

设计：以戏剧的名义

四川出版集团
四川美术出版社

影

显影

设计：以戏剧的名义



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

显影 设计:以戏剧的名义/谭平编. — 成都:四川美术出版社, 2007.3

(中央美院设计学院教学经典)

ISBN 978-7-5410-3192-2

I. 显... II. 谭... III. 戏剧—艺术—设计 IV. J8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022827 号

中央美院设计学院教学经典丛书

丛书主编: 谭 平 滕 菲

副主编: 王 敏 许 平

编 委: 马 刚 王 川 王子源 吕晶晶 吕 越 江 黎
周至禹 滕 菲 (按姓氏笔画为序)

本册主编: 谭 平

编 委: 唐 棣 张少飞 王 晶 袁 丹 郭 燕 闫 睿 许嘉樱
吴君锦 许彩霞

显影 设计:以戏剧的名义

策 划: 田 曦 张修竹

责任编辑: 李咏玫 汪青青

责任校对: 培 贵 倪 瑶

责任印制: 曾晓峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

邮政编码: 610031

印 刷: 成都市海翔印务有限公司

成品尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 18.125

版 次: 2007 年 3 月第 1 版

印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3192-2

定 价: 60.00 元

课题名称 显影

总策划 谭平 滕菲

任课教师 谭平 滕菲 Nele&汤汉生

课题负责人 唐棣 张少飞

学生编委 研究生一年级：唐棣 郭燕 吴君锦

研究生二年级：袁丹 闫睿 许嘉樱 许彩霞

本科生三年级：孙捷

封面设计 唐棣

目录设计 唐棣

总体版式调整 唐棣

后期总负责 王晶

文字撰写及版式提供 * 1 唐棣

* 2 闫睿

* 3 孙捷

* 4 袁丹

* 5 吴君锦

* 6 许彩霞

* 7 许嘉樱

采访文字整理 郭燕

摄影图片整理 郭燕

总顾问 谭平

全书中文字体 汉仪细等线简 汉仪仿宋简
汉仪特细等线简

英文字体 Univers Gevaer Arial

正文字号 9 p

标题字号 2 6 p

封面选用 单面牛皮纸 180 g

环衬选用 大地灰色 104 g

内页选用 蒙肯 100 g

目录

└ 前言 ·

后记 ·····

280

书籍编辑记录 ·····

241

讲座及首饰工艺课记录 ·····

213

第7幕：回到终点的那个午后 ·····

179

第6幕：追寻生命的圆满 ·····

155

第5幕：还有空气在无端肆虐 ·····

123

第4幕：咔嚓 咔嚓 ·····

89

第3幕：手指的方向有一轮月亮 ·····

63

第2幕：一个人的战争 ·····

33

第1幕：天空普遍还是蓝的 ·····

7

1

前言

设计——以戏剧的名义，是中央美术学院设计学院首饰工作室与视觉传达平面第十工作室共同开设的一个跨专业课程。这个课程经过我们课前的精心设计，在课程目标、主题和结构等方面，以及授课方式上都具有一定的探索性与实验精神。半年后的今天再来回看课程的结果仍然令人兴奋，远远超越了我们的期望。

这是一个试图探讨艺术与设计多元化问题的课题，也是一段让学生能够面对庞杂的社会去探索和发现“美”的历程。在这个课程中我们并不奢望能够获得一个所谓正确或唯一的答案，而更期望大家在探索“美”的过程中真正认识到“美”的多元性和“美”与人、人生经历、地域文化、社会阶层、情感世界等因素的密切相关，并能从这些错综复杂的关系中找到关联的焦点、找到设计的切入点，创造高品质的设计，从而充分体现出设计师的价值。

整个课题经历了一个由设计师与被设计者共同参与的漫长过程，他们俨然在共同演绎一部充满悬念的舞台剧，那里有过迭宕起伏的振奋，也有情绪低迷的困顿，从始至终他们既是该剧的参与者又是旁观者还是审判者。

