

有效教学 聚焦课堂

有效教学情境 创设方法

主编 张仁贤

(六)



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

教师教育·教师教育

有效教学情境 创设方法

张明 著

（第1版）

中国美术学院美术考级教材

浙江美术学院美术考级教材

有效教学 聚焦课堂

有效教学情境 创设方法

本册主编 张玉民

(六)



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

有效教学情境创设方法/张仁贤主编. —天津: 天津教育出版社, 2008.6

(有效教学 聚焦课堂)

ISBN 978-7-5309-5226-9

I. 有… II. 张… III. 课堂教学—教学研究—中小学

IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 070949 号

有效教学 聚焦课堂

有效教学情境创设方法

出 版 人: 肖占鹏

总 主 编: 张仁贤

本册主编: 张玉民

责任编辑: 李勃洋

出版发行: 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码: 300051

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

规 格: 710 × 960 mm 1/16

印 张: 110

字 数: 1500 千字

书 号: ISBN 978-7-5309-5226-9

定 价: 580.00 元 (全 10 卷)

目 录

第一章 对教学情境的再认识

- 第一节 教学情境的界定 1
- 第二节 认识论与课堂教学中的教学情境 10
- 第三节 建构主义与教学情境的创设 13

第二章 创设教学情境的能力是重要教学能力

- 第一节 创设教学情境是中小学教师必备的教学能力 18
- 第二节 创设教学情境,整合课程资源 24

第三章 创设教学情境能力的要素与方法

- 第一节 创设教学情境的原则 33
- 第二节 创设教学情境能力的要素 36
- 第三节 创设教学情境的程序 38
- 第四节 教师创设教学情境常用的方法和策略 48
- 第五节 教师创设教学情境存在的问题与解决办法 57

第四章 教学情境的分类

- 第一节 真实型教学情境和教学中的应用 62
- 第二节 仿真型教学情境和教学中的应用 68
- 第三节 提供资源型教学情境和教学中的应用 79
- 第四节 问题型教学情境和教学中的应用 84
- 第五节 探究学习型教学情境和教学中的应用 93
- 第六节 合作学习型教学情境和教学中的应用 101
- 第七节 练习型教学情境 109

第五章 教师创设教学情境能力的培养与训练

- 第一节 创设教学情境能力训练的方法、程序和策略 117
- 第二节 在教师培训中开展创设教学情境能力训练活动 140
- 第三节 在校本研修中开展创设教学情境能力的训练活动 145

第一章 对教学情境的再认识

第一节 教学情境的界定

本节学习要点

1. 教学情境并非仅是诱发学生学习兴趣和动机的场景,教学情境是“课堂教学中,根据教学的内容,为落实教学目标所设定的,适合学习主体并作用于学习主体,产生一定情感反应,能够使其主动积极建构性学习的具有学习背景、景象和实践探究学习活动条件的学习环境”。

2. 教学情境的要素有“情”、“景”、“境”。

3. 教学情景在课堂教学中的重要作用。

随着新课程的推进,“教学情境”、“创设教学情境”成为教师口中出现频率最高的词组之一。但是究竟什么是“教学情境”?什么是一个“好的”教学情境?如何“创设”一个好的教学情境?这些问题并非每一个中小学教师都十分清楚。

★ 遭遇问题

由于市教师培训机构开展了“创设教学情境能力培养与训练”活动,思想品德学科教研组长胡老师与大家研究决定在组内进行一次有关创设教学情境的研修活动,课题定为“创设教学情境,提高导入环节教学的有效性”。为了使大家的讨论更有针对性,还确定针对《计划生育》一课导入的教学设计进行讨论。

在研讨中,组内每个老师都介绍了自己的教学设计和设计意图。例如,为了使学生真正体会我国人口和可持续发展之间的矛盾,有的老师在导入时准备有多组照片,有王府井大街的熙熙攘攘的人流、十字路口拥挤的车流……有的老师准备有多组数据,有全国人口每年吃掉的食物能装多少车皮、用掉的能源有多少……我国的实际耕地、森林、资源状况……有的教师准备了反映我国人口和可供发展资源之间矛盾问题的录像介绍给学生……在研讨中老师们体会到,好的教学情境确实可以丰富学生的情感体验,引导学生更好地感悟和理解我国计划生育的基本国策,对提高教学的有效性作用明显。

