

Photoshop CS3

中文版

图像处理 自学通典



光盘内容包括了本书所有的在基础知识讲解和实例应用的原图及实例的最终效果的PSD分层图。

安小琴 编著

- 本书以示例方式，结合不同知识点，为读者详细全面地介绍了Photoshop的实用功能。
- 通过精彩实例的制作，帮助读者更好地理解 and 掌握学习到的知识点，同时积累相关技巧和设计经验。
- 实例内容涵盖了商业设计、各种文字和图像特效，以及日常生活中经常被用到的图像处理效果，让您充分领略Photoshop强大的设计功能，同时感到Photoshop无所不在的魅力。
- 本书内容实用充实，实例丰富全面，由浅入深，适合各类Photoshop初、中级用户阅读。



清华大学出版社

Photoshop CS3

中文版

图像处理 自学通典

安小琴 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

Adobe Photoshop 是图像处理和设计领域中最常用的设计软件之一,以其强大的功能和不断更新的操作方式,而为人们所熟知和使用。

全书共分 14 章,其中第 1 章和第 2 章主要介绍 Photoshop CS3 的基础知识及基本操作;第 3 章介绍了图像的各种编辑操作;第 4 章介绍了如何建立选区及选区修改的技巧;第 5 章介绍了修图与绘图功能;第 6 章详细介绍了文字的各种功能及应用技巧;第 7 章介绍了关于图层的各种知识及应用方法和技巧;第 8 章全面介绍了通道和蒙版的各项功能和实用技巧;第 9 章介绍了图像的色彩与色调的调整命令,以及如何更好地控制图像的色彩;第 10 章介绍了路径工具及路径面板的应用;第 11 章中介绍了 Photoshop 的动作与自动化处理功能;第 12 章介绍了 Photoshop 内置滤镜的应用效果,结合记忆云烟特效、消失的光年特效等实例,体验不同滤镜组合产生的魔法般的奇幻效果;第 13 章介绍了图像的打印与输出;第 14 章集合多个典型实例,供读者进行自学,主要有底纹、特效字、影像合成及商业实例几方面经典实用的设计实例。通过这些实例的制作,可以帮助读者熟练操作技巧并积累设计经验,提供设计水平。

本书内容实用充实,实例丰富全面,由浅入深,适合各类 Photoshop 初、中级用户阅读。

为了方便读者的学习,本书的随书光盘中提供了所有案例的素材文件,读者可以参考光盘中的文件进行学习和使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 中文版图像处理自学通典/安小琴 编著. —北京:清华大学出版社,2008.11

ISBN 978-7-302-18267-2

I. 中… II. 安… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 114548 号

责任编辑:于天文

封面设计:新知互动

版式设计:康 博

责任校对:胡雁翎

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:28.25 插 页:4 字 数:973 千字

附光盘 1 张

版 次:2008 年 11 月第 1 版

印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:78.90 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:028276-01

前言

Preface

随着电脑技术的飞速发展, Adobe Photoshop以其强大的图像处理功能、不断更新的操作方式, 广泛地应用于平面设计、影视设计、图像处理、印刷等领域中, 成为设计行业中的主流软件, 也是设计师必备的基本软件之一。同时, 随着数码技术的普及, Photoshop已经逐步进入我们的生活, 越来越多的人因为工作、兴趣来学习它。Photoshop的设计者们在不断升级版本的过程中, 提供给用户更多简洁、实用、灵活的功能, 在满足人们更多需要的同时, 也帮助使用者们更好展现自己的创意, 制作出更高水准的设计作品。

全书共14章, 书中主要内容如下:

第1章和第2章主要介绍Photoshop CS3的基础知识及基本操作, 并为读者配置了调整图像分辨率、将图像重新构图等既基础又十分重要的应用实例。

第3章介绍了图像的各种编辑操作, 以及制作产品说明书和菜单设计等商业设计实例。

第4章介绍了如何建立选区及选区修改的技巧, 实例部分为读者提供了人物照片更换背景、多层立体文字的制作等特效实例。

第5章介绍了强大的修图与绘图功能, 以及泡泡变形文字和城市光影特效设计等实例内容。

第6章详细介绍了文字设计的各种功能及应用技巧, 同时配有积木卡通文字和电影海报设计、产品广告设计等实例, 让读者充分体验Photoshop文字的强大魅力。

第7章介绍了关于图层的各种知识及应用方法和技巧, 使用户轻松地管理和应用图像中的各种图层内容。实例部分有梦幻唯美照片、光阴的故事特效设计等精美实例, 让您亲身体验利用图层组合出意想不到的图像特效。

