

友樵山水册九十五岁自题



余在北京时老人九十三岁时先如流忽又过两年老人九十五矣千里寄牋已足珍貴况是晚年手筆能不珍惜而愛護之耶展對墨蹟如瞻風采回憶鐵柵屋中聚談光景猶仿佛若昨日事也五五年秋友樵記



图书在版编目(CIP)数据

江友樵山水精品册/江涛编.—重庆：重庆出版社，2009.1
ISBN 978-7-229-00072-1
I.江… II.江… III.山水画-作品集-中国-现代 IV.J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第170056号

江友樵山水精品册
JIANGYOUQIAO SHANSHUI JINGPINCE
江 涛 编

出 版 人：罗小卫
责任编辑：蒙 中 吴芝宇 郭 宜
封面设计：蒙 中 吴芝宇
装帧设计：蒙 中 赵艳华
责任校对：谭荷芳

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1 194mm 1/8 印张：6
2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印数：1-3 000
ISBN 978-7-229-00072-1
定价：50.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

友樵山五冊九十五歲自石



抗简冷逸 高自孤倔

——记书画家江友樵先生

江友樵先生已经去世五年了。每每念及先生，一个孤寒落寞、凄寥冷峻老人的身影便浮现在眼前。先生一生孤寂高倔，诗、书、画一如其人，握芝怀瑜，芬香犹烈，虽蹇困落拓而历劫不靡。其身世命运却让知者每每为之扼腕。

先生出生于1926年，父亲江鹤笙乃民国时期蜀中收藏大家，与郭沫若、赵香宋等名宿交契甚深。先生的艺术天资当世罕有，弱冠即在成都、重庆、昆明等地举办个人书画展，誉满西南。谢无量有诗赞云：“何国何山不可居，风林石屋敞清虚。烟岚万种谁能写，采笔江郎二十余。”白石老人有诗赞曰：“展卷心花已怒开，云山奔向眼前来。艺林突起人中凤，天外一鸣鸟雀猜。”叶恭绰叹曰：“江郎妙笔由天授。”

1953年，先生于四川大学史学系毕业后，经白石老人亲自推荐，调往北京中央美术学院中国画研究所工作。在京期间，先生遍览故宫博物院所藏历代名家真迹，艺事大进。白石老人评其书画云：“具蜀中山水雄奇之气。”徐雪叹曰：“友樵山水，苍古不凡，大异时人，盖余所谓十年一见千万中人之一人耳，且其志坚，其识卓，尤为难得矣。”启功题：“揽峨嵋于春霁，挹三峡之秋云，故发于笔墨，灵秀雄深，拜观之余，仅数语以志钦仰，且私幸今后切磋，又得一益友也。”汪慎生赞曰：“一树一石，俱有源本，气韵生动，足以乱真。方在妙年，不可限止。值此画道衰落，端赖振起，益臻精进，当能称雄于一世矣。”

两年后，由于艺术风向的变化，中央美院将国画系缩为“墨画科”，先生与郭味渠一道被安排在图书馆抄写目录。他为传统国画艺术遭受冷落而深感痛心，个性桀骜的他不日即拂袖而去。

这次转折彻底改变了先生艺术道路上的命运，对他打击之大，外人难于想象，他在画跋中写到：“北京归来，离人落花之思，佔毕毁骨之痛”，“倦游归来，日以笔耕自给。内影不交外物”，可见一斑。

而白石老人因深怜先生的才华，不愿看到他埋没于西南一隅，再次撮合先生回中央美术学院。但阴错阳差，未能成行。此后，齐白石再次推荐他到筹建中的北京画院，也因不是北京户口未能成行。这次转折，也彻底改变了先生的人生命运。

