花鸟、虫鱼、翎毛，间亦参用西法，赋色妍丽，尤善画蝶，工兰竹水仙。

金廷标

生卒年不详

字士揆，乌程（今浙江湖州）人。工写真，善取影，白描尤工。亦能界画。乾隆时入内廷供奉。

张为邦

生卒年不详

一作维邦。乾隆时供奉内廷，工人物、翎毛。

姚文瀚

生卒年不详

号濯亭，顺天（今北京）人。乾隆时供奉内廷。工道释人物。

徐扬

生卒年不详

号云亭，吴县（今江苏苏州）人，家住阊门专诸巷。人物、界画、花鸟、草虫无不入妙，画梅亦苍雅。乾隆十六年高宗南巡苏州，扬献画，遂入画院，钦赐举人，官至内阁中书。

徐璋

生卒年不详

字瑶圃，一作瑶园，江苏娄县（今上海松江）人。乾隆初织造图拉荐入画院。人物、山水、花鸟、草虫皆入能品，写真尤妙。能用生纸，为前人所无。

王幼学

生卒年不详

工花卉，乾嘉时供奉内廷。

方琮

生卒年不详

字黄山，又字友璜，号石颠，浙江人。从学张宗苍，善山水。供奉内廷。

索引

- 查士标·山水 立轴 1
- 查士标·溪山静坡图 立轴 2
- 查士标·山溪教舟图 立轴 3
- 查士标·乔松幽竹图 立轴 5
- 查士标·山水 立轴 7
- 查士标·山水 册页 十开选八 8
- 查士标·寒江木落图 立轴 12
- 查士标·水竹村居图 立轴 13
- 查士标·山水图 册页 十二开选十 14
- 查士标·山水 立轴 16
- 查士标·仿江贯道山村田舍图 立轴 17
- 查士标·仿云林子溪山平远图 立轴 18
- 查士标·幽壑鸣泉图 立轴 19
- 查士标·浮光山居图 立轴 20
- 查士标·山峦雨霁图 立轴 21
- 吴历·寒岩竹柯图 立轴 23
- 吴历等·夏山图 立轴 24
- 吴历·桔木逢春图 立轴 25
- 吴历·山水 册页 八开选二 26
- 吴历·雨过山青图 扇面 28
- 吴历·松轩把翠图 立轴 29
- 吴历·仿黄鹤山樵山水图 立轴 30
- 吴历·仿巨然山水图 手卷 31
- 吴历·云深秋林图 立轴 33
- 吴历·秋山草阁图 立轴 35
- 吴历·山水 立轴 36
- 吴历·拟黄鹤山人春山仙馆图 立轴 37
- 吴历·山水 立轴 39
- 吴历·茅斋论道图 立轴 41
- 吴历·万壑松风图 立轴 42
- 吴历·山水 立轴 43
- 吴历·山水 立轴 44
- 吴历·湘江秋月夜图 立轴 45
- 杨晋·山水 立轴 46
- 杨晋·山水 立轴 47
- 杨晋·山水 扇面 49
- 杨晋·蛟门晓发 立轴 50
- 杨晋等·尺幅烟霞 册页 十七开选一 51
- 杨晋·梅花书屋图 扇面 52
- 杨晋·踏雪访友图 立轴 53
- 杨晋·梧竹幽居图 立轴 54
- 杨晋·策杖访友图 立轴 55
- 杨晋·青绿山水 立轴 56
- 杨晋·山水 册页 十二开选一 57
- 杨晋·桃花源记 手卷 58
- 杨晋·牧童 立轴 60
- 杨晋·巡冬课柳图 手卷 61
- 杨晋·唐人诗意图 立轴 62
- 杨晋·拟倪雲林山水 手卷 63
- 杨晋·烟云远山图 立轴 65
- 杨晋·山水 册页 十开选四 66
- 杨晋·五云松鹤图 立轴 70
- 杨晋·山水 立轴 71
- 杨晋·三友图 立轴 73
- 杨晋·松涛万壑图 立轴 74
- 杨晋·夏日山居图 立轴 75
- 杨晋·岁朝图 立轴 76
- 杨晋·早春图 立轴 77
- 杨晋·疏影横斜图 扇面 78
- 杨晋·招隐山水图 立轴 79
- 杨晋·山水 册页 十开选四 80
- 杨晋·山水 册页 十二开选二 82
- 杨晋·山水 册页 十开选四 84
- 杨晋·山水 立轴 85
- 杨晋·水滨散牧图 立轴 86
- 杨晋·翠岭重重图 立轴 87
- 杨晋·楚山春晓图 镜心 88
- 杨晋·江乡清夏图 镜心 89
- 禹之鼎·云壑鸣琴图 立轴 90
- 禹之鼎·雅集图 立轴 91
- 禹之鼎等·寒林钟馗图 立轴 93
- 禹之鼎·海屋添筹图 八屏 97
- 唐岱·拟元人山水 册页 十二开选二 98
- 唐岱·塔影钟声图 立轴 101
- 唐岱·溪洞山居图 立轴 102
- 唐岱·山影钟声图 立轴 103
- 唐岱·松风泉瀑图 镜心 104
- 唐岱·秦岳苍松图 镜心 105

