

赫连勃勃大王（梅毅）◎著

# 帝国的正午

【隋唐五代的另类历史】

作者以独特的视角观察隋唐五代这一历史上黄金时代，向读者展示了四百年间中华帝国的无上光荣与血雨腥风，并阐释出历史进程中「偶然性」和「英雄」个人相结合时所释放出的惊人能量。

華藝出版社  
HUA YI PUBLISHING HOUSE

赫连勃勃大王（梅毅）  
◎著

# 帝国的正午

【隋唐五代的另类历史】

華華出版社  
HUA HUA PUBLISHING HOUSE



## 图书在版编目(CIP)数据

帝国的正午：隋唐五代的另类史/赫连勃勃大王（梅毅）著.  
—北京：华艺出版社，2008.9  
（梅毅历史大散文自选集：3）  
ISBN 978-7-80252-026-4

I.帝… II.梅… III.中国—古代史—研究—隋唐时代  
IV.K240.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第137013号

## 帝国的正午：隋唐五代的另类史

---

作 者：赫连勃勃大王（梅毅）  
运营统筹：鲍立衍  
责任编辑：刘 泰 韩海涛 常永富  
出版发行：华艺出版社  
社 址：北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层  
邮 编：100083  
电 话：010-82885151  
印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司  
开 本：700×1000 1/16  
字 数：365千字  
印 张：25.5  
版 次：2008年11月第一版  
印 次：2008年11月第一次印刷  
书 号：ISBN 978-7-80252-026-4/Z·528  
定 价：32.00元

---

华艺版图书，版权所有，侵权必究。

华艺版图书，印装错误可随时退换。

## 总序言

沈渭滨(复旦大学教授 博导)

梅毅(赫连勃勃大王),是近几年来成长起来的历史作家。他的本职是金融事业,写作全在业余时间。每当一天劳累之后,他便浸沉在浩汗的史书堆里,勾稽爬梳,探秘索隐。久而久之,积掖成裘,悟性得道,便敲击键盘,一字字地打出他对历史的理解和对朝代更迭、人亡政息的叹谓,于是,一部部著作便在网络中出现。

梅毅以“赫连勃勃大王”的ID行走网络江湖,吸引了众多的读者和出版商,一时间洛阳纸贵,争相出版纸质文本,不几年就成为令人瞩目的大众历史作家。我对他的作品,按出版时序排列了一下,从2005年到现在,短短的四年内,他埋头创作,出书十种,总字数超过500万,确实算得上是个高产作家了。一个年轻人,有此成绩,值得赞许。他的成功,当然与改革开放、时代进步有关。梅毅赶上了好时代,他是幸运的。但是,再好的时代,若不勤奋努力,也难以脱颖而出。“天道酬勤”!时代,总是拥抱那些勤奋者,成功的大门,专为不懈追求的人敞开着。梅毅的经历,印证了这个人所熟知却往往被人忽视的天理。

梅毅写的都是历史。除了几部历史大视野的作品,如《隐蔽的历史》、《历史的人性》等等之外,最受世人瞩目的是一批类似历史演义体的断代史作品,起始于两晋南北朝,中经隋唐五代、宋辽金夏、元、明(包括南明小朝廷)下迄太平天国,几乎代代赓续,组合成一个中国历史的系列。虽然梅毅的这套历史文集首缺秦汉,尾阙清史,但从中仍可清晰地体察出兴亡继绝、人事代谢的历史脉络。

在近代中国,写历史演义最出名的,是浙人蔡东藩先生。蔡先生于光绪初年,幼而笃学。少长,精于治史。辛亥以后,他侨寓上海,为会文堂书局编写历代通俗演义,自前汉迄于清代,共11部,于1916年起陆续出书。蔡东藩先生的历史演义,虽难称洛阳纸贵,但可说名噪一时。1945年蔡先生走后,时至今日,久不见有此壮举,不免令人惆怅。现在,欣喜地发现,大陆学界出了个梅毅,他以英美文学专业出身的业余历史作家,用七部令人耳目一新的断代史,前后赓续地组成一套中国历史大系。如此,使我惊讶



