

新民主主義教育學

資料選輯

河南大學編印

一九五一年六月

PDG

序言

新民主主義教育學是一種嶄新的科目。目前，還沒有適當的教本可作為講授的根據。因此，我們就依照本校教務處所頒佈的「關於實施新教育計劃改進教學的初步意見」，用彙輯教材的辦法來解決教本缺乏的困難。我們相信這是一個正確的辦法；有計劃有系統地彙輯資料是編寫完整教材的準備步驟。經過這個步驟，再進一步，一種理想的新教本是可能出現的。

懷着這樣的信心，教育學系教學研究組的同志們三個月前開始了這一選輯工作。

全部彙輯工作是分為五個步驟來進行的：一、擬定章節；二、分章選集材料；三、分節節錄所選材料；四、統一纂輯所節錄的材料；五、剪貼、抄錄和校對。在這五個步驟中，擬定章節的工作是根據本組多數同志的意見，由我綜合整理，初步草擬出來；以後又在工作過程中，經過屢次修改，纔確定了的。此外，我只不過盡了些鼓勵和審閱全稿的責任。選集和節錄材料的工作是由許夢瀛、郝士英、趙天崗和張同善四位同志分工担任的，統一纂輯、剪貼抄錄及校對工作是由張同善和袁培芳二位同志共同担任的，孟憲德、王漢瀾和劉錫辰三位同志雖到組未久，對於這一選輯工作也都拿出了許多力量。

雖然在現有條件下經過本組同志多方面的努力，但基於我們的理論、業務修養不夠和佔有的材料不全，這本選輯還是不夠滿意的。我們希望同志們多多提出意見，以便將來補充修正。

陳仲凡一九五〇年十一月

新民主主義教育學資料選集 目錄

序 言

第一章 新民主主義文化教育的性質

第一節 中國的政治經濟革命與文化革命……………一——二

第二節 中國文化革命的歷史特點……………二——四

第三節 五四以來中國文化教育的發展……………五——二二

第四節 新民主主義文化教育的領導思想——共產主義思想……………一三——二二

一 為什麼中華人民共和國底文化教育一定要受共產主義思想的領導呢？

二 共產主義思想是一種什麼樣的思想？

三 是不是共產主義思想當真地能在文化教育工作中起領導作用呢？

四 共產主義思想領導的文化教育是否就是共產主義的文化教育呢？

五 共產主義思想領導的文化教育跟國民黨底「黨化教育」有甚麼不同呢？

是不共產黨底「黨化教育」呢？

第五節 新民主主義文化教育為民族的科學的大眾的……………二二——二四

第二章 新民主主義教育的方針、任務與政策

第一節 共同綱領中的文化教育政策……………二四——二五

第二章

新民主主義教育的基本內容

第二節	當前教育建設的方針	二五——三三
一	論教育爲工農服務的方針	
二	論教育爲生產建設服務的方針	
第三節	建設新教育，改革舊教育	三三——三八
一	建設中華人民共和國的新教育	
二	有計劃有步驟的改革舊教育	
三	改革舊教育的目的和內容	
四	對民辦私立學校改革的辦法	
第四節	爭取、團結、教育、改造知識分子	三八——四二
第五節	執行文化教育政策上的幾個問題	四二——四五
第一節	思想政治教育（包括道德教育）	四五——六五
一	思想政治教育的目的和意義	
二	如何進行思想政治教育	
第二節	勞動教育	六五——七五
一	勞動教育的目的和意義	
二	勞動教育的方式和方法	
三	幾點經驗	
第三節	科學教育	七五——八二

一	科學教育的意義和目的	八二	一一
二	科學教育的方向——民族化與大眾化	八二	一一
第四節	文藝教育	八二	一一
一	人民文藝的教育目的和意義	八二	一一
二	人民文藝的性質與方向	八二	一一

第五節	國民體育	九一	九四
一	體育的目的和意義	九一	九四
二	國民體育的方向	九一	九四

第四章 新民主主義教育的課程與教學

第一節	課程標準的重要和課本的活用	九四	九六
第二節	精簡課程	九六	一〇三
第三節	理論與實際一致的教學原則	一〇三	一〇八
第四節	精簡課程與改進教學	一〇八	一一一