- 唐岱·云气松声图 镜心 107
- 唐岱·山水 册页 八开 108
- 唐岱·仿古山水 册页 十开选四 110
- 唐岱等·水阁清芬图 立轴 114
- 唐岱·山水 立轴 115
- 张宗苍·古木寒鸦图 立轴 116
- 张宗苍·江南春早图 立轴 117
- 张宗苍·云壑松荫图 立轴 118
- 张宗苍·水墨山水 立轴 119
- 张宗苍·溪山隐居图 扇面 120
- 张宗苍·蓬莱仙境图 立轴 122
- 张宗苍·山水 立轴 123
- 张宗苍·春山踏歌图 四屏 125
- 郎世宁·瑶天环佩图 手卷 126
- 陈善 陈枚等·群仙献寿图 册页 十二开选二 130
- 陈枚·听松图 立轴 132
- 陈枚·墨笔太湖石 立轴 133
- 陈枚·激流勇进图 镜心 134
- 董邦达·听秋图 立轴 135
- 董邦达·富春山色图 立轴 136
- 董邦达·秋山深趣图 立轴 137
- 董邦达·山水 扇面 138
- 董邦达·仿王蒙山水图 立轴 139
- 董邦达等·松泉图 扇面 140
- 董邦达·关山秋雾图 立轴 141
- 董邦达·秋景山水图 成扇 142
- 董邦达·春山耕读图 成扇 143
- 董邦达·山水 立轴 145
- 董邦达·湖南晴翠图 立轴 146
- 董邦达·松堂观鹤图 立轴 147
- 董邦达·溪山林深图 立轴 149
- 董邦达·雷峰夕照图 立轴 151
- 董邦达·秀峰深壑图 立轴 152
- 董邦达·田盘胜概图 册页 十八开选十六 160
- 董邦达·松壑飞泉图 立轴 165
- 董邦达·宝岩夕照图 立轴 166
- 董邦达·华顶观日图 立轴 董邦达·山水 四屏 镜心 167
- 董邦达·月明春夜图 立轴 169
- 董邦达·武陵源图 立轴 171
- 董邦达·天寒有鹤守梅花图 立轴 173
- 董邦达·水榭幽居图 立轴 175
- 董邦达·山水 四屏 镜心 176
- 董邦达·千竿竹雨图 手卷 178
- 焦秉贞·仿古山水册 册页 八开选六 181
- 焦秉贞·双马 立轴 182
- 丁观鹏·伯牙抚琴图 手卷 183
- 焦秉贞·官苑游春图 手卷 184
- 徐扬·归庄图 手卷 186
- 陈基·闲居图册 册页 十二开选四 188
- 方琮·仿黄子久山水图 立轴 193
- 方琮·茅亭避暑图 扇面 194
- 方琮·山水 成扇 196
- 方琮·山水 扇面 197
- 方琮·山水 立轴 199
- 方琮·山水 立轴 201
- 方琮等·铜胎掐丝珐琅书卷形宝格连水墨画 手卷 202
- 方琮·山水 册页 十二开选四 204
- 陈善·奇峰高寺图 立轴 205



