

当代书画家系列

侯德昌

耿安辉
编

河南人民出版社

当代书画家系列

侯德昌

耿安辉 编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代书画家系列·侯德昌/李向丽等编. - 郑州:河南
人民出版社,2008.4
ISBN 978-7-215-06374-7

I. 当… II. 李… III. ①汉字-书法-艺术评论-
中国-现代②中国画-艺术评论-中国-现代
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178206 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州金秋彩色印务有限公司印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张 8.5

字数 240 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

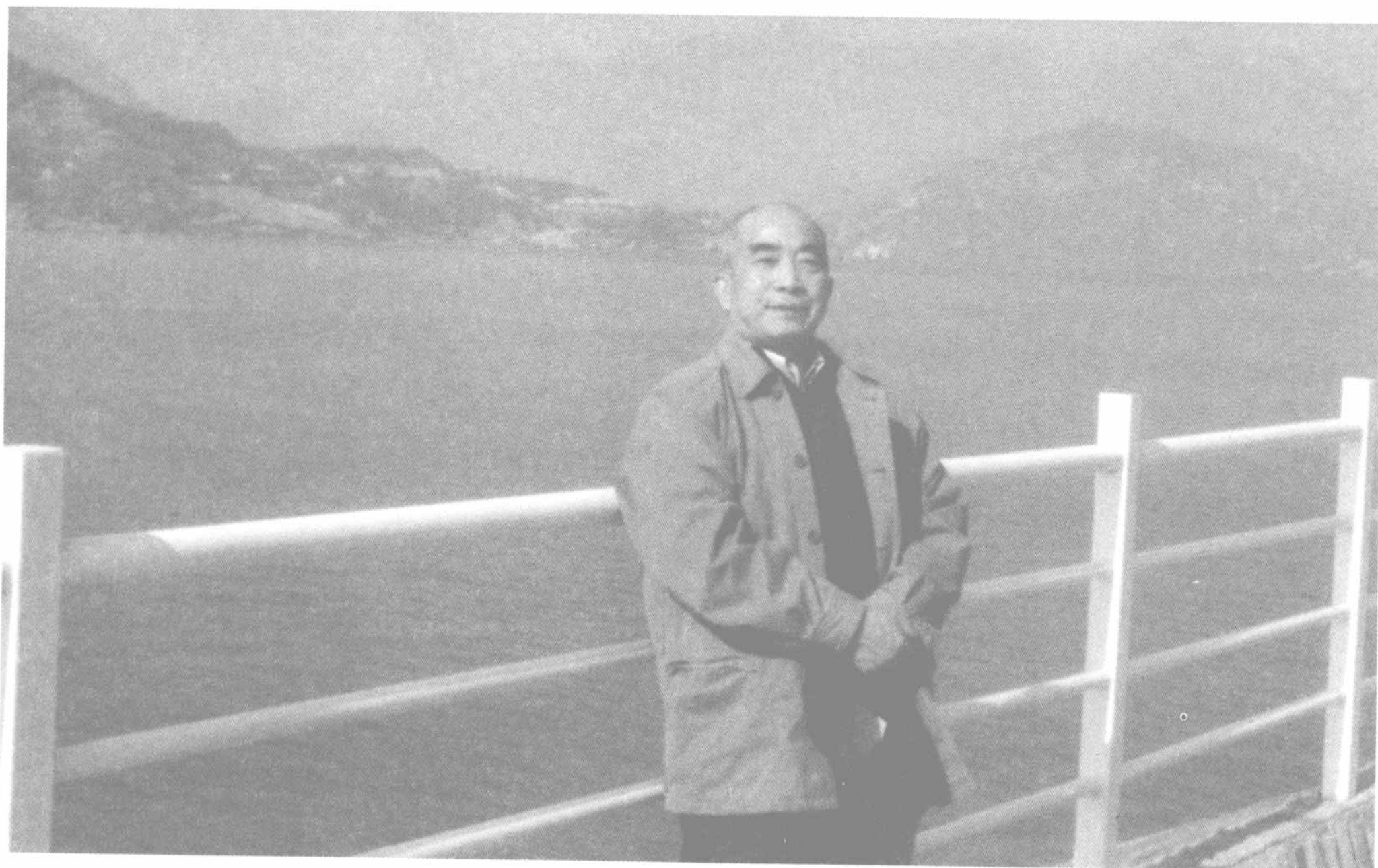
定价(共二册):128.00 元

厚德昌書畫



劉海粟
年方十八歲





侯德昌

1934年生，河南辉县人。清华美术学院（原中央工艺美院）教授、中央文史研究馆馆员。出版有《侯德昌刻字书法选》、《篆书艺术》、《篆书通典》、《侯德昌隶书古涛》、《侯德昌草篆》等多部著作。书画作品被中国美术馆、人民大会堂、中南海收藏。