第8章全面介绍了通道和蒙版各项功能和实用技巧。并配有充满趣味的特殊制作, 在学习的同时感受到学习的乐趣。

第9章介绍了图像的色彩与色调的调整命令, 以及如何更好地控制图像的色彩。实例部分有婚纱艺术照和光的舞影特效设计等内容。

第10章介绍了路径工具及路径面板的应用。并通过珍珠文字、水晶按钮等实例的制作, 帮助您在学会知识的同时, 熟练地使用这些功能。

第11章介绍了Photoshop的动作与自动化处理功能。让您通过证件照图片包等实例, 充分体会动作与自动化处理命令的高效、实用的特点。

第12章介绍了Photoshop内置滤镜的应用效果, 结合记忆云烟特效、消失的光年特效和梦幻的树特效等实例, 展示不同滤镜组合产生的魔法般的奇幻效果。

第13章介绍了图像的打印与输出。

第14章集合多个典型实例, 供读者进行自学。主要包括底纹、特效字、影像合成及商业实例几方面经典实用的设计实例。读者在制作这些实例的过程中, 既可以熟练所学的各种软件功能和操作技巧, 又可以帮助读者积累设计经验, 提高设计水平。

本书以实例方式, 结合不同知识点的学习特点, 为读者详细全面地介绍Photoshop中各种实用功能。同时在每章的最后, 添加了结合本章知识内容的综合实例。通过这些实例的制作, 帮助读者更好地理解 and 掌握学习到的知识点, 同时积累相关技巧和设计经验。实例内容涵盖了商业设计、各种文字和图像特效, 以及日常生活中经常会用到的图像处理效果, 让您充分领略Photoshop强大的设计功能同时, 感受Photoshop无所不在的魅力。

本书内容实用充实，实例丰富全面，由浅入深，适合各类Photoshop初、中级用户阅读。

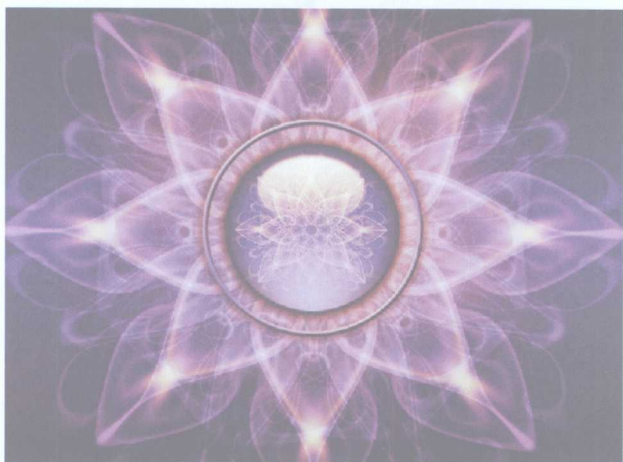
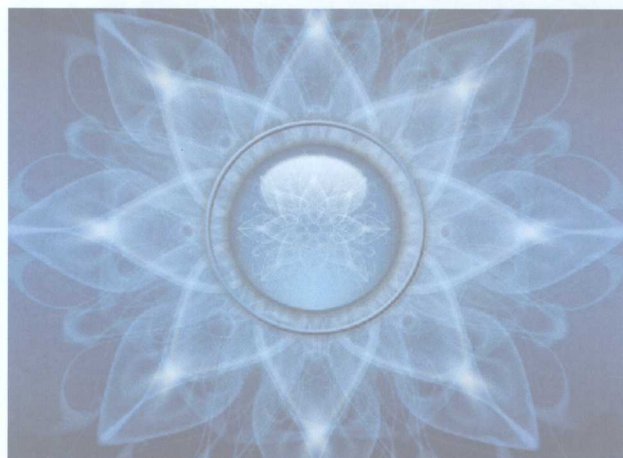
为了方便读者的学习，本书的随书光盘中提供了所有案例的素材文件，读者可以参考光盘中的文件进行学习和使用。

