

【渭河文丛】

# 满地的绿

苗绿 著



太白文艺出版社

# 满地的绿

苗绿 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

太白文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

满地的绿/苗绿著. —西安: 太白文艺出版社, 2008. 9  
(渭河文丛: 7)

ISBN 978-7-80680-617-3

I. 满… II. 苗… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136599号

渭河文丛

满地的绿

苗绿 著

统筹策划 徐 喆 苏 君 秋 枫

责任编辑 齐 雨

装帧设计 王淑华

封面题画 刘培民

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 渭南市印刷厂

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

字 数 1600千字

印 张 71

版 次 2008年11月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-617-3

定 价 165.00元(全11册)

---

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 714000

## 编者的话

《渭河文丛》是一套别具个性的诗歌、散文随笔荟萃。丛书的作者，有的是渭南文坛乃至陕西文坛有影响有潜力的作家，有的是后起之秀，有的是网络写手，都发表过一定数量的诗歌散文作品，其中，部分作者还出版过一部或多部专著，有一定的知名度。

《渭河文丛》由渭南市渭河文学社和黄河文学艺术网共同策划，意在集中展示渭南部分作家的才情风采。丛书作者长期浸淫在中国文学和地域文化之中，相信其自由潇洒的笔触和浪漫的诗性阐释，能给读者以新奇感受。同时，也希望《渭河文丛》这颗集束照明弹，会给渭南文学的天空，增添些许亮色。



# 序

## 寄语苗绿

路树军

记不清我的上一封信是写给谁的，更记不清是什么时候写的了。总之，那是很久远的事情了。如今的人，除非有病，谁还用写信这种被时尚淘汰了的方式来交流沟通？我斟酌再三，还是决定冒着被人称为“有病”的危险给你写这封信。因为，电话和短信难以完整表述清我的意思，电子邮件对我这个“电脑盲”来说，则更是遥不可及。

说到你的处女作《满地的绿》，首先得提及你的父亲苗永光。假如没有他，我或许不会这么早地认识你和你的《满地的绿》，为你的这部作品写序便无从谈起。接到为你的书写序的“任务”时，我想到，其实，后生可畏的你，经历生活和文学的历练，已经较为成功地将《满地的绿》这只“篮球”投入文学的“篮筐”中，这是不容忽视的客观存在。即便不是我，其他人也会写这篇序的，或许会较我写得更深刻、缜密、中听。但问题是现在

没有这个假如了。由于你父亲和你徐喆伯伯在那个特殊的时间和特殊的地点,将这个荣誉给予我,从而成就了一件对我来说,无论是现在还是将来都会感到庆幸和自豪的事。

你父亲与我和你徐喆伯伯同居一座城市,我在市文化局工作,你徐喆伯伯在市卫生局工作,你父亲在开发区社会事业局分管文化、卫生等方面的工作。业务上有联系自不待说,情谊虽说不上有多铁,但也有着十多年不容忽视的私人交往了。不用我多说,你知道你的父亲各方面都很优秀,他毕业于大学中文系,酷爱文学如同你“酷爱篮球”一样,只是少有作品问世。是由于他对自己的工作过于认真、执著,过于投入还是其他什么原因?我不得而知,想你会心知肚明的。前不久的一天,当你父亲捧着你厚厚的一摞文稿来见我和你徐喆伯伯时,真让人着实吃了一惊。联想到电视上正热播的连续剧《父辈的旗帜》,我俩相视一笑,你举起了父辈“文学依然神圣”的旗帜,圆了你父亲的文学梦,文学自有后来人。既而,又为你父母欣慰,是啊,你正是他们值得骄傲的作品。

不瞒你说,30多年来,我涉猎过各种文学作品的写作,(虽然佼佼者甚少),但从未为人写过序,更何况是一位未谋过面的八零后晚辈了。你徐喆伯伯“忽悠”我说,你写吧,权当填补你写作体裁上的空白,在写序上实现“零的突破”;你父亲在一旁添油加醋,其诚恳状让人动容,让人无法推卸。

于是,意志不够坚定的我,便在“忽悠”后的一次昏昏然中允诺了。

于是,在《西岳》“5·12 汶川大地震特刊”(其中有你的散文《救赎》)校发后,便在“汶川人无家可归在余震中等待吃喝,陕西人有家不归在吃喝中等待余震”的特别时期,先睹为快地读