文革中，像先生这样坚守传统艺术操守的画家几乎没有工作，就靠打煤球、担垃圾谋生。但在这样艰苦的环境下，先生绘事并未中断，以卖画为理想，书画风格亦变得愈加雄强。在文革动乱的岁月中，先生多次冒生命危险与同道月夜作画，并编《雅集图》，记曰：“夏秋之际，烽烟方炽，草木频惊，与高君逸、朱纯一等，不时以茶当酒，相与抚弄烟姿，徘徊月夕，稍解沉寂。以昏花蒙眊之眼，作粗疏草率之图……眼力日损，砚石为穿，积轴千百，系饱虫蠹，抚卷自伤……”

先生始终不曾放弃他的艺术理想与孤傲介直的本色品性。恰如他笔下的嵯峨老木，与命运进行着不屈的抗争。

“寄情山水”历来是文人画家表达内心情感的一种手段。先生在一画册上自题“闲暇时，积习难忘，午夜一灯，小窗半幅，闭门造车，聊以遣闷”。先生之画，上追宋元，尤得力于黄鹤山樵的苍茫、吴仲圭的雄浑，云林子的荒寒。下探明贤，得文衡山之清丽，沈石田之沉雄。雄、寂、疏、简、寒、孤、冷、独等艺术语言构筑了深沉凝厚的苍古意境。是对现实的愤怒，还是叹息命运的不公，还是人世的冷漠？也许都有。

1978年落实政策，先生被安排在重庆市文史馆担任研究员。1980年与小学教师冉氏结婚，三年后，冉氏意外身亡。先生回到了与老母相依为命的生活状态。1998年，先生突发脑溢血瘫痪，在完全丧失书画创作能力后，几欲拔掉输液管自杀。此后，卧床不起，直至2003年辞世。

先生自信自傲，却不料半生穷愁潦倒，将内心的伤怀寓于书画，笔下山水，以渴笔焦墨为主，画风苍茫孤寂，老笔纵横纷披，迷离荒寒，有云林、大痴之奇崛，兼渐江、八大之凄清冷逸。挥洒之际，往往借古人之杯酒，浇心中之块垒，亦歌亦哭，亦狂亦痴，铸成自家面貌。

纵观先生一生，可谓笔墨即人生，人生亦笔墨。笔端承传了中国文人绘画不绝的千古精神，也承载了一个特殊时代遭际在他们身上的无奈命运。先生文采、气节、风骨及超然拔群的个性气质一如其画，孤倔、冷逸、奇古。著名学者吴丈蜀曾赠诗给先生：“荆璞何须俗眼知，劫波历尽半生迟。斯图堪入丹青史，记下渔樵瞎画师。”著名画家溥雪斋先生也曾赠诗云：“纵横笔墨任天真，写出倪黄倍精神。莫道画坛无古韵，而今又见冷元人。”

