

山东省社会科学
规划研究项目文丛

· 重点项目

浪漫与深邃

——山东省区域旅游的文化脉络

朱晓梅 曹亚峰 张英魁◎著

黄河出版社

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

浪漫与深邃

——山东省区域旅游的文化脉络

朱晓梅 曹亚峰 张英魁◎著

黄河出版社

责任编辑 程 鹏 封面设计 辛 敬 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

浪漫与深邃:山东省区域旅游的文化脉络/朱晓梅,
曹亚峰,张英魁著.—济南:黄河出版社,2008.7

ISBN 978-7-80152-966-4

I.浪… II.①朱… ②曹… ③张… III.旅游—文化—研
究—山东省 IV.F592.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092801 号

书 名 浪漫与深邃
著 者 朱晓梅 曹亚峰 张英魁
出 版 黄河出版社
发 行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 21 号 250002)
印 刷 山东旅科印务有限公司
规 格 787 毫米×1092 毫米 16 开本
19 印张 270 千字
版 次 2008 年 7 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 1 版
印 数 1-2000 册
书 号 ISBN 978-7-80152-966-4/I·214
定 价 29.00 元

前言

党的十七大强调：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”明确指出：当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。号召全党推动社会主义文化大发展大繁荣。省第九次党代会提出：“要优化文化产业布局，加强重点文化产业带、文化园区建设，构建鲁文化、齐文化、红色文化、运河文化、滨海文化、泰山文化以及民俗文化等产业聚集区，打造一批具有山东特色的文化品牌。”

山东文化资源丰富，这一方滋养了中华先祖的水土，山河壮丽、历史悠久、人文荟萃，不但有海岱湖山的自然胜景，更因齐鲁文化的氤氲化生而富藏人文旅游资源。认真贯彻落实党的十七大和省第九次党代会精神，深入做好总结和挖掘工作，进一步弘扬优秀传统文化，规划建设中华文化标志城，对于普及社会主义核心价值体系、推动山东文化旅游产业又好又快发展，具有重大的战略意义。

齐鲁文化是有别于中原文化、秦晋文化、燕赵文化、吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化的独立地域文化体系，是生活在山东大地上的人们特有的生存样态及其表现形态。齐鲁文化可远溯至四五十万年前与北京人同时的沂源猿人，并在山东境内形成了上自沂沭旧石器文化下迄岳石文化这样一个国内罕见的完整的史前文化谱系。大汶口文化晚期——龙山文化时期精美绝伦、令人叹为观止的陶器、石器、玉器以及文字和夯筑技术的率先发明，无不昭示着远古时代山东人的智慧¹。在山东，更有传说中的古老部落：一是居住在山东南部 and 西南部的黄帝、炎帝和颛顼帝的后裔，构成诸夏族；一是太皞（又号伏羲氏）和少皞（或

¹ 参见：程勇，齐鲁文化与山东旅游[A]，潘立勇，人文旅游（第一辑）[C]，杭州：浙江大学出版社，2005.4.

作少昊)后裔的东夷族。而后的齐鲁古都遗址迄今犹存,两国长达八九百年的历史更是遗留下极为丰富的文物史迹:东周殉马坑、孔子故宅、讲习诗礼的杏坛、颜回居住的陋巷故址、邹城的孟母三迁处等等。

文化是民族的血脉,是精神的摇篮。杨向奎先生曾说:“在中国历史上,齐鲁文化,也是中国传统文化中的正统派”。对山东旅游资源以文化的视角进行透视,也就是对中国正统文化的巡礼。我省虽然缺乏像九寨沟、长城、故宫、桂林、三亚那样的景观,但山东却因有世界独有的齐鲁文化及其历史遗存而形成了独特的竞争优势。

同属齐鲁文化的齐文化和鲁文化又各具独特的内涵和风格。与鲁文化重视义理、道德的伦理型文化形成鲜明对照,齐文化更注重事功、物利。而齐文化的这种功利特质,从未使人产生肃穆的压抑感,却带有极大的开放性和灵活性。所以,与其他文化体系一样,齐鲁文化也是一个发展着的概念。山东省的整体文化旅游形象是挖掘重塑齐鲁文化,而逢市研究,则是突出区域特色,促进旅游事业的可持续发展。