序 言

袁行霈

昔张彦远曰：“书画异名而同体也。”赵孟頫曰：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”先贤所言书画同源，乃不刊之论也。

德昌先生幼习绘事，孜孜不倦。及长，游于燕京，师从名家。壮年游名山大川，养浩然之气。下笔遂纵横捭阖，大气磅礴，尺幅愈大，愈见气象。举凡奇松怪石，悬崖瀑布，长城雄关，古刹危楼，每令人叹为观止。其隶书早享盛名，近年复钻研篆籀，继正字、苗子诸先生之后，以草篆名世。其结体如龙跳虎卧，变化莫测，其笔力直透纸背，似有千钧之力。观其画，画如其书；观其书，书如其画，昔所谓书画同源者又得一佐证矣。

德昌先生与余同为中央文史研究馆馆员，常与游处，友谊弥笃。其为人质朴淳厚，一如其家乡豫北之黄土地也。今有《侯德昌》一书即将付梓，邀余作序，不敢违命，聊书数语如上，未知可谓知音欤？

作者系中央文史研究馆馆长

目 录

1	为毛主席纪念堂作书法 / 侯德昌	35	对 联
3	江泽民同志接见简录 / 侯德昌	36	书 毛泽东诗《到韶山》
5	书画双绝一高手 / 秦岭云	38	书 唐·李绅诗《悯农》
6	贺侯氏古文字艺术成书 / 张 竹	39	书 唐·王之涣诗《登鹳雀楼》
8	侯德昌的书法刻字艺术 / 黄苗子	40	书 唐·刘禹锡《陋室铭》
9	挟风带雨气势逼人 / 黄叔麟(新加坡)	41	万国春风百花舞
11	民族魂与时代情的结合 —— 侯德昌与《幽燕金秋图》 / 赵金光	42	书 宋·范仲淹诗《江上渔者》
13	恃德者昌 / 李炳武	43	书 唐·孟浩然诗《春晓》
17	“太行风”吹到南粤 —— 侯德昌师生书画艺术交流研讨会侧记 / 刘 平	44	书 元·王冕诗《墨梅》
19	砚边札记 / 耿安辉	45	图 画 缘
25	面壁十年图破壁	46	书 唐·刘禹锡《陋室铭》
26	竹明风弄影 荷净露生香	48	不识庐山真面目 只缘身在此山中
27	闭门造车	49	野云万里无城郭 雨雪纷纷连大漠
28	泉声三月雨 柳色半春烟	50	书 宋·范成大诗《横塘》
29	猪马牛羊良兽也	51	源清则流清 源浊则流浊
30	春华秋实	52	山雨欲来风满楼
31	书 元·刘汝均诗《春日田园杂兴》	53	书 宋·范仲淹诗《书示门人》
32	书 宋·苏东坡词《赤壁怀古》	54	九九归字图
33	书 唐·张祜诗《题金陵渡》	56	清·王国维句
34	书 宋·岳飞诗《满江红》	57	太行山景
		58	溪山行旅图
		59	桃 花 溪

60	清泉石上流	85	苍岩青松
61	松壑清音	86	山深春来迟
62	高山流水	87	静壁春泉
64	山乡春早	88	赤壁苍翠瀑布悬
65	黄 山 松	90	初 春
66	清江帆影	91	山高水长
67	林绿垂朝露	92	雨过秋山
68	宋人词意	93	春山清趣
69	朱耷诗意图	94	千峰竞秀
70	怒须卷雾拔山湫	95	东穷碧海群山立
71	泼墨山水	96	山 水
72	宋人诗意	97	苍岩叠嶂
73	幽燕金秋图	98	松壑鸣泉
75	松 泉 图	99	山 居 图
76	石门瀑布	100	青松寒不落
77	寒山松色	101	黄秋园题画诗
78	松 涛 图	102	长城雄关
80	流水无弦万古琴	104	翠烟松韵
81	苍 松 图	105	石上泉声
82	丹崖飞泉	106	仙 境 图
83	幽谷溪声	107	画 稿
84	桃花溪水	117	侯德昌艺术简历

为毛主席纪念堂作书法

侯德昌

20世纪70年代，中国历史上发生了一系列的重大事件。1976年又是全国人民心情沉重的一年。1月8日，敬爱的周恩来总理被病魔夺走了生命。7月6日，我们的朱德委员长又与世长辞。人们悲痛的心情还没有过去，又发生了唐山大地震，20多万人的生命被吞噬。还没来得及治理创伤，9月9日又传来噩耗，一代英杰、中国人民的伟大领袖毛泽东主席溘然长逝，全国上下笼罩在悲哀气氛之中。10月8日，党中央、全国人大常委会、国务院、中央军委作出在北京建立毛主席纪念堂的决定，将毛主席遗体的水晶棺移入堂内，让全国人民能够永久地瞻仰缅怀这位世纪伟人。

