

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

广州牙雕史话

曾应枫 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编





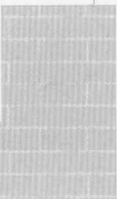
岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



广州牙雕史话



曾应枫 著

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

广州牙雕史话 / 曾应枫著. — 广州: 广东人民出版社,
2008.8

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05888-7

I. 广 … II. 曾 … III. 广东牙雕-民间工艺-工艺美术史
IV. J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 121400 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.125
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05888-7
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579604 37579695】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 李锐锋

岑 桑 辛朝毅 张健人 陈泽泓

陈俊年 陈海烈 沈展云 林 雄

金炳亮 赵殿红 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

《岭南文化知识书系》已出书目

书 名	作 者	出版时间	定 价
1.禅宗六祖慧能	胡巧利	2004 年 10 月	10.00
2.广东塔话	陈泽泓	2004 年 10 月	10.00
3.明代大儒陈白沙	曹太乙	2004 年 10 月	10.00
4.南越国	黄森章	2004 年 10 月	10.00
5.广州中山纪念堂	卢洁峰	2004 年 10 月	10.00
6.巾帼英雄冼夫人	钟万全	2004 年 11 月	10.00
7.岭南书法	朱万章	2004 年 12 月	10.00
8.西关风情	梁基永	2004 年 12 月	10.00
9.十三行	中荔	2004 年 12 月	10.00
10.孙中山	李吉奎	2004 年 12 月	10.00
11.梁启超	刘炎生	2004 年 12 月	10.00
12.粤剧	龚伯洪	2004 年 12 月	10.00
13.梁廷枏	王金锋	2005 年 1 月	10.00
14.开平碉楼	张国雄	2005 年 1 月	10.00
15.佛山秋色艺术	余婉韶	2005 年 3 月	10.00
16.潮州木雕	杨坚平	2005 年 3 月	10.00
17.粤剧大师马师曾	吴炯坚、吴卓筠	2005 年 3 月	10.00
18.清官陈瑛	吴茂信	2005 年 3 月	10.00
19.北伐名将邓演达	杨资元、冯永宁	2005 年 4 月	10.00
20.黄埔军校	李明	2005 年 4 月	13.00
21.龙母祖庙与龙母传说	欧清煜	2005 年 4 月	10.00
22.岭南近代著名建筑师	彭长歆	2005 年 4 月	10.00
23.潮州开元寺	达亮	2005 年 8 月	10.00

24.光孝寺	胡巧利	2005年9月	10.00
25.中国电影先驱蔡楚生	蔡洪声	2005年9月	10.00
26.抗日名将蔡廷锴	贺朗	2005年9月	10.00
27.南海神庙	黄森章	2005年9月	10.00
28.话说岭南	曾牧野等	2005年10月	10.00
29.历史文化名城平海	张伟海、薛昌青	2005年10月	10.00
30.晚清名臣张荫桓	李吉奎	2005年10月	10.00
31.五层楼下	李公明	2005年10月	10.00
32.龙舟歌	陈勇新	2005年10月	10.00
33.潮剧	陈历明	2005年10月	10.00
34.客家	董励	2005年10月	10.00
35.开平立园	张健人、黄继烨	2005年11月	10.00
36.潮绣抽纱	杨坚平	2005年11月	10.00
37.粤乐	黎田	2005年11月	10.00
38.枫溪陶瓷	丘陶亮	2005年11月	10.00
39.岭南水乡	朱光文	2005年11月	10.00
40.岭南名儒朱九江	朱杰民	2005年12月	10.00
41.冼夫人文化	吴兆奇、李爵勋	2005年12月	10.00
42.潮汕茶话	郭马风	2006年1月	10.00
43.陈家祠	黄森章	2006年1月	12.00
44.黄花岗	卢洁峰	2006年1月	13.00
45.潮汕文化	陈泽泓	2006年3月	10.00
46.广州越秀古书院	黄泳添、陈明	2006年3月	10.00
47.清初岭南三大大家	端木桥	2006年3月	10.00
48.韩文公祠与韩山书院	黄挺	2006年3月	10.00
49.陈济棠	肖自力、陈芳	2006年3月	10.00

