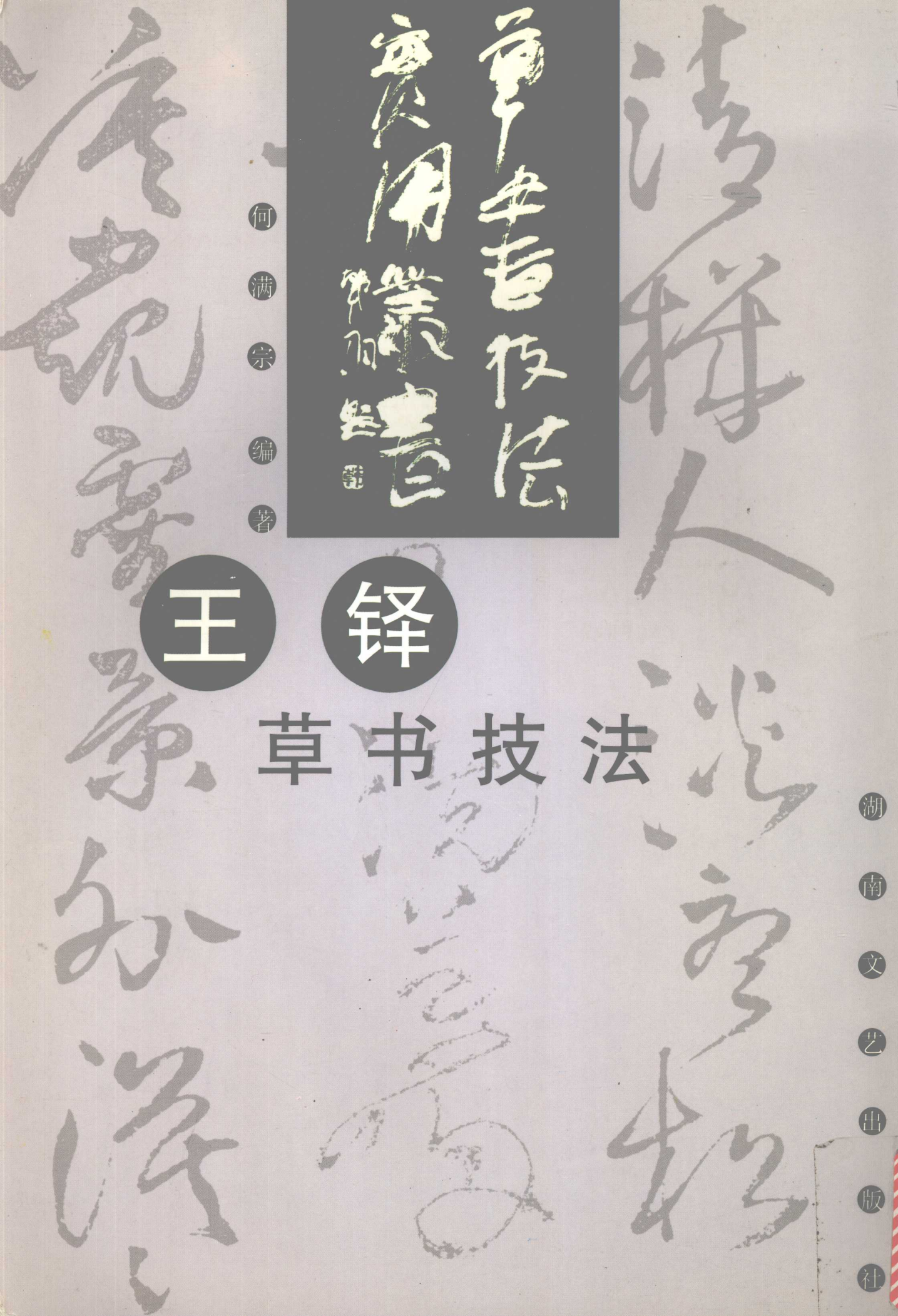




何
满
宗
编
著



王

铎

草书技法

湖
南
文
艺
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

王铎草书技法/何满宗编著. —长沙:湖南文艺出版社,
2004.4

(草书技法实用系列)

