

72375

动物趣谈 6

珍禽异兽



DONGWU QUTAN

江苏少年儿童出版社

PDG

这本书讲些什么



《动物趣谈》分八册出版，这是第六册，讲的是人和动物的密切关系，人在同大自然的斗争中，是怎样认识和利用动物的。

人对动物的认识是在斗争中逐步深入的。书中介绍了神话中的龙、凤、麒麟，介绍了一些国家中的国鸟、国兽；一些国家的国徽、国旗上的动物；还介绍了与动物有关的种种有趣的风俗。

人类的生存和发展离不开动物。人与动物的关系非常密切。动物界好象特地为人类提供了一个大食品库，大药材库。许多动物，是人类不可缺少的助手，亲密的朋友和伙伴。

人类历史上曾经多次有过动物参加的战争。当今，动物们在军事上为人类作出贡献。你知道蝙蝠敢死队吗？海狮怎样入海取火箭的？还有苍蝇间谍，信鸽英雄，河豚立功，等等，书中都有介绍。读完这本书，你会从中获得许多新的科学知识。

目 录

神话中的动物1

动物和图腾崇拜	1	人身鱼尾的美人鱼	26
鼉腾飞舞的“龙”	4	天下乌鸦一般黑吗	29
凤凰于飞	7	瑞鸟飞舞	31
麒麟是什么兽	10	猫头鹰的千古奇冤	34
古人心目中的龟	12	“神仙”的坐骑	36
蛇和“医药之神”	15	白鹭的“礼仪”	40
朱鸟是什么鸟	18	四不象重回故乡	42
漫谈老虎	21	神牛和习俗	46
祭鳄·杀鳄·养鳄	24		

动物·国名·国徽50

动物和国家的象征	50	红鹤乡	73
寓意深长的国鸟	54	鹤鸟的“告示”	76
秃鹰之邦	56	父代母职的鹌鹑	78
鹰之国	59	堪格鲁和袋鼠	30
红隼·白隼·茶隼	61	硬币上的骆驼	82
美丽的自由鸟	64	大象国	85
新西兰的几维鸟	65	颠三倒四的龙虾	88
比翼双飞的极乐鸟	68	百兽之王	91
红灶鸟和反舌鸟	71	国徽上的豹	94

在战场上的动物94

- | | |
|------------------|--------------------|
| 动物和战争.....98 | 英雄的信鸽..... 119 |
| 牛和战争101 | 鸽子侦察兵..... 121 |
| 驱羊助战103 | 蝙蝠敢死队..... 123 |
| 装甲部队的先驱105 | 乌岛·磷肥·军粮125 |
| 用猴子火攻107 | 奇特的海豚兵127 |
| “神猫”和反间谍 | 海狮打捞海底火箭129 |
| 组织109 | 海上的“扫雷手”131 |
| 苍蝇传奇112 | 舰船的“不速之客”133 |
| 军犬立奇功114 | 小海虾和海战135 |
| 游隼军团117 | |

动物·生活·风俗138

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 动物和采风138 | 斑鸠和火鸡的鸣唱157 |
| 奇特的货币142 | 骆驼和阿拉伯风情160 |
| 养蛛·驯蛛·斗蛛144 | 羊和风土人情163 |
| 青蛙演员和青蛙比赛 146 | 赛马和马舞166 |
| 蜗牛佳肴148 | 赛牛、摔牛和斗牛169 |
| 昆虫食品150 | 崇拜熊的习俗172 |
| 骑鲨比赛和祭鲨典 | 养猫成风174 |
| 礼153 | 捕鱼节·赛鹿节·赛 |
| 风行的斗鸡活动155 | 猪节176 |

药物宝库180

- | | |
|-------------------|------------------|
| 动物界是个大药库180 | 蟾蜍和蟾酥185 |
| 身价百倍的蚯蚓182 | 牛羊猪全身是宝198 |

鹿和鹿茸	198
麝和麝香	203
哈士蟆和哈士蟆油	187
神医蜈蚣	189
毒蝎·良药·佳肴	191
蛤蚧和蛤蚧酒	193
蛇药·龟板·鳖甲	195

麝鼠——软黄金	205
灵猫和灵猫香	207
抹香鲸和龙涎香	209
野驴和阿胶	211
向大海要药	213
说不完的药	217

山珍海味220

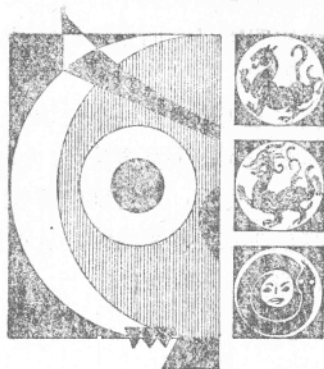
动物和佳肴	220
海味之冠	223
干贝·带子·江珧柱	226
牡蛎·蛭子·贻贝	228
海里的人参	231
佛跳墙和石磷腿	233
未来的食品库	236
菊黄蟹肥时	238
八珍之一的鲟鱼	240