恰巧,区教研室赵主任也参加了教研组的活动。他肯定了这次教研活动,但也指出还有许多有关创设教学情境的理论和实践问题需要深入地探讨和研究,他给大家提了几个问题:



1. 教学情境就是在教学的导入环节中为学生提供的有关学习内容的具体的问题背景（场景）吗？

2. 究竟什么是教学情境？

3. 教学情境在教学中的作用究竟有哪些？

如何回答这些问题？

一、教学情境的定义与情境性学习

情境，《现代汉语词典》中解释为“情景；境地”^①。情境含有情形、景象以及环境、境况的意思。教学情境是指在课堂教学中，根据教学的内容，为落实教学目标所设定的，适合学习主体并作用于学习主体，产生一定情感反应，能够使其主动积极建构性学习的具有学习背景、景象和实践探究学习活动条件的学习环境。

教学情境就其广义来说，是指作用于学习主体，产生一定的情感反应的客观环境。从狭义来认识，则指在课堂教学中使学生形成良好的求知心理，积极参与对所学知识的探索、发现和认识过程，并作用于学生而引起积极学习情感反应的那些学习背景、学习境况、教学活动形式、营造的学习氛围等。教学情境可以贯穿于全课，也可以是课的开始、课的中间或课的结束。

传统教学对学习基本持“去情境”的观点，认为知识一旦从具体情境中抽象出来，成为概括性的知识，它就具有了与情境的一致性，反映了具体情境的“本质”。因此，对这些概括性知识的学习可以独立于现场情境而进行，而学习的结果可以自然地迁移到各种真实情境中。然而，情境总是具体的，千变万化的，各种具体情境之间并没有完全普适的法则。因此，抽象概念、规则的学习往往无法灵活适应具体情境的变化，学习者常常难以用学校获得的知识解决现实世界中的真实问题。

1989年，布朗（J. S. Brown）等提出了“情境性学习”（situated learning）的概念。布朗等人认为，传统教学暗含了这样一种假定，即概念表征成为教学的中心。而实际上，这种假设恰恰极大地限制了教学的有效性。情境性学习理论认为，在非概念水平上，活动和感知比概念具有更为重要的、认识论意义上的优越性，所以，人们应该把更多的注意力放在活动和感知上。布朗等人提出，“情境通过活动来合成知识”，即知识是情境化的，并且一定程度上它是所被应用于其中的活动、背景和文化的产物。“情境性学习”强调把所学的知识与一定的真实任务（authentic task）情境挂起钩来，让学生合作解决情境性的问题。情境性教学具有以下特点：首先，学习的任务情境应与现实情境相类似，以解决学生在现实生活中遇到的问题为目标。学习的内容要选择真实性

^① 《现代汉语词典（修订本）》，商务印书馆，1996年版。

任务,不能对其做过于简单化的处理,使其远离现实的问题情境。由于具体问题往往都同时与多个概念理论相关,所以,研究者主张弱化学科界限,强调学科间的交叉。其次,教学的过程与现实的问题解决过程相类似,所需要的工具、资料往往隐含于情境当中,教师应当不是将提前已准备好的内容教给学生,而是在课堂上展示出与现实中专家解决问题相类似的探索过程,提供解决问题的范式,并指导学生的探索。

我国的李吉林老师进行了二十多年的情境教学实验与研究。1990年,她的专著《情境教学实验与研究》出版。在该书中,她论述了情境教学的特点及理论依据;情境教学促进儿童发展的要素;情境教学的类型及教学原则;情境教学在识字、阅读、作文教学中的运用等。情境教学已能有效地解决小学语文教学的理论与实际问题,标志着小学语文教学论的一个流派已经建立起来了。此后,李吉林将情境教学推广到小学各科,均取得良好的效果。在1996年12月的学术研讨会上,她在主题报告《为全面提高儿童素质探索一条有效途径——从情境教学到情境教育的探索与思考》中,明确地提出情境教学的理论框架。她说:“情境教学形真、情切、意远、理蕴的特点,正确体现了理性与感性、认识与情感的辩证关系。”“为促进儿童尽可能大的发展,实现全面提高素质的教育目标,情境教学明确提出了以培养兴趣为前提,诱发主动性;以指导观察为基础,强化感受性;以发展思维为重点,着眼发展性;以情感因素为动因,渗透教育性;以训练语言为手段,贯穿实践性;从各个不同侧面构建了情境教学的理论框架。”目前,情境教学已经发展成为我国小学教学论的一个流派。

