

# 美术教室

才志舜 著



万卷出版公司

Art in the classroom learning



线描(动物)



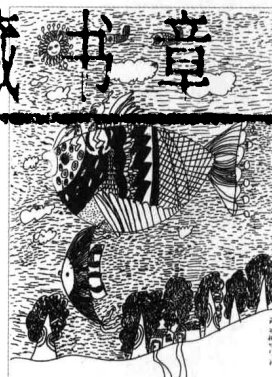
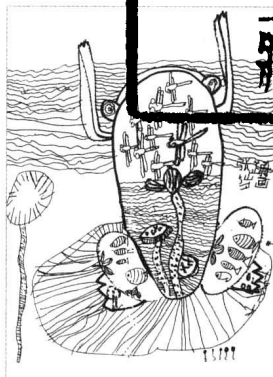
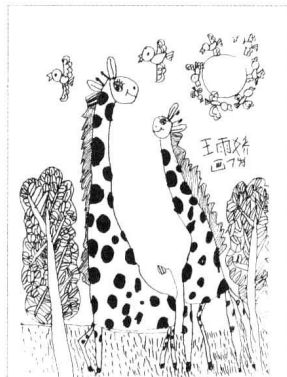
# 美术教室

线描（动物）

才志舜

江苏工业学院图书馆

藏书章



© 才志舜 2008

图书在版编目 (C I P) 数据

线描. 动物 / 才志舜著. —沈阳: 万卷出版公司, 2008.10

(美术教室. 儿童美术专业培训教材丛书)

ISBN 978-7-80759-189-4

I. 线… II. 才… III. 动物画—白描—技法 (美术)—儿童教育—教材 IV. J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 145259 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁省印刷技术研究所

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

字数: 80 千字

印 张: 5

出版时间: 2008 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-80759-189-4

定 价: 45.00 元 (单册 15.00 元)

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386 23285256

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

# 前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望，要通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认识规律，注意观察发现他们的个性和特性，从而加以正确的启发和引导，才能取得预期的效果。

才志舜老师总结十多年儿童画教学的经验，编绘的这套儿童画教材，就是认真研究和长期实践的结晶。这套教材中的范画是他从多年儿童画研究、探索、实践中精心遴选出来的。教材中的学生作业，均出自他辅导的学生之手，天真可爱、生动感人。在画面上，纯洁的童心与纯真的浪漫、无拘束的想象力、独特潇洒的表现，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。

最近，我有幸被沈阳儿童活动中心聘为艺术顾问，参评几位教师的公开课，亲眼目睹了才志舜老师《球场上的运动员》一课的教学全过程，深受启发。他首先给学生播放自己精心剪辑的世界杯足球赛录像，激发学生对足球的浓厚兴趣，进而在启发式的问答中引导学生深化理解和记忆，再以自己制作的教具，帮助和鼓励学生大胆想象、勇敢参与创作，最后，全部课程内容在对学生作品的点评中达到了高潮。可见，一堂成功的公开课要融进老师多少心血，这里需要的是对孩子们的热心、耐心、专心，对审美教育的高度责任心，同时还需要老师的新理念、新创作、新的教学方法。才志舜老师的儿童画教学正是体现了这样的特点。

这套教程也是如此。它以提供范画、步骤、资料、讲评为基础，引导、帮助学生进行创作，给儿童留下拓展想象力的空间，尽情发挥他们的创造力。课题编排从简到繁，从浅入深、由初级到高级，科学、合理、可行，易于学生及家长学习和借鉴。

在此谨向作者和所有把青春和爱心献给儿童美术教育事业的辛勤园丁表示崇高的敬意！祝愿你们在新世纪把祖国的儿童美术教育推向更高水平。

李泽洪 教授

鲁迅美术学院原美术教育系主任

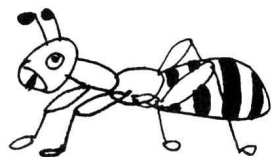
中国高等院校美术教育研究会理事长

中国美术家协会会员、国务院有突出贡献

专家政府津贴获得者

# 目录

- 前言 李泽浩
- 序 001
- 原始人的绘画与现代儿童画  
对比 002
- 涂鸦期绘画 005
- 预备课 008
- 第一课 美丽的气球 010
- 第二课 手帕、花布、图案画  
的训练 012
- 第三课 瓢虫的故事 014
- 第四课 蜘蛛的故事 016
- 第五课 蚂蚁大战 019
- 第六课 千变万化的鱼 022
- 第七课 章鱼、水草、海螺、  
贝壳 026
- 第八课 创意画鱼 029
- 第九课 会飞的鱼 032
- 第十课 蜻蜓和蜜蜂 034
- 第十一课 美丽的花蝴蝶 036
- 第十二课 和平鸽 038
- 第十三课 荷花 041
- 第十四课 青蛙与荷花 043
- 第十五课 公鸡和母鸡 046
- 第十六课 小花猫 050
- 第十七课 猴子的故事 053
- 第十八课 长颈鹿 056
- 第十九课 大象 058
- 第二十课 骆驼 060
- 第二十一课 漂亮的斑马 062
- 第二十二课 老牛 064
- 第二十三课 装饰画鹿 067
- 第二十四课 大老虎 069
- 第二十五课 花豹 072
- 第二十六课 狮子王 074





儿童线描画是儿童根据自己的观察、感受和理解，用线条来描绘内心世界的作品。线描是儿童学画的起步，也是绘画的基础。从描绘地球椭圆形的轨迹，到圆圆的小苹果；从描绘挺拔高耸的现代化建筑，到蠕蠕爬行的小蚂蚁，线条都能表现出无限的能力。