本课题旨在深挖齐鲁文化的深刻蕴含,以市为单位,探析其文化旅游资源的历史和现状,介绍文化精髓和文化发展的最新成就,并尝试为其确立更合理的文化主题,使其更好地展示地域文化特色和时代特点,并就如何开发丰厚的文化历史资源,整合区域文化产业合作布局,汇集文化产业发展的新优势、探寻新的发展趋势。

在行文过程中,我们将齐鲁大地的历史文化之美与自然山水之美相结合,融知识性、趣味性、理论性、人文性与观赏性于一体。力图以文化的视角,不仅探析各市文化旅游资源的开发状况,更要本着中国传统旅游美学中“物我合一”的审美原则,以美文的形式让读者领略山东神奇、美妙的自然风光,体验历史的恢宏与沧桑、凝重与震撼,人文关怀的幸福与艰辛、痛苦与深邃,以提高人们的审美品味和道德情怀。

目 录

前 言 /1

第一章 /1

济南 文化泉城钟灵毓秀
古迹新颜异彩纷呈

第二章 /28

青岛 海滨景观的至秀至美
古城新貌的时代风韵

第三章 /46

淄博 文化与历史的现代传承

第四章 /64

枣庄 奇崮擎天、红荷映水
山水间的红色乐章

目 录

第五章 /73

东营 黄河口上的璀璨明珠

第六章 /78

烟台 神仙帝王眷恋海岛美丽之居
葡萄美酒打造海滨魅力之都

第七章 /99

潍坊 承载历史人文的摇篮
放飞希望风筝的天堂

第八章 /113

济宁 圣人之邦 藹菑之乡

目 录

第九章 /141

泰安 泰山佑护下的灵秀大地
历史长河里的文化名城

第十章 /167

威海 徜徉“红瓦绿树、碧海蓝天”的人居环境
追寻“道法自然、战舰烈火”的历史痕迹

第十一章 /180

日照 日出初光先照之地

第十二章 /203

莱芜 山水生态乐园 齐鲁文化荟萃

目 录

第十三章 /211

临沂 壮美山水间文化的传承
炮火硝烟中革命的风情

第十四章 /232

德州 神京门户 九达天衢

第十五章 /244

聊城 江北水城

第十六章 /266

滨州 智慧与灵异相映凝成生态田园文化

第十七章 /281

菏泽 一城三乡一生态

第一章

济南 文化泉城钟灵毓秀 古迹新颜异彩纷呈

圣水灵泉，人文风物，汇聚成济南这座城市秀美的自然景观与深厚的文化内涵。自然景观与人文内涵的丰厚，历史与现代的交汇，自然与人文的融合，为济南的文化旅游蕴藏了深厚的资源，建构了当今济南文化旅游资源新篇。如今济南文化旅游资源开发呈现出以灵泉文化与历史名人名文为主线，以自然风物与深厚文化整合为目标，以纵深化、系统化开发为策略的整体模式。

一、文化旅游资源简介与开发定位

济南坐落于黄河之滨、泰山之阴，为山东省的政治、经济和文化中心，下辖六个区、三个县、一个县级市，总面积 8180 平方公里，人口 648.4 万。济南连接着山东“山水圣人”、齐鲁文化和黄金海岸三条重要旅游线路，成为山东文化旅游资源脉络的枢纽和重要交汇点，具有优越的地理区位优势。在历史上，济南有 2600 多年的建城史，古称泺，后称历下，是中国历史文化名城和首批中国优秀旅游城市。

济南素有“泉城”的美称，泰山山脉丰富的地下水沿着石灰岩地层潜流至济南，被北郊的火成岩阻挡，于市区喷涌而出形成众多泉水，形成 72 名泉。在济南的 72 名泉中，趵突泉、珍珠泉、黑虎泉、五龙潭四大泉群最负盛名。喷涌不息的泉水在市区北部汇流而成大明湖，和位于市区南部的著名佛教胜地——千佛山交相辉映，

大明湖与千佛山的山湖相偎相依，构成闻名天下的独特的泉城风貌；“一城山色半成湖”，成为济南这既具现代气息，又承载深厚历史文化资源的独特城市风景。

济南不仅现代景观堪称奇特，而且历史悠久，传统文化也独树一帜。它是闻名世界的史前文化—龙山文化的发祥地，区域内有新石器时代的遗址城子崖，有先于秦长城的齐长城，有现在中国最古老的地面房屋建筑汉代孝堂山郭氏墓，单层古塔四门塔，有被誉为“海内第一名塑”的灵岩寺宋代彩塑罗汉等。四门塔、灵岩寺等名胜古迹，还有李清照、辛弃疾等历史名人，使济南成为一座世人瞩目的历史文化名城。