二、教学情境的要素

教学情境的基本要素为:

(一) 与学生所学知识生成的客观实践相符合,与学生的生活经验和学生认知水平有较高契合度的问题背景

学生的原有经验是进入教学情境中进行知识建构的重要基础,教学情境的创设必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上,使学生的原有经验通过再创造,获得新的意义,从而使学生产生新的发展。

教学情境又应当是符合客观现实的。教学情境虽然可以是虚拟的,但是它必须在主要方面符合现实世界客观存在的实际情况。

情境是符合学生已有的生活经验和认知水平的学习环境,因此,选择符合所学知识生成的实际客观状况,符合学生的生活经验和符合学生认知水平的问题背景是教学情境的首要因素。

(二) 问题背景中包含的丰富学科知识、能力因素以及与相关学科的因素
一节课的教学情境必须是为本节课的教学目标服务的,因此必须是符合所



学内容的学习背景,包含丰富本节课的学科知识、能力和情感态度价值观目标的要素。

知识之间,学科之间,能力及外部世界的诸多因素是相互联系的。在一定的教学情境下,通过适当的方式将零散的、隐伏于特定问题中的诸多因素相互联系与综合,使学生获得相关的知识和技能(包括其他学科相关的知识),同时使学生在非认知方面(如情趣、态度、价值观、合作交流能力等)获得发展。

(三) 具有调动学生积极学习和成长的情意因素,以及学生加入探究学习的角色要素

良好的教学情境,能使学生积极主动地、充满自信地参与到学习之中,使学生的认知活动与情感活动有机地结合,从而促进学生非智力因素的发展和健康人格的形成。一个好的教学情境必须具备调动学生参加学习活动的积极学习和成长的情意因素。

学生的主动性和参与性是新课程的教学环境的基本要求。教学情境必须具有学生主动参与学习活动的角色要素,从而让学生较为容易和迅速地进入到建构性学习活动中来。

(四) 大量选用了体现学校课程资源较高的开发利用程度的本地、本校、本班的课程资源,以及具有可供操作的硬件设施和时空要素

为了使能够充分地参与学习活动,教师必须具备较强的课程资源的意识,注意对课程资源筛选、加工、整合和再创造。因地制宜,多种途径、多种方式、多种渠道有目的地开发和利用各种资源,包括校内、校外、网络、学生家庭、所在社区等等的课程资源,来创设教学情境。创设的教学情境应具备较好的可操作的设备条件,具有使师生共同进行学习活动的时空要素。

(五) 具有趣味性和浸润性,可以引起学生浓厚的探索问题的兴趣,能对问题作进一步拓展

好的教学情境必须引导学生对问题作进一步探究、应用和拓展。教学情境必须使学生体验学习的快乐,以形成终身学习的愿望。教学情境中包含问题进一步拓展的空间,更利于学生进一步的学习以及创新意识和不断进取精神的培养。

通过营造一种生动有趣的、具有吸引力的学习背景,创设一种与亲和的人际情境交融在一起的学习环境,激发学生学习的兴趣与动机,使学生在宽松、和谐、愉悦的氛围中,由面对实际问题的自然想法开始探索,发挥情境的浸润功能以激发学生的探究热情。教学情境中有较大的学生进一步深入学习和拓展应用的空间,使学生增长进一步研究和学习的兴趣,不断提高探究新知识的意识,不断提高终身学习的愿望。

我们也可以概括地把教学情境的要素归纳为三个维度。一个维度是“情”,即教师必须用情感激发学生的学习兴趣,情感激发的目的在于为课堂教学提供



一个良好的情绪背景,学生兴致勃勃、兴趣浓厚、兴高采烈。另一个维度是“景”,即以直观方式再现书本知识所表征的实际事物或者实际事物的相关背景,是学生认识过程中的形象与抽象、实际与理论、感性与理性以及旧知与新知的关系和矛盾。第三个维度是“境”,即教学环境中有利于学生建构性学习的课程资源、时空条件、学习组织形式等条件。