### 一、什么叫儿童线描画

儿童以单色的线条形式，来表现、描绘自己所感所知的绘画作品，叫儿童线描画。

线描画是儿童绘画的一种主要表现方式，同时，线描画还是一切绘画的基础。线条变化是很丰富的，利用线条的变化可以表现出不同的质感，线描画的表现形式也是多种多样的，如中国画、版画、连环画等绘画创作都离不开线描。通过线描画练习，培养了一定的表现能力和造型能力，就可以运用其他基础绘画形式进行色彩创作，如：彩水笔、油画棒、水彩、国画等，这些绘画形式都是通过在线描的基础上着色来进行绘画创作的。

### 二、线描画的工具

儿童初学线描画时只需一支笔、一张纸，简便易行。在一般情况下，初学线描的孩子应该选择炭素笔、记号笔（粗+细），因为这种工具在纸上画出的内容用橡皮擦不掉，避免了孩子在用铅笔作画时犹豫不定、不敢下笔、擦来擦去，影响

画面表现力的缺点。

### 三、线描训练从魔方似的线条开始

即使在年幼的涂鸦时期，儿童也会尝试着画一些东西，但描绘不出具体的内容，只是在努力地画出一些符号图形。虽然有些时候是毫无目的地乱涂一通，也看不出想要表现出具体形象的意图，但这类似魔方的“线条”，却蕴涵着小作者无限的绘画活力。

### 四、从魔方似的线条看到了“形体”

随着年龄的增长，在本能的“线条”游戏中逐渐地接近了各种形体，大一点的儿童，无论是构图、线条，还是内容都表现出极大的可变性和可塑性。

### 五、走向理性化的儿童线描画

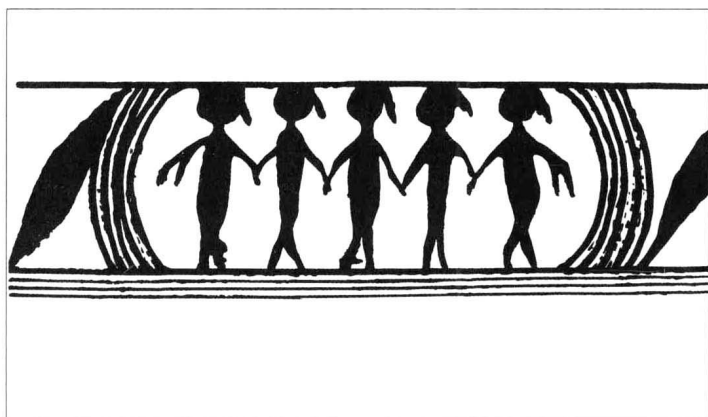
儿童约在八九岁左右，开始具备了一定的绘画能力，就会对过去的绘画不满足了，在“稚拙、天真、独特”的基础上逐渐追求成人的“理与法”，也就是走向理性化的儿童线描画创作的另一阶段——写生时期（儿童根据自己的观察和理解，用线条来表现描绘的对象，叫写生线描）。这时，儿童就开始了针对实物的线描创作。

线的本身就是艺术，儿童在涂鸦期和以后的理性创作阶段，绘画能力的提高都离不开线描训练。线描训练是培养儿童造型能力、表现能力以及形象思维能力的一种基本手段。就儿童画“创作”而言，单纯的无感知的创作是不能在形象思维和绘画语言上得到提高的。所以，首先应该让儿童经常进行线描练习，然后再有意识地学会用线描去表现自己的思想和感受，逐渐进入理性化创作与写生阶段，这样循序渐进的训练过程，对以后的美术学习会打下一个良好的基础。

美术教育是一个长期的过程，只有通过学习正确地引导，认清儿童绘画的目的和今后发展方向，才能使儿童的绘画能力真正有所提高。

## 原始人的绘画与现代儿童画对比

原始人的绘画是人类初期的文字记忆符号，儿童也常常拿着画笔来表达自己的所见所闻，两者都是在创造性的活动中来表现绘画的语言。它们的绘画有着自身的迷人之处，我们站在人类的童年去欣赏原始人的绘画再和儿童画进行对比，就会发现其共同之处。儿童画由于受心理、生理的局限，思维方式也很独特，他们观察和表现大部分是从局部开始的，画自己最感兴趣的东西，儿童绘画有的构图奇特、有的形象夸张、有的线条稚拙天真、有的色彩鲜艳，这都与他们的心理特点相吻合。儿童的绘画大多是天性的自然流露，仿佛是一种散发着朴拙、原始气息的绘画艺术，在某些方面和原始人的绘画极为相似。(如图)