第五章 新民主主義的各級各種教育

第一節	初等教育	一一一	一一八
第二節	中等教育	一一八	一二六
第三節	高等教育	一二六	一三二
第四節	工農業餘教育	一三二	一四五

第五節 思想改造教育

一四五——一四六

第六章 論人民教師

第一節 人民教師的任務

一四七——一五一

一 貫徹教育政策，培植新人

二 加強對學生的指導作用

三 結合工農羣衆，爲工農服務

第二節 人民教師的基本條件

一五一——一五八

一 不斷提高自己的思想政治修養

二 精通業務

三 瞭解學生、愛護學生、加強責任心

四 以身作則

第三節 人民教師的學習

一五八——一六三

一 學習的目的

二 學習的內容

三 學習的方法

新民主主義教育學資料選輯

第一章 新民主主義教育的性質

第一節 中國的政治經濟革命與文化革命

一定的文化是一定社會的政治與經濟在觀念形態上的反映。在中國，有帝國主義文化，反映帝國主義在政治上經濟上統治或半統治中國的東西。這一部分文化，除了帝國主義在中國直接辦理的文化機關之外，還有一些無恥的中國人也在提倡，一切包含奴化思想的文化，都屬於這一類。在中國，又有半封建文化，這是反映半封建政治與半封建經濟的東西，凡屬主張尊孔讀經，提倡舊禮教舊思想反對新文化新思想的人們，都是這類文化的代表。帝國主義文化與半封建文化是非常親熱的兩兄弟，它們結成文化上的反動同盟，反對中國的新文化。這類反動文化是替帝國主義與封建階級服務的，是應該被打倒的東西。不把這種東西打倒，什麼新文化是建立不起來的。不破不立，不塞不流，不止不行，它們之間的鬥爭是生死鬥爭。

至於新文化，則是在觀念形態上反映新政治與新經濟的東西，是替新政治新經濟服務的。如我們在第三節中已經說過的話，中國自從發生了資本主義經濟以來，中國社會就逐漸改變了性質，它不是完全的封建社會了，變成了半封建社會，雖然封建經濟還是佔優勢。這種資本主義經濟，對於封建經濟說來，它是新經濟。和這種資本主義新經濟同時發生與發展的是新政治力量，就是資產階級小資產階級與無產階級的政治力量。作為覺悟了的資產階級、小資產階級與無

產階級政治的代表，就是各種革命的政黨，其中主要的是國民黨與共產黨。而在觀念形態上作為這種新的經濟力量與新的政治力量之反映並為他們服務的東西，就是新文化。沒有資本主義經濟，沒有資產階級、小資產階級與無產階級，沒有這些階級的政黨，所謂新的觀念形態，所謂新文化，是無從發生的。

新的政治力量，新的經濟力量，新的文化力量，都是中國的革命力量，它們是反對舊政治舊經濟舊文化的。這些舊東西是由兩部分合成的，一部分是中國自己的半封建的政治經濟文化，另一部分是帝國主義的政治經濟文化，而以後者為盟主。所有這些，都是壞東西，都是應該徹底破壞的。中國社會的新舊鬥爭，就是人民大眾（各革命階級）的新勢力與帝國主義及封建階級的舊勢力之間的鬥爭。這種新舊鬥爭，即是革命與反革命的鬥爭。這種鬥爭的時間，從鴉片戰爭算起，已經整整一百年了。從辛亥革命算起，也有差不多三十年了。

但是如前所說，革命亦有新舊之分，在某一歷史時期是新的東西，在另一歷史時期就變為舊的了。在中國資產階級民主革命的一百年中，分為前八十年與後二十年兩個大段落。這兩大段落中，各有一個基本的帶歷史性質的特點，即在前八十年，中國資產階級民主革命是屬於舊範疇的，而在後二十年，由於國際國內政治形勢的變化，便屬於新範疇了。舊民主主義——前八十年的特點。新民主主義——後二十年的特點。這種區別，在政治上如此，在文化上也是如此。

在文化上如何表現這種區別呢？這就是我們要在下面說明的。（毛澤東：新民主主義論。）

第二節 中國文化革命的歷史特點

期。

在中國文化戰線或思想戰線上，「五四」以前與「五四」以後，劃分了兩個不同的歷史時

在「五四」以前，中國文化戰線上的鬥爭，是資產階級的新文化與封建階級的舊文化的鬥爭。在「五四」以前，學校與科舉之爭，新學與舊學之爭，西學與中學之爭，都帶着這種性質。那時的所謂學校，新學，西學，基本上都是資產階級的自然科學與社會科學（說基本上，是說那中間還夾雜了許多中國的封建餘毒在內），以嚴復輸入的達爾文的進化論，亞丹斯密斯的古典經濟學，穆勒的形式邏輯與法國啓蒙學者孟德斯鳩輩的社會論爲代表，加上那時的自然科學，是「五四」以前所謂新學的統治思想。在當時，這種思想，有同中國封建思想作鬥爭的革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。可是因爲中國資產階級的無力與世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想與中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了，被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學就掩旗息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。舊的資產階級民主主義文化，在帝國主義時代，已經腐化，已經無力了，它的失敗是必然的。