三、教学情境在课堂教学中的作用

教学情境在课堂教学中具体作用主要有以下几点:

(一) 形成学生乐于积极主动学习的情感、态度的心理氛围

所有能有效地促进学生发展的学习,都一定是自主的学习。教学的艺术,不在于传授知识的多少,而在于激励、唤醒、鼓舞。教学中教师根据儿童的年龄特征、知识经验、能力水平、认知规律等因素,抓住学生思维的热点、焦点,不断创设富有创意的、新颖的问题情境,让学生身临其境,感受知识、规律的魅力。教师需要从学生喜闻乐见的实景、实物、实事、实情入手,采用猜谜、讲故事、辩论等形式,创设生动、有趣、新颖、别致的情境,使学生产生疑问,激发探索的欲望,乐于发现问题,乐于学习,逐步形成终身学习的愿望。

(二) 创设教学情境为学生提供主动、探究、合作、建构性学习的空间环境

由于学生的智力、基础知识、学习能力、生活经验与环境等方面的差异,即使面对同样的问题,他们的思维方式、采用的手段方法也各有千秋,教师的讲解与细问,往往不能满足学生的需求。因此,作为学习环境的设计,教学情境中的问题背景总是要留有一定的空间,教师把学习的主动权交给学生,对学生的新想法给予鼓励,使学生敢于打破常规,别出心裁,勇于标新立异,寻找与众不同的学习、解题途径,激发学生的创新动机,为学生的主动探究学习提供时间和空间的保证。只有为学生创设了问题情境的思维空间,学生才会有积极思维,才会有创新性的学习。

具有挑战性的问题情境,可促使学生多方位地进行联想,自觉地追索尽可能多的问题答案和解题途径,有利于提高学生学习知识的兴趣,培养学生接受挑战的意识,发展学生的求异思维,为学生的创新学习提供条件,引导学生积极主动地、创造性地学习。

(三) 创设知识建构的问题情境,提供了学生探究学习的环境和各种素材及学习资源,可以实现学生知识的建构

学习离不开实践活动,加强实践操作是培养学生创新学习能力和实践能力的重要措施。现代教育理论认为,儿童获得知识和应用知识是一个渐进的认知过程,是学生在教师的引导下,利用必要的材料,在自我实践的基础上,通过意义建构而主动获得的。因此,在认知建构中,教师应根据中小学生的认知特



点和学习心理,有意识地设置动手操作、思考辨识现实世界中的问题的背景,把课本中的理论知识,转变为学生动手实践、操作、探索和思考、探究、归纳、生成新知识的对象。同时,给学生提供必要的探索新知的思维材料和各种学习资源,设置“动”境,使静态的知识动态化,调动学生的多种参与积极性,对新知进行主动探究,让学生通过自己的操作、观察、比较、交流、评价等实践活动,亲身经历知识的形成过程,一方面增强学生主动参与意识,使学生在实践活动中学会知识,另一方面,通过学习实践活动,使其自我学习能力得到提高。

在教学情境中,这种在教师点拨下的学生动手自行操作、自主探究活动,有利于调动学生多种感官参与学习,并通过设疑→猜想→探究→验证→归纳的过程,学生情趣盎然,自主探究活动扎实,思维得以充分训练,学生在实践活动中,动手、观察、思考、协作能力都得到了培养。教学中,教师有意识地培养学生寻找问题的角度,提出问题和解决问题的方法,渗透科学的思维方法、科学的思想研究方法和严谨的学习态度,使学生掌握终身学习的方法。

(四) 创设合作竞争的社会情景,让学生学会社会中的人际交往

新课程主张学生在课堂上要学会主动合作探究的学习。一个好的教学情境通常为学生提供了合作、交流、协商的环境,在这个环境中学生可以学习人际间的交往的技能,体会在团队中所有的人聚在一起如何靠相互团结的力量,为了一个共同目标而工作;学会了把自我融于群体之中,小组内的每个成员一起学习,一起活动,久而久之,感到自己难以离开这个可爱的群体,从而逐渐培养了他们的团队精神与合作能力,这也是一个人具有社会适应性所需具备的基本素质。

