

意大利 梵蒂冈 奥地利 德国 法国 比利时 荷兰 英国

ZOU MA GUAN OU ZHOU

钟万民 著

去马观欧洲



湖南美术出版社

意大利 梵蒂冈 奥地利 德国 法国 比利时 荷兰 英国
ZOU MA GUAN OU ZHOU
钟万民 著

走马观欧洲

图书在版编目 (CIP) 数据

走马观欧洲 / 钟万民著. —长沙: 湖南美术出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5356-3025-4

I. ①走… II. 钟… III. ①摄影集—中国—现代②欧洲—
概况 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第137659号

走马观欧洲

钟万民 著

封面题词: 钟万民

责任编辑: 周 健

装帧设计: 周 健

出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华印刷集团有限责任公司 (邵阳)

开 本: 889 × 1194 1/20

印 张: 9

版 次: 2008年8月第1版
2008年8月第1次印刷

印 数: 1 - 2000册

书 号: ISBN 978-7-5356-3025-4

定 价: 60.00元

【 版权所有, 请勿翻印、转载 】

邮购联系: 0731-4787105

邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

意大利 梵蒂冈 奥地利 德国 法国 比利时 荷兰 英国

钟万民 著

去馬觀歐洲

ZOU MA GUAN OU ZHOU

湖南美術出版社



扉页

ZOUMAGUANOUZHOUZOOMAGUANOUZHOU

0—1



意大利

ZOUMAGUANOUZHOUZOOMAGUANOUZHOU

4—35



梵蒂冈

ZOUMAGUANOUZHOUZOOMAGUANOUZHOU

36—43



奥地利

ZOUMAGUANOUZHOUZOOMAGUANOUZHOU

44—49



德国

ZOUMAGUANOUZHOUZOOMAGUANOUZHOU

50—59



法国

ZOUMAGUANOUZHOUZOUMAGUANOUZHOU 60—93



比利时

ZOUMAGUANOUZHOUZOUMAGUANOUZHOU 94—107



荷兰

ZOUMAGUANOUZHOUZOUMAGUANOUZHOU 108—135



英国

ZOUMAGUANOUZHOUZOUMAGUANOUZHOU 136—179



后记

ZOUMAGUANOUZHOUZOUMAGUANOUZHOU 180

去馬觀山
ZOU MA GUAN OU ZHOU



罗马威尼斯广场

意大利

意大利
ZOU MA GUAN QIU ZHOU



有幸于2008年5月底至6月初去了一趟欧洲。

在这以前，只是从书本上、电视里领略欧洲的风景、风情。正因为此，当这次近距离或零距离接触欧洲时，我抑制不了内心的激动和感慨，立马掏出随身携带的数码相机，记下了欧洲所见的一幕又一幕。

从上海浦东机场出发，第一站是意大利首都罗马。罗马位于意大利中部的台伯河下游地区。古罗马的文明历史可上溯到公元前8到7世纪。公元前5世纪以前，古罗马处于原始部落阶段；公元前509年至公元前30年为罗马共和国时期；公元前27年至公元476年为罗马帝国时期，罗马成为地跨亚、非、欧三大洲的大帝国。公元1世纪希腊也被罗马吞并，从此罗马成为世界文化的中心。

从罗马机场出来，眼前的古罗马建筑与现代化都市浑然一体，那森林与草皮、那房屋与风景，让人耳目一新——比我过去听到的、看到的书本知识强了百倍。

与中华东周、秦汉文明同时代的古罗马雕塑与建筑群气势恢弘，文艺复兴时期的作品至今还屹立在故土而世世代代传承。古竞技场的风貌犹存，耳边仿佛还保留着猛兽的咆哮声和奴隶的呻吟声。

古罗马雕塑艺术在古罗马的社会生活中具有极高的地位，雕塑作品之多，在今天仍然是难以想象的。在肖像雕塑方面罗马人取得了较大成就，罗马皇帝卡拉的雕像就是当时的代表作品。古罗马雕塑沿袭了古希腊雕塑的传统，但更加世俗化，从而在写实主义的道路上迈出了更为坚实的步伐。古罗马雕塑是西方古代文明的重要组成部分，它对西方现实主义雕刻的发展作出了杰出的贡献。

古罗马建筑在材料、结构、施工与空间的创造等方面均有很大的成就。在空间创造方面，重视空间的层次、形体与组合，并使之达到宏伟与富于纪念性的效果；在结构方面，发展了结合东西方大梁柱与拱券结合的体系；在建筑材料上，运用了当地出产的天然混凝土。此外，罗马人还把古希腊柱式发展为五种古典柱式，即多立克柱式、塔司干柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和组合柱，并创造了券柱式。

古罗马的凯旋门，这是欧洲的骄傲，乃至我所到之处见到的凯旋门都是一脉相承。古罗马的凯旋门数量众多，其中罗马城内就有数十座。凯旋门基本上是为了纪念战争等重要事件而建，在帝政时代尤为常见。凯旋门有大有小，其中，Severus凯旋门被公认为是古罗马凯旋门中最富代表性的杰作。

罗马的喷泉以美妙壮观闻名于世，据说有1300多个，其中名气最大、风光最美的数“许愿喷泉”。在“许愿喷泉”的正前方，我许了一个愿：既然都在一个地球上，人们不该分亚洲、非洲、拉丁美洲和欧洲，也不该分株洲、郴州与橘子洲，大家都和谐相处，天下才能太平。