武昌鱼	242
危险的佳肴	244
鲈鱼和松江鲈	247
吃海藻的鳎鱼	250
象征吉庆的鱼	252
肉嫩味美的虹鳟	254
水中珍品	256
山珍飞龙	258
白凤乌骨鸡	260

动物之趣263

花鸟虫鱼	263
桑蚕颂	267
东方的“圣鱼”	270
五光十色的热带鱼	272
水中“活宝石”	275
翡翠般的绿毛龟	278
祝寿礼品小金龟	279

告春鸟	281
画眉声声如意	283
此鸟最相思	285
会唱歌的百灵	287
会“学舌”的八哥	289
养鸡乐	291
猫中之王	293



神话中的动物

动物和图腾崇拜

在远古时代，人类对大自然种种变幻莫测的现象还缺乏科学的认识。星转斗移，电闪雷鸣，万木争荣，鸟飞鱼跃等等，使他们产生了羡慕、敬仰、畏惧、崇拜之情。在自然力量的威胁下，人们认为世界为一种不可思议的超自然力量在主宰着，加上其它种种因素，开始产生和逐渐发展了最早的宗教信仰——“图腾崇拜”。

图腾是美洲印第安人的语言，意思是“他的亲属”。原始人相信每个氏族都同某种动物、植物或其他自然物有着某种亲属或特殊系关，把这一对象当作自己家族的祖先或保护神，并用图象表现出来，使全族供奉崇拜。

哥伦比亚印第安人的祖先，崇拜的“图腾”有雷鸟、乌

鸦和鹰，他们的图腾画同现实中的鸟已大不一样。象雷鸟，并不是今天鸟类中的雷鸟，而是一种经过人类想象被夸张了的神鸟，它威力无比。

亚马孙河流域巴西境内有一个仅 125 人的部落——马蒂斯。马蒂斯属印第安人，头发金黄色，过着同外界隔绝的原始生活。他们以打猎为生，但特别崇拜狗，认为狗是“天神”，有好吃的东西先要奉献给狗，从不让狗干活，甚至打猎也不准用狗作助手。



1 雷鸟 2 乌鸦 3 鹰（哥伦比亚印第安人图腾画）

4 马王堆汉墓出土帛画——凤鸟

我国古代祖先对鸟类很崇拜，有以凤凰、鹏鸟、玄鸟等作为图腾的。《诗经》中说，“天命玄鸟，降而生商”，意思是说天赐黑色的鸟来建立商朝。当时，就以一种黑鸟作为商代国家的图腾。据考古学家研究，这种玄鸟是身背黑羽的燕子，它被人们认为是亲近人类的吉祥鸟。

古代人们也经常将自己装饰成图腾的模样，表示自己是

所属图腾的后裔，以为这样可以得到图腾的保护。《汉书·地理志》中说，“……常在水中，故断发文身，以象龙子，故不见伤害也。”这是记述了我国古代吴越民族崇拜“龙”为图腾，流行着一种断发文身的风俗（文身是作为本部族的标记，就是用一般的针在身上刺绘出各种图形花纹），以表示自己的“龙子”身份，祈求得到“神”的保护。每年逢到“龙”的节日，都要举行一次盛大的图腾祭。



古代鸡冠状武士盔

我国古代黎族姑娘有了情人，手上就要文刺特别的标记。傣族男青年，一定要文身后才被认为是男子汉，否则没有一个姑娘会爱上他。文刺的部位主要是臂、腿、胸腹或腰背，图样大都为各种动物：鹿、象、龙、虎等珍兽。

世界上一些部落至今还保留着文身的习俗。澳大利亚中部阿兰达部落在跳一种“图腾舞”时，表演者身上涂一层动物脂肪，用赭石粉或碳粉绘上象征“图腾”的图案，随后便从自己的胳膊上抽出血来，将山鹰的羽毛蘸上血，贴在图案四周。大洋洲托列斯海峡美标安岛上的部落，崇拜美人鱼——儒艮为图腾，每个人都从鼻尖到前额，再沿背脊而下到腰部，绘有一条红线，以作为标记。这个岛上当作神物崇拜的木头儒艮模型上也同样绘着这种红线。这里的男人还在额角上装饰着直竖的叶子，肩上插着许多叶子，这是模仿儒艮在水面呼吸喷水和游到浅水时向两边飞溅水花的样子。美洲