毛主席纪念堂地址在天安门广场南侧，与天安门城楼、人民英雄纪念碑相呼应。建筑风格要求庄重宏伟、简洁大方，与人民大会堂和国家历史博物馆相协调。这个被当时社会上称之为“一号工程”的毛主席纪念堂指挥部，由时任国务院副总理谷牧负责，人们把对毛主席的深厚情感用在了能为纪念堂做些事、出把力的实际工作中。我是后期有幸参加的，当时的心情和大家一样非常激动。因此，事隔三十多年仍然历历在目。

毛主席纪念堂指挥部下设美术组，组长由中国美术家协会秘书长华君武兼任，原中央工艺美术学院副院长、工艺美术设计专家吴劳也是成员之一。那时，我是工艺美院陶瓷美术系青年教师，教授陶瓷美术设计课，但因自幼酷爱书法，临池练帖从未间断。“文革”期间，停课闹革命更有机会练字，当时在院内外颇有影响，基于这种情况吴劳通知让我参加。

这时，毛主席纪念堂的室内设计和实物模拟已在进行。瞻仰厅墙面上“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”十七字用的是黑体字，谷牧看了即刻否定，提议用书法体，突出民族风格。中国的书法有真、草、隶、篆。篆草难懂，正楷刻板，只有隶书莫属，隶书且庄重、严肃，于是号召广大隶体书法家积极参选。我非常重视，怀着对毛主席深厚的感情，十七个字一连写了五天，然后从中选出最满意者送上。美术组办公室设在华侨大厦，我去过几次，每次都看到人来人往，大家互不相识。当时中国书法还不被重视，没有书法组织，更没有专职书法家。后来我看到媒体说成千上万的参选者，这是不实的。评选有三次，在众多的作品中我被初选上，并要求再行改进，这给了我极大的鼓舞。于是更加尽心尽力，先后写了一百多张宣纸，择出满意者，果然得到了肯定。这时入选者只剩下三五人。事隔几天，又通知我将放大稿制成原大木板，并涂成金粉。模型是在广渠门内模具厂制作的，这是最后一关。

毛主席纪念堂模拟室设在历史博物馆三楼，架有简易电梯，以沙木杆构成，如同建筑架，由长安大街看去非常显眼，人们不知道是干什么的。模拟室就是毛主席纪念堂的室内模型，有瞻仰大厅、水晶棺。墙面空间，光线气氛和建成后一模一样，我书写的“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”十七个木板大字，也嵌于墙面，华国锋、谷牧是6月中旬去审定的，审后基本通过，至此我的书法作品算是正式中选。

“毛主席纪念堂”六字为华国锋书写，其中最大的“席”字一竖画近九十公分，出口处是毛主席手书体，整个纪念堂这三处书法全是银胎镏金，我所书的字高40厘米、宽45厘米、厚1厘米。金字银胎所需材料，由国库拨出纯金15公斤，纯银5吨。由北京市通县金银镶嵌厂制作完成。新中国成立后，这些厂只做专供外销的金银首饰小件，没有大件的车间和设备。于是临时搭建大棚，调整设备，全厂领导重视，工人热情很高。制银镏金要靠水银溶解，水银毒性很大，工棚通风条件甚差，而师傅不顾一切埋头苦干，加班加点，克服困难，不讲价钱，付出了艰辛的劳动，感到能为毛主席纪念堂作贡献是无限的幸福和荣光的事。

十七个字镶嵌在瞻仰大厅的大理石墙面上，为避免对水晶棺的光线折射，影响室内视觉效果，呈三角形排列，人们缓缓地瞻仰毛主席遗容后，抬头便看到“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”十七个金光闪闪的大字，表达了全中国亿万人民对这位民族伟人的无限怀念之情。

毛主席纪念堂落成后，在人民大会堂召开了总结和表彰大会，党和国家领导人出席。当时我因工作在外，不在北京，别人代我领了奖状，奖状是极其简单而朴素的小纸一张，而意义重大，如今仍然挂在我的房间里，引为自豪，因为它是我一生中值得铭记的大事。

2006年岁末追忆

江泽民同志接见简录

侯德昌

1994年我主笔为北京人民大会堂创作了山水画——《幽燕金秋图》，画面高3米、长16米，是人民大会堂最大的一幅画，悬挂于东大厅。这里是我国领导人接待外国元首和举行重大国事活动的地方，因此电视新闻频频出现，这幅红调子的全景山水画颇受人们的关注。

画的题材是北方的长城，从八达岭的居庸关到秦皇岛的老龙头。长城曲折蜿蜒数百里，浓缩在一张画面中，以厚重的笔墨和粗犷的线条，凸显祖国山河的壮丽和万里长城的雄伟，画面立意浑厚、辽阔。江泽民同志看了这幅画后说：画的气势很大，体现了中华民族精神的内涵。