ISBN 7-5404-3189-X

I.王... II.何... III.草书-书法

IV.J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第006192号

王铎草书技法

编 著:何满宗

责任编辑:欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 长沙市富洲印刷厂印刷

*

2004年4月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/16 印张:4.25

印数:1-6,000

ISBN7-5404-3189-X

J·822 定价:8.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系退换

序

弘 征

中国汉字除了是一种记录和传达语言的符号，还是一门独特、奇妙的线条艺术。传统的中国美术以书画并称，深受中华文化影响的日本、韩国至今仍被流风馥韵，这在西方美术界是不可想象的。

从最初创造了象形文字到后来各种书体的演变过程，主要是随着社会经济的发展，适应大众便捷、实用的要求，以及书写工具、材料的不断丰富。所以，在后来的社会生活中，行、草书便最流行，如果不是因为老师有严格要求，小学生作文也常常会笔间带草。现代书法大家于右任自一九三一年起便不遗余力地提倡草书，甚至想通过推行『标准草书』来进行一场文字革命。他于一九四四年写的《百字令·题标准草书》中说：『草书文字，是中华民族自强工具。甲骨而还增篆隶，各有悬针垂露。汉简流沙，唐经石窟，演进尤无数。章今狂在，沉埋久矣谁顾！试问世界人民，寸阴能惜，急急缘何故？同此时间同此手，效率谁臻高度？符号神奇，髯翁发现，秘诀思传付。敬昭同志，来为学术开路。』老先生用心良苦，只是有点迂。因为，凡是各人能识的字，用楷书来写是没有问题的，写得好与不好是另一回事；草书则需要重新学习，写得不规范别人不识，写得太呆板了又怎么能称是草书？用于公文、书籍必然难以推行，蒙童认字便是草书则增加了学习的难度。不过，在日常生活中，草书确实给我们带来不少方便，不须髯翁去大力提倡自能风行于世。

从艺术的角度，行、草书也是最能发挥艺术家恣纵率真的天性，又易为大众所欣赏接受的一种书体。历代有帖传世的书家多以行、草见长，除了牌匾碑铭，一般都很少用楷书去写。颜真卿的《祭侄季明文

稿》、《争座位帖》、《裴将军诗》等都比他的楷书成就更高。除了造型美之外，在中国书法中最能表现舞蹈美和音乐的旋律与节奏感的也特别是草书。杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行·序》云：『往者吴人张旭，善草书书帖，数尝于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪迈感激。』同样，舞蹈家、戏曲表演家、音乐家们又何尝不从草书中汲取灵感，艺术的通感本来共着一个灵魂。

考书法源流，人们通常习惯地称为篆隶楷行草，这是一种想当然。书论家之说虽有所不同，亦只是对书家进行研究而不及其他，故后来出土的器物、简牍、帛书便往往推翻了他们的臆断。如果认真地考察起来，窃以为一部中国书法史，就是一部草书演变史。这是因为，草书的主要特征便是简捷和灵活多变。简捷，正适应了大众的实用要求；不变，又怎么能产生出新的书体？书法家的功绩，就是将民间的创造加以规范定型并且更臻精美。

最早的刻划符号、象形文字都是不规整的，从已发现的岩划、陶片、甲骨中便可知道。大篆的纷纭多变，结体任笔参差，草篆乃后来发展成隶书的基础。卫恒在《四体书势》中所说的『秦既用篆，奏事繁多，篆字难人，即令隶人佐书，曰隶字』是不确的。囚徒们既不能凭空自造，率意为之，否则，人何能识？设若佐书者皆能书此体，则证明它在民间早已流行；至于说这是程邈一人在狱中所造出来的就更加不可信了。唐兰在《中国文字学》中说：『隶书比篆书简易，因为有一部分是承袭古文的。』他所说的这『一部分』古文，便是从甲骨到战国简笔带草的文字。临潼出土的战国陶文中有的字便是隶书，可以说明最早的隶书源于草篆，并非始于秦代的囚徒，他们在佐书时不过将其写得更加规范而已。

章草有说是因史游写《急就章》而得名，或说是初用于奏章而故谓，总之，是解散隶体粗书，所以又称隶草。它的特点是横画上挑，环转如篆，撇捺波磔，又近隶书，随笔顺势，简约多姿，字字独立，已经有了字符替代。今草与章草的显著区别是笔无波磔，字重形联，与隶书异趣而更具有篆书的笔意，