原始人绘画马家窑文化·陶瓷图案



儿童画 张晓敏 七岁

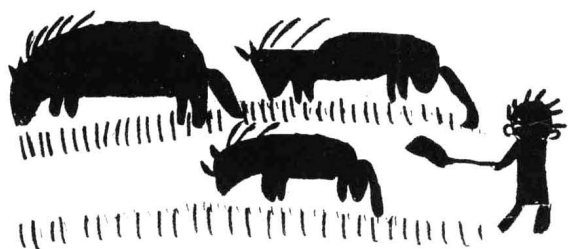
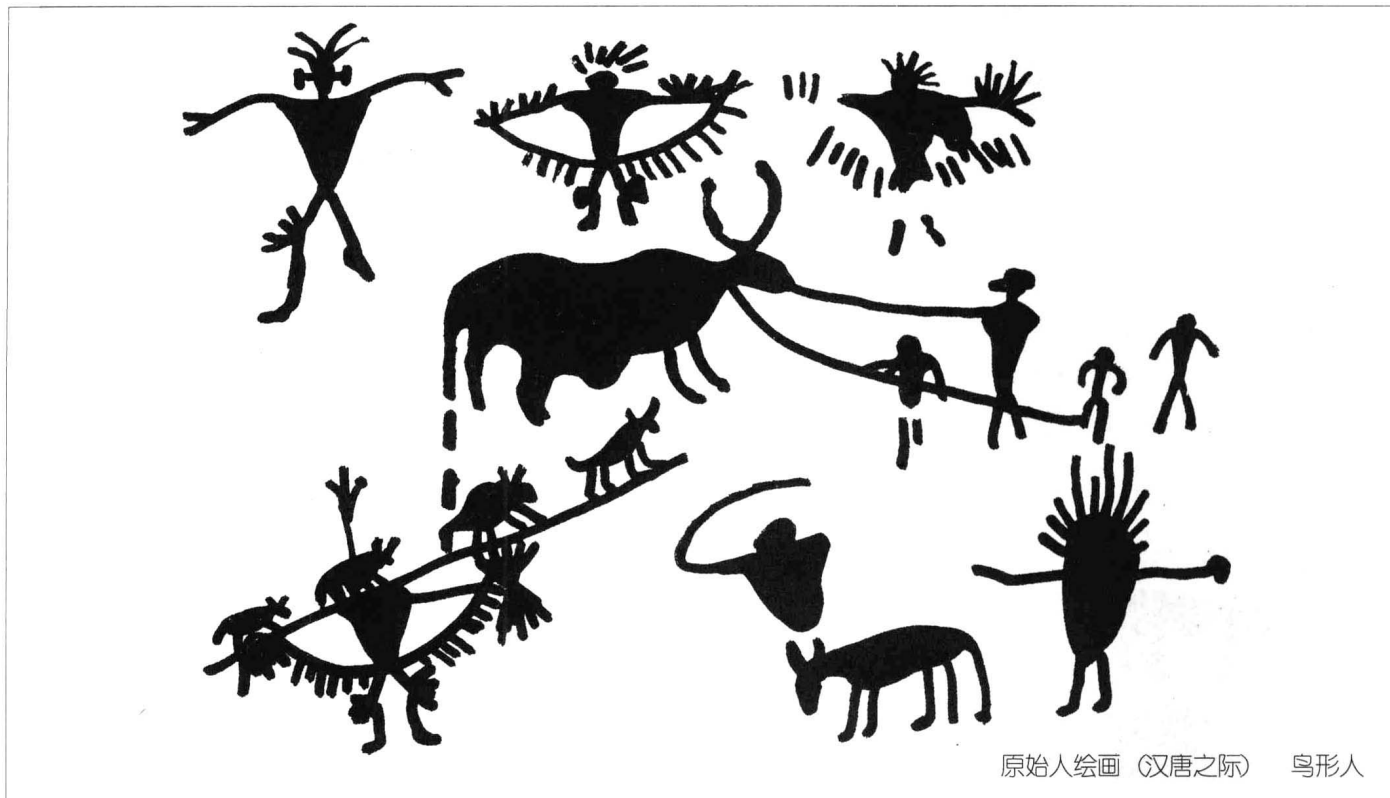


原始人绘画(新石器时代) 猎野马

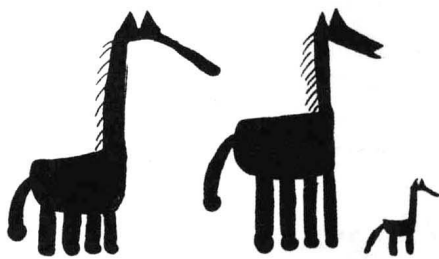


儿童画 才硕 五岁

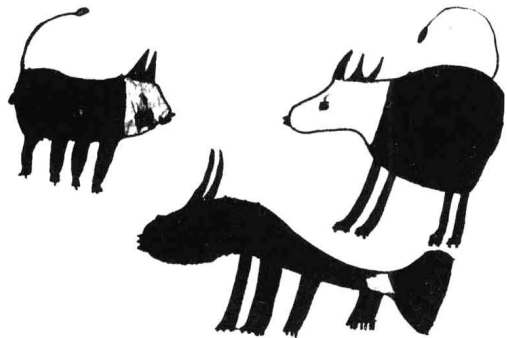
从造型上来看，原始人的绘画是从简单抽象的符号表现形式开始的。所谓“符号”就是把复杂的物体变成简单概括的“符号”去表现。儿童的绘画语言也是以简单、概括的形式为基础，通常表现自己的内心世界和情感，是从生活环境中长期接触反映在脑子中的印象，在作画时大部分是凭感觉去完成的，毫无“造作”之感，是单纯朴实的，这与原始人的绘画形式基本近似。