这本册页，仿佛是先生一生艺术命运的预言与缩影，它让我们想起那个一去不复返的特殊时代，一位天才艺术家的坎坷命运。

弟子 智航居士谨记



据江友樵生前所言，此红木册页封面系白石老人当年亲笔题写并操刀刻下。

江友樵山水畫冊

葉恭綽題



江友樵山水畫冊

江友樵



乙未年書

江友樵山水畫冊

徐石雪題



友樵山水畫冊

文弼



江友樵山水畫冊

趙樸初署



友樵山水畫冊



友樵山水畫冊

无量



江友樵畫集

辛默題





高樹垂陰日

未哺老魚吹

浪傍叢

蘆莫

啼張網

江頭坐

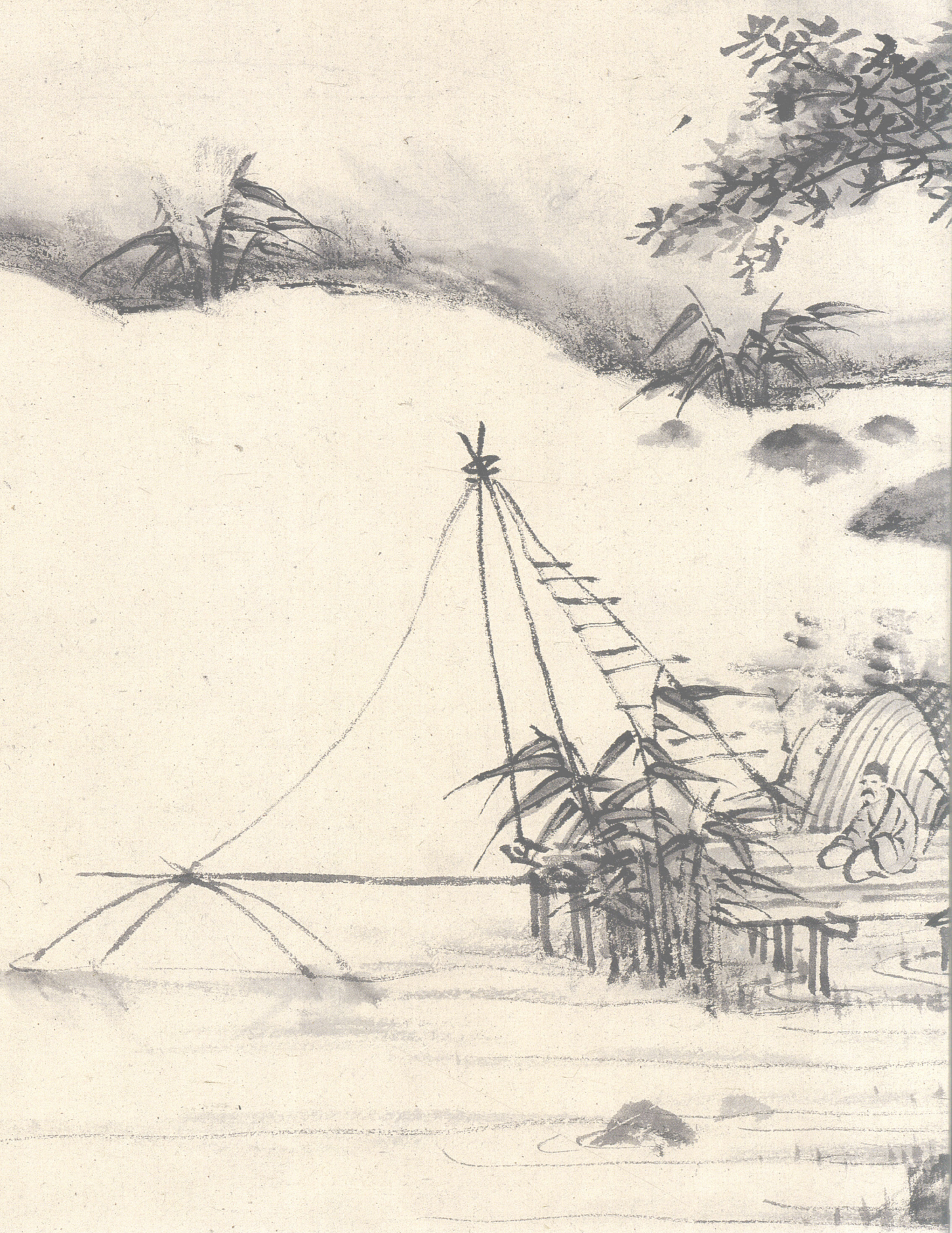
網得西施

空滅吳

己丑長夏

无墨香

友樵世兄題