中小學生具有好胜、好强的特点。夸美纽斯曾说过:“应该用一切可能的方式把孩子们的求知和求学的欲望激发起来。”因此在新课程的教学中,适时创设竞争的学习氛围,是培养学生探索兴趣和独立思考习惯的有效途径,适当的良性竞争,可促发学生的创新热情和创新意识,能培养学生思维的变通性和独创性。只有对学生点滴的创新给予及时的表扬、肯定、鼓励,才能激发学生创新学习的热情,逐步培养学生创新学习的能力。课堂教学中问题情境的竞争性,从形式上讲,可以是小组内同学间、小组与小组间的竞争;从内容上讲,可以是小组内、小组间对问题解决的竞答,或小组内、小组间的相互质疑,也可以对练习完成的质量、速度或某一问题处理深刻性的评价等;从情境创设的方式上讲,可以由教师创设,也可以由学生根据自己的认识提出。当然,我们更希望形成一种合作一竞争(小组内合作,小组间竞争)的课堂学习环境。

(五) 创设问题情境的可延性, 促进学生对知识的拓展和应用

在教学情境中教师要创设拓展延伸的问题背景,激发学生进一步探究的欲望和提供应用拓展的任务和条件。每节课结束时,设法在学生心理上留点“余味”;为学生课后自主探究、创新学习、拓展应用提供一点素材,使学生有“一波未



平，一波又起”之感，课前、课后，自始至终主动参与学习。

总之，新课程的课堂教学需要教师通过创设符合教学内容要求的情境和提示新旧知识之间联系的线索，帮助学生建构当前所学知识意义。在课堂教学中，教师重视问题情境的创设，学生的思维才会被激活，对新知的探索才会主动，才会在对教学问题的探索和独立思考中有所发现，从而产生新颖、独到的见解，学生的创新意识、实践能力才会得以培养和提高，创新学习过程才会得以优化。

★案例与评析 1.1

☆案例：

“除法就是分豆子”

这是小学2年级数学《乘法的认识》一节课的教学纪实。

学校所在地是郊区，学生对于“豆子”比较熟悉，有一定的生活经验背景，任课教师决定让学生通过“分豆子”来学习有余数的除法。

教师为学生提供一些盘子和豆子，比如7粒豆子如何平均分到3个盘子里，学生通过动手分的过程，理解了要分的7粒豆子就是“被除数”、盘子数3就是“除数”、每个盘子里放的豆子数2就是“商”，而“余数”就是“不能再分时剩下的1粒豆子”。这样，在学生的实物操作和算式表达之间建立了一一对应的关系，从实物到算式是一个“形式化”的过程；从算式返回到实物则是一个“寻找意义”的过程，“试商”就是尝试盘子里能放几粒豆子的过程，学生在动手操作中发现了“余数比除数小”——因为“如果余下的豆子数比盘子数多，就还可以再分”。学生甚至还发现：“被除数=除数×商+余数”。多好的本性思考！高等代数里深奥的“余数定理”在小学就准备了认知的固着点。

创造新行为：“脑中分豆子”。但上述过程也面临着“学生获得”方面的困惑：第一，如果教学的结果使学生做除法要依赖“拿豆子来”——只会动手做、不会动脑想，那么尽管课堂热热闹闹，却陷入了数学教学的浅薄与贫乏；第二，如果这种“分豆子”的活动仍然没有促进学生形式化的算法理解，教师最后不得不将除法的操作程序教给学生，那么创设情境兜了一大圈，还是回到死记硬背的老路。

教师创造性地采用了“动手分豆子——脑中分豆子——算式运算”这样一个非常重要的教学策略：设计了“实物到算式”之间的一个中介活动，即“放掉豆子和盘子，在脑中分豆子”，帮助学生越过了形式化的难关，体验到了数学化的过程。事实上，上述“分豆子”活动过程，生动地揭示了布鲁纳知识发展三水平的认知理论，其中脑中分豆子的方法是一种“表象操作”，它是从“实物操作”到“符号操作”的中介。儿童学习数学就是在具体、半具体、半抽象、抽象之间的铺排，是穿行于实物与算式之间的形式化过渡。