综上所述，济南景区的景观大体可归纳为“古迹新貌”、“群英荟萃”、“特色泉城”三大主题，这些分布于各旅游景区的自然景点和历史古迹，从不同维度对局部旅游文化做了更为深刻的诠释，是一种文化的细致化表达；而对不同景区景点之文化内涵的挖掘、重构与整合，是一种细致化表达更丰富，更具色彩的重要举措。

二、景区景点布局以及文化的审美体验

（一）古迹新貌——再溯历史，追昔赏今

山东省博物馆 秦砖汉瓦，夏鼎周彝，济南这座历史名城的文化脉络，便由这一砖一石所传递，便由这一器一物所贯通，山东省博物馆便汇聚着这种传承的精髓之物。该馆始建于1954年8月。新馆则位于山东省济南市文化西路的千佛山脚下，于1991年动工，1992年10月主体工程落成，占地3.4万平方米，建筑面积2.1万平方米。建筑群宏伟、典雅，集民族风格与现代艺术于一身，让游客在历史的遗迹中关照现代生活，在快节奏的现代生活中感受历史脉搏。怀一份庄重的心情，游客神游其间，赏历史遗迹，品世事沉浮，赞往昔盛事，叹时光飞逝。身心与历史融于一体，别有一番洞天。

1994年4月29日，新馆正式开放，相继推出“齐鲁文化风采展”、“明鲁王朱檀墓出土文物展”、“明代大型战船陈列”、“近代的山东”、“山东人民八年抗战”、“馆藏明清书画展”、“山东古生物化石陈列”、“巨型山东龙化石陈列”、“馆藏珍稀动物标本展”

等9项,共10个展室。该馆藏品丰富,精品荟萃,收藏有各类历史文物、自然标本21万件。展出文物3000多件,生动再现了齐鲁历史文化和自然风貌。这种陈列从总体上描绘着济南的文化流变,体现着历史发展的延续性、继承性。

千佛山公园 千佛山用清新明丽的自然景观和深邃的文化内涵使你受到双重的浸染。她坐落于济南市中心以南2.5公里,海拔284米,是泰山山脉的余脉,东与佛慧山相连,西与马鞍山相接。千佛山乃著名佛教名山,古称历山,隋代开凿石佛后,始称千佛山。1981年经市政府批准,与千佛山毗邻的北魏时期的黄石崖石窟造像,佛慧山唐代开元寺遗址、千佛山东麓的辛亥革命烈士陵园,共同形成一个以千佛山为主体的风景游览区。

千佛山名胜古迹繁多,尤以佛教古迹和佛教文化突出,山上有唐代古刹兴国寺,寺后千佛崖上有隋代的60余尊佛。千佛崖下还有极乐洞、黔娄洞和龙泉洞,其中极乐洞中16尊佛像最高达3米。新近还增添了胜境万佛洞,它汇集我国佛教之精华的敦煌、龙门、麦积山和云冈“四大名窟”于一洞,由万千彩塑和壁画构成一座思接千载、视通万里的石窟艺术博物馆,已故的中国佛教协会主席赵朴初老先生亲自为“万佛洞”题名。畅游在佛文化中,感受“无缘大慈,同体大悲”之博爱精神,顿生“普渡众生”之善念,竟也不自觉地脱口而出“阿弥陀佛,善哉善哉!”此外重要景点还有唐槐亭、齐烟九点坊、云径禅关坊、洞天福地坊、对华亭、舜皇亭、文昌阁、一览亭以及众多的碑文、石刻、佛像。

登山南望,山外青山,峥嵘逶迤;远眺北方,黄河奔流,沃野千里;俯视泉城,楼宇林立,街道纵横。游客自可置身自然之内,俯仰世间,体悟万类之美。

兴国禅寺 登临千佛山至山腰,南方峭壁如削,北能视泉城之景象,有一寺庙群,这寺便是千佛山主体建筑兴国禅寺。明朝刘敕曾作《咏兴国寺》诗,对它做过全面地描绘:“数里城南寺,松深曲径幽。片湖明落日,孤障插清流。云绕山僧室,苔浸石佛头。洞中多法水,为客洗烦愁。”

