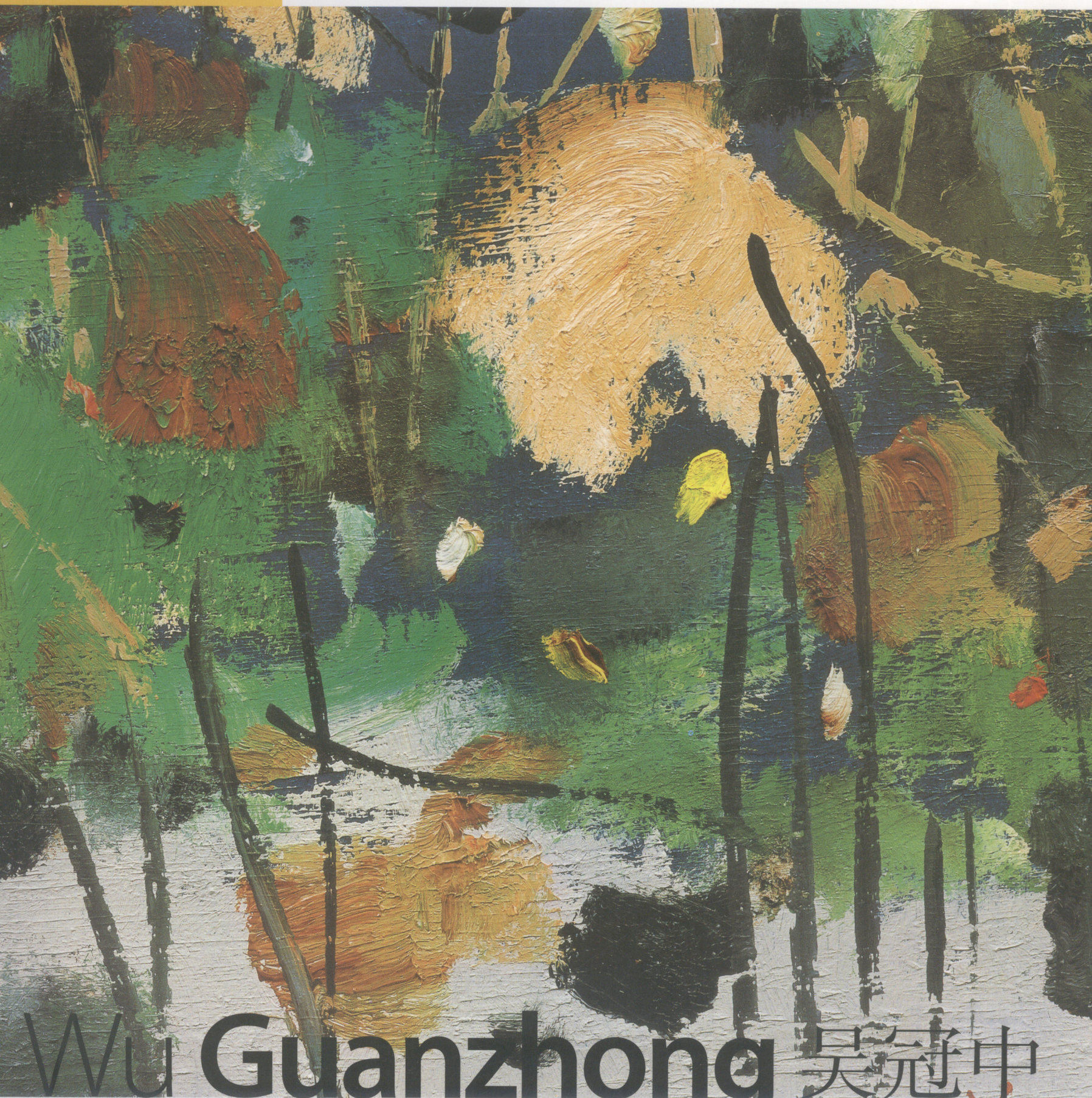


中西绘画融合大师



Wu Guanzhong 吴冠中

吴可雨 / 著

Great Master of Art in the World 世界艺术大师

河北美术出版社

Wu Guanzhong 吴冠中

吴可雨 / 著

Great Master of Art in the World 世界艺术大师

河北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界艺术大师. 吴冠中 / 吴可雨著. —石家庄: 河北
美术出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5310-3058-4