（《中国教育报》2005年6月17日第5版，有删改）



☆评析:

以往的除法课堂授课中,通常是教师一上来就先让学生区分“等分除”与“包含除”。什么是“等分”、什么是“包含”,十分烦琐。原来,教师是因为学生做除法题目时容易把商和余数的“名数”弄混,因此要训练学生纠正错误。这种做法,一开始就把时间和重点放在这些枝节上,与“有余数”这个教学要点相去甚远。

有余数除法中,有一个很关键的技巧是“试商”,只有“商”对了,学生才能做出题目来。因此教师出示了大量的“括号里最大能填几”的题目让学生练习“试商”,如 $6 \times (\quad) < 41$ 等。但是“试商”的意义究竟是什么,学生没有理解,教师在这里只是一个技巧性的铺垫。

本课还有一个重点,就是让学生发现“余数要比除数小”。以往教师希望学生通过观察排列整齐的算式,如 $16 \div 5 = 3 \cdots \cdots 1$ 、 $17 \div 5 = 3 \cdots \cdots 2$ 、 $18 \div 5 = 3 \cdots \cdots 3$ 、 $19 \div 5 = 3 \cdots \cdots 4$ 四个式子,学生能够找到规律。学生却“启而不发”,回答总是“不知道”。最后时间不多了,教师只好提问“余数1、2、3、4比除数5大还是小?”这样学生终于“发现”了“余数比除数小”。这样的过程中学生没有真正的思考和探究,无异于教师直接告诉学生结果。这样一节课,忘记了对小学生来说数学就是生活,学数学就是对他们日常生活经验的“数学化”过程。

而在这一节课的教学中,教师充分利用农村地区学生在生活中熟悉的分豆子的活动的情境来认识除法,学习除法。

通过平均分豆子的活动情境学生认识了“被除数”、“除数”和“商”,甚至认识了“余数”。通过分豆子过程中“试探”各种分法的过程情境,学生经历、体验、学习了“试商”的过程;通过“动手分豆子——脑中分豆子——算式运算”这样一个教学策略和过程实现了从“实物到算式”,从“平均分的活动”到认识“除法运算”的抽象和概括。

“分豆子”的教学情境贯穿了整节课教学,为2年级小学生认识除法提供了学习“背景”、建构除法概念的思考的材料和探究操作的环境……分豆子的教学情境具备了几乎全部教学情境的要素。

“除法就是分豆子”这个案例可以使我们很好地认识教学情境。

我们再看一个案例,还会对教学情境的作用有新的认识。

★案例与评析 1.2

☆案例:

教学情境可以改变一个学生

小丽是我们班初二从外校转来的一名女生,长得非常瘦小,而且经常面无表情,平时少言寡语,很少主动说一句话。她上课回答问题总是满脸通红,不爱开口,偶尔说出几个字,也轻如蚊叫,班里同学都不愿意和她说话。和家



通后得知这孩子从小就是这样的性格，在学习上家长没有给她施加什么压力。

作为班主任，我觉得应当帮帮她。我在班里找了一些性格外向懂事的小女孩，给她们分配了任务，不论什么活动都要自然地把她带上，她暂时不开口没关系，只要她跟着就行。一个星期后，学生告诉我，小丽开始主动说话了，但还是话不多。可是，一次英语短剧的学习活动却改变了她。

为了排练这个英语短剧，我找小丽的前后左右邻座，让他们组成一组，在短剧的排练中多关照一下小丽。开始时他们还不愿意与小丽编在一组，经过我的思想工作，大家信心十足，拿着我已经写好的台词高兴地排练去了。在这个英语短剧中小丽扮演一个乖巧上进的学生。

后来我发现小丽成了小组中的“热点人物”。同学们的文具好像一下子就消失了，一下课他们就七嘴八舌地围着小丽去借。他们用英语向小丽说，向你借某样文具用一下好吗？同学们逼着小丽用英语回答各种各样的问题。一个星期以后这些孩子几乎形影不离。小丽在英语课上也开始积极发言了。我有时还借着分组活动的机会走进他们组，“不经意”地问小丽几个问题。她都能开口回答我，只是声音还不算大。