之外，感佩良多。所谓“江山代有才人出”，梅毅称得上是能接续蔡东藩先生而在民间涌现出来的一个写史奇才了。

与蔡东藩先生的历史演义以事件史为结构主线的写作方法不同，梅毅的断代史，每一部都以人物的活动为线索，能够全方位展示历史的纵深发展。两种不同的结体和写法，可谓各有千秋。前者，史的物质明显；后者，文学性、可读性更强。正如评论者指出：梅毅给笔下的历史人物赋予鲜活的个性而呈现出人性的复杂多变，从而使历史事件的进程跌宕起伏和充满激情，这样一来，历史也就好看起来。

梅毅的历史著作，游走于文学与历史之间，既摆脱了以事件史描述为主体的历史著作那种沉闷枯燥的格调，又不同于小说家的虚构与臆造，也与散文家抒发情感的恣肆与叹谓有别。他的书，史料扎实，旁征博引，有学者深沉的气度，有作家恣肆的文笔，加之其年轻人特有的敏锐，使得他诠释史事的视角卓尔不群，富有独识灼见。

历史，本来就是由人的活动构成的往事。人是历史的主体。司马迁的《史记》，就是因为写活了人而传之不朽。可惜，这一传统没有很好的继承下来。从班固的《汉书》开始，一部部的所谓“正史”，都少了对历史人物的人文关注。后来的历史著作，尤其出现了“非人化”的倾向，变得呆板沉闷。于是，充满人性、生动活泼的历史，也就与现实的受众渐行渐远。梅毅的断代史所组合的历史大系，能以历史人物大起大落的开合描写，来承载史事的开张演化，能以作者的激情赋予历史的生命，尽管其间可能有若干观察上的失当和诠释上的瑕疵，但无论如何，都是值得欣慰、值得赞赏的。

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿知的识见外，生动的文笔当不可少。我详读了梅毅的《亡天下一南明痛史》、《极乐诱惑—太平天国的兴亡》、《华丽血时代—两晋南北朝的另类史》，并浏览了其它几种断代史，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。我曾在一篇评论梅毅作品的短文中说：“他一系列历史纪实体作品，似乎有着共同的写作风格：他力图继承太史公开创的历史文学的余绪和评判史事的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕作细节、铺叙感受的技巧，试图融会于一炉。”这样的理解，是不是对？我也希望梅毅作品的爱好者一起来讨论。

梅毅出版历史文集，不仅是出版界对年轻作家的人文关怀，而且也是社会正在形成史学热的需要，这，恰恰是接续我们的时代延续文脉、推陈出新的好事。我之所以拉杂写了这些，聊充序言，理正在此。

## 自序

# 黄金时代的凋零

——隋唐的极盛与五代的极衰

世事空悲衰复荣，凭高一望更添情。  
红颜只向爱中尽，芳草先从愁处生。  
佳气霭空迷凤阙，绿杨抵水绕空城。  
游人驻马烟花外，玉笙不知何处生。

——张祜《洛阳春望》

透过历史层层的风雾，回望一千多年前屹立于东亚大地上强大繁荣的唐帝国，苍凉之情，油然而生。

在辉煌的7世纪，中华帝国的疆域，最东涵括几乎整个朝鲜半岛，最西亘至中亚的咸海之滨，最南抵至越南，最北绵延到广袤的西伯利亚。

更为重要的是，唐帝国不仅仅是军事意义上的大一统帝国，还是一个以高度文明著称的辐射八方的文化帝国。其实，自隋而唐，中华帝国的版图和域内人口并没有超过先前的西汉时代，恰恰是胡汉民族融合后的崭新精神面貌和文治武功，使得盛唐文明熠熠赫赫，如日中天。

唐帝国的威震八荒，与其说是武力征服，不如说是文明宣威。唐代帝皇之所以能成为亚洲中心的“天可汗”，君临万邦，恰恰体现出中华大地上胡汉人民血乳交融后诞生的强大民族共同体的强大和庄严。

梦回唐朝，千年萦绕。最最令人心眩神迷的，是唐帝国海纳百川的博大和恢弘自信的气度。诗歌的浸润，胡风的影响，音乐歌舞的盛行，书法艺术的臻至极盛，民俗生活的丰富多彩，多种宗教形态的繁兴，各种文明的输出与输入，在中华帝国的土地上生长成一个无比辉煌、无比强盛、无比光荣的令人眼花缭乱的盛世。八表九极，神韵悠扬，令人无限神往。