查士标·山水·立轴

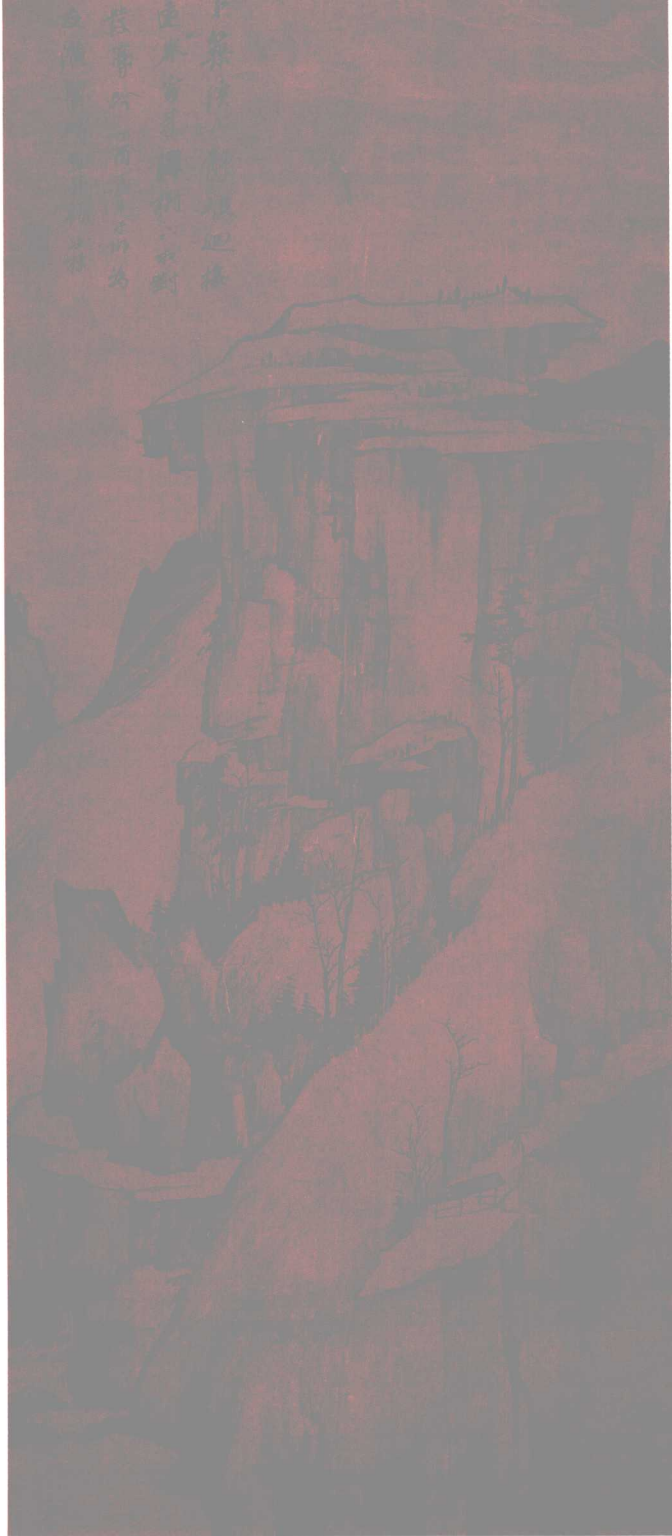
题识：乙酉夏日 吴门道中 梅壑查士标题

铃印：查士标印 查二瞻

估价：RMB 3,000~6,000

成交价：RMB 3,300

157cm × 85cm 大轴 2004-11-19





◀ 查士标·溪山静坡图 立轴

题 识：卜筑溪山静 坡回楼远岑 客来深树下 相对发豪吟
丁酉嘉平 于湖为友潢贤锡画并题 士标

铃 印：士标 二瞻

估 价：RMB 30,000~40,000

成交价：RMB 33,000

120cm × 50cm 广州嘉德 2002-5-26

查士标·山溪教舟图 立轴

题 识：乙卯春二月查士标画

铃 印：查士标印

估 价：RMB 70,000~90,000

成交价：RMB 85,800

190cm × 67cm 天津国拍 2005-6-16





查士标·乔松幽竹图 立轴

题识：家近清溪已卜居 乔松幽竹不吾疏
何缘久作扬州客 松竹萧萧看画图
再题呈瀛翁老先生笑教 己未午夏
士标

康熙丙午秋九月画 查士标

铃印：查士标印 二瞻 查二瞻

估价：RMB 120,000~150,000

成交价：RMB 0

147.5cm × 46cm 北京翰海 2004-1-10



山水(局部)

查士标·山水 立轴

题识：康熙戊申秋七月望日 画于待雁楼中 查士标

铃印：查士标 梅壑

估价：RMB 28,000~38,000

成交价：RMB 0

127cm×55cm 太平洋 2004-6-4