替代的字符也更加多了。张怀瓘在《书断》中说汉末的张芝『尤善章草书，出诸杜度、崔瑗。龙骧虎变，青出于蓝，又创今草』。但从近世出土的《武威汉简》、《居延汉简》等的简文中，常常章、今并用，说明今草书至少在西汉时就已经有了，不是从章草衍生的，更非张芝一人所创。它也是更直接来源于草篆。章草则可能与隶同时，而不是规范后的隶书的解体。

章、今草书共同促成了行、楷书的大行于世，行书当在楷书前，《流沙坠简》、《居延汉简》中就已见萌芽，也不是前人所说的后来小变楷书所致。

《宣和书谱》中说『爰自东汉之末有刘德升者，实为此体而其法益简贵，故谓之行』。因为刘德升是后来有名的书家，便将创造的功劳归到了他的头上，实则，从已出土的简牍中就能发现，行楷的雏形要早于他至少二百来年。行书与楷书都是在章、今草书的基础上各自省改了圆环、波磔，增加了钩趯而成。楷书因系规范了行书的草笔，横平竖正，方正字形，可为楷模，所以又称真书、正书，后来的试帖、公文、书籍便通行此体。

唐代自唐太宗起就十分重视书法。初唐的经济日趋发达，自信心很强，世风也相对地因放和充满活力，只要看看时人将李白诗歌、裴旻舞剑、张颠狂草称为三绝，种种教科书式的怀素《草书千字文》、孙过庭《书谱》竞相问世，连唐玄宗也推出《敕补草书要诀》，便可知草书在当时社会生活中的地位。李白赞美怀素的《草书歌行》云：『吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。暴风骤雨惊飒飒，落花飞絮何茫茫。起来向笔不停手，一行数字大如斗。怳怳如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走……』大诗人都对怀素的草书如此顶礼膜拜，一般人就更可想而知了。李白本人也是一位草书大家，相传曾得到张旭的亲授，黄庭坚、包世臣等后辈书家对他皆极表推崇。此后流风不息，代有大家，一直到现代的于右任、林散之，行、草书相对地是中国书坛艺术成就最高的书体。

既然草书有如此广泛的实用性和普遍的欣赏性，所以人人都想要学草书。但草书又与学其它书体只须掌握了运笔、结体，临池不辍，必有所成不同，还须掌握它的一些特殊规律。首先是字符替代，不少在其它书体中不同的上下左右偏旁部首，例如凡属左旁的走、矢、夫、立、火、竞、豈，在草书中都可写成ㄣ。其次是笔划的减省，这也是草书所以简捷的一个重要原因。但它又不是可以随意乱省的，必须符合六书的基本原则，现在的许多简体字就是从草书规范而成。三是书家在作书时按笔势常有创新，又为大众所认同接受。既须循矩，又不能一笔一划都按前人所作去依样画葫芦，『做』字便失去草书的韵味了。于右任曾感叹王羲之的草书『一字组织有多至数十式如阁帖所示者，创作精神之惊人，可以想见』。同是《千字文》，在智永、怀素、于右任、启功等大书家的笔下总会有所不同，更不用说其它书帖了。四是不仅要求单字独立耐观，整体的章法尤其重要。它和篆、隶、楷体更重在每一字的完美，甚至可以在整幅加朱丝栏格不同，必须掌握诸如虚实相映、牵连萦带、气贯意连……等许多要诀，才能收到满纸云烟，龙蛇竞走的效果。

有鉴于此，湖南文艺出版社特组织了这套《草书技法实用丛书》，精选了王羲之、怀素、孙过庭、黄庭坚、宋克等大家的名帖，解说者又皆为对草书研究有素、在书艺上亦受人称道的中青年书法家，从普遍规律到不同特点，从运笔的技巧到结体的法门，从章法布局到笔墨的情趣，详加剖析，例举精当。多年的寻幽探奥心得，尽付书中，可以让读者去走一条捷径。有此一函，草书的大门便立刻在我们面前打开了。

目 录

序 弘征

崇尚古意 赋予活力——王铎书法艺术评析 何满宗 (1)

王铎草书诗卷 (6)

王铎草书草法规则 (23)

一 减化笔画 (23) 二 符号替代 (25)

王铎草书基本笔画写法 (32)

一点画 (32) 二 横画 (34) 三 撇画 (35) 四 竖画 (36)
五 钩画 (37) 六 捺画 (38) 七 转折 (38) 八 一笔书 (39)

王铎草书用笔特色 (40)