盛极必衰，物极必反。历史的宿命？统一国家对高度发达文明是一种沉重负担？抑或福祸的轮回？一言难尽。

九重城阙烟尘生。自渔阳安禄山乱起，伟大唐朝的黄金时代已经成为过去。而后，藩镇、宦官、党争，祸不单行。“我花开后百花杀”，黄巢的揭竿而起，一刀直插脏腑，帝国庞大的身躯日渐衰弱。

安史之乱后，又摇摇晃晃过了一个多世纪，唐帝国终于被一个叫朱三的贱民之手轻轻一推，轰然倒坍，一个更加黑暗的五代季世来临了。

反叛、杀戮、饥荒、瘟疫、欺骗、背叛，汗与血浸透了五十多年的史卷。混乱之中，无数双贪婪的眼睛觊觎着雕有九条金龙的无上宝座。乱哄哄你方战罢我登场之际，中华帝国的实际统治疆域极度萎缩，“儿皇帝”石敬瑭对燕云十六州的割弃，更为数百年后中原帝国的浩劫添上了最大的一个伏笔。

大一统国家灿烂的文明，倏忽成为过眼云烟。为此，我们不得不相信这样一个事实：世上没有永恒的帝国。但是，伟大帝国消失，大一统强盛的不朽理念却已深入后来者的内心，经久不衰，难以忘怀。

一千多年过去了，中华大地经历过数次四分五裂，中原政权不止一次分崩离析，但对伟大唐朝的向往与渴望，却深植于一代又一代志士仁人的精神之中，前赴后继，薪火相传。

帝国的边境一次又一次被蛮族摧毁，中华文明的堡垒一次比一次固若金汤。在刀锋之上，在一次又一次血与火的磨涤之中，中华民族经历了一次又一次凤凰涅槃般的新生！那样不可一世、耀武扬威的“异族”们，最终皆在孔子像下屏息俯首。

笔者基于一种私人视角，从某个新奇的侧面观察并描写中华帝国这一黄金时代，以一个历史守望者身份，力图向读者展示近三个世纪的时间里中华帝国的无上光荣与血雨腥风，并想阐释出历史进程中“偶然性”和“英雄”个人相结合时所释放出的惊人能量。

对于汗牛充栋的中国古代历史，笔者认为，只有把杂乱无章的历史事件与有血有肉的真实历史个体联系起来，并把这些鲜活的个人分解成互有内在联系的、特别具有戏剧意味的片段，才能更好地有助于我们普通大众理解“历史的真实”。当然，这种“戏剧化”地组合历史，绝非把历史“戏剧化”，更不是编排无聊的噱头来“戏说”历史，而是深植于不能割裂的历史真实，撷取历史宝库中以往被人忽视的细节，进而复活特定历史空间中的个人，激活大众的想象力。

只有这样，才能逐渐摒弃历史影像戏剧化的“假象”与评书演义的“愚弄”，最终引发国人对我们祖先历史经验的巨大好奇心，追根溯源，反思历史，形成对我们自身以及现在的深刻审视。

在笔者的历史私人写作中，也摒弃了历史叙述中那些一贯的抽象和概括。笔者力图消泯僵化的“阶级”分类和教条桎梏，使民族情感和审美愉悦超越枯燥的理智的“历史分析法”，有时逆流而动，有时娓娓而谈，有时旁征博引，欲在趣味杂陈和眼花缭乱中让读者体会历史的因果规律和内在统一。

如果能成功做到这些，正是笔者这个“历史守望者”的根本初衷。

赫连勃勃大王(梅毅)

# 目 录

总序言

自序言：黄金时代的凋零

——隋唐的极盛与五代的极衰

## 那个姓“普六茹”的汉人

——隋文帝杨坚隐忍弘博、沉猜刻薄的一生

- (2)……………样貌怪异的“奇”男子  
——杨坚的“蛰龙”岁月
- (4)……………狰狞毕现的大丞相  
——杨坚“辅政”的过程
- (10)……………混壹南北的大功  
——隋文帝灭陈的大业
- (12)……………文治武功四方宾服  
——隋文帝的功绩
- (15)……………精明不到黄泉界  
——杨坚晚年最大的失误：废嫡与立储