印第安人跳舞时，一般都经过化妆，戴上假面具或各种装饰品，用各种颜色涂绘身体和面部。

在西方，文身习俗一度也很流行。大部分人为了表示自己的地位、美和勇敢，也有带迷信色彩的。有的海员在四肢上都刺上十字，以为这样不会被鲨鱼吃掉；在脚上刺上猪和鸡，是为了防止淹死。奥国皇太子斐迪南在后腰右方文刺了一条大蛇，以为可免遭枪打死。谁知后来那暗杀他的子弹正从蛇的图案中穿过。

翻腾飞舞的“龙”



在我国古代的神话和传说中，有一种叫做“龙”的动物。

尽管生活中并没有这种形状 of 龙，可是，人们却经常能够看到或接触到它。百家姓中就有姓龙的。许多地名以龙为名：

龙门、龙坪、龙冈、龙泉、龙关、龙潭、海龙、九龙、龙首山、龙家岗等等。在成语中也经常提到龙，如“龙盘虎踞”、“龙腾虎跃”、“龙飞凤舞”、“龙凤呈祥”、“龙精虎猛”、“龙虎相斗”、“龙马精神”。

我国各地古建筑的梁、柱、檐、拱和壁画上，常有龙的各种艺术形象，如北京故宫前的华表，保和殿的云龙阶石，北海九龙壁等，上面都塑有栩栩如生、张牙舞爪的龙。清代的银圆、邮票上都有龙的图案。我国民间习俗，元宵节舞龙灯，端午节有龙舟竞渡等。

龙是什么样儿呢？因为谁都没有看见，所以它只是古代



龙

人们想象中的一种象征那美好生活的动物。

殷墟的甲骨文中，已经有了龙字，字有繁简四体。从龙字的繁体看来，龙似乎是一种头有角、大口、纹身、体曲的动物；另外的简体字，也表现了口大、身曲的形象。从商、周、战国时期出土的青铜器文物中，也可以看到装饰着的各种不同时代风格的龙的纹样，它们

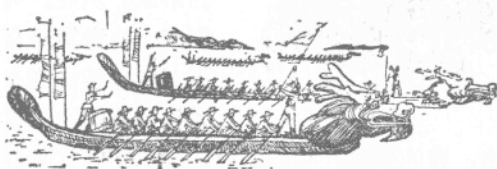
有的象虫，有的似蛇，有的如兽；在铭文中也有各种龙的象形字，各有不同的形象。这种古代的似虫非虫的龙的形象图案，至今还保留在一些少数民族的染织物上。

生活中既然没有龙这种动物，那末它是怎样来的呢？考古学家认为，龙是由原始图腾演变而来的。

关于龙，我国史书上也是众说纷云。《礼记·礼运篇》说，“麟、凤、龟、龙，谓之四灵”，人们最早就把龙当作灵气的神物。《左传》说，“深山大泽，实生龙蛇”，这里指的龙，似乎是一种类似蛇的动物。《管子·水地篇》说，“龙欲小则如蚕，欲大无藏于天下；欲上则凌于云气，欲下则入于深渊”。《广雅》说，“有麟曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙，未升天曰蟠龙”。《尔雅翼》谈到龙有九似，就是：角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃（“蛇化为蜃，似蛟无足”），麟似鲤，爪似鹰，掌似虎，耳似牛（另一说鼻似牛）。很明显，这些古书已经把龙



舞 龙 灯



赛 龙 船

作了夸张的描绘。

现在，常见的龙的形象是从唐宋以后才逐渐形成的。这是人们把各种动物的形象集中起来，根据自己美好的愿望创造出来的一种艺术形象——翻腾飞舞的“龙”。

这种神话中的龙被描述成为一种神奇的怪物：巨大的头，长着尖角和长须，两只大眼睛象夜明珠，浑圆的躯体，还有一条长尾巴，满身披鳞甲，下面长着四只奇异的脚。它是飞禽，又是走兽，会潜水，能呼风唤雨。

历代帝王将人民创造出来的龙，占为己有，胡说自己是“真龙天子”。皇帝穿的是“龙袍”，坐的是“龙椅”，拄的是“龙杖”，睡的是“龙床”，连用的物品都雕塑了“龙”的图纹。