一 轻快 凝重 (40) 二 圆笔 方笔 (40) 三 中锋 侧锋 (41) 四 露锋 藏锋 (41)
五 出锋 敛锋 (42) 六 转折 提按 (42) 七 牵丝 意连 (43) 八 枯笔 润笔 (43)
九 粗笔 细笔 (44) 十 隶笔 楷法 (44)

王铎草书结字特点 (45)

一 疏密 (45) 二 欹侧 (47) 三 开合 (49) 四 均称 (50) 五 避让 (50)

- 六 移位(51) 七 穿插(51) 八 倔犟(52) 九 飘逸(52) 十 错落(53)
十一 减省(53) 十二 繁复(54) 十三 异化(54)

王铎草书布局方法 (55)

- 一 行行分明(55) 二 纵横交错(56) 三 长短大小(57)
四 断笔连笔(58) 五 时疏时密(59) 六 天地参差(60)

崇尚古意 赋予活力

王铎书法艺术评析

何满宗

王铎其人

在我国书法史上，王铎是一位杰出的书法家。

王铎，河南孟津人。字觉斯，号嵩樵、痴庵道人、烟潭渔叟、兰台外史、云岩漫士等。因其出生在河南的孟津，又常自称『王孟津』。生于明代万历二十年，即公元一五九二年；卒于清朝顺治九年，也就是公元一六五二年。在他六十一年的人生历程中，正处于明末清初的动荡年代。

历史上的『明末清初』，指的是从明万历三十年到清康熙四十年这一段时间，大约在百年光阴。在这百年时间里，中国发生了改朝换代的剧烈变化。王铎的人生之路，有如历史的变迁，同样是历尽艰难，处在极其的痛苦和矛盾之中。

表面上看来，王铎的政治生涯颇具辉煌，官运亨通：三十岁，在河南开封中乡试。

三十一岁，殿试名列三甲第五十八名，赐同进士出身。同年，王铎结识了倪元璐和黄道周，三人同改庶吉士。人称他们为『三狂人』。此后，王铎步入仕途。

四十七岁，更是平步青云，官至礼部右侍郎。

四十九岁，受命南京礼部尚书。之后，又加太子少保，文渊阁大学士。到了清朝，王铎仍然被朝廷重用，钦命为礼部尚书，晋太子少保。

在常人眼里，王铎在这显赫的官位上必然春风得意。然而，在他显赫的背后，倍受生活上的折磨与灵魂上的痛苦。年轻时，受生活所累；年老时，被精神所磨。自他五十四岁降清，到六十一岁生命的终结，其八年之中，备尝心灵煎熬之苦，时常感到灵魂上的恐惧。

王铎的好友倪元璐和黄道周先后为国捐躯的壮举，他们能『青史留名』，与他自己丧失气节而归顺清廷被『后人所鄙』的行为相比，怎么不使他感到心灵深处的恐惧呢？

倪元璐与王铎在明时同朝为官，又是书法方面的同道。倪官至户部尚书、翰林院学士。一六四四年，当李自成大军攻克京师时，自缢身亡。据《明史·倪元璐》载：『李自成陷京师，元璐整衣冠拜阙，大书几上句曰：南都尚可，死吾分也，勿以衣衾敛，暴我尸，聊志吾病。』逆南向坐，取帛自缢而亡。』倪死后，黄道周亲自为倪云璐撰写墓志。

一六四六年，黄道周被俘后宁死不屈，从容赴难。他曾在南明弘光帝任礼部尚书，其书法峭厉方劲，别具面目，也是一位与王铎地位和书艺相当的人物。黄道周赴难时，可谓悲壮之极，《明亡述略》中记载：『及明亡，拏于金陵。正命之前夕，赴盥漱更衣……和墨伸纸，作小楷，次行书，幅甚长，乃以大字竟之。又索纸作水墨大画二幅，残山剩水，长松怪石，逸趣横生，题识后加盖印章，始就刑。』