笔者在写作过程中力求严谨，但由于水平有限且时间仓促，书中难免存在错误和纰漏，希望读者予以批评指正，共同提高我们的设计水平。

编 者

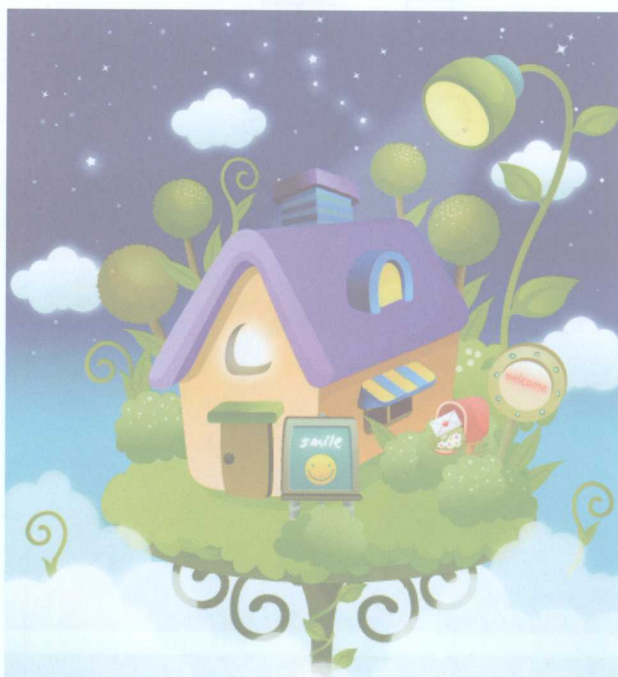
目 录

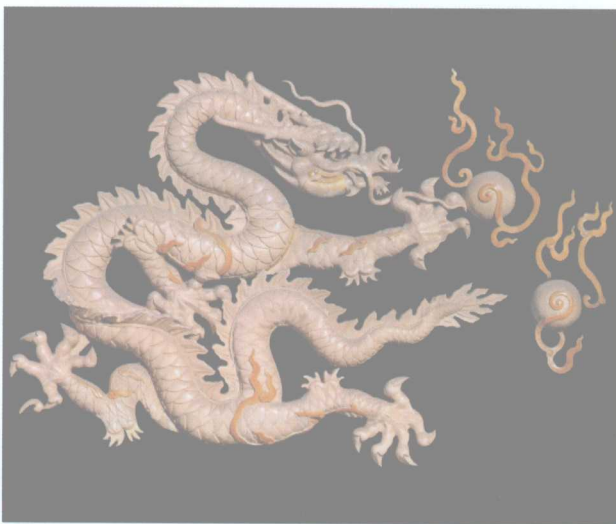
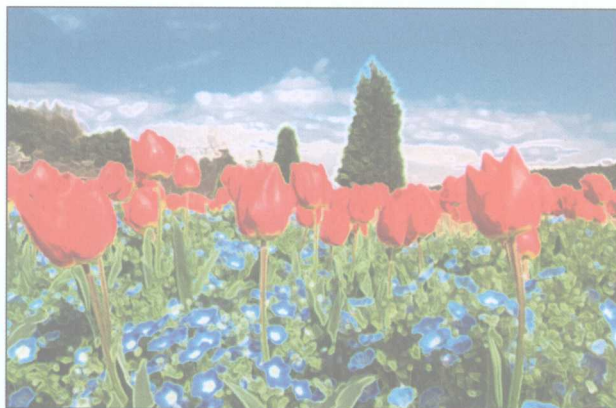
Contents



第1章	初识Photoshop CS3	1
1.1	Photoshop CS3的概述	2
1.2	Photoshop CS3的新特性	2
1.2.1	全新的用户界面	2
1.2.2	快速选择工具	3
1.2.3	曲线调整功能的扩展	3
1.2.4	智能的黑白转换	3
1.2.5	智能滤镜	4
1.2.6	克隆和复制功能的增强	4
1.2.7	调整边缘功能	4
1.2.8	工作区的多种模式选择	5
1.3	Photoshop CS3工作环境	5
1.3.1	Photoshop CS3工作界面	5
1.3.2	主菜单和快捷菜单	5
1.3.3	工具箱	6
1.3.4	工具选项栏	7
1.3.5	图像窗口	7
1.3.6	功能面板	8
1.4	图像的基本概念	12
1.4.1	图像的种类	12
1.4.2	图像文件格式	13
1.4.3	像素	15
1.4.4	分辨率	15
1.5	实例剖析	16
1.5.1	使用“黑白”命令制作 智能黑白照片	16
1.5.2	设置适合的自己的 工作界面	18
第2章	体验Photoshop CS3基本操作	21
2.1	图像文件操作	22
2.1.1	新建文件	22
2.1.2	打开文件	23
2.1.3	打开为	23
2.1.4	打开为智能对象	24
2.1.5	最近打开文件	24
2.1.6	存储文件	24
2.1.7	另存文件	25
2.1.8	存储为Web和设备所用格式	26
2.1.9	关闭文件	27
2.1.10	恢复文件	27