封建王朝规定五爪的龙为皇帝所专用，把黄色（古代以青、红、白、黑色象征四方，黄色为中央）作为皇帝的专用色彩。龙袍是黄色的，故宫琉璃釉瓦脊也是黄色的。明代青花瓷官窑所绘的龙纹，都是五爪的龙，而民窑所绘的龙，都是四爪或三爪的。

如今，“龙”的形象已经发展成为我国民族、民间的传统艺术，成了中华民族的象征。《龙的传人》歌唱道：“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国，古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人”。中国人民对“龙”的形象有着一种特殊的感情，它反映了人们渴求民族繁荣兴旺的愿望。

今天，龙又赋予新的含义，它抒发了祖国人民振兴中华、腾飞世界的豪情壮志。

凤 凰 于 飞



在古代凤凰被称为“四灵”之一。它是民间流传的一种“神鸟”，被誉为“鸟中之王”。

根据古书说，凤凰是“瑞鸟”，雄的叫“凤”，雌的叫“凰”。《诗》说，“凤凰于飞，翱翔其羽”，“凤凰鸣矣，于彼高冈”。远古时，帝颡项以鸟名官，称“凤鸟氏”。我国古代，也有以“凤凰”、“鹏鸟”为图腾的。在商代青铜鸮和汉武帝墓丹凤纹空心砖上留下的凤凰形象，显示出它那庄严神奇和潇洒飘逸的美妙姿态。

凤凰在人们心目中是美好和吉祥的象征，许多事物，都同凤凰相连。汉代，帝王的宫殿叫“凤阙”、“凤阁”，上



莫高窟壁画里的象凤凰一样的人首鸟迦陵频伽

有铜凤凰；帝王乘坐的车叫“凤辇”、“风车”、“凤驾”；帝王出巡打的一种仪仗叫“凤盖”；太后、皇后入庙行礼，头戴的是“凤冠”，上面都装饰有神奇的凤凰图案。

成语中也有不少同凤凰有关，如“凤毛麟角”、“凤鸣朝阳”、“凤凰来仪”、“鸾凤和鸣”、“鸾翔凤集”等等。司马相如琴歌中有“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰”，说的是他同卓文君的相互爱慕之情。李白诗“凤笙龙管行相催”，凤笙是一种笙，有十二簧，形状象凤凰。

凤凰究竟是一种什么鸟呢？《尔雅》释鸟中描绘的凤凰形象是“鸕凤其雌皇”，有人注解这种鸟“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，五彩色，高六尺许。”

这种鸟世界上是没有的。《说文》说，“鸾，亦神灵之精也。赤色、五采，鸡形。鸣中五音”。另一说，凤有王，多青色者为鸾。古书中提到凤凰，常常用鸡喙、鸡头来形容它们的嘴和头。“楚人不识凤，重价买山鸡”。这也说明凤凰同山鸡相似。宋玉对楚王问：“凤凰上击九千里，负苍天，足乱浮云”。《韩诗外传》说，凤凰“其声若萧”，这



神话中的凤凰形象

又同不善飞、鸣声粗重的山鸡不相符。因此，人们认为，凤凰不是现存的山鸡，而是指一种古代的雉，由于时过境迁，如今已不复存在，只留下凤凰的美名。也可能是古人凭借着丰富的想象力，将雉加以渲染和发展，塑造出凤凰这一迷人千古的禽鸟来。

雉，是一种山禽。它分布在欧洲东南部，中亚细亚、西伯利亚和东南亚北部。我国除西藏外，雉的足迹几乎遍及全国。我国雉类多达50多种，占了世界雉类的 $1/5$ ，主要有环颈雉、黑雉、虹雉、长尾雉、锦鸡等，其

中近20种是我国特产珍禽。

雉，又叫野鸡。在甲骨文中，就有雉字出现。据说，汉代吕太后名雉，为了避讳，汉高祖下令将雉鸡改名为野鸡。

《诗经》说，“雄雉于飞，泄泄其羽，雄雉于飞，上下其音”，这生动地描绘了雉的生态特性。

雉的体形比家鸡稍小，尾巴很长。雌雉浑身砂褐色，点缀着黑色和红色斑纹。雄雉羽色华丽，五彩斑斓，绿色的脖子上套着一个雪白的“项圈”，交相辉映，十分醒目；长长的尾羽上镶有褐色或栗色的横纹。