50.小说名家吴趼人	任百强	2006 年 4 月	10.00
51.广东古代海港	张伟湘、薛昌青	2006 年 4 月	10.00
52.粤剧大师薛觉先	吴庭璋	2006 年 7 月	10.00
53.英石	赖展将	2006 年 7 月	10.00
54.潮汕建筑石雕艺术	李绪洪	2006 年 9 月	10.00
55.叶挺	卢权、禤倩红	2006 年 9 月	10.00
56.盘王歌	李筱文	2006 年 9 月	10.00
57.历史文化名城新会	吴瑞群、张伟海	2006 年 9 月	10.00
58.石湾公仔	刘孟涵	2006 年 10 月	10.00
59.粤曲名伶小明星	黎田	2006 年 11 月	10.00
60.袁崇焕	张朝发	2006 年 11 月	10.00
61.马思聪	陈夏、鲁大铮	2006 年 12 月	12.00
62.潮汕先民探源	陈训先	2006 年 12 月	12.00
63.五仙传说	广州市越秀区文联	2006 年 12 月	12.00
64.历史文化名城雷州	余石	2006 年 12 月	12.00
65.雷州石狗	陈志坚	2006 年 12 月	12.00
66.岭南文化古都封开	梁志强、朱英中、薛昌青	2006 年 12 月	14.00
67.始兴围楼	廖晋雄	2007 年 1 月	12.00
68.海外潮人	陈骅	2007 年 1 月	12.00
69.镇海楼	李穗梅	2007 年 1 月	12.00
70.潮汕三山国王崇拜	贝闻喜	2007 年 1 月	12.00
71.广东绘画	朱万章	2007 年 5 月	12.00
72.潮州歌册	吴奎信	2007 年 6 月	12.00
73.海幢寺	林剑纶、李仲伟	2007 年 6 月	12.00
74.黄埔沧桑	龙莆尧	2007 年 7 月	12.00
75.粤北采茶戏	范炎兴	2007 年 7 月	12.00

76.广东客家山歌	莫日芬	2007 年 7 月	12.00
77.孙中山大元帅府	李穗梅	2007 年 8 月	12.00
78.梁园	王建玲	2007 年 8 月	12.00
79.康有为（南粤先贤）	赵立人	2007 年 8 月	12.00
80.韩愈（南粤先贤）	洪流	2007 年 9 月	12.00
81.广州起义	黄穗生	2007 年 9 月	12.00
82.中共“三大”	杨苗丽	2007 年 9 月	12.00
83.羊城旧事	杨万翔	2007 年 9 月	12.00
84.苏兆征	裯倩红、卢权	2007 年 10 月	12.00
85.潮汕侨批	王炜中	2007 年 10 月	12.00
86.利玛窦	萧健玲	2007 年 10 月	12.00
87.肇庆鼎湖山	余秀明	2007 年 11 月	12.00
88.历史文化名城梅州	胡希张	2007 年 11 月	12.00
89.乐昌花鼓戏	罗其森	2007 年 11 月	12.00
90.司徒美堂	张健人、黄继烨	2007 年 12 月	10.00
91.乐昌风物与古文化遗存	沈扬	2008 年 1 月	12.00
92.李文田	梁基永	2008 年 1 月	12.00
93.名镇乐从	李梅、蔡遥炘	2008 年 3 月	12.00
94.英德溶洞文化	赖展将	2008 年 4 月	12.00
95.陈昌齐	吴茂信	2008 年 4 月	12.00
96.丘逢甲（南粤先贤）	葛人	2008 年 4 月	12.00
97.张九龄（南粤先贤）	王镒非	2008 年 4 月	12.00
98.陈垣	张荣芳	2008 年 4 月	12.00
99.历史文化名城肇庆	丘均、赖志华	2008 年 7 月	12.00
100.粤曲	黎田、谢伟国	2008 年 7 月	12.00
101.广州牙雕史话	曾应枫	2008 年 8 月	12.00

目 录

一、源远流长	美名天下		3
二、名师辈出	群星璀璨		16
三、镂空精雕	巧夺天工		64
四、柳暗花明	传承创新		74
五、名作精品	技艺赏识		92
六、当务之急	研究保护		106
后 记			118

象牙从古至今是人们喜爱、推崇的吉祥物。象牙光泽柔和，细腻温润，是贵重的特种工艺的制作材料。广州牙雕是以象牙为原材料进行雕刻的传统民间手工技艺，以镂雕牙球、画舫、人物、微刻书画为代表。广州有着优越的地理气候环境，又是中国对外通商的主要口岸，为象牙雕刻艺术的发展提供了得天独厚的环境。广州牙雕以独特的镂空、透深的雕刻技法闻名于世，成为中国传统民间工艺的一大名牌，傲立于中国工艺美术之林。