新疆儿童画之一



新疆儿童画之二

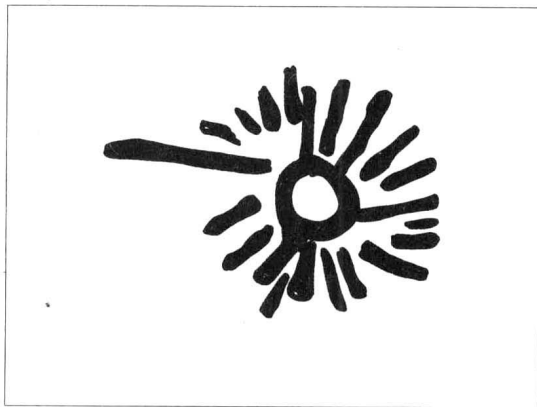


新疆儿童画之三

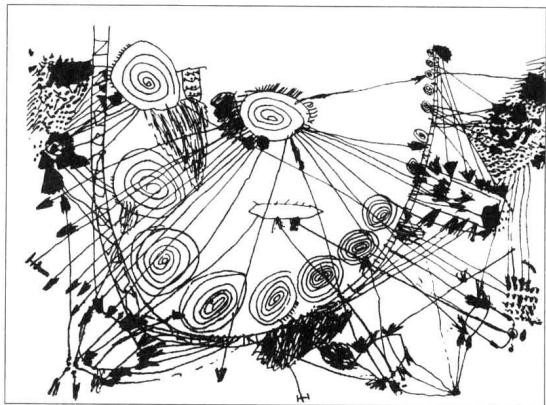


新疆儿童画之四



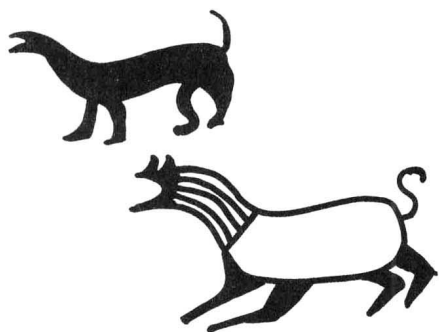


原始绘画(青铜时代) 太阳

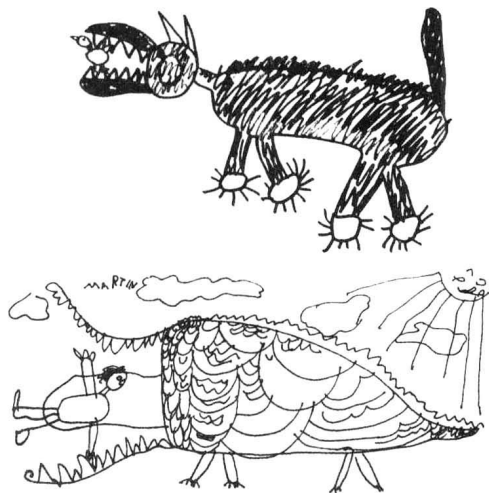


德国儿童画

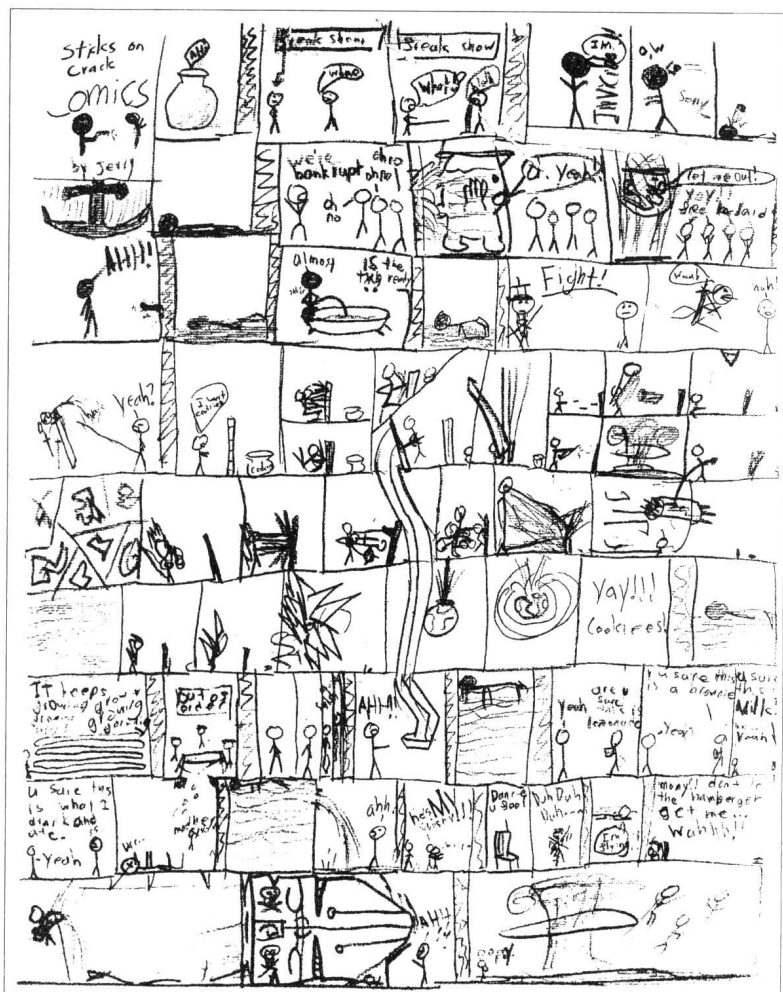
他们的作画方式也差不多,都是以现实物象为基础进行描绘,从而产生了近似于符号的形体,所以也就有了他们的符号价值。从形象来分析,简单的造型,能够表现出所想表现的内容,也就足够了。原始人绘画和儿童绘画同样追求一种简单“符号”,人类的童年与现在的儿童在造型思维、认识兴趣和水平上,使我们认识到确实有很多相似之处。