完了你的《满地的绿》文稿。读着读着，便在脑海中勾勒临摹你粗浅的形象：一米八左右的高挑身材，身穿橄榄色警官服，鼻梁上应该架着副浅度近视镜，眉宇间显出几分忧郁几分率真。白天，或骑马挎枪巡逻在边防线上，或骑车拿包奔波于街巷村道；夜晚，或构思于湖畔草滩，或坐书于办公室台灯下……于是，白天的生活实践和夜晚的身心感受，将呼之欲出的搓澡师傅、小卖部老板娘、所长小女儿、诵经老太太……叠印成一枚枚绿色的叶片，艺术地诉说着他们对爱和苦难的质感，从而梳理和净化你的灵魂。说真心话，从拿到你文稿时，我就在心里琢磨，你为什么坚持《满地的绿》这个书名。难道仅仅是由于你身在绿色军营的缘故，还是因为你深深爱上了你服役于大兴安岭莽莽森林的原因？或许这些因素都有，但我以为更重要的是，绿是你生命的原色，绿是你心中的梦境。或许你生存的环境不无灰色，但你的感情、希望，你的追求是乐观的、绿色的。绿是你人生的主色调。从这个意义上讲，书名定为《满地的绿》富有深刻的哲理和寓意，也倾注着你对生活在底层芸芸众生的浓浓深情和爱怜，这一点是每一个有良知的作家起码应该具备的。“绿是占据我身上衣服和心的颜色，呵，那满地的绿啊，满世界的绿！”你的简短后记，印证了我上述感觉，如同我脑海中勾勒你形象硬件得到你父亲印证一样。

我不想用过多的篇幅去品评你的每一篇散文，那样会招人烦。但我也不会说你的散文篇篇锦绣、字字珠玑，那样是言不由衷，也会让你浑身起鸡皮疙瘩。我想说的是，苗绿，你是一颗绿色的有希望的苗，你的身体里藏着一棵大树。漫长的冬季，你要在积蓄中等待。等待着在春雨春风中长成小树，在枝头摇曳着心形的叶片；等待夏天的茁壮葱郁；等待着秋天枝头的甸实。当

然,这种等待不是消极静止地等待,而是积极动态地等待。那就是“读万卷书,行万里路,交八方友”,感受生活,丰富自己,书写人生。我不知道你在家时挑食不?但在部队,想挑食也由不得你。那就尽可能地让更多健康、智慧的食品摄入你的身体,并消化吸收为你身体乃至人生中不可或缺的一部分,从而使自己产生一个更高的质的飞跃,成就一个更好的自己。

不要满足和沉迷已有的成功,因为暂时的成功不等于成就。成功容易成就难。在这个充满浮躁的世界,陶醉于暂时的成功,往往会冲溃成就的伟大,掩盖成就的艰辛,夭折进取的心劲。我想,你知道如何选择。绿,养眼怡人,满地的绿应该是你追求和向往的风景,让《满地的绿》成为你过去的一个台阶,激励你奋力前行。

祝取得新的成就!

二〇〇八年夏于渭南滴雨檐



# 目 录

|       |
|-------|
| 草原/1  |
| 回忆/3  |
| 感悟/4  |
| 礼佛/6  |
| 人生/8  |
| 成熟/10 |
| 自白/12 |
| 幸福/14 |
| 至理/16 |
| 表象/18 |
| 呻吟/20 |
| 秋雪/22 |
| 挥霍/24 |

孩子/26

攀山/29

逃避/31

成功/34

毅力/36

宇宙/38

出操/40

草滩/42

勇气/44

怜狗/46

失眠/48

脚印/51

水墨/53

蜕变/56

路途/58

窗帘/61

箱子/64

感冒/67

桌子/69

诵佛/72

是他/77

逗鼠/80

旅程/83

做梦/86

读书/89

总结/92

|             |
|-------------|
| 镜子/94       |
| 曾经/97       |
| 军训/100      |
| 偶遇/103      |
| 猜测/106      |
| 导师/110      |
| 搓澡/114      |
| 雪雨/118      |
| 回归/122      |
| 彩票/125      |
| 救赎/128      |
| 破冰/134      |
| 寂寞/137      |
| 凭栏/140      |
| 冰冷/144      |
| 葬礼/147      |
| 忘却/152      |
| 笑容/156      |
| 风中游/159     |
| 面对生灵的思考/171 |
| 家书/179      |
| 后记/183      |

## 草原

刚离开学校的时候，完全无法想象到自己会去一个什么样的地方，心中越想越对无助的未来充满了担忧。怀着忐忑从北京几经辗转来到了呼伦贝尔的莫尔道嘎，姑且当其间的过程是一次旅行吧。

穿过一望无垠的绿色原野，零星的牛羊就像是天上撒落的珍珠翡翠，点缀着草原，看着它们咀嚼食物时那满足的样子，自己心里那片阴霾也被冲淡了几分，洋溢着喜悦。渐渐的，无尽的绿色中穿插进来了一些流水，倒映出蔚蓝的天空上的朵朵浮云，让人不禁想到《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的名句，虽然景色多少有些差别，但是意境却是如此的相似。无尽的蓝天，无尽的绿地，自如的白云与牛羊辉映成章，令人心醉。