2.1.11	置入文件	27
2.1.12	浏览文件	28
2.2	图像窗口操作	31
2.2.1	改变图像窗口的位置和大小	31
2.2.2	切换屏幕显示模式	31
2.2.3	切换图像层叠方式	32
2.2.4	新建图像窗口	33
2.3	使用辅助工具	34
2.3.1	标尺与参考线	34
2.3.2	度量工具	35
2.3.3	使用网格线	36
2.3.4	显示额外内容	36
2.4	控制图像显示	37
2.4.1	使用菜单命令进行缩放	37
2.4.2	使用缩放工具进行设置	37
2.4.3	在图像窗口中移动显示区域	38
2.4.4	改变图像尺寸	39
2.5	画布的调整	40
2.5.1	设置画布大小	40
2.5.2	旋转画布	42
2.6	自定义键盘快捷键	42
2.7	自定义菜单组	43
2.8	自定义界面	44
2.8.1	“常规”设置	44
2.8.2	“界面”设置	45
2.8.3	“文件处理”设置	46
2.8.4	“性能”设置	46
2.8.5	“光标”设置	47
2.8.6	“透明度与色域”设置	48
2.8.7	“单位与标尺”设置	48
2.8.8	“参考线、网格、切片 和计数”设置	49
2.8.9	“增效工具”设置	50
2.8.10	“文字”设置	50
2.9	实例剖析	51
2.9.1	优化保存数码照片	51
2.9.2	借助网格和辅助线 功能进行Web页面设计	52
第3章	图像的编辑操作	61
3.1	图像的基本编辑	62
3.1.1	复制、剪切和粘贴	62
3.1.2	合并复制和粘贴入	63
3.1.3	移动图像和清除图像	64
3.1.4	旋转和变换图像	65
3.1.5	还原与重做	67
3.2	历史记录的使用	67

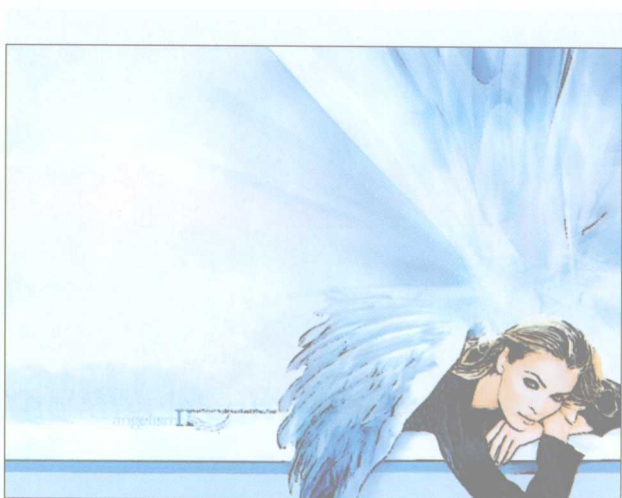




3.2.1	“历史记录”面板	67
3.2.2	历史记录画笔和历史 记录艺术画笔	69
3.2.3	使用快照	70
3.3	裁剪图像	71
3.3.1	裁剪工具	71
3.3.2	使用裁剪工具裁剪图像	72
3.3.3	使用“裁切”命令裁切图像	74
3.3.4	使用“裁剪并修齐照片” 命令	74
第4章	选区建立与修改的妙用	75
4.1	规则选取工具	76
4.1.1	矩形/椭圆选框工具	76
4.1.2	单行/单列选框工具	78
4.2	特殊选择工具	79
4.2.1	套索工具	79
4.2.2	多边形套索工具	80
4.2.3	磁性套索工具	80
4.2.4	魔棒工具	82
4.2.5	快速选取工具	83
4.3	通过设置色彩范围选取区域	84
4.4	选取范围的基本操作	86
4.4.1	移动选取范围	86
4.4.2	选区运算模式	87
4.5	通过菜单命令对选区进行编辑	87
4.5.1	全选	87
4.5.2	取消选择	88
4.5.3	重新选择	88
4.5.4	反向	88
4.5.5	所有图层	89
4.5.6	取消选择图层	89
4.5.7	选择相似图层	89
4.5.8	调整边缘	89
4.5.9	修改	91
4.5.10	扩大选取	92
4.5.11	选择相似	93
4.5.12	变换选区	93
4.5.13	存储选区	94
4.5.14	载入选区	95
第5章	强大的修图与绘图功能	97
5.1	使用画笔	98
5.1.1	“画笔”选项	98
5.1.2	显示画笔模式	98
5.1.3	使用画笔库	99
5.1.4	自定义画笔	99