「五四」以後則不然。在「五四」以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的世界觀與社會革命論。五四運動是在一九一九年，中國共產黨的成立與勞動運動的真正開始是在一九二一年，均在世界第一大戰與十月革命之後，即在民族問題與殖民地運動在世界上改變了過去面貌之時，這種中國革命與世界革命的聯繫，是非常之顯然的。由於中國政治生力軍即中國無產階級與中國共產黨登上了中國的政治舞台，這個文化生力軍，就以新的裝束與新的武器，聯合一切可能的同盟軍，擺開了自己的陣勢，向着帝國主義文化與封建文化展開了英勇的進攻。這支生力軍雖然還沒有來得及在自然科學領域佔領陣地與進行戰鬥，一般的暫時還讓自然科學爲資產階級的宇宙觀所統治；但在社會科學領域，在這個殖民地半殖民地革命時代最重要的思想武器的領域，却引起了極大的革命。在社會科學

領域中，不論在哲學方面，在經濟學方面，在政治學方面，在軍事學方面，在歷史學方面，在文學方面，在藝術方面（又不論是戲劇，是電影，是音樂，是雕刻，是繪畫），都有了極大的發展。二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大與最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏與媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

在『五四』以前，中國的新文化，是舊民主主義性質的文化，屬於世界資產階級的資本主義的文化革命的一部分。在『五四』以後，中國的新文化，却是新民主主義性質的文化，屬於世界無產階級的社會主義的文化革命的一部分。

在『五四』以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們還有領導作用。在『五四』以後，這個階級的文化思想却比較它的政治上的東西還要落後，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。這是鐵一般的事實，誰也否認不了的。

所謂新民主主義的文化，就是人民大眾反帝反封建的文化，在今日，就是抗日統一戰線的文化。這種文化，只能由無產階級的文化思想即共產主義思想去領導，任何別的階級的文化思想都是不能領導了的。所謂新民主主義的文化，一句話，就是『無產階級領導的人民大眾反帝反封建的文化』。

第三節 『五四』以來中國文化教育的發展

文化革命是在觀念形態上反映政治革命與經濟革命，並為它們服務的。在中國，文化革命，和政治上同樣，是統一戰線的。

這種文化革命的統一戰線，二十年來分為四個時期。第一個時期是一九一九到一九二一年的兩年，第二個時期是一九二一年到一九二七年的六年，第三個時期是一九二七到一九三六年的九年，第四個時期是一九三七年到現在的三年。

第一個時期是一九一九年五四運動到一九二一年中國共產黨成立。這一時期中以五四運動為主要的標幟。

五四運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。五四運動的傑出的歷史意義，在於它帶着辛亥革命還不曾有的姿態，這就是徹底的不妥協的反帝國主義與徹底的不妥協的反封建。五四運動所以具有這種性質，是在當時中國的資本主義經濟已有進一步的發展，而當時中國的革命知識階級眼見得俄、德、奧三大帝國主義國家已經瓦解，英法兩大帝國主義國家已經受傷，而俄國無產階級已經建立了社會主義國家，德、奧（匈牙利）、意三國無產階級在革命中，因而發生了中國民族解放的新希望。五四運動是在當時世界革命號召之下，是在俄國革命號召之下，是在列寧號召之下發生的。五四運動是當時無產階級世界革命的一部分。五四運動時期雖然還沒有中國共產黨，但是已經有了大批的贊成俄國革命的具有初步共產主義思想的知識分子。五四運動，在其開始，是共產主義的知識分子、革命的小資產階級知識分子與資產階級知識分子（他們是當時的右翼）三部分人的統一戰線革命運動。它的弱點，就在只限於知識分子，沒有工人農民參加。但發展到六三運動時，就不但是知識分子，而有廣大的無產階級小資產階級與資產階級參加，