## 寒鸦飞数点流水绕孤村

——隋炀帝杨广的功业与可悲下场

- (21)……………罪在当时功用千秋  
——大运河的开凿
- (23)……………南征林邑北过突厥  
——好大喜功的雄心帝王
- (27)……………三征高丽盗贼蜂起  
——隋朝灭亡的前奏
- (30)……………江都变起死于匹夫  
——隋炀帝的最后岁月





## 时来天地皆同力

### ——李渊唐朝的建立

- (35)…………… 倜傥豁达任情真率  
——太原起义前的李渊
- (40)…………… 反经合义妙尽机权  
——太原起义后的李渊
- (43)…………… 拾取天下端拱而治  
——李渊唐朝的建立

## 英雄乱世争从龙

### ——光辉大唐的开国功臣元勋们

- (49)…………… 贵戚豪族英冠人杰  
——长孙无忌
- (53)…………… 宗室名王独称军功  
——河间王李孝恭
- (55)…………… 贤辅谋深遭逢明主  
——莱公杜如晦
- (56)…………… 智者尽言青史美臣  
——郑公魏征
- (57)…………… 命世之才善建嘉谋  
——梁公房玄龄
- (59)…………… 才高望重社稷之臣  
——申公高士廉
- (60)…………… 夺槩陷阵智勇双全  
——鄂公尉迟敬德
- (64)…………… 南平吴会北定沙漠  
——卫公李靖
- (67)…………… 骨鲠大儒直言不隐  
——宋公萧瑀
- (68)…………… 临危不惧真正将军  
——襄公段志玄
- (69)…………… 开国猛将入京首功  
——夔公刘弘基
- (70)…………… 隋室贵臣唐朝义夫  
——蒋公屈突通
- (71)…………… 参预谋略秦府能臣  
——郟国公殷开山
- (71)…………… 驸马英雄临危不惧  
——谯公柴绍

- (73)·····太原从龙晚节不终  
——邳公长孙顺德
- (73)·····出身寒贱外恭内诡  
——郾公张亮
- (74)·····摧凶克敌恃宠矜功  
——陈公侯君集
- (77)·····助定奇策英年早逝  
——郑公张公谨
- (78)·····骁勇虎臣义气将军  
——卢公程知节(程咬金)
- (80)·····德行淳备良谏纯臣  
——永兴公虞世南
- (81)·····高祖旧臣举义殊功  
——渝公刘政会
- (81)·····忠纯不贰心存唐朝  
——莒公唐俭
- (82)·····国家长城义名天下  
——英公李勣
- (87)·····马槊英雄勇武绝伦  
——胡公秦叔宝
- (89)·····谄谀求荣篡逆奸雄  
——王世充
- (91)·····仁德盖世天命不及  
——襄建德
- (93)·····一时人雄命亡突厥  
——刘武周
- (94)·····乡里泼皮称王一方  
——刘黑闥
- (95)·····义结金兰富贵成隙  
——杜伏威与辅公祏
- (97)·····食人恶魔乱世狂贼  
——朱粲

## 千年灭倭第一战

——唐高宗龙朔三年白江之役

- (101)·····半岛也三国  
——高丽、百济、新罗与唐朝的关系
- (103)·····倭奴自送死  
——百济的“复国”活动



## 嗜血的妇人

——女皇武则天的杀戮一生

(108)……………茅庐初出

——武才人与太宗、高宗的父子“情缘”

(113)……………“二圣”在朝

——唐高宗时代的真正“皇帝”