雄雉发出“咯—克—咯”、“柯—哆—啰”般叫声。在相互呼唤时，叫声轻而悦耳。在繁殖季节，天刚亮，雄雉就啼鸣不止，声音清脆宏亮，不时拍打翅膀露出发情的姿态，

在雌雉面前振翅舞蹈。雄雉间为争夺雌雉，常常发生激烈的争斗，弄得头破血流。

雉每年孵两窝，每窝产蛋6~14枚。幼雉和母雉一起觅食，以谷物、浆果、草籽和多种昆虫为食。平时栖息山区和丘陵的草木丛中，夜间飞落在树木横枝上栖息。遇到敌害来袭，母雉发出警告声，幼雉不是四散逃避，就是跑到母雉翅下躲藏起来。

麒麟是什么兽



麟是“四灵”之一，是古代传说中的一种吉祥的兽类，叫麒麟。汉代未央宫内有麒麟殿、麒麟阁；唐代武官身穿绣有麒麟图形的袍。“今日洛桥还醉别，金盃翻汀麟麒麟”，白居易诗说的就是这种奇兽。

据古书描述，麒麟“雄曰麒，雌曰麟，其状麋身，牛尾，狼蹄，一角。”民间的雕刻、绘画将这种奇兽塑造得更加怪异了：它龙头鹿身，身披鳞甲，体青口红，头顶长角，颌下生毛，满身闪光，……有的还长有翅膀。

自然界里没有这一副怪模样的奇兽。我国古代传说中的麒麟，实际上是长颈鹿。

古书上关于麒麟的记载很多。《毛诗陆疏广要》一书里说，麒麟有蹄而不踢人，有角而不触人，是种含仁怀义的兽类。另一些古书上说，麒麟不会吠叫，而奔走速度极快，一昼夜可行千里。这些描述同长颈鹿的生活习性很相似。长颈鹿性情温驯，同异兽和睦相处；它缺乏声带，是个哑巴；它



麒麟



长颈鹿

在辽阔的草原上奔驰，每小时可走上60多公里。

《明史·外国传》中说，麒麟前脚高9尺，后脚高6尺，颈长1.62丈，有两只短角，尾巴象牛而身体似鹿。这种描绘又同长颈鹿的外貌相符合。可以说，在动物世界里，只有长颈鹿是唯一具有这番模样的动物了。

长颈鹿的原产地是非洲。我国古代通过贸易和文化交流，将茶叶、瓷器、丝绸、铁器、铜器等商品，交换非洲的象牙、香料、染料以及鸵鸟、斑马和长颈鹿等珍禽异兽。在东非的索马里，当地语称长颈鹿为“Geri”，“麒麟”就是它的音译。而英美各国的现代语中长颈鹿的名字是从阿拉伯语“Giraffa”而来的，我国古代也将它音译为“祖蜡”或“祖刺法”。日本人把长颈鹿称作“麒麟”，直到现在，在日语中还保留着这个名词。

长颈鹿喜欢成群活动，多到几十头、成百头以上。两只

长颈鹿在一起时，常常用头或颈相互挨擦，似乎表示着缠绵的“爱情”。可是，有些科学家发现，这种“交颈”的长颈鹿都是成年的雄性，是一种“搏斗”，目的是为了建立自己的地位。在多数情况下，两只雄性长颈鹿在对峙时，并不“短兵相接”，而是各摆开争斗姿势，相互威胁，持续好几小时，直到一方认输走开而结束。这种争斗显得“文明”多了，不象其他雄兽为了争夺异性和地盘斗得个“你死我活”。

雌长颈鹿在产仔时，也很特别。它分娩时站立着，幼仔“呱呱堕地”，“砰”然有声。刚出世的幼仔重达50多公斤，从较高的母肚处落下，自己的腹部还拖着一条长长的脐带。不久，幼仔就能站立起来，在妈妈身边走动。过几天，它就学吃植物的嫩枝叶了，同时吃母乳几个月。

但是，有些学者认为，在古代巴比伦伊斯塔尔女神庙的大门上，刻有很多动物形象，其中有一只很象中国古书上描绘的麒麟，人们叫它“西鲁什”。可能古代确有名为麒麟的动物。

古人心目中的龟



古今中外，龟受到人们的尊敬和崇拜，还流传了不少传说和佳话哩。

古希腊神话说，主管光明、青春、音乐、诗歌、医药、畜牧等的阿波罗神，用弦穿过海龟壳，发明了里拉——一种古希腊的七弦琴。