I. 世… II. 吴… III. ①中国画—鉴赏—中国—现代
②油画—鉴赏—中国—现代 IV.
J205.1 J212.05 J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第034128号

本卷主编

康健寨

世界艺术大师——吴冠中

出版发行

河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号, 邮编 050071)

出品

北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司

(北京市朝阳区北苑路172号8号楼905, 邮编 100101)

策划

耿福洲 张进军

责任编辑

王素芝 杨智洁

特约编辑

康丽 牟琳琳

装帧设计

北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司

印制

北京图文天地制版印刷有限公司

开本

890mm×1240mm 1/12 21.6印张

出版日期

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书号

ISBN 978-7-5310-3058-4

定价

160元

版权所有, 翻印必究

Contents 目录

吴冠中的生涯与艺术 3

吴冠中文章 145

1946年公费留法试卷吴冠中答卷 145

是非得失文人画 148

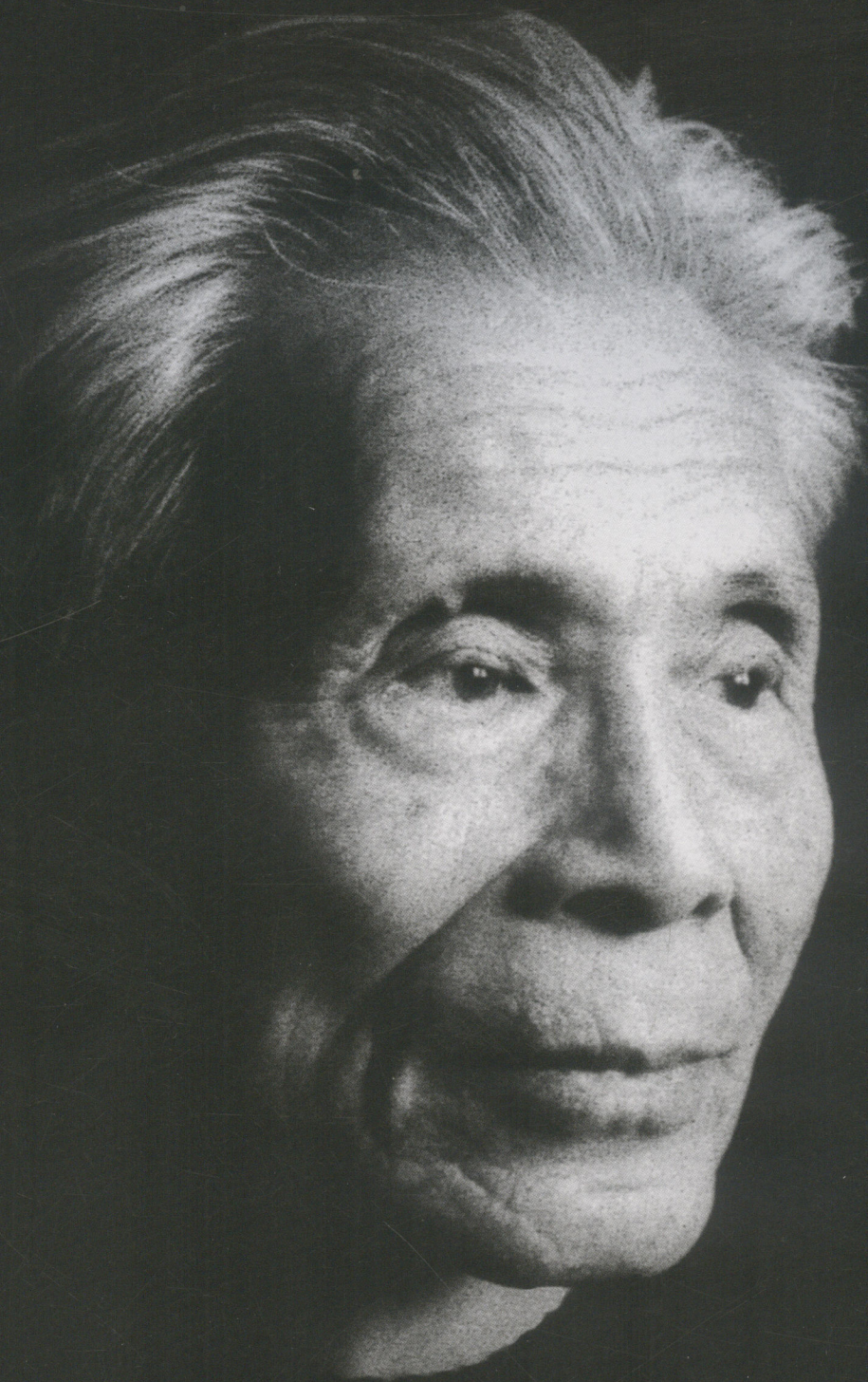
说“变形” 160

笔墨等于零 170

邂逅江湖——油画风景与中国山水画合影 172

风格 198

吴冠中年谱 242



吴冠中的生涯与艺术

1931年,12岁,在宜兴县立鹅山小学读书时的吴冠中。



1919年,吴冠中出生于江苏宜兴北渠村一个贫苦的农民家庭。父亲吴贻北是教书兼务农的穷教员,母亲陆培芽是富裕家庭出身的文盲女子。像中国农村大多数家庭一样,他们的婚姻是媒妁之言,父母包办,爱情未曾显现,争吵却时常发生。他们共同生活一辈子,合力同心,操劳节俭,只是为了养活一大群子女。

吴冠中童年认知的苦是穷。他家有十来亩水田,勉强接近当时当地的小康之家,只因成群的孩子日渐长大,生活愈来愈困难。家里的牛、猪和茅厕挤在一起,上厕甚臭,所以他常常到田边去撒尿,父亲对他说尿要撒在自家田里,那是肥。家里养着鸡,大约五六只,天黑了,鸡们自己回家进入窝里,