在英语短剧排练中，我还注意设置了许多简单的问题让小丽回答。每次排练结束后我都不忘表扬一下他们的进步。当然，我也一直和小丽的家长保持联系，希望家长也多做正面的鼓励工作。

在正式表演之前的彩排中，我认真为小丽做了辅导。我又单独找到小丽，对她这段时间的进步充分给予肯定，并鼓励她在演出中有出色的表现。

那天的英语短剧表演会圆满成功，小丽的表演赢得最热烈的掌声。她非常激动，眼睛湿润，脸也红了……从这以后小丽变了一个人，不但上课主动回答问题，性格也变得开朗了。

在尊重和理解学生个性的基础上，积极调动学生学习积极性和主动性，教学情境可以改变一个学生的性格！

☆评析：

在学校工作中，我们会经常碰到像小丽这样的同学。特别是刚起步学英语的学生，由于种种原因他们上课时不愿意开口说英语。从语言学习的规律来说，这种学习行为是失败的，因为任何一门语言的学习都不离开开口读或说。课堂上学生不发言，不愿意读和说英语一方面可能是因为基础较差没有信心，另一方面是没有形成说英语的语言氛围——一个贴近生活的必须积极用英语对话的环境。

新课程的一个基本的理念就是关注学生的个性，重视学生的差异，培养学生健全的人格。教育中要运用激励的方式，树立学生的自信心，激发学生主动学习的积极性。一个好的教学情境就可以完成这样的任务。新课程改变了学



生的学习方式，也改变了教师的教学活动。案例中，教师通过贴近生活的英语短剧表演（教学情境的创设），创设了一个英语对话的环境，学生之间真情交流的环境。在这个环境中学生激发了学习的兴趣，从生活经验和认识水平出发，体验、实践、交流合作，发展自己的综合语言运用能力，使学习语言的过程成为学生形成积极的情感和态度、和谐的人际关系、自主学习、热爱学习，逐渐形成终身学习的愿望和能力的过程。

从案例中我们看到，教师不再仅仅是知识的传授者，而且还是一个学生学习的引导者，是一个学生良好学习环境的经营管理者、学习活动的组织者以及学生学习动机的激励者。

新课程将改变学生的学校生活，学校的学习环境正在努力适应他们，而不再是一味让学生适应学校。英语的教学将由传统的、单一的、枯燥的、死记硬背的学习模式，转变为在主动的、愉快的、充满生活情趣的和语言交流的学习环境中进行。教学情境改变了中小学英语学习的方式。

思考与练习

1. 请你就“案例与评析 1.1”谈谈什么是教学情境。
2. 请你结合“案例与评析 1.2”谈谈教学情境在新课程课堂教学中的作用。

第二节 认识论与课堂教学中的教学情境

本节学习要点

1. 一个正确的认识必须经历“实践——认识——再实践——再认识”的过程才能形成。
2. 教学情境为学生课堂学习提供了认识过程中“实践”环节的素材与环境。在新课程的课堂教学中我们重视教学情境的作用有认识论上的重要意义。

一、用马克思主义认识论认识学生的学习

2005 年《中国教育报》上进行过有关“新课程理论基础”的讨论。这场讨论有一个重要的收获就是：对西方现代教育理论还是需要用马克思主义“人的全面发展理论”和“辩证唯物主义认识论”进行甄别与重新认识的。我们在借鉴外国的教育理论时，首先应当对其消化，然后创造出适应中国国情的教育理论。

实际上，“辩证唯物主义认识论”为我们提供了认识课堂教学的“望远镜”和“显微镜”。

人类的知识是怎样获得的？毛泽东 1963 年 5 月在《人的正确思想是从哪里来的？》一文中指出：“人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不



是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西。人的认识，主要地依赖于物质的生产活动，逐渐地了解自然的现象、自然的性质、自然的规律性、人和自然的关系；而且经过生产活动，也在各种不同程度上逐渐地认识了人和人的一定的相互关系。