(115)……………变唐为周

——真正过了“皇帝瘾”的女性第一人

(120)……………高寿遗祸

——武则天的晚年

## 天潢贵胄横空出世

——李隆基光艳绝伦的青年时代

(129)……………倒霉一辈子的绿帽皇帝

——唐中宗李显

(137)……………仁懦迟疑的过渡帝王

——唐睿宗

(141)……………英武明决的盛世帝王

——唐玄宗

## 九重城阙烟尘生

——“安史之乱”前后的大唐帝国将军们

## 时兮命兮自折栋梁

——倒霉透顶的高仙芝、封常清、哥舒翰三大将

## 临危救难再构国家

——唐朝中兴大将李光弼、郭子仪、颜杲卿、张巡

(160)……………力挽狂澜殊死报唐

——中兴大将之李光弼

(166)……………完名高节福祿寿全

——中兴大将之郭子仪

(169)……………生死度外求仁得仁

——“安史之乱”中的忠烈义士颜杲卿

(171)……………见危致命万世丈夫

——“安史之乱”中的忠烈将军张巡

## 善始无终反噬国家

——“安史之乱”中的另类大将仆固怀恩

- (181)……………负恩逆胡罪大恶极  
——“安史之乱”的恶首之一安禄山
- (184)……………恶贯满盈叛逆本性  
——“安史之乱”的祸首之二史思明

## 乱世真理：枪杆子里面出政权

——唐朝“藩镇割据”大戏的上演

- (191)……………跳梁弄乱第一人  
——田承嗣
- (192)……………太监坏事惹大祸  
——李宝臣的“玩寇”之举
- (194)……………既成事实的割据  
——藩镇的成型
- (195)……………被部将狼狈驱逐的“忠臣”
- (196)……………不合时宜的冒动  
——唐德宗的“削藩”
- (197)……………自以为是的举措  
——以藩治藩
- (200)……………唐军忽然而就的“胜利”  
——王武俊的起事
- (201)……………赏罚不均造恶果  
——王武俊、朱滔的节外生枝
- (205)……………群雄拒唐的纷乱  
——“四王”加一李
- (207)……………腹心几溃的大难  
——京城泾原军士的叛乱
- (209)……………“隐龙”破囚而出  
——朱泚的上台
- (210)……………板荡识忠臣  
——奉天保卫战
- (213)……………否极泰来的好消息  
——王武俊、朱滔的暗中分裂
- (214)……………鱼死网破的决斗  
——血战奉天城
- (216)……………并非突然的变故  
——李怀光因怨欲叛



- (218)……………难兄难弟“窝里反”  
——藩镇之间的猜忌
- (221)……………怨多成叛  
——李怀光的最终反叛
- (224)……………乱上添乱  
——魏博田悦的被杀及其余波
- (224)……………反目成仇的“朋友”  
——王武俊对朱滔的进攻
- (227)……………重造社稷立奇功  
——李晟收复长安
- (228)……………伪龙末日  
——朱泚的最后结局
- (229)……………昔日忠臣的穷途末路  
——李怀光下场

## 夕阳无限好

——元和君臣的削藩大计

- (240)……………元和天子初发威  
——平定西川
- (244)……………师出镇海又一功  
——擒斩李铸
- (248)……………群狼俯首甘称臣  
——河北成德、魏博二镇的“归顺”
- (254)……………平灭彰义立奇功  
——李愬雪夜入蔡州
- (261)……………端取淄青十二州  
——李师道的最后下场
- (264)……………“靡不有初鲜克有终”  
——元和天子的“暴崩”结局

## 不光荣的“革命”

——“甘露之变”后的晚唐政治

- (269)……………置易帝王掌中轻  
——中晚唐的宦官乱政

## 血雨腥风意悠悠

——“甘露之变”后几位诗人的反应

- (282)……………乘时运智也立功  
——李德裕的“会昌之政”

(288)……………矫枉过正行“灭佛”

——武宗君臣兴道毁佛始末

## 我花开后百花杀

——黄巢之乱

(292)……………少年帝王手中的老大帝国

——唐僖宗的荒唐与时政的糜烂

(295)……………盐贩子纵横天下的“长征”

——黄巢势力的作大与唐朝内部势力的内斗

(299)……………唐僖宗重走玄宗路

——长安的陷落以及黄巢的“盛极而衰”