成了全國範圍的革命運動了。五四運動的文化革命則是徹底反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣偉大而徹底的文化革命。當時以反對舊道德提倡新道德，反對舊文學提倡新文學，爲文化革命的兩大旗幟，建立了偉大的功勞。這個文化運動，當時還沒有可能普及到工農羣衆中去。它提出了『平民文學』口號，但是當時的所謂『平民』，實際上還只能限於城市小資產階級與資產階級的知識分子，即所謂市民階級的知識分子。五四運動是在思想上與幹部上準備了一九二一年中國共產黨的成立，又準備了五卅運動與北伐戰爭。當時的資產階級知識分子，他們是五四運動的右翼，到了第二時期，他們中間的大部份就與敵人妥協，站在反動方面了。

第二時期，以中國共產黨的成立及五卅運動與北伐戰爭爲標幟，繼續了並發展了五四運動時三個階級的統一戰線，並且在政治上形成了這個統一戰線，這就是第一次國共兩黨的合作。孫中山先生之所以偉大，不但因爲他領導了偉大的辛亥革命（雖然是舊時期的民主革命），而且因爲他能够『適乎世界之潮流，合乎人羣之需要』，提出了聯俄、聯共、扶助農工三大革命政策，對三民主義作了新的解釋，建立了三大政策的新三民主義。在這以前，三民主義是和教育界、學術界、青年界沒有多大聯繫的。因爲它沒有提出反帝口號，也沒有提出反封建社會制度與反封建文化的口號。在這以前，是舊三民主義，這種三民主義是被人們看成一部分人爲了奪取政府權力，即是說爲了做官，而臨時應用的旗幟，看成純粹政治活動的旗幟。在這以後，是三大政策的新三民主義，由於國共兩黨的合作，由於兩黨革命黨員的努力，便把這種新三民主義推廣到了全中國，推廣到了一部分教育界、學術界與廣大青年學生之中，這完全是因爲把原來的三民主義發展成了反帝反封建的三大政策的新民主主義的三民主義之故，沒有這一發展，三民主義思想的傳播是不可能的。

在這一時期中，這種革命的三民主義，成了國共兩黨與各個革命階級的統一戰線的政治基

礎，『共產主義是三民主義的好朋友』，兩個主義結成了統一戰線。以階級論，則是三個階級（無產階級、小資產階級、資產階級）的統一戰線。那時，以上海民國日報及各地報紙為陣地，曾經共同宣傳了反帝主義的主張，共同反對了尊孔讀經的封建教育，共同反對了封建古裝的舊文學與文言文，提倡了以反帝反封建為內容的新文學與白話文。在廣東戰爭與北伐戰爭中，曾經在中國軍隊中灌輸了反帝反封建的思想，改造了中國的軍隊。在千百萬農民羣衆中，第一次提出了打倒貪污官吏打倒土豪劣紳的口號，煽起了偉大的農民革命鬥爭。由於這些，再由於蘇聯的援助，就取得了北伐的成功，工人農民幫助資產階級爬上了政權，資產階級就立即結束了這次大革命，轉入了新的政治局面。

第三時期，是一九二七至三六年的新的革命時期。因為在前一時期的末期，革命營壘中發生了變化，中國資產階級轉到了帝國主義與封建勢力的反革命營壘；革命營壘中原有的三個階級，這時剩下了兩個，剩下了無產階級與小資產階級（包括農民、革命知識分子與其他小資產階級）。所以這時候，中國革命就不得不進入一個新的時期，而由中國共產黨單獨領導這個革命。這一時期，是一方面反動圍剿，又一方面革命深入的時期，這時有兩種反動圍剿：軍事圍剿與文化圍剿。也有兩種革命深入：農村革命深入與文化革命深入。這兩種圍剿，在帝國主義策動之下，曾經動員了全中國與全世界的反動力量，其時間延長至十年之久，其殘酷是舉世未有的，殺戮了幾十萬共產黨員與青年學生，摧殘了幾百萬工農人民。從當事者看來，似乎以為共產主義與共產黨是一定可以剿滅殺絕的了。但結果却相反，兩種圍剿都慘敗了。作為軍事圍剿的結果的東西，是紅軍的北上抗日。作為文化圍剿的結果的東西，是一九三五年『一二九』青年革命運動的爆發。而作為這兩種圍剿之共同結果的東西，則是促成了全國人民的覺悟。這三者都是積極的結果。而其消極的結果，則是一個強大敵人打進來了，這就是為什麼全國人民至今還是非常痛恨那十年反