对于参与演出的人，开始并没有一个完整剧本，也没有关于角色的演练过程。故事的情节随着时间的推移在不断产生新的变化，和自己的想象与企盼相去甚远。

当课程开始时，设计者通过抓阄的方式获得一个被设计的职业对象，并去寻找这个具体而生动的人。这个职业概念下的人与现实中的这个职业人之间的差距之大出人意料。每个被设计者的审美需求也超出了设计师的主观判断，不同职业概念下的被设计者背后的故事更是精彩纷呈，使设计师几乎迷失在引人入胜的故事情节中而忘却自己的“职责”，渐渐地与被设计者合相融合，而这一环节对整个课题的深入与拓展恰恰是至关重要的。这些看似与设计无直接关联的琐碎故事细节，正是有可能成为设计原创性的发掘点。有时一些看似边缘的东西往往才是设计的核心所在。

常言道人生如戏。

在这个舞台上每个人都扮演着自己的角色，都在与人互动的关系中实现着自己的价值。

谭 平

2006年10月 设计学院平面第十工作室

游戏规则:

时间: 2006年10月17日上午9:00~11:30

地点: 平面第十工作室

指导教师: 谭平 滕菲

参与学生:

平面第十工作室: 袁丹 唐棣 郭燕 喻高 班 婷 张蕾 董小翠 乔洁 刘昊 赵燕

首饰工作室: 许嘉樱 许彩霞 闫睿 吴君锦 梁元锡 李慧 王冰 杨玲 孙捷