广州牙雕又称广式牙雕或南派牙雕，始自汉唐，盛于明清，与北京、江南形成中国三大象牙雕刻流派。北京牙雕以典雅、高贵、庄重风格称雄全国；江南牙雕则以精雕细琢的“象牙细花”小型牙器见长；而广州（广式）象牙雕刻以玲珑剔透的镂雕技法闻名，北京故宫博物院所藏象牙灯、象牙席等珍品都是广州牙雕名师所造。清乾隆二十二年（1757）后，广州成为中国唯一对外通商口岸，广州的社会经济空前繁荣，更促成了广州牙雕的兴盛繁华，其技艺精细，蕴含神

秘，令人惊羨，不但在中国牙雕艺坛独领风骚一百多年，在国际上的影响也大大超过同期的北派牙雕，多次代表国家参加国际展览和交流。个中原因，一是广州牙雕发育、生长、成熟在广州这个对外贸易日益繁华的大城市，二是广州乃岭南文化中心，岭南文化的开拓性、灵活性与兼容性，使广州牙雕艺人视野开阔，勇于创新，为广州牙雕业开创了新的局面。

20世纪90年代起，联合国禁止象牙贸易，广州牙雕面临材断艺绝的困境。所幸的是，广州牙雕业界仍然想方设法，以猛犸牙或牛骨为材料，传承镂雕镶嵌等技艺，延续着牙雕这一传统的优秀工艺。2006年广州牙雕（包括北京牙雕）被列入中国首批非物质文化遗产保护名录。

一、源远流长 美名天下

《诗经·尔雅》记载：“南方之美者，有梁山之犀象焉。”其中“犀”专指犀牛角，“象”专指象牙。作为一种工艺品，牙雕在我国已经有几千年的历史了。

新石器时代 广州牙雕的源头可以上溯到新石器时代，当时处于蛮荒之地的岭南树林茂密，有大象出入。据考古发掘，在广州附近的佛山澜石河宕村新石器晚期人类遗址中，发现了原始的象牙制品环、梳形首饰和象牙饰物，还有一对形似喇叭，薄如蛋壳的象牙筒。这些制作精致的象牙饰物，距今已有4000多年。

秦汉时期 据《淮南子》卷十八《人间训》记载：秦始皇统一岭南，其目的之一是“利越之犀角、象齿、翡翠、珠玕”。《汉书》卷二十八下《地理志》也载：“粤地……处近海，多犀、象、毒冒、珠玕、银、铜、果、布之凑，中国往商贾者多取富焉。”



南越王墓出土的金扣象牙卮 (复原照片)

番禺，其一都会也。”中原冶铁技术传入岭南，象牙饰物工具有了改进。在广州西村石头岗的秦墓出土文物中就有象牙器。1983年在广州市中心西汉南越王墓出土了一批牙雕饰物与器具，有当年南越王赵昧右夫人的象牙篆刻名章，

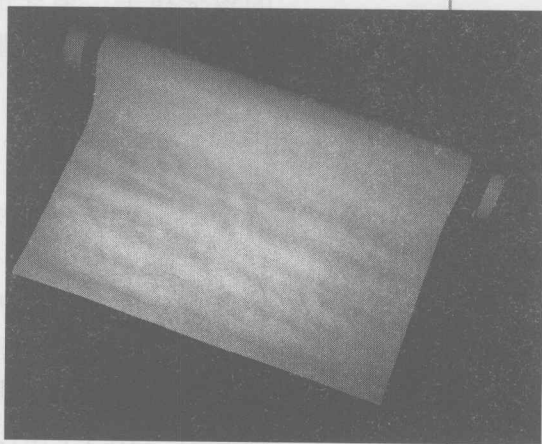
还有一个金扣象牙卮。这些珍稀的汉代象牙出土文物，距今已有2100多年，证实了秦汉时期的广州牙雕工艺已达到相当水平。在考古发掘广州西汉南越王墓的陪葬品时，发现五支大象牙残堆叠置一起，据鉴定，它们是非洲象牙。这说明早在汉代，广州就开辟海上贸易通道，贸易的商品也包括象牙，以弥补由于广州牙雕业的发展而导致本地象牙资源的明显不足。

魏晋时期 广州的象牙工匠发明了象牙席的制作。据王隐《晋书》记载：“车永为广州刺史，永子溢，多使工作象牙细簟。”这句话意思是说晋代广州刺史车永的儿子车溢，使用多名工匠制作精细的象牙席（簟即为席子）。清代陈元龙《格致镜原》文中详

