

曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第11辑

又见海鸥

俞广德
著



广西民族出版社

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONG GUO GEHAI CI CONG





曾宪瑞 主编

中国歌海词丛

ZHONG GUO

GEHAI

CI CONG

中国新诗词

晓光



广西民族出版社



俞广德近照

作者简介

俞广德，1944年1月出生于中国“越剧之乡”——浙江嵊州市。1961年入伍，在部队从事政工宣传工作。1985年转业，现系宁波市文化局艺术处正处级干部，是宁波市作家协会理事。

从部队至地方，岗位变动，业余创作依然如故。自纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年伊始，坚持以诗歌、歌词为主的业余创作，至今在省内外发表诗、歌词、报告文学、小小说作品及论文200余篇，近年创作的歌词有20多件在省、市音舞节和专题文艺演出中获奖。

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友编集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能，问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。

专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在完瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

《又见海鸥》序

李道一

我们的世界很大很大，大得无边无沿，不可捉摸；我们的世界又很小很小，素昧平生，远隔千里的人们会因为某种缘分，走到了一起，从陌生而相识，从相识而结友。我和俞广德就是因诗缘从陌生而成为挚友的。

那是70年代初期，我在浙江省慈溪农村支农，广德一身戎装在东海之滨服役。省文艺出版社出版了一本《我们是开路工》的诗集，收入了我们俩的作品。从那时起，我就熟悉了他的名字，并为他在诗作中表现出来的军人特有的情愫所感动。80年代，我从学校毕业分配到县级文化系统工作，他从部队转业到宁波市文化局，经常到基层来指导工作，为我们一起探讨人生观和文艺观提供了极好的机会，一晃我们之间的友谊有了20多个春秋。因此，当他把几十年用汗水换来的一册词集寄给我，并诚恳地邀我为之作序的时候，我由衷地为他能取得丰硕的成果而喜悦。

罗丹说过：生活中不是缺少美，而是缺少发现。广德确有一双文学的慧眼，善于在生活中发现美的东西，我喜欢他的词作，在于他每首词都洋溢着浓郁的生活气息，在他的生活视野里，那怕是“一片随风飘落的红枫，一叶碧海深处远逝的风帆，一弯石满苔鲜古朴而美丽的小桥，甚至一张泛黄已久的老照片”都充满了灵性，展现着生气。在别人看来微不足道，不屑一顾的事物，如“菜场上的一杆秤”、“市长桌上的一台

电话机”在他的笔下，都能闪烁出特殊的意义和光彩。于是，打开他的词集，便有一股清新的、略带咸味的海风拂面吹来之感，这与作者长期工作在海防、东海港城，具有深厚的生活底蕴和细微的洞察力戚戚相关。请读读他的《捕鱼归》吧！

“晚霞似潮涌／映红千舒挽／流彩的渔港昂起头／眺望亲人踏浪归。”短短四句开篇，就把渔船回村的气氛渲染得热热烈烈。紧接着，“一声一声呼唤荡着一个情／一串一串笑泪亮出一个爱／那碗香米酒捧给情哥哥／那个船老大亲着小宝贝。”有声有色，有情有爱，把你带进了亲人久别重逢、同享天伦之乐的动人画面。

歌词作为一种演唱文学，它与诗歌最大的区别即是诉诸于人们的听觉，因此，只有当它经作曲家谱曲后传播开来才算是完成了它的社会使命，否则只能是半成品。这就要求词作者必须使自己的词作能引起作曲家的青睐，引发他们的乐思和谱曲的欲望，重要的一条就是要让歌词具有歌唱性（或者说音乐性）。广德就十分注重这一点，以擅长于运用排比、对仗等修辞手段和音韵、平仄，有意识地使词句的排列参差不一，所以，节奏感很强。如《三江口》：“忘了路／忘了桥／难忘宁波三江口／三条大江涌浪花／多少遐想梦中留／一江是你／一江是我／一江是她／望天下人都是好朋友／到那时／路也雄赳赳／桥也雄赳赳。”即使是未谱曲，读起来也琅琅上口，已有了“歌”的感觉，他又通过丰富的想象来演绎和表现有血有肉的艺术形象。宁波三江口的三条江“一江是你／一江是我／一江是她”，“一江是福／一江是禄／一江是寿”摸得着，看得见，形象鲜明又亲切。他把那渔船云集的跳板到港城外滩，人挤人筐接筐篮撞篮的鱼市比作是一