原始绘画(宋代至明代) 虎



德国儿童画



美籍华人儿童画 记忆的符号

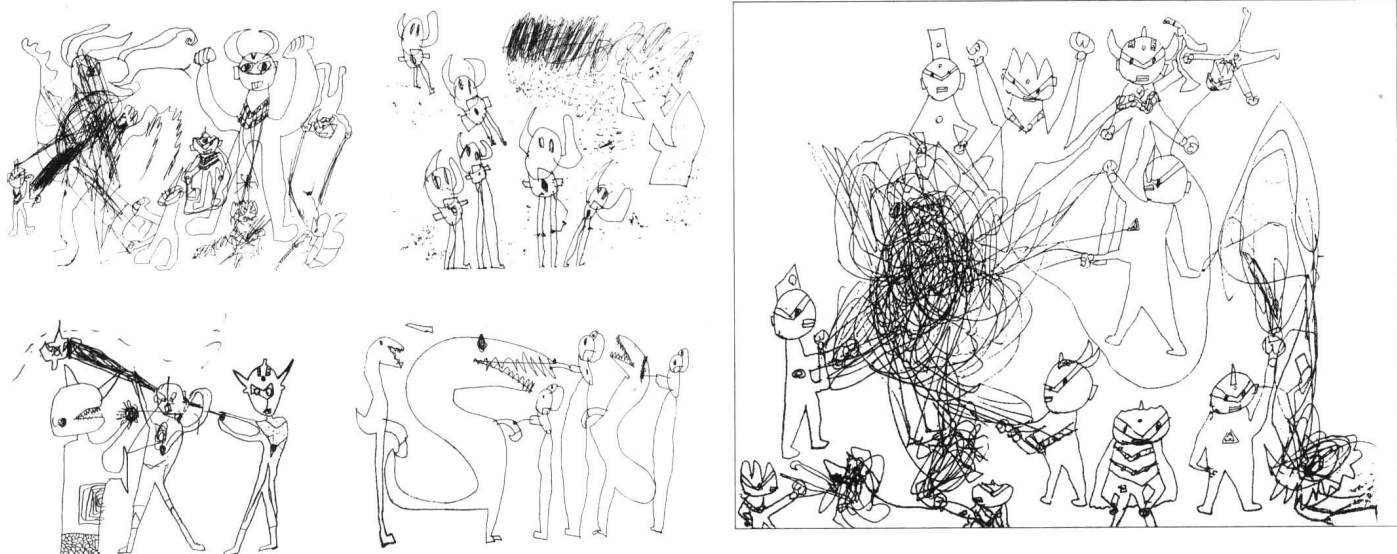
## 涂鸦期绘画

**涂鸦**是从孩子的游戏开始，“10个孩子9个爱画”这是孩子的天性。幼小的孩子经常会拿起一支笔，在墙上或纸上随意地涂涂抹抹。孩子们会觉得这样很“好玩”，这时家长不要限制孩子的“涂抹”，要给孩子提供一些绘画工具，让孩子尽兴地在纸上做涂抹的游戏。这样会对孩子的手、眼、脑的训练很有帮助。这个时期称为“涂鸦期”。一般在3-4岁左右。有位家长带着3岁半的孩子找到我，想进儿童宫美术班学习。很遗憾的是在我班里还没有这样小的孩子。我就让孩子在班里“玩”了几次。这位小朋友“玩”出来的涂鸦画让我惊叹不已，也启发了我在编绘这套书中添加了一些涂鸦内容。目的是让家长更好地引导、启发孩子的涂鸦期绘画和早期教育。

