

中国佛教尊像图谱丛书

观音尊像图谱

【图文本】

姜忠信 绘/著



宗教文化出版社

中国佛教尊像图谱丛书

观音尊像图谱

【图文本】

姜忠信 绘/著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

观音尊像图谱/姜忠信 绘/著. - 北京:宗教文化出版社,2005.

(中国传统文化系列图谱丛书)

ISBN 7-80123-725-0

I. 观... II. 姜... III. 观音-佛像-中国-图集 IV. B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 115665 号

观音尊像图谱

姜忠信 绘/著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 张越宏 袁珂

印 刷: 北京市柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 640×960 毫米 32 开本 11 印张 100 千字 400 幅图

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 7-80123-725-0/B·316

定 价: 26.00 元

中國佛教尊像圖譜

東西漢至唐宋元明清

著名画家、学者张仃先生为本书题写书名

图书简介

二千余年来，观音及其文化在中国源远流长，至深至广。观音信仰的影响，早已超越国界，成为“半个亚洲的信仰”。进入二十世纪，伴随移民和僧侣的足迹，观音信仰更远及欧美各地，并被西方人士所接纳。

本书是《中国传统文化源流系列丛书》中之《佛教尊像图谱》系列的第二卷，本卷图书中，有佛教尊像四百余尊，其中观音形象一百九十余尊。三十三观音、三十三身、以及双三十三之外的观音；北传、藏传、南传观音造像，一应俱全。造像演化、男身女身、道场、身姿、相关经典、身世说，还旁及莲花、紫竹、杨枝、经卷、鸚鵡、坐骑、手印、法器，方方面面林林总总，不一而足。观音菩萨的全貌在书中得以立体的展现。

作者集图、文创作于一身，经全方位的构思与设计，不但精雕细刻于一图，又能斟酌推敲于一文，图文相生相成，相得益彰，展现出丰厚而生动的佛教文化。本书集系统性、完整性、知识性、形象性于一体，在当今观音方面的书林中亦为一部难得的力作。

这是一部小百科全书式的观音宝卷。

这是一部图文并茂的观音全书。



序

阎振国

我愿意为本书写序，并不仅仅因为我是辽西老乡。首先打动我的，是作者姜忠信先生做学问的那种献身精神。我们都年事已高，退休之后，本无紧要的社会责任，我常年优哉游哉，而姜先生却在日夜兼程，忘我劳作。他是一位没有生活在现实社会中的人，远离城市繁华，远离物质享受，全身心地投入了佛教文化那浩瀚的海洋。本书只是他第二阶段的成果。他要用有限之年，完成一项积累佛教文化乃至中华文化的系列工程。那立项是如此巨大，从搜集、梳理、考证、研究到绘画、成文等等，又是如此费时费力，我倒真为这伏枥之老骥有了几分担忧。其次，是佛教文化的深邃和广泛影响，令我这并非相信灵魂恒久不灭之人，对佛教文化产生了浓厚的兴趣。记得我在儿时，那还是解放前的贫苦乡间，我家里供养一尊观音，当父亲于疾病中撒手人寰之时，母亲和我获得了心灵的安宁。也许正是如此，在我看到姜先生这部《观音尊像图谱》时，心中便升起了一种无名的喜悦。

姜先生立志完成的这套《中国佛教尊像图谱》丛书，是一部以佛教尊像为主线的著作，也是一部刻画精制、特点突出的图书。



佛教自汉代传入中国以来，呈现出如此之强的适应力、渗透力和融合力。在华夏的国土上，历朝历代的统治者们，无论是汉族人、还是吐蕃的藏族人、辽代的契丹人、西夏的党项人，元代的蒙古人，以及清代的满族人，都将佛教的信仰推向了一个又一个新的高度。她已经成为中华文明的重要组成部分。儒、佛、道鼎足而立，同为中国传统文化的三大渊源。

纵观佛教史，远在释迦牟尼时代，并无佛教造像，即便是释迦涅槃后的相当时段，均属佛教的无像期时代。自然，尊像崇拜也就无从谈起。随着时间的推移，出现了佛足印、法轮、象、狮等等佛陀的替代形象。这种对佛的替代形象的崇拜和塔崇拜，显现了佛崇拜的端倪。其后，受希腊文明的影响，佛陀的造像及其造像艺术出现了。接着，以犍陀罗佛教艺术为标志，佛教尊像崇拜和造像艺术进入了成熟期。大乘佛教的兴起，更将佛教的多神崇拜推向极致，为世界宗教所罕见。