中国封建社会的伦理常纲是『忠臣不事二主』，『舍生取义』。王铎晚年的行为背叛了这个基本信条。使得他陷入封建政治的旋涡而不能自拔。所以，在王铎的晚年生活中，倍受『丧失名节』之苦，悲哀抑郁，寂寞无奈的心理压力，将他推到几乎自残的地步。于是他便酗酒，沉湎于青楼来消磨时光，但求速朽而了却一生。『吾自知寿命不长，出则召歌童数十人为曼声歌，娱取醉或宵夜不分以常，间召青楼姬奏琵琶月下，其声噪泣凉婉辄凄凄以悲。居常垢衣跣足，不浣不饰，病亦不愿服药，久之更得愈，愈则纵饮，颓堕益甚。』他感到『补天无术，出世无门』，『万事不如杯在手，百年几见月当头。』王铎晚年处于这种郁闷的心情，虽借酒消愁，但是愁更愁。然则何以解愁呢？当然只有他一生追求的书法艺术了。唯有书法，才能使他恐惧的心灵得到安慰，才能渲泄心中的苦闷。王铎的书法成就，也许得力于他的特殊境遇。

崇尚古意

笔者在翻阅《王铎书法全集》，《中国书法全集·王铎卷》和有关王铎其他一些资料时，从王铎遗留下来大量的书法墨迹及王铎年谱中发现，他一生有不少的临帖之作传世。特别是王铎的晚年，临帖之作更是多之又多，而且是有他非常熟悉的『二王』法帖。

清顺治四年（公元一六四七年），是王铎五十六岁之时。照理说，这个年龄，正是他人书俱老的阶段。就在这一年里，他留下的临帖之作达十三幅之多。

二月，为裴晋卿作《临古帖卷》；

三月，作《临王羲之昨得不快帖》；

四月，作草书《临王羲之忽动、委曲帖》；

五月，作草书《临张芝帖》；

六月，作《临古帖卷》；

七月，作《临褚帖轴》；

九月，作《节临虞世南贤兄帖》；

十月，为麟生作行草书《临王羲之以吴兴帖轴》，《临柳公权辱问帖轴》，《临柳公权帖》，《临王献之省前书帖》，《临谢庄帖轴》，《临王羲之蔡家宾帖》。

其后，王铎在生命的最后五年里，除去世的那一年外，另四年当中，每年仍有不少的临帖之作。由此可见，王铎一生都在临帖——创作；创作——临帖之中循环进行的。

王铎自己曾说：『自定字课，一日临帖，一日应请索，以此相间，终生不易。』的确，王铎的学书之路，是从临习法帖和学习古人入手的。

王铎所学的法帖，以《淳化阁帖》为主，旁涉其他诸帖。尚古，是他入门的重要途径。宗法古人，以东晋『二王』为主，并上溯张芝、钟繇，下及南朝诸家。在学习古人的精华方面，王铎心有体会，有不少这方面的专门论述：

『予独宗羲、献。』

『书不师古，便野俗一路。』

『书不宗晋，终入野道。』

『学书法不参通古碑，书法终不古，为俗笔多也。』

王铎为何十分崇尚古人呢？

要回答这一问题，得了解当时的历史背景。明末之际，董其昌那种流丽飘逸的书风在书坛上颇为流行。董其昌（1555—1636），曾官任南京礼部尚书，其书风自谓于率意中得秀色，在当时影响颇大。其时，一方面虽然也有张瑞图、倪元璐、傅山等书风对董其昌一类靡弱之气有所冲击；另一方面，若像张和倪、傅这样的书风一味地放肆、张狂。那么，书法又会从一个极端走向另一个极端。所以，王铎为避免以上两种偏见，使古典主义与浪漫主义相对峙，便走出了一条属于自己的阳光大道来。

赋予活力

师法古人，崇尚古意的终极目标是展示书家的自家风貌，赋予以书法艺术新的活力。王铎在书法艺术领域里孜孜以求的就是如此。我们简略地从王铎的用笔、结体和章法上来加以分析。

其一，用笔畅快。

书法上的用笔，是古往今来书家们探索的话题。米芾『刷字』，何绍基『回腕』，怀素『醉书』等等，都是书家在创作上的特殊方式与方法。运笔的方法不同，其作品的效果自然也有不同。

王铎作书，痛快淋漓，利索果敢。从王铎作品中，可以感觉到他有无限的创作激情，通过线条的律动，寻求精神境界的升华。

在王铎行草书中，展示给我们那种笔墨畅快的一个突出特点，就是『涨墨』。绘画中常常说的墨分五色，是指墨通过运动，在画面上产生浓淡、干枯的效果。『五色』的运用，是增强作品的立体感，达到变化无穷的面貌。王铎的『涨墨』，是作者在运笔时，恰如其分地将墨溢出笔画之外的一种奇特的现象。