古木寒花葉秋風初涼林
無人解此意野趣自高深

丁亥秋病痢居家猶坐無
聊寫此自遣 江友樵





秋江泛艇
樵香華道人筆 友樵





掛高房山筆
江友樵



暖峨前庭

神似黃鶴山

樵英亭得此

異日真不可

量也

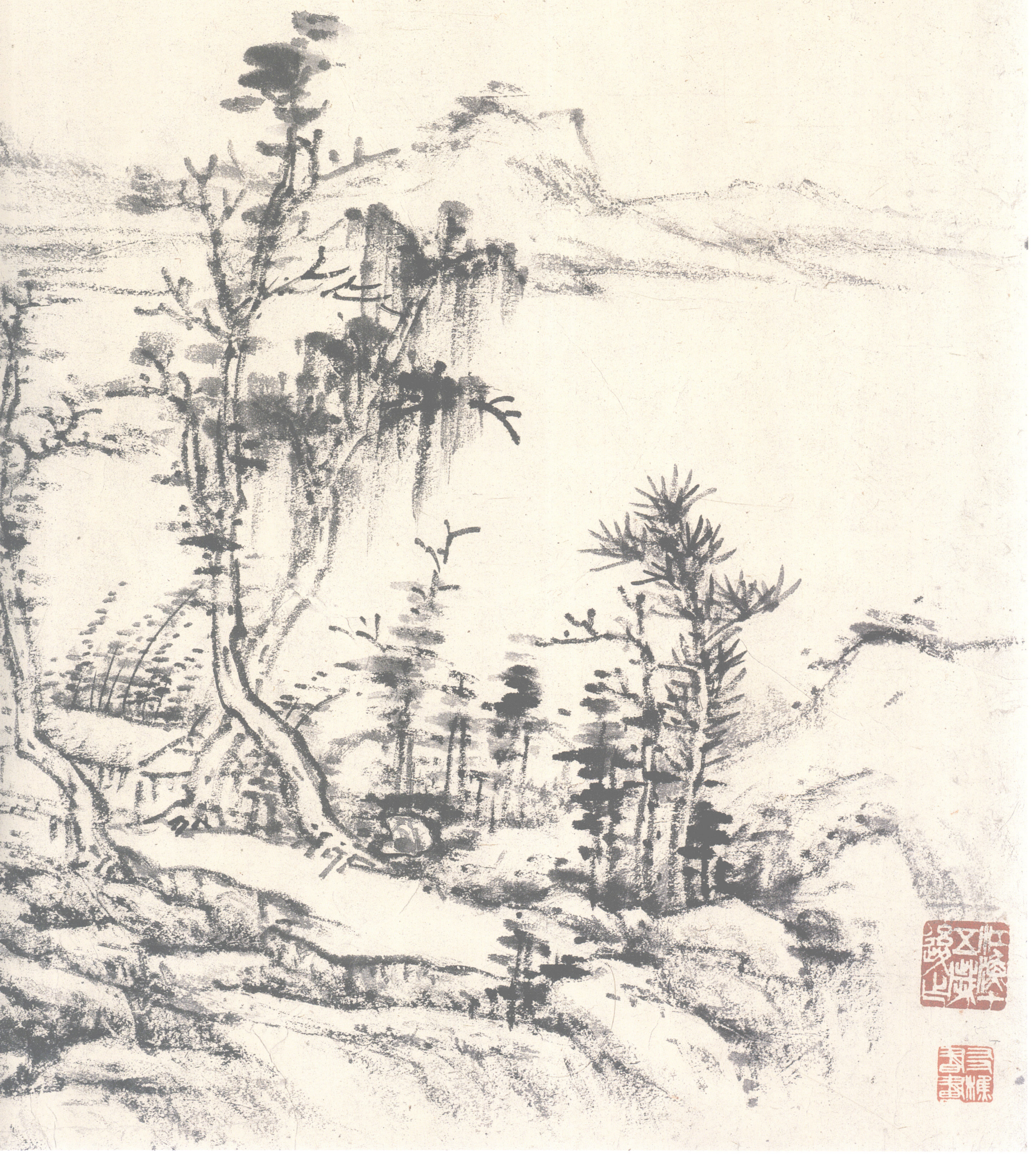
天正年秋

友樵為題

聞之



雁陣空鳴清秋九點烟望
齊州白雲紅葉相獨慘極
浦遙天物外遊舊得舊
失平疇浩茫化蜃廬
千帆水上吊沉舟驪黃之
外芒驛驢畫苑不聞張
僧繇火林誰見仇十洲謝赫
真傳何處求江淹賦罷恨
長富世載幸勞筆內有容



蝶白蝶飛生血淚流我是風
塵孺子牛識君賴有高青丘
蚤知生夢三絕今幸傳乞得詠
畫更煩寫聚頭 奉題

友樵煨餘山水畫頁

八十二歲戴牧盒