5.1.5	画笔面板下拉菜单中的 其他命令	101
5.2	编辑画笔	102
5.2.1	画笔预设	102
5.2.2	画笔笔尖形状	102
5.2.3	形状动态画笔	104
5.2.4	散布画笔	105
5.2.5	纹理画笔	106
5.2.6	双重画笔	108
5.2.7	颜色动态	109
5.2.8	其他动态	110
5.2.9	其他数据选项设定	111
5.3	绘图工具	111
5.3.1	画笔工具	111
5.3.2	钢笔工具	112
5.3.3	橡皮擦工具	112
5.3.4	背景橡皮擦工具	113
5.3.5	魔术橡皮擦工具	114
5.3.6	渐变工具	115
5.3.7	油漆桶工具	119
5.4	修图工具	120
5.4.1	仿制图章工具	120
5.4.2	图案图章工具	123
5.4.3	修复画笔工具	123
5.4.4	污点修复画笔工具	125
5.4.5	修补工具	126
5.4.6	红眼工具	127
5.4.7	颜色替换工具	128
5.4.8	模糊工具	128
5.4.9	锐化工具	129
5.4.10	涂抹工具	129
5.4.11	减淡工具	130
5.4.12	加深工具	131
5.4.13	海绵工具	131
5.5	工具箱中的其他工具	132
5.5.1	切片工具	132
5.5.2	切片选择工具	133
5.5.3	注释工具	133
5.5.4	语音注释工具	134
5.5.5	颜色取样器工具	134
第6章	文字魅力的体现	137
6.1	文字工具的使用	138
6.1.1	横排文字工具	138
6.1.2	直排文字工具	140
6.1.3	横排文字蒙版工具	141





6.1.4	直排文字蒙版工具	142
6.2	段落文字的编辑	145
6.2.1	建立段落文字图层	145
6.2.2	编辑段落文本框	146
6.2.3	设定段落属性	147
6.3	检查文字拼写	149
6.4	查找和替换文本	149
6.5	文字图层的转换	150
6.5.1	将文字图层转换为普通图层	150
6.5.2	更改文字图层的方向	151
6.5.3	点文字图层与段落文字图层的转换	151
6.5.4	将文字转换为工作路径	151
6.5.5	将文字转换为形状	152
6.5.6	文字弯曲变形	153
6.5.7	在路径上创建文本	155
6.5.8	在路径区域中创建文本	156

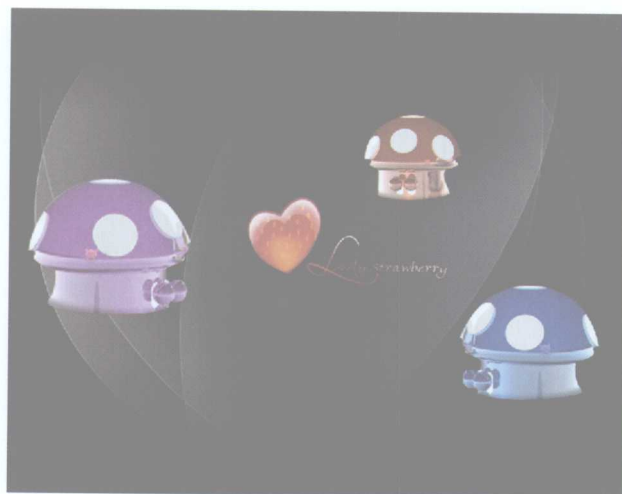
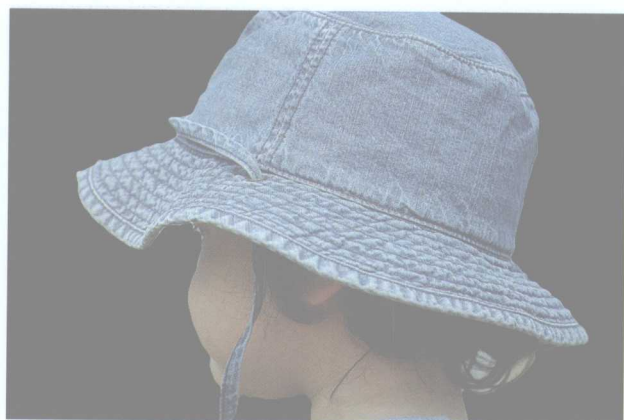
第7章 轻松管理和应用图层 159