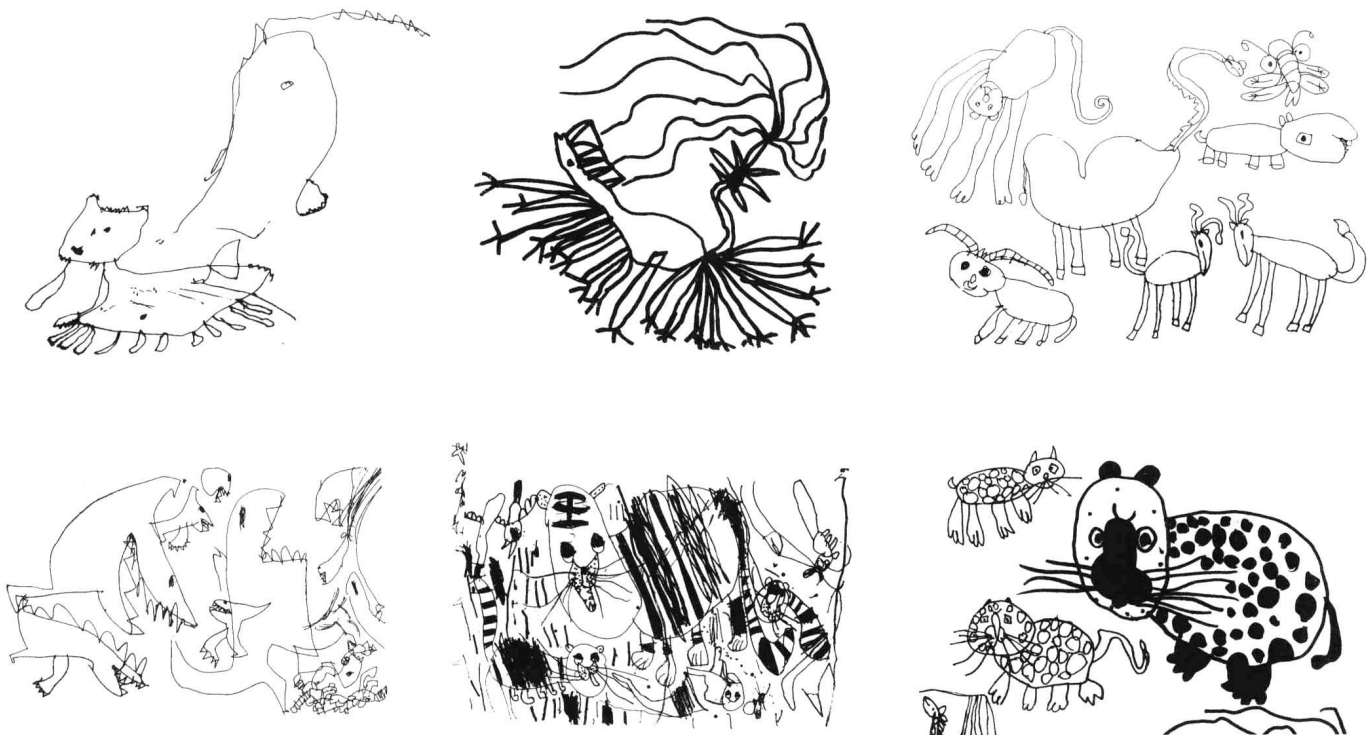


朱嘉南 3.5岁

对这几幅“涂鸦  
绘画”应像破译密码  
一样理解和把握。



从这几幅画中可以看出奥特曼与恐龙“怪兽”之间的搏斗，这也是孩子们在尽兴画着自己最喜欢的内容。



孩子们所喜欢的动物形象，可以看出从多条腿逐渐变成四条腿的动物，也是趋于形象化的过程。



图一



图二

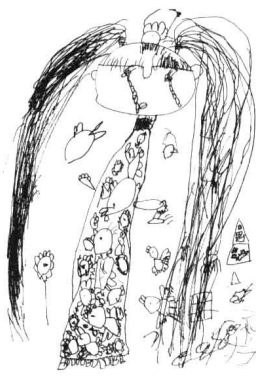
无目的组合和有意识地想法创作:图一、图二是儿童无目的组合动物大聚会,可以看到不管水里的、天空的,还是陆地上的动物统统地画到了一起。其他的几幅作品是儿童有意识地组合想象创作的。



李路 4.5岁



王 4岁



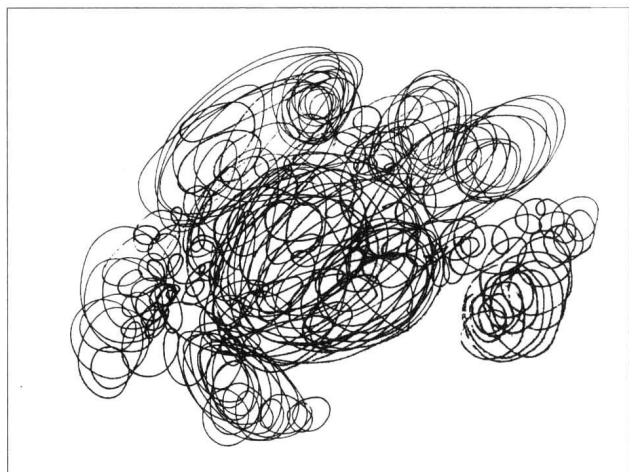
孩子在绘画时会记起最熟悉的事物和形象,如孩子们喜欢女孩长长头发的形象和爸爸的习惯动作手拿烟缸在吸烟,孩子就会用记忆的形式画出来。

## 预备课 从游戏开始学画

小朋友们，画画是件非常好玩的事情。现在，请你拿起一支笔，取一张白纸，我们一起来做个游戏。用你的手指捏住笔，用力在纸上随意不停地画，愿意怎样就怎样，看看会出现什么？好玩不好玩？

噢，画得真不错，很美丽，它像什么呢？像妈妈的毛线，或是像烟雾、云彩、动物……你觉得像什么呢？画的时候如果多用几种颜色，那画面就更好看了。

用具：铅笔、彩笔、记号笔均可。

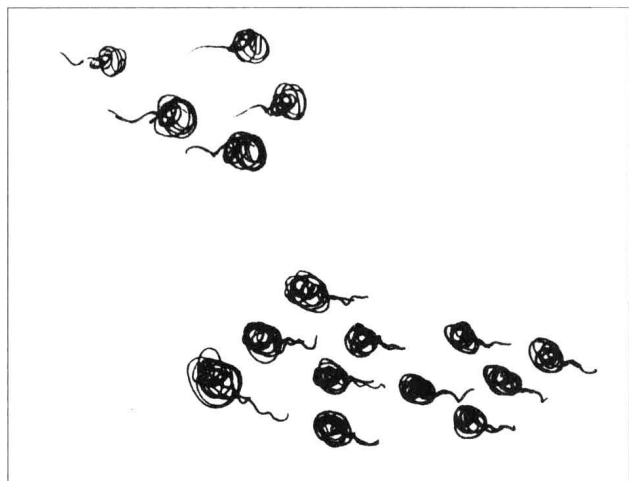


线团练习

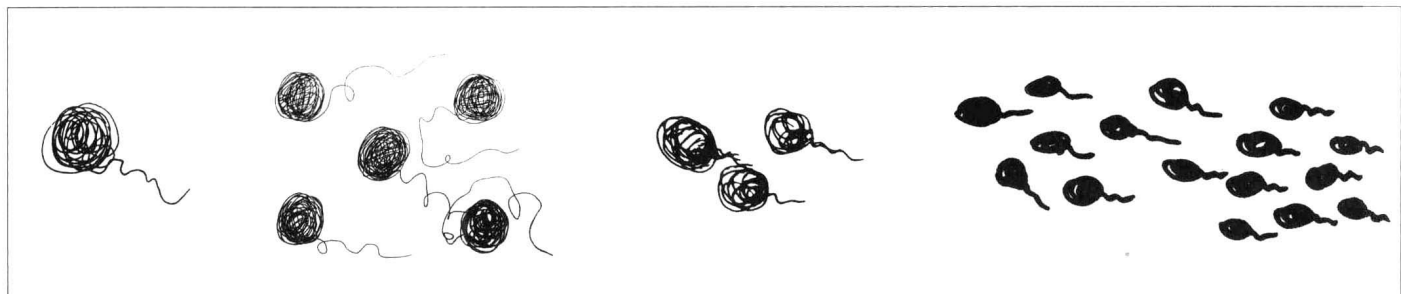
### 基础训练一：涂鸦期的线条训练

提示：绘画是儿童的心灵写真，当孩子抓起彩笔，发现自己的手指一动，白纸上就会出现彩色线条，他们的想象便会如雨后春笋般展现出来。这段时期，家长不要责怪孩子“胡涂乱画”，这是幼儿初学画画的正常现象，叫“涂鸦”，老师和家长应为孩子提供更方便的工具和更多的形象信息。