细记载精制象牙席之过程：“凡象齿之中，悉是逐条纵攒于内，用法煮软，牙逐条抽出之，柔韧如线，以织为席。”北京故宫博物院收藏有广州牙雕工艺师制造的象牙席。直到清雍正年间，标榜廉正的雍正皇帝也觉得使用象牙席太过奢华，颇费人工，于1734年4月25日书面批复广东巡抚杨永斌：“若广东工匠为此，则禁其勿得再制；若从海洋而来，则从此摒弃勿买。”下令禁止进贡象牙席。

唐代牙雕工艺品成了炫耀财富和权贵势力的象征，唐朝五品以上官员用的笏板（古代文武百官上朝时拿着的手板）都是象牙制造。据《五代史》记载：“唐明宗天成元年八月，以象牙笏三十二赐百官之无笏者。”当时，广州牙雕工匠除用本地象牙制笏外，还用象牙刻制印章、文具、梳具、花瓶和各种玩赏品，以进贡皇室和供达官贵人享用。此外还有出口外销。

今广州市北京路与惠福路交汇处一带



象牙编凉席，长216厘米，宽139厘米，清中期广东牙雕贡品，仅存四领

在唐代是临江商业区，波斯、古暹罗等番船顺风而至，光塔路一带成为进出口贸易繁华之地，设有供外商居住的“番坊”和“番市”，附近一带的玛瑙巷、象牙街、白薇街等为珍珠、象牙贸易的街市。唐人称广州“关口象牙堆”。

宋元时期 通过海上从广州进口的象牙日益增多，繁华的西澳码头（位于今海珠中路）是广州对外贸易的重要内港码头，瓷器、丝绸、象牙等都是欧亚大陆与华贸易中深受欢迎的产品。大宗的商品在此出入，南宋绍兴元年（1131），阿拉伯商人蒲亚里向广州进口大象牙20支，轰动一时。

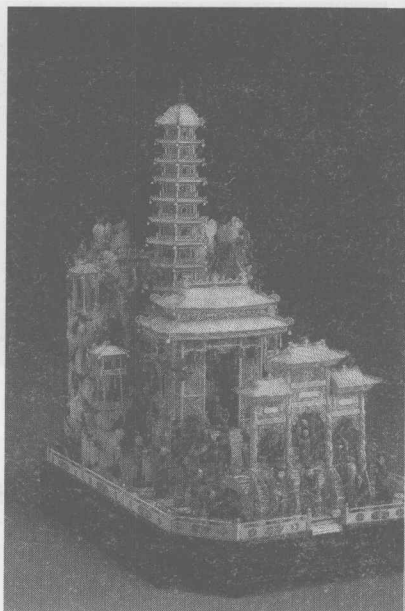
广州还有“香珠犀象如山”之说。大量的象牙筷子、象牙饰品等进入广州市民的生活。此时的广州牙雕，创造了玲珑剔透的镂空通雕的技法。据《格古要论》记载：宋时出现了车镂成两层，皆可转动，被称为“鬼工球”的象牙球。

明代 广州牙雕工艺继承宋元雕刻技巧，不断发展，创作有镂空多层皆可转动的象牙球。明代宫廷开始设有御用的作坊“造办处”，集中了全国各地的能工巧匠，为宫廷制作牙雕精品，其中有相当部分是广州牙雕艺人。由于当时珠江一直通到广州城内，人们就在岸边（今大德路与惠福路之间）开

设了许多雕刻象牙的店铺，方便海内外运送象牙原料和成品的船只在此停泊，逐渐便形成一个象牙加工、贸易市场，于是便将这一带起名为“象牙街”，还起了象牙一巷至象牙四巷及象牙北街等街名，载入《城坊志》。

清代是广州象牙雕刻发展的鼎盛时期。民谚曰：“苏州样、广州匠，香犀、象、蜃、玳瑁、竹木、藤、锡诸器俱甲天下。”清代的象

牙贸易进一步发展，尤其乾隆二十二年（1757）朝廷诏令全国广州一口通商，外商船舶只限进出广州港，大批象牙运入广州。得益于优越的地理环境和繁荣的对外贸易，广州牙雕工艺迅速发展。在朝廷，广州牙雕别树一帜的艺术风格成为清内廷牙雕工艺的主流，贡品的制作仍是广州牙雕的主打。在清代的广东贡品中，有记载的就有进贡牙丝宫扇五柄，进贡牙雕13层《群仙祝寿塔》一座，为慈禧贺寿进贡的象牙雕刻龙船一艘



《群仙祝寿塔》是广东官吏在慈禧寿辰进贡的寿礼