于是他要提着灯去数鸡的数目,然后关上鸡窝的门,防黄鼠狼。

村里唯一的初级小学,是吴氏宗祠委托吴贻北在祠堂里创办的,名私立吴氏小学,连他共三个教员,两个年级合用一个教室上课,学生是一群拖鼻涕的小伙伴。四年毕业后,吴冠中考入和桥镇上的宜兴县立鹅山小学高小,住到离家十里的和桥当寄宿生,小小年纪一切开始自理,这里该是他“个人奋斗”的起点了。一个学期下来,他这个乡下蹩脚私立小学来的穷学生便夺取了全班总分第一名,鹅山小学又是全县第一名校。这令他父母欢喜异常。

高小毕业了,该上中学,江南的名牌中学吴冠中都敢投考,而且自信有把握,但家里没钱,上不起中学。他父亲打听到洛社有所乡村师范,不要费用,四年毕业后当乡村初小的教师,但极难考,因穷学生多。吴冠中倒不怕难考,只不愿当初小的教员。但读免费的高中师范之前要读三年需缴费的初中部。家里尽一切努力,砸锅卖铁,让吴冠中先读三年初中,他如愿考进了无锡师范。凭优异的成绩,他几乎每学期获得江苏省教育厅的清寒学生奖学金,奖金数十元,大大减轻了家里的压力。读完初中,他又不愿进入师范部了,改而投考浙江大学代办的省立高级工业学校的电机科。

浙大高级工业职业学校读完一年,全国大学和高中一年级学生须利用暑假集中军训

三个月。吴冠中和国立杭州艺专预科的朱德群被编在同一个连队同一个班，从此朝朝暮暮生活在杭州南星桥军营里。一个星期天，朱德群带吴冠中参观他所在的艺专。吴冠中看到了前所未见的图画和雕塑，吴冠中下决心，甚至拼命，要抛弃电机科，转入艺专从头开始。父亲为儿子的未来极度担忧。

吴冠中到艺专后比朱德群低了一个年级。课外他俩天天在一起作画。抗战爆发后，教育部为沦陷区学生每月发放五元贷金，这微薄的贷金养育了吴冠中的艺专生活。

林风眠奉蔡元培之旨在杭州创办国立艺术学院，后改为国立杭州艺术专科学校。吴冠中1936年进校时，校园里学习很正规，林风眠、吴大羽、蔡威廉、潘天授（后改为“寿”）、刘开渠、李超士、雷圭元等主要教授认真教学，学生们对他们很尊敬，甚至崇拜。

杭州艺专教学虽认真，但很少对社会展出，有点象牙之塔的情况。日军侵华摧毁了这所宁静的艺术之塔，师生们被迫投入了战乱和抗敌的大洪流。其时国立北平艺专从北方迁来，合并为国立艺专。合并后人事纠纷，闹学潮，于是教育部派滕固来任校长，林风眠辞职离去。