社会实践的继续，使人们在实践中引起感觉和印象的东西反复了多次，于是在人们的脑子里生起了一个认识过程中的突变（即飞跃），产生了概念。概念已经不是事物的现象，不是事物的各个片面，不是它们的外部联系，而是抓住了事物的本质，事物的全体，事物的内部联系了。但是这是整个认识过程的第一个阶段，即由客观物质到主观精神的阶段，由存在到思想的阶段。这时候的认识、概念、思想是否正确地反映了客观外界的规律，还是没有证明的，还不能确定是否正确。然后又有认识过程的第二个阶段，这就是把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去，看这些认识、概念、思想等是否能得到预期的成功。一般说来，成功了就是正确的，失败了就是错误的，特别是人类对自然界的斗争是如此。一个正确的认识必须经历‘实践——认识——再实践——再认识’的过程才能形成。

人的社会实践，当然不限于生产活动一种形式，还有多种其他的形式，政治生活，科学和艺术的活动，总之，社会实际生活的一切领域都是社会的人所参加的。因此，人的认识，在物质生活以外，还从政治生活、文化生活中（与物质生活密切联系），在各种不同程度上，知道人和人、人和社会的各种关系。

千百万年来，人类对客观世界的认识和经验积累起来，就像人类社会的生产活动，一步一步地由低级向高级发展，人们的认识，不论对于自然界方面，对于社会方面，也都一步一步地由低级向高级发展，即由浅入深，由片面到更多的方面，逐渐形成理论和理论体系，就有了学科、学说——各种知识和理论。”

学校教育中的各种课程的知识就是人类长期正确认识和经验精华的凝练。一门学科的体系就是这门学科自身发展的规律，这个规律反映了人类对这门学科的认识过程。人们今天学习这门学科，他们的认识不一定重复历史上对这门学科的认识过程，但也不会相差太远。学生在学校中学习这些知识当然不可能也没有必要重新完全经历人类认识这些知识的原始过程，要走一些捷径。学生在学校课堂中的学习有自己的特点和规律，对这种特点和规律研究所形成的理论就是教学理论。

学生在长期传统接受性学习方式下，积累了许多前人宝贵的间接经验，但学生的学习过程却一定程度上异化为仅是对知识的“记忆——复现”过程，使



学生变成了“知识的容器”、“考试的机器”。

实际上，学生在课堂里的学习，一方面必须遵循而不是违背学科发展规律（包括人对学科的认识规律），同时又要符合青少年的认识规律——学习规律。也就是说不能背离人的认识规律，仍然需要遵循“实践——认识——再实践——再认识”的规律。只是这里的“实践”一般不是原始的实践活动，而是学生已了解的前人的经验（已经掌握的书本知识）、学生在生活中的实践经验和在学校中由教师提供的为学习知识而创设的实践活动。

二、学生在课堂中的学习与教学情境

在实际的课堂教学前，教师总是希望通过预习让学生了解即将学习的内容，哪些已经明白，哪些还不明白；为了学习新内容，还需要查找一些怎样的资料，需要了解一些怎样的事实。在传统的课堂上，教师总是要复习已经学习过的与即将学习的内容相关联的知识。这些实际上都是教师调动和整合学生已经理解的书本知识（即前人的经验）和学生生活经验，也就是教师试图以此代替学生认识中“实践——认识——再实践——再认识”中的原始实践活动。但是这种“实践经验”还不能真正替代学生认识、掌握知识中的实践环节，而且学生也需要在“实践——认识——再实践——再认识”的认识过程中的更高阶段，即把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去验证的“实践”。

列宁这样说过：“实践高于（理论的）认识，因为它不但有普遍性的品格，而且还有直接现实性的品格。”缺少“实践”的环节，学生的认识（对书本知识的学习）必然是不完整的，存在问题的。在课堂教学中创设一个真实的或者仿真的有关学习问题的情境，供学生通过实践探究去学习，对于学生形成正确的概念，掌握科学的知识体系，形成科学的思维方法是非常必要的，具有认识论上的重要意义。因此，在课堂教学中，根据教学的内容，创造一个为落实教学目标所设定的，适合学习主体并作用于学习主体，产生一定情感反应，能够使其主动积极建构性学习的，具有学习背景、景象和实践探究学习活动条件的学习环境——教学情境，是课堂教学环境中完善学生认识的必备要素。

思考与练习

1. 学生在课堂教学中学习可以缺少人的认识过程“实践——认识——再实践——再认识”中的“实践”环节吗？
2. 结合“案例与评析 1.1”说说为什么教学情境是课堂教学中学生认识的必备要素。