条“彩色的河”，把那美丽的月湖说成是一个“弯弯的月亮”，丰姿绰约，妩媚动人。

作者对诗和歌词创作颇有体会：一首好的诗和歌词好比是一棵四季常青的树。生活是她的根须；形象是她的躯干；思想是她的绿叶。这话是不无道理的。这个形象的说法成了他写诗和作词的苦苦追求，难怪他自60年代起在《宁波日报》初露锋芒，发表了处女诗作后，更是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，在《浙江日报》、《东海》、《前线文艺》、《人民前线》等报刊上屡屡发表作品。自转向歌词创作之后，已有近百首词作在全国级、省、市级音乐刊物上发表或在省、市音舞节等文艺调演中演唱和获奖，成为当地小有名气的词作家。当然，他的词作并非达到炉火纯青的地步，在作品内涵、思想哲理的深度和创作形式上还有待于进一步探索和创新，使词作“这棵树”愈发枝繁叶茂，郁郁葱葱。

在《又见海鸥》这册词集即将出版之际，我抒写这篇小文，一则是对词友的祝贺，又是权作序。

写于1998年国庆节·慈溪市

目 录

· 又见海鸥 ·

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
《又见海鸥》序	李道一 (1)

金色十月

旗帜	(1)
党旗飘飘	(2)
十月 中国的风景线	(3)
金色的船	(4)
十月歌潮	(5)
真想和太阳握个手	(6)
我爱我的祖国	(7)
爱的宣言	(8)
冲不垮的堤防	(9)
如果我是	(10)
老照片	(11)
文明 新世纪的风	(12)
走进香港	(13)
手捧蜜桃盼亲人	(14)
妈妈的吻 祖国的吻	(15)
白鸽从我肩头飞过	(16)

寻找春天	(17)
燕子飞来	(18)
奔向新世纪的太阳	(19)

大港春色

东方大港	(20)
大港情	(21)
我站在宏伟的东方港	(22)
大海与港湾	(23)
宁波——上海	(24)
甬江潮 海洋风	(25)
为东方大港唱一段精彩	(26)
相聚在东方大港	(27)
港口夜泊静悄悄	(28)
大港晨曲	(29)
海港男子汉	(30)
海员和他的妻子	(31)
五月 我走在大港边	(32)
海上的帆	(33)
海岸线放歌	(34)

石浦港的故事 (35)

港城风采

你的名字叫宁波	(36)
港城梦中闪	(37)
三江口	(38)
金色的楼	(39)
宁波桥	(40)
走进了广场	(42)
住宅小区	(43)
彩色的河	(44)
甬城卖鱼摊	(45)
菜场一杆秤	(46)
我和月湖	(47)
月湖藏着个弯月亮	(48)
住宅小区“巡逻兵”	(49)
交通岗边四老头	(51)
把门户打开	(52)
市长电话	(53)
城里人 乡下人	(54)

• 又见海鸥 •

一把小雨伞	(56)
旅游车在飞驰	(57)
江中舟	(58)
美丽的校园	(59)
我爱你 群众文化	(60)
溪口谣	(61)
溪口小竹笺	(62)
走近四明山	(63)
镇海镇海 我心中的海	(64)
鄞县之歌	(65)

海边生活

出海去	(66)
织网谣	(67)
捕鱼归	(68)
小舢板	(69)
大海给我一把橹	(70)
军民同练	(71)
海鸥飞	(72)
海螺赞	(73)

渔家姑娘飞榴弹	(74)
海上打靶	(75)
兵民哨	(76)
军民拔河赛	(77)
虎子和大牛	(78)
小磨在转	(79)
我和手中枪	(80)
亲	(81)
尝海水	(82)
寄海贝	(83)
邻居	(84)
红星 闪烁在海防	(85)

故乡纪事

故乡柳	(86)
村前路 梦中路	(88)
庄稼汉喝茅台	(89)
雨中的故事	(90)
小镇时装表演	(91)
河埠头	(92)

· 又见海鸥 ·

街头卡拉OK	(94)
货郎担	(95)
在那三色柱旋转的地方	(96)
我家有小圆桌	(97)
丈母娘看女婿	(98)
女儿与妈妈	(99)
不是梦 也是梦	(100)
扁担悠悠咕咕响	(101)
梦龙舟	(102)
后记	(103)
《中国歌海词丛》跋	曾宪瑞 (105)

旗 帜

是什么给洁白的鸽子
飞向蔚蓝晴空
是什么给奔跑的岁月
追赶太阳春风
海滩上的竖琴
弹起了《春天的故事》
看祖国春潮 如同连绵的群峰

是什么给游子的归帆
驰进相思梦中
是什么给高架的天桥
托起未来彩虹
北京城的钟声
迎来了时代的早晨
看神州大地 腾起东方巨龙

啊 是旗帜 是旗帜
跳荡着华夏的心声
席卷着新世纪风云
是猎猎飞舞的旗帜
给中国 一片辉煌 一片鲜红