后长沙形势紧急，危及沅陵，又迁校。吴冠中一直跟着学校，从沅陵迁去昆明。昆明开课后，吴冠中依旧画裸体，只是模特儿不易找。吴冠中看常书鸿作油画示范，画到细部，常书鸿用法国带回的一根黑色的杖架



在画框上部作为手的依附，吴冠中初次见到这种学院派的作画方式。

滕固病逝，教育部委吕凤子任校长，艺专迁到璧山去。吕先生对吴冠中很好，他支持创新，赞扬个性。吴冠中即将毕业，吕先生欲留他任助教，但暑期时吕先生卸任了，由陈之佛接任校长，吕先生写信将吴冠中推荐给陈校长，陈之佛当即同意聘吴冠中为助教。吴冠中因已决定去重庆大学任助教，衷心辞谢了陈之佛的美意。

1943年吴冠中到沙坪坝重庆大学建筑系任助教，教素描和水彩。因重庆大学和中央大学相邻，吴冠中教课之暇便到中央大学旁听文、史课程，主要是法文。他将工作之余所有的时间和精力全部投入学习法文。他读法文，目的只一个，战后到法国去勤工俭学。

吴冠中四年沙坪坝生活，认识了朱碧琴。朱碧琴毕业于国立女子师范学校，任教于中央大学和国立重庆大学附小。朱碧琴人很善良，长得很美，而且是吴冠中偏爱的一种品位，令他一见钟情。

吴冠中和朱碧琴婚后在南京合影。（左图）

故乡之晨（右页图）
1960年 油画木板
62cm × 46cm



1946 年暑期，教育部选送战后第一批留学生，其中有留法绘画两个名额。吴冠中在重庆考区参试，这对他而言是一次生死搏斗。年终发榜，吴冠中被录取了，其时他已到南京。1946 年冬，吴冠中与朱碧琴在南京结婚，他们品尝了洞房花烛夜、金榜题名时的传统欢乐。吴冠中准备去法国，已怀孕的朱碧琴住到吴冠中农村的老家，他们分手攀登人生的新高地。

1947 年夏，吴冠中等几十名留学生搭乘美国邮轮“海眼”号漂洋过海。

他的公费留学属中法文化交流项目，在法费用由法国外交部按月支付，不富裕。吴冠中搬过几次旅店，最后定居于大学城，寄寓比利时馆中。大学城是各国留学生的宿舍，法国提供地面，由各国自己出资建馆。

吴冠中头几天如饥似渴地跑遍巴黎的博物馆。对西方美术，吴冠中在国内时大致已了解，尤其是印象派及其后的作品令他陶醉。吴冠中进入国立巴黎高级美术学校。学校油画系共四位教授，其中三位都属现代派，只一位最老的杜拜(J. Dupas)属学院派。在国内人们只信写实技巧，对现代艺术所表达的情和美极少人体会。作为职业画家，必须掌握写实能力，吴冠中就选杜拜的教室，摸传统学院派的家底。

苏弗尔皮是上个世纪四五十年代前后威震巴黎的重要画家，法兰西学院院士，他



1946 年冬，吴冠中和朱碧琴在南京婚礼上。左后为吴冠中之父。前景老人为证婚人陈之佛。（左图）

花果山（右页图）
1960 年 油画麻布
73cm × 60cm

的作风磅礴而沉重，主题大都是对人性的颂扬，如《母性》、《土地》、《昼与夜》……他叫吴冠中去罗浮宫研究波提切利。吴冠中到现代艺术馆、夏伊宫等处找他的展品及壁画，是他启发了吴冠中对西方艺术品位、造型结构、色彩的力度等等学艺途中最基本的认识。

大学城的宿舍一人一间，每层楼设公共淋浴室及煤气灶，可煮咖啡、烤牛排，每晨有老年妇女服务员来打扫。食堂容量大，饭是最便宜的，质量也可以，吴冠中总尽量赶回来吃。蔬菜少而贵，水果代之，尤其葡萄多。早点咖啡加新月形面包，吴冠中吃完便匆匆赶地铁去美术学院上课。油画课室旧而乱，墙上、地上、画架上到处是颜料。学校下午没有他的课，除了到罗浮宫美术史学校听课，整个下午基本是参观博物馆、大型展览及大大小小的画廊，再就是书店及塞纳河岸的旧书摊。晚上吴冠中到法语学校补习，或到大茅屋画室画人体速写。晚上回到宿舍约十点多了，再看一小时法文书。