不可否认在有些时候,感官上的刺激可以带给内心深层次的震撼,洗练人们的意志,使之升华。这一瞬间我感觉到了,那广阔天地中蕴涵的无限自然力量在我封闭的心门上骤然一击,里面郁闷已久的各种负面情感顿时找到了出口,一下子宣泄而出,消失得无影无踪。懵懂的头脑豁然开朗,浑身也聚满了对前路无尽的动力。

## 回 忆

突然来了兴致，锁上门，独自酝酿伤感的情绪。

听着洋溢青春旋律的音乐，很容易回到大学的时光里去。那时候，大家都是初进校门，并不很熟悉，但却都是耐不住寂寞的人，很快就融洽了起来。我们的寝室是个异常活跃的团体，年轻人的朝气将我们拧在了一起，一起吃苦、一起玩耍，彼此都把对方当做最要好的人。音乐在其间是个不可或缺的媒介，不知是谁的提议，还专门选出了一首南拳妈妈的歌作为室歌。经常是，起床之后，嘴里含着未化的牙膏，六个人靠在一起，彼此的手搭着肩膀，迎着清晨第一缕阳光，齐声高吼，开怀大笑。此时此刻，大家是那么的默契，心中所拥有的就是那份珍贵的友情。

回忆总是那么的美好，大家在一起又唱又跳，开心的日子，是否是一去不回了呢？

## 感 悟

太奇怪,由理想到现实难道都得经历这样残酷的坠落吗?

无论是在什么地方总是有对比、有落差、有着平等与不平等,只有这样才能称之为社会吗?

每天走街串户,领略着人情世故、世俗冷暖,有时候听明白、看明白了是一回事,真正的体悟到了又是另一回事。今天进到了好几家贫困家庭里,老头、老太太的,确实很困难。总是靠自己种些辣椒、西红柿的蔬菜卖了来糊口,有时候入不敷出,只能是借些钱来过日子。更困难的是得供孩子来上学,东拼西凑的,挺着一天算一天。谁家的孩子若是考上了大学,也就不知到底是喜还是忧了,这样的日子怎能供得起大学生?

有人也许会问,到处都是无助的双眼,就没有人伸出双手来,搀扶这些需要帮助的人吗?个人的力量总是渺小的,杯水车

薪,无济于事。其实党和国家一直都是在尽着他们最大的努力来帮助人民的,也出台了很多根本性的政策和具体措施来指导基层的工作,来帮助那些应该得到帮助的人们。然而他们得到帮助了吗?起码在我所寄居的这个边陲小镇来说,是没有见到。

不是亲眼所见根本无法相信,真正需要帮助的一家家孤苦无依的人们连政府发给的最低生活保障都不能及时拿到,生活十分困难。而那些整月整月拿着工资或年薪的却弄虚作假总是能够再发上一笔这样那样的小财,他们的生活需要保障吗?

无奈乎中国这个人情社会呀,就是因为没有钱的人自然而然请不起客,更搞不好关系,所以党的好政策在基层不能保证不走调,因而造成基层百姓的生活捉襟见肘。这是否是高速发展的物质文明与略显滞后的精神文明脱节所造成的局部基层的国民素质低下,我不得而知?

在这里没有人会说党和国家的不是,因为那些政策确实确实都是造福黎民的好事,也确实确实印发了下来,可一些人眼盼着那五六十元不等的生活保障金就是迟迟不能下来。有些人家侥幸能够拿上无疑已经是雪中送炭,感激着组织莫大的关怀。在略好环境下长大的我们也许把几十元“不足挂齿”了,可是对于淳朴的他们来说确已是万幸了,也许他们之间并没有多少人受过太好的教育,却都明白知足者长乐的道理。试问我们之间又有多少人能够看破呢?

## 礼 佛

当上了一名片警,生活自然和以前有所不同了,每天都会下到自己的责任区,尽一名基层民警应尽的职责。

今天,转悠到了一处佛堂,负责人是个很热情的老太太。佛堂似乎就已经是她的所有,只要谈了起来就滔滔不绝,从她身上可以看到老年人的那种特有的虔诚。她给我们细致入微地讲解佛堂的那不算久远的历史。在交谈中,了解到这是一座供奉西方三圣寺庙,是在茫茫神州大地上很普遍的那一种。在这个不算荒凉的边陲小镇,方圆百里的教众都会来到这里朝拜、上香。原本以为像在内蒙这种佛教历史很古老的地方会传承着早期的原始教义多一点,例如像喇嘛教、萨满教这些由来已久、根深蒂固、充满民族色彩的本色佛文化,岂知这个佛堂却是信奉地地道道的显宗,整日诵念经文、礼拜忏悔,是中原佛教文化的