佛陀的尊像，有三世佛、三身佛、五方佛、过去七佛、三十五佛、八十八佛，以至于恒河沙数佛……。菩萨的造像，有四大菩萨、八大菩萨、十六菩萨、二十五菩萨、四十二贤圣菩萨，以至于恒河沙数菩萨……。总之，佛无量菩萨无量。然而，在这无量的佛菩萨中，独有一尊与众生结缘最深信仰最广，这就是早在唐代既已家喻户晓的观世音大菩萨。对观世音菩萨的信仰，也早已成为“半个亚洲的信仰”。

在我国，观世音菩萨造像的民族化过程中，其形象不断演变、化现，先后出现了三十三观音、三十三观音以外观音，更有南身、女身、老身、幼身、道内身、道外身、佛身、天身等等无量的化现身。观世音菩萨形象之丰富，不仅为世界宗教中所绝无仅有，就是在以尊像繁多著称的佛教中也是独一无二的。基于此，周叔迦先生在佛教尊像分类时，将观世音菩萨从



菩萨类中独立出来，另立一类，即观世音菩萨造像。这已成为佛教界所公认的佛教尊像分类法。

观世音菩萨何以能得天独厚，受到如此之尊崇和敬奉，这从其尊名中可窥一斑。

大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨，其名号之译法有二，一为“观世音”，一为“观自在”。观世音者，是“观”世界苦难之“音”，而“循声救苦”。这是他大慈大悲、救苦救难的大无畏精神和境界。观自在者，是他慈悲救世、应化利物、智慧解脱，如同游戏一般，得大自在。能使苦难深重、战乱不止、啼饥号寒的芸芸众生，拔苦救乐，自然为民众所亲近。这“成教化、助人伦”的宗教思想，同时也体现出极强的宗教信仰价值。

久远历史年代的苦难已往矣，在相对文明的今天，高科技迅猛发展的时代，生命个体仍然面临着诸多灾难的威胁。战争、地震、海啸、天灾、人祸以及社会中存在的个人的种种不幸，所有这些都构成人们潜意识中的恐惧和不安。人们呼唤超人与前人，呼唤观世音，正是满足了人们的精神需求。在观赏了这部观世音的尊像画卷时，引起我的深思，并由此而破释一个命题：观世音菩萨为什么在我国劳苦大众中有着那么强大的魅力。

观世音菩萨所张扬的慈悲精神，无私奉献精神，正反映了东方人文文化的精神。他在人格教化方面，满足人们良好的精神寄托方面，都曾产生过重大影响。观世音菩萨集真、善、美于一身。因此，在他的身上又体现出无比高尚的精神价值。

观世音菩萨融入了佛、儒、道文化的精华，他的“悲”，就是体现了“母性的慈爱”。世界上的宗教多把母性当作最为崇高的象征。在佛教造像逐渐中国化的进程中，从唐朝始，就出现了女性的观世音菩萨形象。她是圣洁的体现，他是至善的，也是至美的。展现观世音菩萨尊像的壁画、雕塑、绘画，以至于刺绣、剪纸



乃至书法等等，不单单呈现于宗教场合，也陈设于一般民众之家，满足着人们的审美需求。观世音菩萨及其造像艺术，还体现着高度的审美价值。

观世音菩萨，或者说“观世音文化现象”，早已超出了宗教的范畴之外，他是宗教的，又是民俗的；是精神的，又是文化的。观世音菩萨已成为中国传统文化的重要组成部分。

近年来，有关观世音菩萨各个方面的研究和著作已经不少。然而，就北传佛教、藏传佛教、南传佛教观世音菩萨造像方面的图书而言，似乎还没有看到一部经过系统精心绘制、一图一文相对应，且图与文均有相当规模的专著出现，实为一大缺憾。

姜先生有感于此，竟以鲁连蹈海的劲头，义无反顾地开始了这项填补空白的工作。他数年如一日地坐在冷板凳上，甘于清贫、甘于寂寞，孜孜不倦，不二追求。他经常游走于大德高僧之中，穿梭于图书馆书店之间。每日里在书海中寻寻觅觅，卡片在一张一张的增添，数以千计的画图在一笔一笔地描摹。这是很需要一点精神的。面对这已退养的老者，看到他浸润于创作之中的不倦身影，令人动容，令人感慨。