王铎在进行书法创作时，常常以润笔或者掺水的墨对点画有意地掺晕；或者使线条之间相聚合；或者使笔触与掺晕出现交叉……如此等等，使墨产生强烈的变化，丰富墨色趣味。而笔画由于涨墨的运用，便出现块面结构，让点画融于一体，增强作品的整体感。有如一出戏的演出，剧情发展到一定的时候，便出现『高潮』。而『涨墨』的作用，正是使整幅作品增强亮点，以致达到『高潮』效应。

其二，结体奇异。

字的外观造型，重在结体。历史上不少书法家都在字的移位、变形上苦心经营，期望在创新上作出一些新的尝试。王铎也不例外。

在王铎的行草书作品中，就是有意地将某个字加以移位，给起首数字之后的平淡予以冲击，而造成一种动荡感。这便是王铎的结体奇异所产生出视觉上的新奇感。

王铎单个字的俯仰、倾斜、造型出奇招，而字与字之间的连接，又有奇异连接之气象，使通篇的布局出现稳定局面。其三，布局精妙。

王铎虽然以『二王』为宗，但他却能运用『二王』的笔墨章法，加以变化创新，为我所用。所以他的作品一反温文尔雅的魏晋韵致，构筑出雄强恣肆的格调。

『一笔书』，是王铎草书强烈个性化的展示。他在行笔中，其连绵不断的笔画，或者笔画可连可断而血脉相通，一行末

的字与下一行起首的字遥相呼应，气韵连接，通篇一以贯之，增强了书法的力度美，赋予字的特别活力。『一笔书』在古代书法中早就有之，如张旭、怀素的草书。怀素的草书是使一行中的笔画连笔更连，而王铎则是笔断意连居多。二者虽然都是按照字的笔顺而一笔书就，可是二者则有着气势上和技法上的区别。王铎说：『凡作草书，须有登

吾嵩山绝顶之意。』照此看来，王铎的草书是追求气势的，这种气势就贯穿在精妙的整体布局之中了。

草书诗卷简述

草书诗卷，是王铎五十八岁时的一件代表作。诗卷起首自署书于乙丑年，是清顺治六年，即公元一六四九年。该作品是一件手卷，高五十七厘米，长七百八十五厘米，纸本。本书所取的例字，由于篇幅所限，只有全卷的三分之一长度，包括起首自署时间在內，计四十六行，诗五首。

草书诗卷，整幅作品，较为规矩，虽有些连笔，属于行草，不是狂草。通篇用笔颇为干练，没有使用『涨墨』。我们之所以选用这件作品作为范本，是为了便于学习者掌握其规律。

王铎的晚年，喜欢作草书，而且大都是长卷。在这些长卷中，有不少王铎的得意之作。如五十六岁所作的《王屋山图卷》、《杜甫诗五律五首》；五十七岁所作的《唐诗卷》；五十八岁所作的《秋兴八首》；五十九岁所作的《题野鹤陆舫斋诗卷》；六十岁所作的《草书卷》等等。这些作品，比起五十一岁时所作的《赠张抱一草书诗卷》来说，作品留给我们的不再是振奋激昂的豪情，而是凝重自然的情调。

历史上的草书长卷，唐代有怀素《自叙帖》；元代有傅光《石头和尚草庵歌》。到了明代，草书长卷代表作就更多了，如文征明《自书诗帖》，徐青藤《自书诗帖》，董其昌《杜诗七律帖》等。这些名帖，读者朋友在学习王铎草书的同时，可作参考，以便提高草书的欣赏和创作水平。

王铎的草书，有浓浓的古意，更有浓浓的书卷气，奔放而不粗野，是与他长期手不离古人法帖研习的结果。我们在学习王铎草书的时候，给初学者提个醒，千万不要急于求成，更不能得其形而忘其神。

公元二〇〇三年五月二十七日

王铎草书诗卷

志多而大相締契如之矣

五五五五

吟雪詩

海姑竹筴菜



野寺有思
深秋仍逆旅，每

饭在家山。刷牙堪治病，翻经可闭关。鸟嫌

饭在家山。刷牙堪治病，翻经可闭关。鸟嫌

川家谿水如

吾目悲如情

山家如声如

行客噪，云爱故吾闲。流水多情甚，相窥为解颜。

香山寺

幽徑微初入，
幽香疏亦稀。
虛潭

香山寺

香山寺 細徑微初入，幽香疏亦稀。虛潭