每遇暑假，吴冠中总要到国外参观，首





京郊山村
1962年 油画木板
46cm × 61cm



桃花

1963年 油画木板

46cm × 61cm

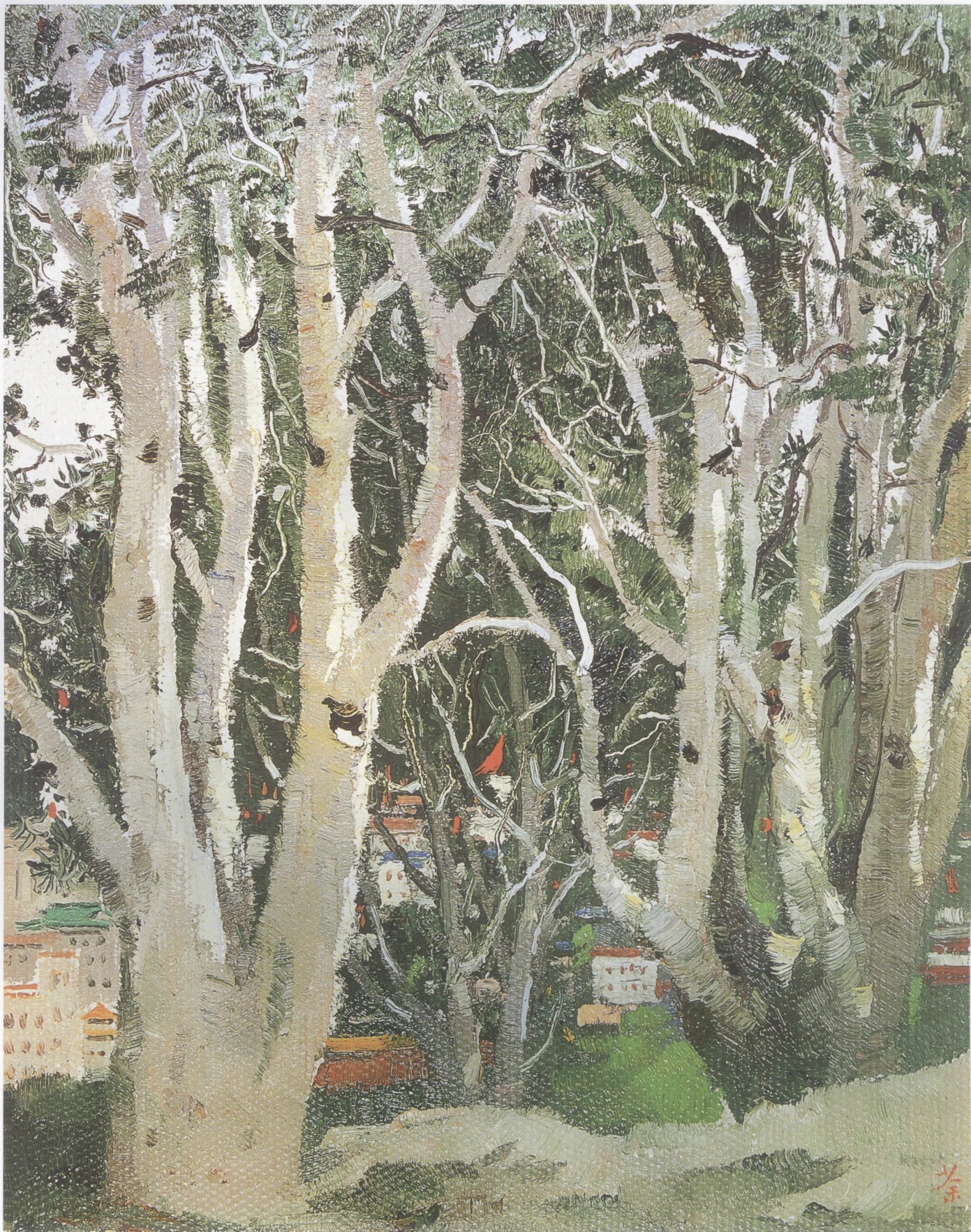




北国春晓

1964年 油画木板

64cm X 110cm



白皮松 1972年 油画纸板 34cm×26cm



达活泉 1972年 油画 44cm × 36cm