寺门朝西,两侧石刻楹联:暮鼓晨钟惊醒世间名利客,经声佛

号唤回苦海梦迷人。此石刻由济南清末秀才杨兆庆所书，上额原为“兴国禅寺”四字，现改为“千佛山”三字。进寺门东侧山墙上镶嵌着赵朴初题的“齐鲁青来”四个石刻大字，西山墙上是佛经禅语，中间北墙壁上有董必武游千佛山诗《古寺云千佛》碑刻和郭沫若的《俯瞰齐州烟九点》七绝碑刻。与此相对，南侧是坐北朝南的年久未修的大雄宝殿，再南是悬崖，上刻佛像多尊，被称为千佛崖，崖上由西向东依次是龙泉洞、极乐洞、黔娄洞，再东是“洞天福地”石坊横跨在石阶上，拾级而上便进入对华亭。穿过过堂便是东院，院内南殿是观音堂，对面是三间殿堂，在里面也可凭窗眺望，东侧又是三间过堂，即为东门。

史志记载这寺建于隋开皇年间，因石崖上凿佛像多尊，故称之为“千佛寺”，由于年年迁拔，故也称“迁拔寺”。唐贞观年间“千佛寺”也随着佛教的兴盛而日渐扩大，于是便改为“兴国禅寺”。安史之乱后战乱纷起，兴国寺在兵火破坏之下，殿堂毁尽，一片荒墟。明代成化四年（公元1468年），济南德王府（明英宗朱祁镇天顺元年即1457年，封皇子朱见潋为德王，建府弟于珍珠泉上）的内官苏贤居士游山，见寺院“兵焚废弛，殿堂荒芜”，不胜感慨，“梦寐遐思，欲成善果”，便捐资重建，大雄宝殿、天王殿及僧寮、库房等全部予以重修，殿内塑释迦牟尼佛像、地藏王菩萨、十八罗汉、四大天王等像。清朝嘉庆至咸丰年间（1796年至1860）又加以修葺，并增建观音殿等新建筑。现存寺庙主要是明清时的格局和规模¹。

长清五峰山 位于泰山西北麓长清区东南十公里处，与泰山、灵岩山并称“鲁中三山”，因有会仙、志仙、群仙、望仙、聚仙五个秀丽的山峰并列而得名的长清五峰山。五峰呈半圆形，由西而东依次为：聚仙峰、望仙峰、会仙峰、志仙峰、群仙峰，主峰海拔565米。五峰绵延错落，云绕峰巅，泉出石罅，宫、观、亭、台掩映于绿树丛中，有内八景、外八景之说。外八景是青崖积翠、润玉七峰、明泉早照、凤山烟雨、滚粟朝霞、鱼台钓月、杏堤春晓、薛岭牧樵；内八景是仙人台、七星泉、迎仙桥、更鸡桥、无影庙、青龙峪、白

1 参见佛教文化旅游网：<http://www.china84000.com/Article/jdyl/jdyl/shandong/200609/890.html>, 2007-10-25。

虎峪和青冷泉。

这里群山绵延，山青水秀，是一块难得的风水宝地。古时道教十分兴盛，道观规模宏大，分南、北两观。北观即“洞真观”，又名神虚宫，大庵，位于志仙峰下，建于金泰和年间。观内碑石林立，宫观殿宇数百间，主要有玉皇殿、真武殿、三元殿、清冷亭、石碑坊等。历史上，明神宗朱翊钧于明万历二十七年（1599年）遣道士周玄真在此刻印《道藏》480函，改洞真观为保国隆寿宫，并建石坊。神宗后封其母李太后为九莲菩萨，敕令重修岱顶碧霞祠，建万寿宫的同时，又在此建九莲殿，重修五峰山。后来，宫观殿宇几遭战火破坏，现尚存历代碑碣百余块，尤以“崔先生像赞碑”最为珍贵，此碑书、画、刻俱佳，多为历代金石家所著录。南观称元都观，又名玄都观，是明朝德王府的陵园，陵内有明德庄王、德懿王、德怀王、德恭王、德定王、德端王六座寝墓，最近发掘的德庄王墓，其规模与明十三陵墓相差无几。