共的最大原因。其中最奇怪的，是共產黨在全國文化機關中處於毫無抵抗力地位，為什麼文化團體也一敗塗地了？這還不可以深思之麼？而共產主義者的魯迅，正是這「一團剿」中成了中國文化革命的偉人。

這一時期的鬥爭，在革命方面，是堅持了人民大眾反對封建的舊民主主義，反對三民主義。在反革命方面，則是帝、主、義指揮下的地主資產階級聯盟的專制主義。這種專制主義，在政治上，在文化上，腰斬了孫中山的三大政策，腰斬了他的新三民主義，造成了中華民族的深重的災難。（毛澤東，新民主主義論。）

新民主主義文化是從五四運動就開始產生，而新民主主義教育則是萌芽於土地革命時期，這個時期是從大革命失敗後到抗日戰爭前。

人民教育產生的基礎：當時革命根據地是處在殘酷的國內戰爭環境，先後經過敵人五次圍攻，地區很小，而且大部分文化很落後的地方；但由於蔣介石叛變革命之後，中共為了領導人民繼續進行革命，需要廣泛地發揚人民的覺悟，教育培養革命所需要的各種幹部，同時由於人民在中共領導下獲得了解放，建立了自己的人民政權，並從地主手裏奪回了土地，因此有了產生人民教育的需要與可能。

人民教育產生的過程及其概況：一九三一年十一月在江西革命根據地內，成立了以毛澤東同志為首的中華蘇維埃中央政府後，就設立了教育的領導機構：教育人民委員會，其下各級政府都有專管教育的部門。從此第一次建立了新民主主義的真正人民的教育。當時教育的總方針，在於教育廣大工農羣衆，使文化教育為革命戰爭與土地鬥爭服務，使教育與勞動羣衆結合起來。其中心任務為（一）厲行全部的義務教育；（二）發展全部的社會教育；（三）努力掃除文盲；（四）創造大批領導鬥爭的高級幹部。具體設施：在學校教育方面，劉兒童教育，設有人民學校、列

寧小學、識字班、義務學校；對成人教育則設有夜校、識字班、成人補習學校、讀報團等，並設有統一的識字運動委員會，形成了掃除文盲的大規模的羣衆運動。在幹部教育方面，有中國工農紅軍大學，馬克思主義大學及各種短期的幹部訓練班。在社會文化活動方面，有革命的藝術活動，如工農劇團、工農歌劇團，農村俱樂部、農民夜校等，在這些地方，有各種各樣的運動。在偏僻鄉村中有田徑賽，有許多地方有運動場的設備。

人民教育的特點：（一）它區別於以前封建半封建的教育，而是真正人民自己的教育。過去封建半封建的教育，是統治麻醉人民的，由於人民在政治經濟上翻了身，把教育標準提到自己手中，舊教育主要的有害的部份被否定了，人民對國家社會和自己生活地位的舊觀念也被新觀念所代替。（二）它與舊民主的教育不同，舊民主的教育提倡所謂「普及教育」、「平民教育」、「義務教育」，那是站在資產階級的立場上，想以資產階級一個階級的社會理想去普及於「全民」的。而人民的教育是由人民自覺地做主人翁，服務於人民自己的利益的。（三）它與五四運動以後出現的新文化運動也不同，那還屬於少數先進知識分子的思想宣傳。它與陶行知在一九二七年以後所提倡的生活教育及其他各種教育改革運動也不同，這決定於人民政權的有無。

這時期教育的優缺點：密切聯繫羣衆實際，是這個時期教育的最大特色。它對革命事業起了鼓舞羣衆情緒動員羣衆行動的積極作用，因而在文教工作上表現了新鮮活潑又極其有力，這不僅幹部教育社會教育是如此，即在兒童教育也是如此。在小學中都組織有校內和校外的兒童團，兒童團的工作是：放哨，檢查烟賭，破除迷信打菩薩，幫助擴紅歸隊運動宣傳，幫助生產實行拾糞割草競賽。在學校組織形式上，爲了適應農村環境，把學校分散設置在每個村莊中，同時爲了適應戰時需要，學校平時是鄉村文化活動的堡壘，到戰時就成爲戰爭動員宣傳的據點。在教育方法也是面向羣衆聯繫實際的。毛主席在一九二九年底紅四軍古田會議上對紅軍士兵政治教育