7.1	“图层”面板和菜单	160
7.1.1	图层面板	160
7.1.2	图层菜单	161
7.2	图层的基本操作	162
7.2.1	新建图层	162
7.2.2	移动图层和复制图层	163
7.2.3	删除图层	164
7.2.4	图层的链接	164
7.2.5	图层的对齐和分布	165
7.2.6	锁定图层内容	166
7.2.7	建立与编辑图层组	168
7.2.8	图层的合并	170
7.2.9	调整图层的顺序	171
7.3	图层混合模式	172
7.3.1	“正常”模式	172
7.3.2	“溶解”模式	173
7.3.3	“变暗”模式	174
7.3.4	“正片叠底”模式	174
7.3.5	“颜色加深”模式	175
7.3.6	“线性加深”模式	175
7.3.7	“深色”模式	175
7.3.8	“变亮”模式	175
7.3.9	“滤色”模式	176
7.3.10	“颜色减淡”模式	176
7.3.11	“线性减淡”模式	176
7.3.12	“浅色”模式	177
7.3.13	“叠加”模式	178



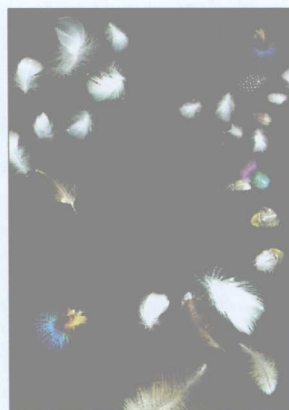
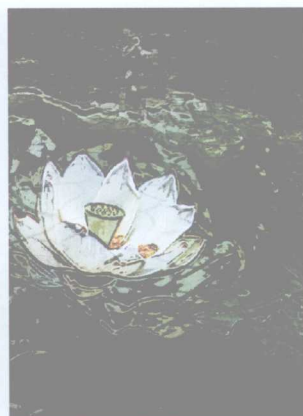
7.3.14	“柔光”模式	179
7.3.15	“强光”模式	179
7.3.16	“亮光”模式	180
7.3.17	“线性光”模式	180
7.3.18	“点光”模式	180
7.3.19	“实色混合”模式	180
7.3.20	“差值”模式	181
7.3.21	“排除”模式	181
7.3.22	“色相”模式	181
7.3.23	“饱和度”模式	181
7.3.24	“颜色”模式	182
7.3.25	“亮度”模式	182
7.3.26	绘图工具的混合模式	183
7.4	图层复合	184
7.4.1	新建图层复合	184
7.4.2	复制图层复合	185
7.4.3	应用图层复合	185
7.4.4	恢复图层复合	185
7.4.5	删除图层复合	186
7.5	图层类型	186
7.5.1	普通图层	186
7.5.2	背景图层	186
7.5.3	文本图层	187
7.5.4	形状图层	187
7.5.5	填充图层	187
7.5.6	调整图层	189
7.6	应用图层样式	190
7.6.1	图层混合选项	190
7.6.2	投影效果	193
7.6.3	内阴影效果	195
7.6.4	外发光效果	196
7.6.5	内发光效果	197
7.6.6	斜面和浮雕效果	198
7.6.7	光泽效果	200
7.6.8	颜色叠加效果	201
7.6.9	渐变叠加效果	201
7.6.10	图案叠加效果	202
7.6.11	描边效果	202
7.7	编辑图层样式	204
7.7.1	建立和应用图层样式	204
7.7.2	复制和粘贴图层样式	205
7.7.3	缩放和删除图层效果	205
7.7.4	显示和隐藏图层样式	206
7.7.5	将图层样式转换为图层	207
7.7.6	关于“样式”面板	207
7.8	智能对象	208