儿童的观察不同于成人，在纷繁的事物面前往往视而不见，他们画其所知而非画其所见。绘画语言是用形象构成的，就是用线、色彩、块面的关系引起人们的形象联想，我们要了解幼儿的绘画语言，就必须像破译密码那样去理解和把握。



方向组合练习



线团与蝌蚪的训练

## 基础训练二：烟雾、云、雨、花草

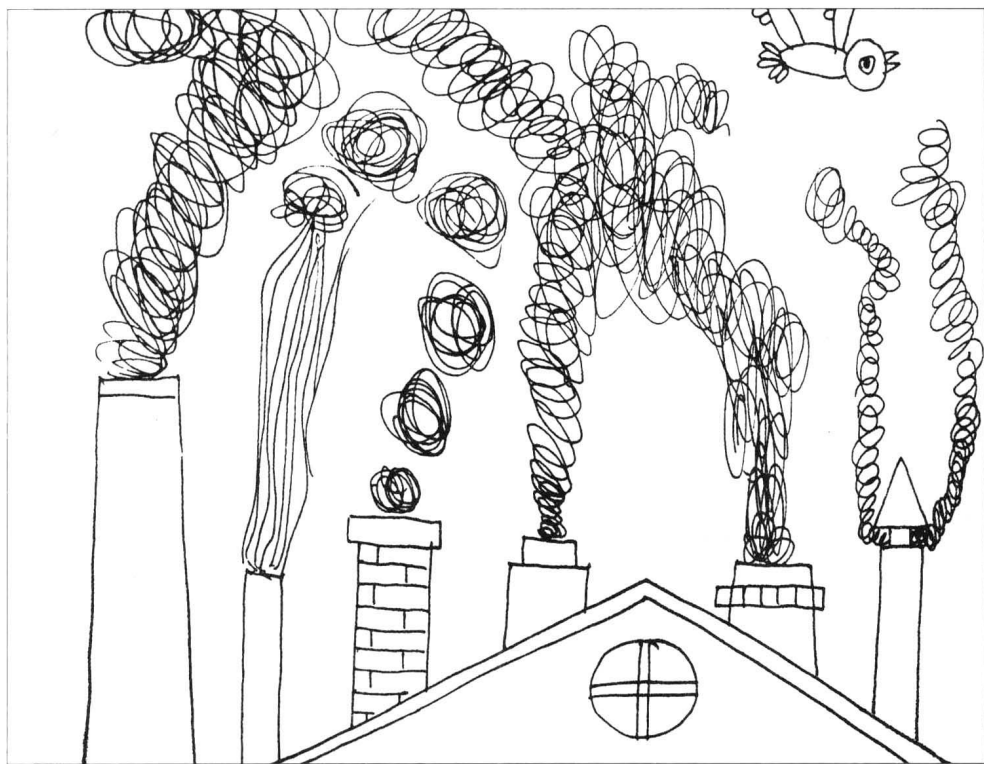
高高的烟囱冒出了许多烟，云彩高高在上，天空下起了雨，花儿在地上成长着，请小朋友注意观察这些现象，再看看这几张画对这些现象的不同表现方法。

**教学目的：**1.线条的练习。

2.初步接触点、线、面关系的运用方法。

**教学方法：**烟雾、云、花可以用乱线团的方法完成，还可以用涂满的方法，也就是通过“面”来表现，雨可用短线或点画出，这叫“点”。请选用细笔画线，粗笔画“面”或“点”，这样就会丰富画面的效果。

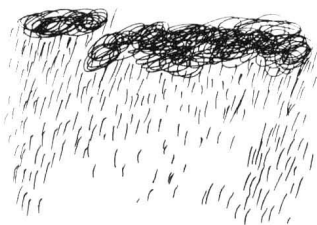
**作业要求：**请小朋友们参考范画，用点、线、面完成一幅作品。



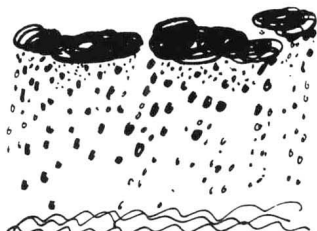
### 提示

1. 初学时最好不要用铅笔或橡皮，直接用炭素笔或记号笔，这样画在纸上清晰、明确，不能用橡皮擦掉、修改，这就使小朋友们“勇往直前”没有后顾之忧，大胆地画出自己的作品。

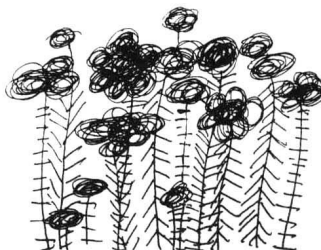
2. 初学绘画时，不要太注意形体，要把精力用在点、线、面的表现上，更换一下工具，会出现不同的效果。