尽管比萨斜塔斜了多少年了，从理念上来说，它是正的，只不过经历了许多年的风雨和沧桑，我也弄不清究竟是人变了还是物化了。位于意大利托斯卡纳省比萨城北面奇迹广场上的比

萨斜塔，修建于1173年，由著名建筑师那诺·皮萨诺主持修建。它是比萨城的标志。比萨斜塔毫无疑问是建筑史上的一座重要建筑。在发生严重的倾斜之前，它大胆的圆形建筑设计已经向世人展现了它的独创性。塔高设计为100米左右，但动工五六年后，塔身从三层开始倾斜，直到完工还在持续倾斜，在其关闭之前，塔顶已南倾（即塔顶偏离垂直线）3.5米。1990年，意大利政府将其关闭，开始进行整修，一直未果。最近的一次整修是中国建筑队伍完成的，利用杠杆原理，在塔基的一侧灌注钢筋混凝土重压，实现了新的平衡。我这次看到的现场，塔基下的施工设备还没有撤走。

意大利文艺复兴的时代是伟大的，能够保存下来的作品也是不可多得的。佛罗伦萨的“花之圣母”教堂的建筑和内景给了我深刻的印象——它经久不衰，至今仍然是艺术的珍品。“花之圣母”大教堂是1296年由Arnolfo di Cambio负责建造的，中央巨大圆顶是由名建筑家布鲁内勒斯基所建造的第一座文艺复兴式圆顶，共花了14年的时间，是文艺复兴圆顶建筑的楷模。

矗立在佛罗伦萨市政广场的艺术雕塑，一座座精美的、传神的、鲜活的雕像映在我的眼前，一大批文艺复兴时期的、以大卫为代表作的精品力作不就摆在我的面前吗？于是掏出相机，于是断然忘情，记下了这难忘的画面。

桥，也是佛罗伦萨的风景特色之一。听完介绍，我首先对维琪奥古桥产生了敬意——这是一座经历了第二次世界大战飞机轰炸后幸存下来的古桥。维琪奥桥建于1345年，为佛罗伦萨最古老的桥梁。维琪奥桥上有二层楼的建筑，以前是乌菲兹宫通往隔岸碧提王宫的走廊。桥面上两旁都是特产的专卖店，商店的背后伸展到河上，特产店以贩卖宝石和贵重金属为主，珠光宝气、琳琅满目。站在维琪奥古桥上，我忽然觉得它有点像我们湖南湘西凤凰古城的风雨桥，但仔细观察又不像，与欧洲古桥的粗犷风格相比，我们的风雨桥精细多了、柔美多了，毕竟是中西文化的差异使然。

威尼斯，早就听人说是座由黄金堆砌起来的王国，今天一睹风采，不禁惊叹：果然！比起我们中华民族秦始皇时代起建造的万里长城来，丝毫不逊色。山上造长城依仗的是地利与人力，海里建王国仰仗的是什么呢？我冷静地思考着：除了地利与人力之外，还得加上天时。没想到威尼斯的海面如此平静，没想到威尼斯水城的街景如此多姿，没想到水城的商店如此悠闲，没想到威尼斯海港既是如此的波澜壮阔又是如此的婉尔静谧。

于是，我正拍、我侧拍、我抓拍、我摆拍，骄阳下我东奔西走，拍得满头大汗。成像中既有圣马可广场的庄严肃穆，也有水城中油画般的小桥流水；既有威尼斯王国古国门的肃杀，也有水晶玻璃加工厂操作工的平静。

别了，意大利的威尼斯水城，深深铭刻在我脑海里的既有那千古传颂的里亚托桥，也有游船上的那份安宁，还有那小桥流水人家，悠闲？浪漫？庄重？诙谐？十分投入的我已分不清。国画？油画？工笔？写意？已经陶醉的我也分不清。人在画里走，画在眼前行，大码头在小城市，小码头在大海里，我醉眼朦胧，我感慨万千，千言万语不如无语。



罗马威尼斯广场



古罗马教堂遗址



古罗马大圆形竞技场遗址



古罗马大圆形竞技场遗址



古罗马凯旋门



古罗马大圆形竞技场遗址



罗马街景



罗马许愿喷泉

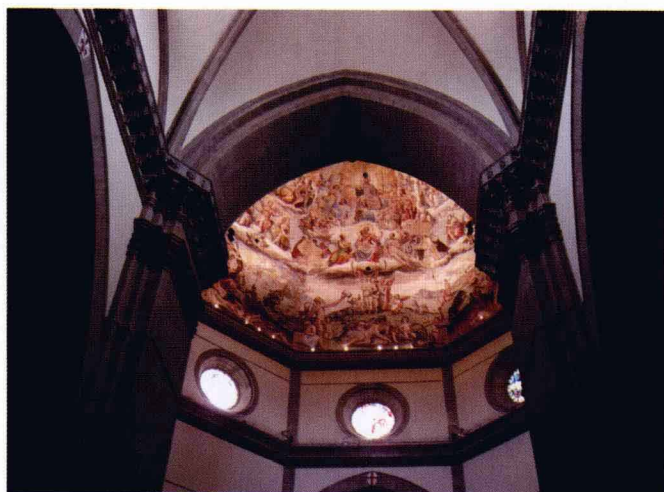




比萨教堂外景



比萨斜塔



佛罗伦萨花之圣母教堂内景



佛罗伦萨花之圣母教堂外景



佛罗伦萨花之圣母教堂外景