姜先生饱含慈悲的心怀和壮心不已的献身精神，以其笔下想象的鲜活、线条的圆润、典型的瑰丽，构成了他自己独具的特点。这在已经发行的第一卷《佛陀尊像图谱》中，在现已付梓的第二卷《观音菩萨尊像图谱》中得以展现。在已经完成的第三卷《菩萨尊像图谱》的一百四十图中，则得到了更加充分的显现。正如冯立民先生于第一卷序言中所云，姜先生的“追求与探索，凝聚了一种献身的崇高，不旁骛，不动摇，倾注全部精力，只为完成一种不可预测结果的文化求索，很有悲壮的内涵。但正是这种悲壮，促成了带有前无古人色彩的佛教尊像造



型文化的坚实构建。”

摆在姜先生面前的创作之路还很漫长，他之所以能坚持走下去，在于他内心恪守的宁静，在于他坚守着宗教式的虔诚。舍此是难以想象的。他的佛教尊像系列上集五卷，还有两集多尚待完成，下集五卷的框架已经构成。更有儒教（儒学）五卷和道教尊像五卷在筹划之中。由佛、儒、道三个系列组成的《中国传统文化图谱》系列丛书的蓝图可谓宏矣大矣。但他老当益壮，信守如一，以“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的精神在默默耕耘。他走在弘扬中华传统文化的大道上，我们正望着这位老者的背影在一直前行，前行……。

2005年12月于北京



目 录

序 阎振国 /1

一、观世音与西方三圣

1、大慈大悲救苦救难观世音菩萨 /3

2、西方三圣与净土观音 /5

二、六观音与七观音(密宗)

3、圣观音菩萨立像 /9

4、千手千眼观世音菩萨及其眷属二十八部众 /11

5、简化式千手千眼观世音菩萨 /13

6、十一面观世音菩萨 /15

7、准提观世音菩萨(七俱胝佛母) /17

8、马头观世音菩萨 / 19

9、如意轮观世音菩萨 / 21

10、不空罽索观世音菩萨 /23



三、十五观世音

- 11、叶衣观世音菩萨 /27
- 12、水月观世音菩萨 /29
- 13、杨枝观世音菩萨 /31
- 14、阿摩提(阿摩鉢)观世音菩萨 /33
- 15、青颈观世音菩萨 /35
- 16、香王(琉璃)观世音菩萨 /37
- 17、白衣观世音菩萨坐像 /39
- 18、白衣观世音菩萨立像 /41
- 19、多罗观世音菩萨 /43

四、三十三观世音

- 20、龙头观世音菩萨 /47
- 21、持经观世音菩萨 /49
- 22、圆光观世音菩萨 /51
- 23、游戏观世音菩萨 /53
- 24、莲卧观世音菩萨 /55
- 25、泅见观世音菩萨 /57
- 26、施药观世音菩萨 /59
- 27、鱼篮观世音菩萨 /61
- 28、德王观世音菩萨 /63
- 29、一叶观世音菩萨 /65
- 30、威德观世音菩萨 /67
- 31、延命观世音菩萨 /69
- 32、众宝观世音菩萨 /71
- 33、岩户观世音菩萨 /73



- 34、能静观世音菩萨 /75
- 35、阿耨观世音菩萨 /77
- 36、蛤蜊观世音菩萨 /79
- 37、六时观世音菩萨 /81
- 38、普慈观世音菩萨 /83
- 39、马郎妇观世音菩萨 /85
- 40、(附)索骨观世音菩萨 /87
- 41、合掌观世音菩萨 /89
- 42、一如观世音菩萨 /91
- 43、不二观世音菩萨 /93
- 44、持莲观世音菩萨 /95
- 45、洒水观世音菩萨 /97
- 46、圣观音与三十二观音菩萨 /99
- 47、六、七、八、十五、三十三观音尊名表 /100

五、三十三观音以外的观世音菩萨

- 48、不肯去观世音菩萨 /105
- 49、送子观世音菩萨 /107
- 50、子安观世音菩萨 /109
- 51、数珠观世音菩萨 /111
- 52、渡海观世音菩萨 /113
- 53、净瓶观世音、引路观世音 /115
- 54、宝镜手观音、尘尾手观音、宝印手观音 /117
- 55、坐岩观音、云霓观音、竹林观音 /119
- 56、大随求观世音菩萨 /121
- 57、十圣观世音菩萨 /123