(303)……………四海滔滔的鼎沸局面

——黄巢灭亡前后的混乱局势

## 贱民朱三也天子

——唐朝的灭亡及五代“季世”的肇始

(314)……………谋而少断躁终至祸

——无力回天的唐昭宗

(324)……………阴狠猜忌乱伦灭性

——贱民为帝的梁太祖

## 认得胡儿做“父皇”

——“汉奸”石敬瑭的悲喜剧

(332)……………残唐五代的戏剧性历史

(334)……………乱世播迁中的石敬瑭

(337)……………割送燕云十六州的耻辱及后果

(339)……………“儿皇帝”崩后的身后事

(341)……………相关诸人的悲喜剧下场

## 血火总破温柔乡

——前蜀末帝王衍与后蜀末帝孟昶

(346)……………前蜀末帝王衍

(352)……………后蜀末帝孟昶

## 有国有家皆是梦为龙为虎亦成空

——五代后周两代帝王的经营

(362)……………五代后汉的混乱局面与郭威的上台

(369).....郭威代汉为周的迅捷过程

(375).....后周王朝的新气象

(377).....神武雄略的周世宗柴荣

(382).....周世宗的西进与南征



## 跋：虚无历史中的珍宝

——刻骨的回忆和目眩神迷的爱情

“前朝”这个词，听起来似乎有些陌生，但如果你仔细想想，就会发现它其实离我们并不遥远。在历史的长河中，每一个朝代都有其独特的魅力和故事。而在这其中，最让人难以忘怀的，莫过于那些刻骨铭心的回忆和目眩神迷的爱情。它们如同珍宝一般，散落在历史的尘埃中，等待着我们去发现和品味。

### 一、大也、殊列、

“大也”这个词，在古语中有着丰富的含义。它不仅指代伟大的事物，也象征着一种崇高的精神境界。而“殊列”则是一种对事物进行分类和评价的方式。在历史的长河中，有许多伟大的事件和人物，它们都值得我们铭记和敬仰。而这些伟大的事件和人物，往往都与那些刻骨铭心的回忆和目眩神迷的爱情有着千丝万缕的联系。

### 二、“皇父”、“赫且”、“赫且”

“皇父”、“赫且”、“赫且”，这些词汇在古语中有着特殊的意义。它们往往与皇权、威严和力量联系在一起。在历史的长河中，有许多伟大的帝王和领袖，他们都有着非凡的智慧和勇气。而这些帝王和领袖，往往都与那些刻骨铭心的回忆和目眩神迷的爱情有着千丝万缕的联系。

在历史的长河中，有许多伟大的帝王和领袖，他们都有着非凡的智慧和勇气。而这些帝王和领袖，往往都与那些刻骨铭心的回忆和目眩神迷的爱情有着千丝万缕的联系。他们的故事，他们的爱情，他们的回忆，都成为了历史的一部分，成为了我们宝贵的文化遗产。我们应该珍惜这些文化遗产，让它们永远流传下去。

### 三、牙、端、端、大、

“牙”、“端”、“端”、“大”，这些词汇在古语中也有着特殊的意义。它们往往与力量、威严和力量联系在一起。在历史的长河中，有许多伟大的帝王和领袖，他们都有着非凡的智慧和勇气。而这些帝王和领袖，往往都与那些刻骨铭心的回忆和目眩神迷的爱情有着千丝万缕的联系。

### 四、大、在、出、式、重、式、重、式、重、式、重、式、

“大”、“在”、“出”、“式”、“重”、“式”、“重”、“式”、“重”、“式”、“重”、“式”，这些词汇在古语中也有着特殊的意义。它们往往与力量、威严和力量联系在一起。在历史的长河中，有许多伟大的帝王和领袖，他们都有着非凡的智慧和勇气。而这些帝王和领袖，往往都与那些刻骨铭心的回忆和目眩神迷的爱情有着千丝万缕的联系。

在历史的长河中，有许多伟大的帝王和领袖，他们都有着非凡的智慧和勇气。而这些帝王和领袖，往往都与那些刻骨铭心的回忆和目眩神迷的爱情有着千丝万缕的联系。他们的故事，他们的爱情，他们的回忆，都成为了历史的一部分，成为了我们宝贵的文化遗产。我们应该珍惜这些文化遗产，让它们永远流传下去。

## 那个姓“普六茹”的汉人

——隋文帝杨坚隐忍弘博、沉猜刻薄的一生

乍看本文题目，肯定不少人会立刻联想起中国当代“先锋”小说一个伪命题式的开场白：“我就是那个叫马原的汉人”，很有故弄玄虚之感。

当然，“大师”总有道理，就像鲁迅之文——“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”如果现在有哪个小学生写下如此文字，必会被老师揪着耳朵痛骂：“你有病吧，这么百无聊赖、心不在焉！”但出于大师之笔，赘文废话，自然也飘然物外，立意深远，非常人所能及，成为小说修辞学津津乐道的“话题”。