云、雨练习一



云、雨练习二



花草练习一



花草练习二

## 第一课 美丽的气球

美丽的气球是圆形的，如果里面充的是氢气，气球就会飞上天空，我们一起来画气球吧。

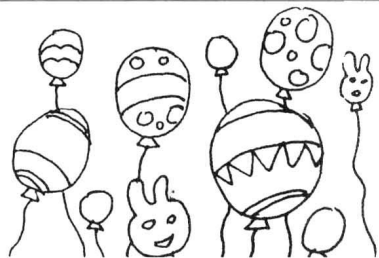
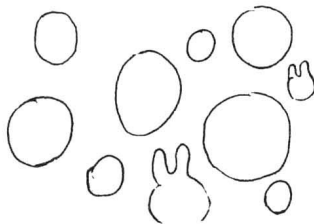
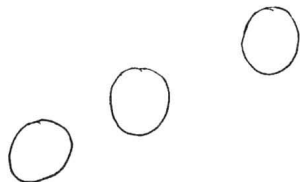
教学目的：圆形与其他图案的组合练习。

教学方法：先观察真实的气球，认识形状、颜色，再任意在纸上画圆，但要分出大、中、小，然后在每个气球的下方画一条曲线，再把气球的图案画出来。

作业要求：画一幅由不同图案的气球组合的画。



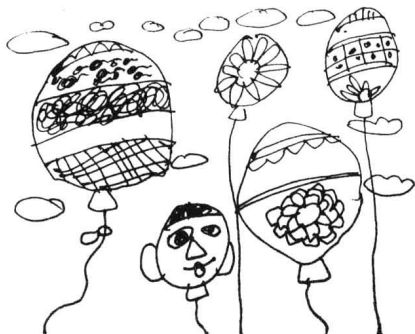
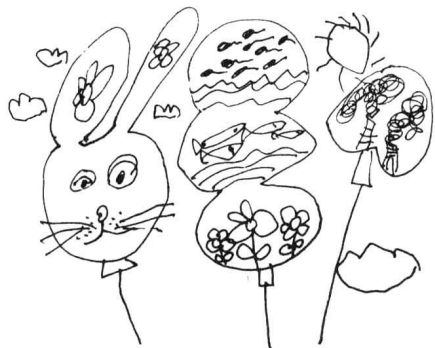
步骤图





讲评

儿童的审美心理与成人的审美情调截然不同。成人所认识到的气球上的图案多数是现实当中的，而儿童所画的图案与形状就能够脱离开范画和现实中的内容，画出自己既熟悉又喜欢的图形来。在这几幅画中，我们可以看到孩子们既纯洁又天真的内心世界。





## 第二课 手帕、花布、图案画的训练

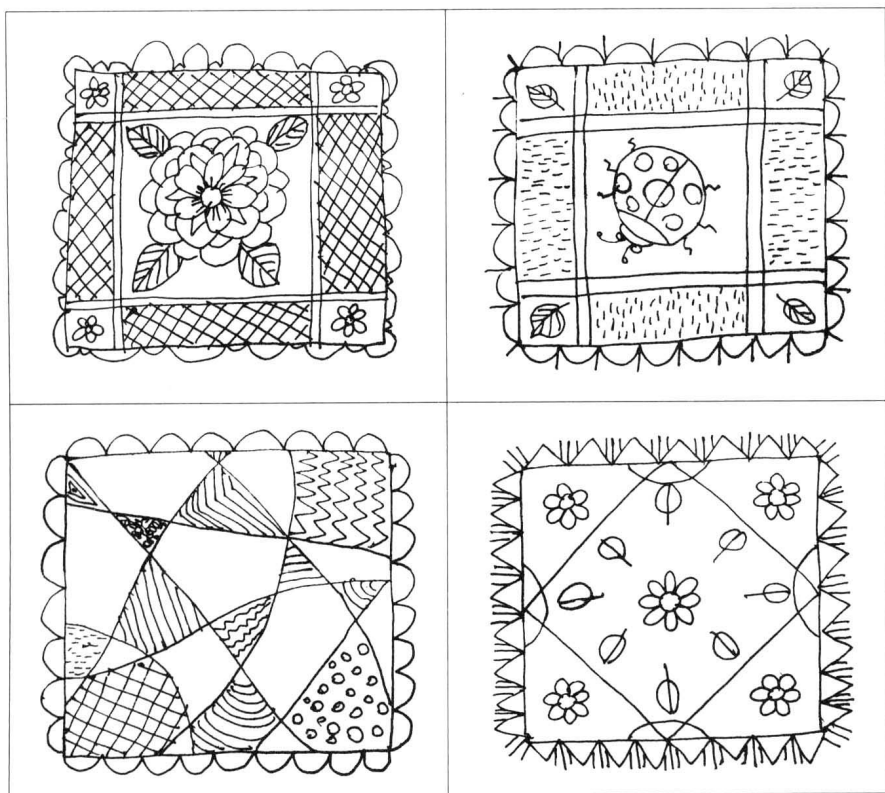
在我们生活中到处可以见到各种图案，如花手帕、床单、装饰布等，这些都是与我们的生活密不可分的。描绘图案的训练对初学绘画的小朋友来说很重要，它能够培养我们的造型能力和想象能力。

**教学目的：**引导学生进行点、线、面、方、圆等基本造型的练习。

**教学方法：**1.先完成有格子手帕，再在手帕里添上自己喜欢的图案花纹。

2.在限定的图形中画出各种图案。

**作业要求：**参考资料和实物，完成几幅有图案的画面。



### 提示

在初学画图案时，可以参考身边的各种几何图形，然后进行分割，就出现了丰富的图案。

比如：先画出火柴盒、蛋糕等的外形，再在画面上交叉画线或切分，这样就出现了许多不同的图案，再发挥自身的想象力，就能画出一幅漂亮的图案来。

### 步骤图