58、大雄宝殿倒坐观音位置排序图 /125

六、观世音菩萨现示三十三身

- 59、观世音菩萨现示佛身 /129
- 60、观世音菩萨现示辟支佛身 /131
- 61、观世音菩萨现示声闻身 /133
- 62、观世音菩萨现示梵王身 /135
- 63、观世音菩萨现示帝释天身 /137
- 64、观世音菩萨现示大自在天身 /139
- 65、观世音菩萨现示自在天身 /141
- 66、观世音菩萨现示天大将军身 /143
- 67、观世音菩萨现示毗沙门身 /145
- 68、观世音菩萨现示小王身 /147
- 69、观世音菩萨现示长者身 /149
- 70、观世音菩萨现示居士身 /151
- 71、观世音菩萨现示宰官身 /153
- 72、观世音菩萨现示婆罗门身 /155
- 73、观世音菩萨现示比丘身 /157
- 74、观世音菩萨现示比丘尼身 /159
- 75、观世音菩萨现示优婆塞身 /161
- 76、观世音菩萨现示优婆夷身 /163
- 77、观世音菩萨现示长者妇女身 /165
- 78、观世音菩萨现示居士妇女身 /167
- 79、观世音菩萨现示宰官妇女身 /169
- 80、观世音菩萨现示婆罗门妇女身 /171



- 81、观世音菩萨现示童男身 /173
- 82、观世音菩萨现示童女身 /175
- 83、观世音菩萨现示天身 /177
- 84、观世音菩萨现示龙身 /179
- 85、观世音菩萨现示夜叉身 /181
- 86、观世音菩萨现示乾达婆身 /183
- 87、观世音菩萨现示阿修罗身 /185
- 88、观世音菩萨现示迦楼罗身 /187
- 89、观世音菩萨现示紧那罗身 /189
- 90、观世音菩萨现示摩睺罗伽身 /191
- 91、观世音菩萨现示持金刚神身 /193
- 92、观世音菩萨现示三十三身以外之种种不同身 /195
- 93、三十三身、三十二应与三十三观音对照表 /197

七、藏传佛教观世音尊像

- 94、四臂观世音菩萨 /201
- 95、十一面观世音菩萨 /203
- 96、密修观世音菩萨 /205
- 97、密修马头观世音菩萨 /207
- 98、莲花妙舞自在十八臂观音菩萨 /209
- 99、救火难观世音菩萨 /211
- 100、观世音菩萨与六字大明咒 /213
- 101、绿度母 /215
- 102、观音曼荼罗 /217



八、南传佛教与大理国观世音菩萨

103、南传佛教观世音菩萨尊像 /221

104、大理国观世音菩萨尊像 /223

九、观世音菩萨两胁侍与三大士、大势至、韦驮天

105、童子朝拜观世音菩萨 /227

106、观世音菩萨与龙女、善财 /229

107、三大士图 /231

108、大势至菩萨 /233

109、韦驮天 /235

110、观世音菩萨全图 /237

十、观世音佛与《西游记》

111、观世音佛 /241

112、《西游记》与观世音菩萨 /243

十一、观世音变相

113、观世音菩萨变相之一 /247

114、观世音菩萨变相之二 /249

十二、观世音菩萨说法道场

115、观世音菩萨说法道场——普陀山 /253



116、雪域高原的观音说法道场——布达拉宫 /255

十三、与观世音菩萨相关的经、咒、法门

117、观世音菩萨与《妙法莲华经》 /259

118、《妙法莲华经》——《普门品》之一 /261

119、《妙法莲华经》——《普门品》之二 /263

120、《千手经》——《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》 /265

121、《千手经》——“大悲咒” /267

122、净土三经 /269

123、《般若波罗蜜多心经》之一 /271

124、《般若波罗蜜多心经》之二 /273

125、观音修行的最胜法门——耳根圆通 /275

126、观音造像及信仰的理论依据——与观音相关的经典 /277

十四、观世音菩萨身世与传说

127、观音身世——《吠陀》说、《千手经》说 /281

128、观音身世——《悲华经》说、《观世音菩萨授记经》说 /283

129、观音身世——中国化的妙善公主说 /285

130、妙善公主传说故事 /287

十五、其他

131、观世音菩萨形象演化之一 /291

132、观世音菩萨形象演化之二 /293