7.8.1	组合智能对象图层	208
7.8.2	智能对象图层副本	208
7.8.3	编辑内容	209
7.8.4	输出内容	209
7.8.5	替换内容	210
7.8.6	转成普通图层	210
7.9	实例剖析	211
第8章	通道与蒙版的全面攻略	215
8.1	通道的基本功能及分类	216
8.2	通道的操作	217
8.2.1	通道面板	217
8.2.2	新建通道	217
8.2.3	显示和隐藏通道	218
8.2.4	将选取范围转换为 Alpha 通道	219
8.2.5	将 Alpha 通道转换为选取范围	219
8.2.6	复制和删除通道	220
8.2.7	将通道分离为单独的图像	220
8.2.8	合并通道	221
8.3	专色通道	221
8.3.1	建立专色通道	221
8.3.2	专色与颜色通道融合	222
8.3.3	将 Alpha 通道转换为专色通道	223
8.4	蒙版的基本功能	223
8.5	蒙版的创建与编辑	224
8.5.1	图层蒙版的创建与编辑	224
8.5.2	矢量蒙版的创建与编辑	227
8.5.3	制作快速蒙版	228
8.5.4	创建剪贴蒙版	229
8.6	使用通道计算混合图层和通道	231
8.6.1	应用图像命令	231
8.6.2	计算命令	232
8.7	实例剖析	233
第9章	图像色彩与色调的控制	243
9.1	颜色模式	244
9.1.1	RGB 模式	244
9.1.2	CMYK 模式	244
9.1.3	位图模式	244
9.1.4	灰度模式	244
9.1.5	Lab 颜色模式	245
9.1.6	多通道模式	245
9.1.7	HSB 模式	245

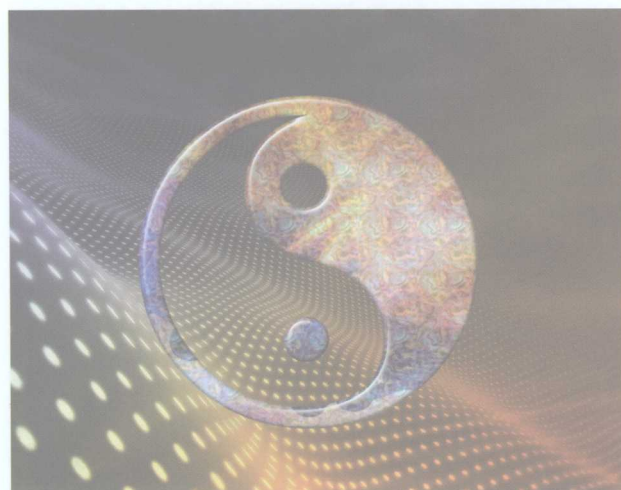
9.1.8	双色调模式	246
9.1.9	索引颜色模式	246
9.1.10	颜色模式的转换	246
9.2	选取绘图颜色	248
9.2.1	前景色和背景色	248
9.2.2	“颜色”面板	249
9.2.3	“色板”面板	250
9.2.4	利用拾色器选择颜色	251
9.2.5	利用“吸管工具”	
	选择颜色	252
9.3	图像色彩控制	252
9.3.1	“色彩平衡”命令	253
9.3.2	“亮度/对比度”命令	254
9.3.3	“色相/饱和度”命令	254
9.3.4	“匹配颜色”命令	256
9.3.5	“替换颜色”命令	257
9.3.6	“可选颜色”命令	257
9.3.7	“通道混合器”命令	258
9.3.8	“照片滤镜”命令	259
9.3.9	“阴影/高光”命令	259
9.3.10	“黑白”命令	260
9.3.11	“变化”命令	261
9.4	图像色调控制	263
9.4.1	“色阶”命令	263
9.4.2	“自动色阶”命令	266
9.4.3	“自动对比度”命令	266
9.4.4	“自动颜色”命令	266
9.4.5	“曲线”命令	267
9.4.6	“曝光度”命令	269
9.4.7	“直方图”面板	270
9.5	特殊色调控制	271
9.5.1	“反相”命令	271
9.5.2	“色调均化”命令	271
9.5.3	“阈值”命令	271
9.5.4	“色调分离”命令	272
9.5.5	“去色”命令	272
9.5.6	“渐变映射”命令	272
第10章	探究路径工具的应用	275
10.1	路径工具	276
10.1.1	关于锚点、方向	
	和方向线	276
10.1.2	钢笔工具	276
10.1.3	钢笔工具选项栏	277
10.1.4	自由钢笔工具	278
10.1.5	编辑锚点工具	279
10.2	路径选择工具	280