史书记载，五峰山之道观广生殿、伏魔宫，为道士史奇峰于明万历年间在此建造，并用巨石筑门，门上建阁，称迎恩阁，又称一天门，清代重修，亦为五峰山重要景观。

近年来，长清区投资修复了这里的大部分古迹，开辟了盘山道，增添了许多新景观。观内的千岁银杏树，是省内第二大银杏树，枝繁叶茂，果实累累，潺潺泉水从清冷亭玉女盆流出，常年不竭，九十一级台阶斜立，胜似泰山天阶；顺盘山道登览峰巅，犹如置身泰山舍身崖，陡峭峻险，五峰仙境尽收眼底，绿树、黑瓦、红墙掩映成趣，分外迷人。游客在此即可观道观，赏书画，看摩崖碑刻，品道教文化，可谓“不是神仙，胜似神仙”。

灵岩寺 “深山藏古寺”，灵岩寺，正是一处深山古寺，它地处泰山北麓，深藏于灵岩山的崇山峻岭之中。始建于东晋，兴于北魏，盛于唐、宋、金至明，与浙江天台国清寺、南京栖霞寺、江陵玉泉寺并称我国寺院四绝，并负四绝之首的盛名。

灵岩寺是我国重点文物保护单位之一。寺院内古代建筑宏丽丰瞻，历史文物缤纷斑斓。整个寺院依山就势，共有殿宇36处，亭阁18座。主要文物古迹有千佛殿及殿内40尊泥塑罗汉、辟支塔、墓

塔林、慧索塔、积翠证明殿、大雄宝殿、御书阁等几十处，以及历代石刻、碑碣等。

灵岩寺风景区峰峦灵秀、景色壮丽，以其风景幽深、泉石秀丽著称于世。区内灵岩胜境、十里松、千岁檀、滴水崖、灵辟峰、白云洞、一线天、良公石、可公床等自然胜景，举目好见，步换景移，意趣盎然；寺区内甘露泉、卓锡泉、白鹤泉、袈裟泉等十余处泉水，终年不竭。

山水本无情，文人赋深情。自古到今，灵岩寺以它特有的风姿、非凡的气质，民族化的风格，吸引了无数游人。历代文人骚客，如曾巩、苏轼、苏辙、辛弃疾等都曾登临题咏、留下墨迹。乾隆皇帝南巡八次驻蹕灵岩寺，每次都泼墨抒情，留下了不少碑文。明代文学家王世贞游后叹曰：“游泰山而不至灵岩，不成游也。”

四门塔风景区 四门塔位于济南南部山区，地处柳埠国家森林公园。气候属季风气候，地形属山陵地形。

四门塔建于隋朝后期，距今已有 1300 多年，是目前中国现存最古老的单层亭阁式石塔，1961 年，国务院首批公布为全国重点文物保护单位。四门塔呈平面四方形，全部用当地出产的大青石砌成，非常坚硬，1000 多年来尚无风化侵蚀的情况。它由塔基、塔身、塔檐和宝顶组成，塔身上用石块垒砌挑出五层作为塔四角攒尖的锥状屋顶，上置石刻塔刹。

塔内正中央有一个四方平台，平台上有一座方形塔心柱，塔心柱上方以 16 块三角形石梁和塔身相联系住塔顶。塔心柱四面各有一尊主佛像及左右二尊菩萨和弟子，目前只剩下主佛。每尊佛像都是用整块大理石雕刻而成，佛像皆螺发肉髻，颜面丰圆，额光平正，细眉慈眼，隆鼻长耳，嘴角上扬，那安详恬静的神情，似在向人娓娓说佛。这些佛像雕刻细腻传神、刀法流畅、文饰清晰，极富中国文化、艺术的审美精神，是珍贵的佛教艺术品。

该寺历史悠久，文化灿烂，郎公和尚曾在神通寺做过住持，当时僧人达 500 余众（公元 351 年）。内有隋代的四门塔，唐代的千佛崖和龙虎塔，唐以后的主要遗迹有元、明、清代的碑刻、故墓、塔林、涌泉、瀑布、竹林。景区内的金牛山空中花园，更是风景优美，

每年夏季均被作为夏令营基地和农业生态游基地。

厚重的文化底蕴，难得的佛教艺术极品，现代的生态旅游，使该景点集古今于一身，纵横千古，而又归于现实，自然古朴，本色而兼有雕琢之迹。游四门塔，似与佛教圣人对话，感叹建筑宏伟、技艺高超之余，又深受佛文化之深刻感化。

（二）特色泉城——尽显灵清风骨

大明湖 济南的明珠大明湖，位于市中心偏北，珍珠泉、芙蓉泉、王府池等多处泉水汇入，水面46.5公顷。一湖烟水，荷花映日，垂杨飘拂，景色佳绝。沿湖的亭、台、楼、阁、水榭长廊，构成了喧哗的大城市内一块幽静、诱人的休闲旅游胜地。