教授法即有明確指示，主張廢除注入式實行啓發式，由近及遠，由淺及深，說話通俗化，要明白，要有趣味，以姿態助說話，後次複習前次的概念，講課要有提綱，幹部班要用討論式。但這個時期受環境的限制，學校的數量和規模自然不能與以後各個時期相比擬，在教育方針上也有偏激的地方（如列寧小學），工作上也比較粗糙與簡略。（劉健飛：新民主主義教育的歷史發展及其經驗教訓。）

第四個時期就是現在抗日戰爭時期。中國革命的曲線運動，又來了一次三個階級的統一戰線，但是範圍更放大了，上層階級包括了一切統治者，中層階級包括了一切小資產階級，下層階級包括了一切無產者，全國各階層都成了盟員，堅決反抗了日本帝國主義。這個時期的第一階段，是在武漢失陷以前，這時全國各方面是欣欣向榮的，政治有民主化的趨勢，文化有普遍的動員。武漢失陷以後，為第二階段，政治情況發生了許多變化，大資產階級的一部分，投降了敵人，其另一部分也想結束抗戰。文化運動反映這種情況，就表現了葉青，張君勱等人的反動，與言論出版的不自由。

爲了克服這種危機，必須同一切反抗戰反團結反進步的思想進行堅決的鬥爭，不擊破這些反動思想，抗戰的勝利是無望的。這一鬥爭的前途如何？這是全國人心目中的大問題。然而依據國內國際條件，不論抗戰路程上有多少困難，中國人民總是要勝利的。全部中國史中，五四運動以後二十年的進步，不但賽過了以前的八十年，簡直賽過了以前的幾千年。假如再有二十年的功夫，中國的進步將到何地，不是可以想得到的麼？一切內外黑暗勢力的猖獗，造成了民族的災難。但是這種猖獗，不但表示了它的還有力量，而且表示了它的最後掙扎，表示了人民大眾逐漸接近了勝利。這在東方是如此，在世界也是如此。（毛澤東：新民主主義論。）

當時的環境：自七七抗戰後，中共領導下的八路軍新四軍及其他人民軍隊，深入敵後，從日

寇手裏解放了廣大國土，人民在中共領導下發動和組織起來，建立了自己的抗日民主政權，實行了減租減息增資政策，人民生活得到改善，這一切造成了人民教育發展的有利條件，但一般都處在落後的農村，人口分散，文化特別低，戰爭頻繁，許多地區經常遭受敵人掃蕩，不斷進行戰爭動員，也成為發展教育的困難條件。

人民教育的新發展：這表現在（一）教育得到了廣泛的恢復和發展，在各個根據地都建立了不少的中學、師範和很多的小學，及各種短期的幹部學校，在數量上規模上都比土地革命時期有了進一步發展，以陝甘寧邊區為例，高等學校即有中國人民抗日軍政大學、陝北公學、魯迅藝術學院、馬列學院等多所，單以抗大來說，除總校外，還有十一個分校，分佈在華北西北華中各個根據地，培養了二十多萬抗日軍政幹部，對民族解放事業起了巨大作用。（二）創造了多樣形式的羣衆教育，如冬學、夜校、婦女識字班、青年識字班、讀報小組、識字牌、小黑板、大衆黑板、農村劇團、俱樂部，提高了一部分羣衆的政治文化水平，并且配合了一些政治任務，進行了抗日民主教育，揭露了敵人的欺騙宣傳，激勵了抗戰情緒，對於反對亡國論，失敗主義，提高勝利信心起了很大作用。（三）學校與社會鬥爭生產鬥爭的結合上，也有部分的開始。在戰爭環境極端困難環境與物質條件下，堅持發展了教育工作。教育工作本身就是對敵鬥爭的一部分，在反掃蕩鬥爭中，有的校舍被敵人焚毀，就創造了露天教室，實行林蔭教學；有的平原地區還創造了地下教室，在地洞裏上課；沒粉筆，用白泥自製；沒黑板，用門扇代替；沒有桌椅，師生親自動手用磚石壘砌。在接敵區則有抗日兩面小學，平時讀抗日課本，敵人來了就換上四書五經。在小學生中有所謂五不運動，即：A、不告訴敵人實話；B、不報告幹部和八路軍；C、不報告地洞和糧食；D、不要敵人的東西，不上敵人的當；E、不參加敵人的少年團。學生在課外活動上，提倡爲抗戰服務，如宣傳抗戰，動員參軍，幫助抗屬担水拾柴和生產。