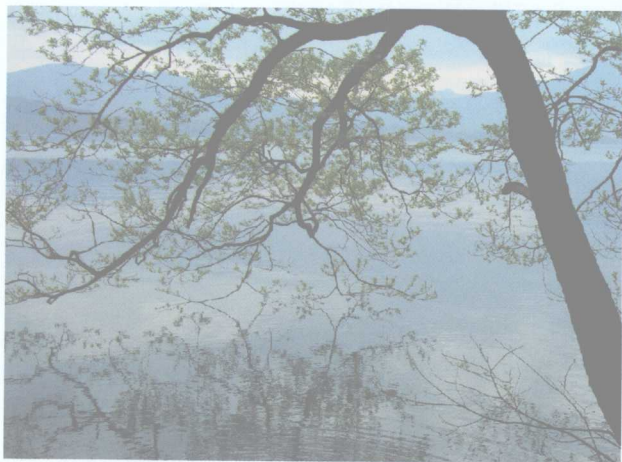




10.2.1	路径选择工具	280
10.2.2	直接选择工具	280
10.2.3	路径绘制技巧	281
10.3	形状工具	281
10.3.1	矩形工具	281
10.3.2	圆角矩形工具和椭圆工具	282
10.3.3	多边形工具	282
10.3.4	直线工具	282
10.3.5	自定义形状工具	283
10.3.6	新增自定义形状	284
10.4	路径面板	284
10.4.1	选取并显示路径	284
10.4.2	建立新路径	284
10.4.3	保存路径	285
10.4.4	复制路径	285
10.4.5	删除路径	285
10.5	应用路径	286
10.5.1	将路径转换为选区	286
10.5.2	将选区转换为路径	286
10.5.3	填充路径	287
10.5.4	描边路径	287
10.6	输出路径	288
10.6.1	剪贴路径	288
10.6.2	输出路径	289
第11章	动作功能与自动化处理	291
11.1	动作功能	292
11.1.1	显示动作面板	292
11.1.2	动作的建立	292
11.1.3	插入追加的命令	294
11.1.4	再次记录动作	294
11.1.5	插入菜单项目	295
11.1.6	插入停止命令	295
11.1.7	插入路径命令	295
11.1.8	排除部分动作	296
11.1.9	设置对话框控制	296
11.1.10	播放动作	297
11.1.11	管理动作面板中的动作	298
11.2	图像处理	299
11.3	“自动”菜单命令	299
11.3.1	执行“批处理”命令	300
11.3.2	联系表	300
11.3.3	PDF演示文稿	301
11.3.4	限制图像	301
11.3.5	条件模式更改	301
11.3.6	图片包	302
11.3.7	Web照片画廊	302

第12章 奇幻的滤镜魔法	303
12.1 “艺术效果”滤镜	304
12.2 “模糊”效果滤镜	305
12.3 “画笔描边”滤镜	306
12.4 “扭曲”滤镜	307
12.5 “杂色”滤镜	307
12.6 “像素化”滤镜	308
12.7 “渲染”滤镜	309
12.8 “锐化”滤镜	310
12.9 “素描”滤镜	310
12.10 “风格化”滤镜	311
12.11 “纹理”滤镜	312
12.12 “视频”滤镜	313
12.13 “其他”滤镜	313
12.14 添加数字版权信息	314
12.15 “抽出”滤镜	314
12.16 “液化”滤镜	316
12.17 “图案生成器”滤镜	318
12.18 滤镜库的使用	319
12.19 “消失点”滤镜	320
12.20 转换为智能滤镜	322
第13章 图像的打印与输出	323
13.1 打印文件	324
13.1.1 页面设置	324
13.1.2 打印预览	324
13.2 常用的文件输出格式	326
第14章 典型实例自学集锦	329
14.1 底纹集锦	330
14.1.1 立体底纹	330
14.1.2 动感底纹	331
14.1.3 彩色光底纹	335
14.1.4 水状底纹	337
14.1.5 文字背景底纹	342
14.1.6 肌理效果底纹	344
14.2 特效字集锦	348
14.2.1 石头肌理文字	348
14.2.2 蛇皮文字	352
14.2.3 玻璃文字	358
14.2.4 面包文字	363
14.2.5 墙面纹理字	369
14.3 影像合成集锦	374
14.3.1 圣诞之夜彩绘	374
14.3.2 启明珠	380
14.3.3 莲中人	383
14.3.4 人物合成插画设计	387





14.4	商业实例集锦	391
14.4.1	VCD唱片封套设计	392
14.4.2	绘制游戏机模型	407
14.4.3	音响产品海报设计	421
14.4.4	产品广告设计	430



第 1 章

初识Photoshop CS3

在开始介绍Photoshop CS3软件功能之前，首先要为大家介绍Photoshop CS3版本新增的功能，以及一些图形图像方面的专业术语和基本常识，包括工作界面的各组成部分，如什么是像素，图像的种类、分辨率的含义、图像文件格式等，深入地了解这些基础知识，可以帮助我们更好、更快地学习Photoshop软件的优越功能，取得事半功倍的效果。