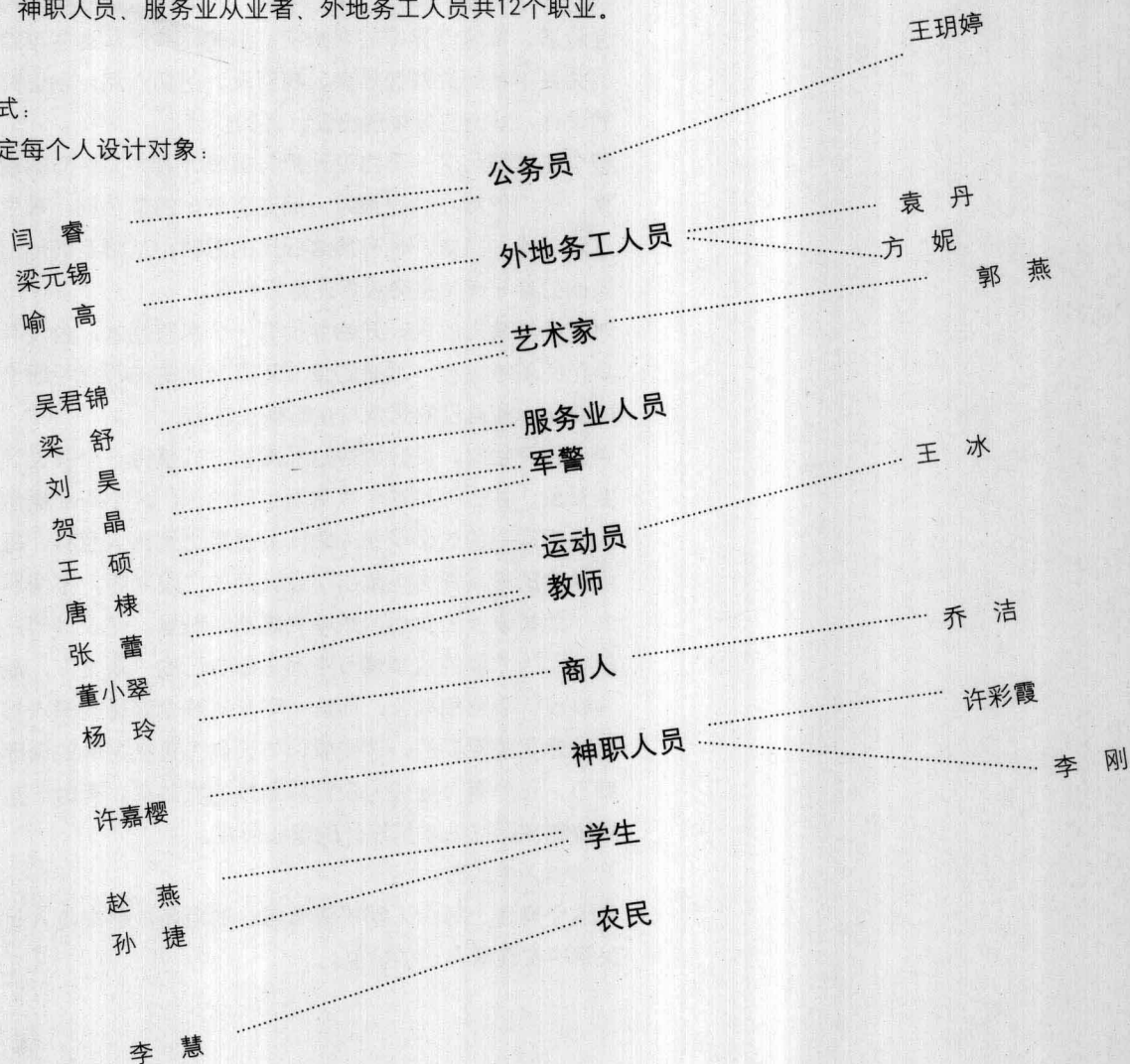
李刚 梁舒 方妮 贺晶 王硕

课程目的: 将目光对准社会中各种不同职业的人,为身份地位截然不同的人设计首饰,探讨审美的多元性问题。

具有代表性和普遍性的职业,即大家能够想到的职业被一一列举在黑板上,在剔除了一些不具备代表性或没有挑战性的职业,标准称谓确定后,最后保留下来的是:学生、教师、服务人员、商人、公务员、军警、运动员、农民、艺术家、神职人员、服务业从业者、外地务工人员共12个职业。

职业选择方式:

现场抓阄决定每个人设计对象:



讨论采访中需要让对象回答的10个问题：

1. 你平时戴首饰吗？戴什么？戴给谁看？
2. 你选择首饰的依据是什么？（材质、款式、价格……）
3. 你购买首饰的目的是什么？首饰对你而言有何意义？
4. 你是否能选购到自己满意的首饰？
5. 你购买首饰可以承受的价位是多少？你有几件首饰？
6. 你认为什么是美/丑/俗……？你评判异性的标准是什么？
7. 你工作中必须用到的物品有哪些？
8. 你热爱自己的职业么？你對自己职业有何憧憬？你的梦想是什么？
9. 对你生活影响最大、印象最深的事是什么？
10. 你最喜欢的事物（动物、植物、风景、文化等等）是什么？