大明湖名称始见于北魏酈道元的《水经注》：“其水北为大明湖，西即大明寺，寺东北两侧明湖。”这里说的大明湖，在今五龙潭的北面偏东，现已湮没。现在的大明湖，在《水经注》中称“陂”、“历水”，北宋时称西湖，金代始称大明湖，元好问在《济南行记》中这样描述道：“亭之下，湖曰大明，其大占城三分之一。”

当年，马可·波罗游览大明湖后曾称赞：“园林美丽，堪阅心目。山色湖光，应接不暇。”晚清小说家刘鄂在《老残游记》中亦曾生动地描绘了俯视大明湖、眺望千佛山时的情景：“……对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿；更有那一株株地丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。”

北宋著名文学家、齐州（今济南）知州曾巩就有不少诗提到西湖（大明湖），如“左符千里走东方，喜有西湖六月凉”，“好在西湖波上月，酒醒还对纸窗明”等。大明湖西北岸有沧浪亭，居园中临湖处，三面荷池，境界优美别致。清嘉庆九年（1804）七月，山东巡抚铁保曾在此设宴款待学使刘凤诩（江西萍乡人），刘学使席上即景赋成一幅对联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”。铁保大为赞赏，随即挥笔书写，刻石留念。墨迹刻石至今仍镶嵌在亭西廊墙壁上，几百年来一直受到后人们的推崇与喜爱。

大明湖畔，还有纪念南宋著名爱国词人辛弃疾的稼轩祠。“辛稼轩纪念祠”匾额是陈毅元帅所题。出稼轩祠，可乘船至湖中历下亭。

亭始建于北魏年间。唐天宝四年(745年),诗人杜甫经济南,北海太守、书法家李邕在历下亭设宴款待他。杜甫即席作《陪李北海宴历下亭》诗,其中有“海内此亭古,济南名士多”的诗句被传为千古名句。

在大明湖畔还流传着一个关于红荷绿柳的故事,为大明湖景色增添了神秘的色彩。据说很久以前,湖边一对青年男女痴心相爱,男的叫杨柳,女的名荷花。小伙子英俊潇洒,姑娘如花似玉;杨柳诚实勤劳,荷花美丽聪慧。他们青梅竹马,两小无猜,长大以后,便互生爱慕之情,且情深意笃。两家的家长也认为他们是天生一对,地配一双,准备待筹备妥当之后,择日为他们完婚,结成百年良缘。谁知天有不测风云,湖畔有一官宦人家的恶少,垂涎荷花的美貌,生出歹心。一日趁荷花家中无人,带人抢走了荷花,欲行不轨。杨柳闻讯,追来抢救。恶少指使家丁对杨柳动武,杀死了杨柳,他含恨倒在了明湖畔。荷花见状,悲痛欲绝,挣开强人之后,纵身跳入湖中,殉情自尽了。他们死后,湖畔杨柳被害的地方,长出了茁壮的柳林;湖中荷花自尽的地方,生出了艳丽的红荷,柳枝拂水,向着荷花点头;红荷挺立,朝着柳枝传情。人们说:这是杨柳和荷花的化身,他们活着不能结合,死后也要日日厮守相聚。

趵突泉公园 位于济南市中心,南倚千佛山,北临大明湖,东与泉城广场连接,是一座以泉水、人文景观为主的文化名园,是泉城济南的标志,乃泉城三大名胜之首。济南被誉为泉城,“家家泉水、户户垂杨”,构成了独特的自然景观和历史人文特色。趵突泉公园内泉水众多,有著名的金线泉、漱玉泉、马跑泉、卧牛泉、皇华泉、柳絮泉、老金线泉等27处名泉。昔日趵突泉,方圆不足四亩,既是香火胜地,又是卖艺、说唱、占卜和摆小摊的场所,1956年正式建园,历经几次扩建,如今面积已达10.5公顷,是一处不可多得的具有泉水特色的城市公园。

园内名胜古迹众多,文化底蕴深厚。泺源堂、娥英祠、望鹤亭、观澜亭、尚志堂、李清照纪念堂,还有易安旧居、沧园、白雪楼、万竹园、李苦禅纪念馆、王雪涛纪念馆等人文景观,或气势恢宏,