至于那个姓“普六茹”的汉人，绝非是模仿“先锋”小说家的故作深沉。宇文泰主掌西魏国事，大将杨忠（即后来隋文帝杨坚的老爸）出力甚多，东征西杀，血染战袍，被魏恭帝“赐姓普六茹氏”，所以，大名鼎鼎的隋文帝杨坚，最早的名字就叫普六茹坚。

如此不伦不类的姓氏，还要追溯一下西魏的权臣、北周的开国主宇文泰（同曹操一样，宇文泰是死后儿子称帝被追封的皇帝）。

北魏孝文帝改胡姓为汉姓，鲜卑化的匈奴种宇文泰一反其道，在崇慕儒化之余，他为了在乱世保持军队的战斗力，不得不对汉族兵将进行“胡化”。他模拟鲜卑最初的军事部落组织，改汉姓为鲜卑姓。

当然，宇文泰的“胡化”并非本质上的“反动”，西魏（北周）境内胡汉关系并不像北齐那样水火不容（鲜卑人欺凌汉人），而是相互间比较融洽。

杨坚（普六茹坚）不仅最初姓氏奇怪，小名也怪，叫什么“那罗延”，其鲜卑原意“金刚不坏”，源于梵语。杨坚十三岁前在寺庙长大，小名由抚养他的女



尼智仙所取。

## 季 样貌怪异的“奇”男子——杨坚的“蛰龙”岁月

《隋书·文帝纪》中，有这样的记载：“皇妣吕氏……生高祖（杨坚）于冯翊般若寺，紫气充庭……皇妣尝抱高祖，忽见头上角出，遍体鳞起。皇妣大骇，坠高祖于地……（杨坚）为人龙颌，额上有五柱入顶，目光外射，有纹在手曰‘王’……”——这些鬼话不用详释，肯定是史家为显示帝王神奇而做的荒诞不经的“编排”，犹如号称杨坚是汉朝太尉杨震第 N 代孙一样，纯属胡说八道。

杨坚六世祖杨元寿，不过是北魏武川镇军户，“又红又专”说得上，贵族血缘丁点也没有。而且，大脑门上五条肉柱子贯入头顶，棱棱角角，恰似动画片中的东海龙王，如果以玩乐的眼光看电视看电影，可能觉得这种“尊容”好玩，真人长成这种样子，让人不吓死也得腻歪死！

观唐初阎立本所绘《历代帝王图》，杨坚的相貌庄重、威严，画家笔下肯定有“溢美”。但画家所处时代，乃隋亡不久，杨坚的样子应该有五六成可信，也不见他大脑瓜子上有五根肉柱棱起。

不过，有一点是肯定的，即杨坚此人相貌堂堂，定有让人过目不忘之处。他性格沉深严重，不好与人狎昵，属于不怒自威那种人物。

由于其父杨忠有大功于国，杨坚十五岁就获封成纪县公，十六岁迁骠骑大将军，加开府。

当时，宇文泰见到老战友这位风华正茂的儿子，不禁大相叹异：“此儿风骨，不似代地北人。”

讲起北周，还要简述一下西魏的历史。

北魏孝武帝被高欢所逼，逃至宇文泰处，也称魏，至此，北魏分裂为东、西两魏，宇文泰所掌握的魏，史称西魏。

孝武帝至长安后不久，即与权臣宇文泰发生齟齬，被毒酒毒死，时年二十五。

宇文泰毒死孝武帝后，立孝文帝孙子元宝炬为皇帝，是为西魏文帝。文帝在位十七年，安死于宫，时年四十五。虽身为皇帝，元宝炬完全是个幌子，大权尽在宇文泰之手。正因为他听话，所以一直让他在帝座上待着。

文帝死，宇文泰立太子元钦为帝，是为西魏废帝。元钦只当了三年皇帝，便被宇文泰废掉，转立文帝第四子元廓为帝，是为西魏恭帝。恭帝也只当了三年摆设，公元 556 年，宇文泰病死后，其堂侄宇文护拥立宇文泰第三子宇文觉建立周朝，史称北周。西魏恭帝不久就被毒死。

三十余年中，西魏的皇帝虽姓元，其实真正的皇帝是宇文泰。