游戏开始



【 时间：2005年10月17日～10月24日

地点：健身馆 酒吧

人物：唐棣 研究生一年级 平面第十工作室

】

第 1 幕

天空普遍还是蓝的

第一场

寻找那些邂逅的缘起

时间：10月20日午后
地点：北京大街小巷



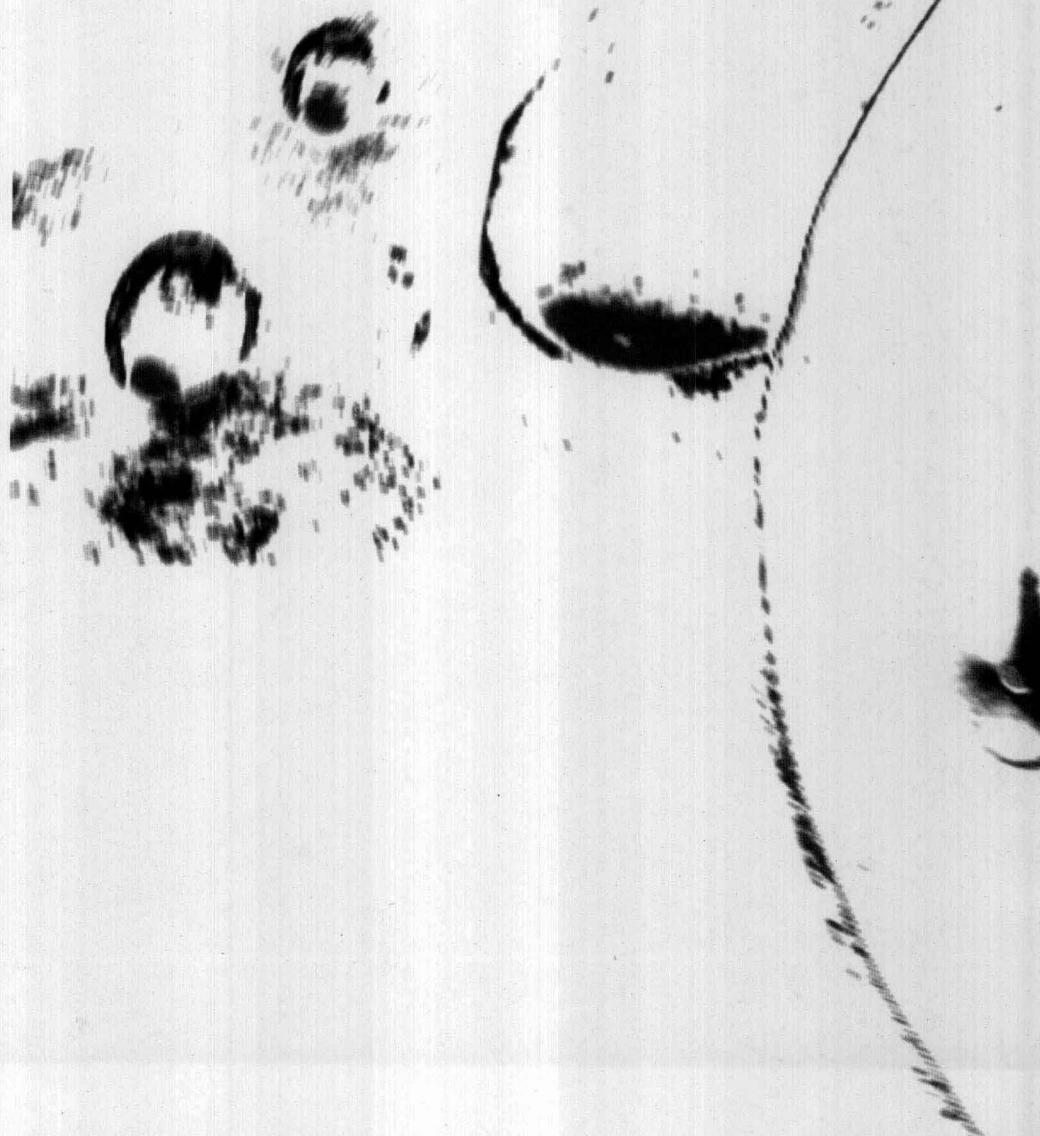
手里捏着张纸条，里面的三个字就是
我今天所有经历的姻缘所在。

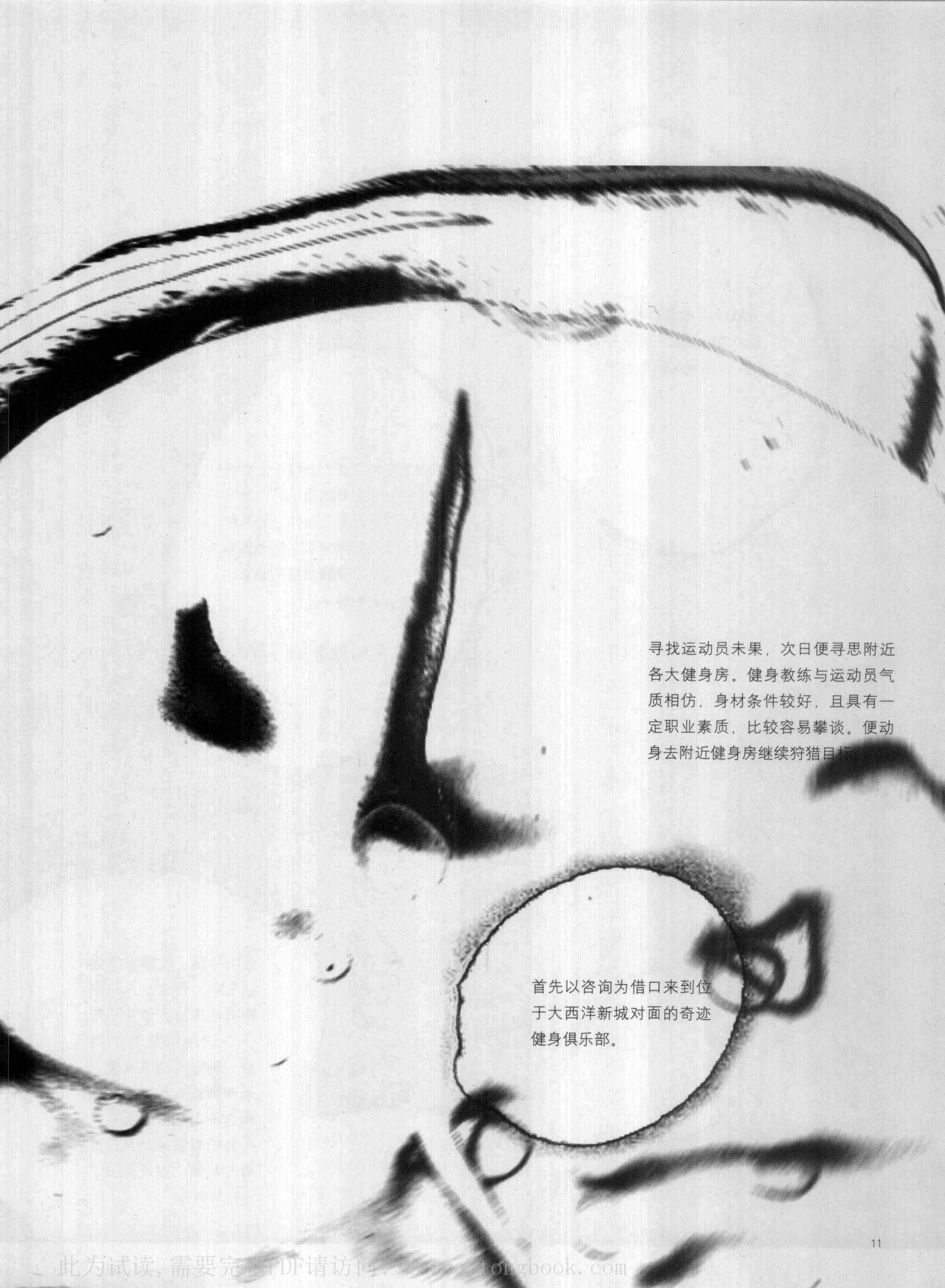
而我今天的任务就是相遇，听起来
很美……

作为一个新世纪的懒惰新青年，首先想到的是网络，直奔百度，搜寻各大体育论坛，聊天室等寻找目标，放长线下好饵却没人理睬。

反思后想到还是本校体育老师更亲切，或许能有机会，但人算不如天算偶遇周末寻人未果。痛定思痛小小打扮一番，午后动身去体育大学门口蹲点搭讪，理想是找一个水上项目的运动员，或田径项目运动员也可。但缺熟人指路，且体大学生人高马大气宇轩昂，遂心生畏惧，只敢远观。

余辉散尽，未尝胜果，倦鸟归巢，心下凄苦万分。





寻找运动员未果，次日便寻思附近各大健身房。健身教练与运动员气质相仿，身材条件较好，且具有一定职业素质，比较容易攀谈。便动身去附近健身房继续狩猎目标。

首先以咨询为借口来到位于大西洋新城对面的奇迹健身俱乐部。