2001年1月13日，江泽民同志在中南海接见了我们，被接见的还有启功、白雪石、沈鹏、刘炳森、欧阳中石、王成喜等人。大家在一起合影、交谈、用餐、演唱，活动从下午4点到晚上8点，进行得欢快、活泼。大家都感到十分激动和兴奋，我记忆犹新。江泽民同志首先说：新世纪的第一个春天即将到来，咱们共聚一堂共同欢庆，以祝愿新时期美好生活的开始。谈到当前国家经济的大好形势时他介绍详尽，句句真切动人，使大家颇受鼓舞。他又问起每个人的身体状况、书画创作、生活情况。问到我的时候他说：你画的《幽燕金秋图》我经常看到而且还给外国元首们介绍，但我没有见过作者，今天请你介绍一下这样的大画是怎么画出来的？答复江泽民同志的问题之前，我赠送一幅书法，时任办公室主任的贾延安接过展示出来，此时，我开始介绍画大画的过程，刚讲三五句，他便走到我书法前观看，并且全神贯注，十分投入。于是我停止了介绍，向前迈了两步，注意他的神情，一会儿他抬起头来说：李白的这首诗很好，你的书法也很好，我原以为你只是位画家呢！接着又坐下来，谈起了古诗、书法，大家相互交流，自由自在，气氛融洽。江泽民同志又谈起他小时候的爱好……在河南农场干校的生活……外祖父也会画画，而且画得很细等等，不知不觉已过两个小时，到了用餐的时间，他说，今天我请大家吃铁板牛肉。我们一同来到了隔壁的餐厅，他又提议：咱们边吃边唱，我先带头。他先给大家唱了一段京戏，赢得大家的一片掌声。紧接着他又唱了一首俄罗斯民歌，欧阳中石唱了一段京戏，然后中南海的工作人员也都纷纷表演或联唱或独唱，压轴的节目是江泽民同志儿时所学的鱼鼓小调，连唱带表演，使气氛达到了最高潮，整个活动在欢歌笑语中结束。

江泽民同志将李白诗隶书悬挂在房间，春节期间反复欣赏品味。4月份江泽民出访古巴，当时特赋诗一首。诗曰：朝辞华夏彩云间，万里南美十日还，隔崖风声狂带雨，青松傲骨定如山。并以浓墨作书法一帧，赠送给古巴领导人卡斯特罗，成为一个有特殊意义的珍贵礼物。

改革开放以后，党和政府特别重视民族传统文化，提出不仅要继承，而且要发展弘扬，与世界各国的文化进行交流。江泽民同志对我们的接见是鼓舞也是鞭策、激励，我们要勤奋努力，创作出更好的优秀作品奉献给人民。

2007年1月

书画双绝一高手

秦岭云

近年来，各地厅堂会馆中常见德昌同志精绘的大型书画作品，其功力、格调、气势非同寻常，受到广大群众一致的称赞。

特别是镶嵌在天安门毛主席纪念堂的书法和人民大会堂东大厅的大型国画《幽燕金秋图》，此画每日出现在中央电视台新闻电视屏幕上，全世界万人瞩目，举世景仰。

他的书法，立足汉魏，而以时代感情行笔布局，彻底背离了馆阁的桎梏，笔势放肆，情韵逼人，前无来者，独树一帜，自成一家。

风格的形成，决定于不同的时代思潮和个人不同的素养。郑板桥论书，主张“破格”，就是力求破旧立新，写字画画最怕泥古不化、陷入模仿不能拔出。德昌篆书大刀阔斧，法致生趣，博得艺苑的赞许，成为当今艺苑中一枝新葩。

他的山水画，大气磅礴，笔墨极见功力，笔下山石松林，大家气派，堪称一绝。

他的家乡——河南省辉县市，豫北一名城，山清水秀，风物宜人，景色极似江南，古今多少显要风流人物，游乐学养于此。它不仅是我国著名的旅游胜地，还是著名的政治、经济先进地区，也出现了一些先进人物。

我的故乡卫辉市和辉县市相邻，鸡犬之声相闻，二人可称同乡。二人一前一后就学于原省立汲县师范学校，说得上是同学；而今又同为中央文史研究馆馆员，也都画几笔山水画。同乡、同学、同事、同好、同道，天公作美，生活竟如此巧妙。自他入馆以来，同学习，同旅游，同创作……乐趣不少。

德昌乃太行山前农家子弟，勤学苦修，于中央工艺美术学院毕业后，留校任教。他几十年研究我国传统艺术，出版有《篆艺通典》、《篆书艺术》、《侯德昌书法刻字选》、《侯德昌书画》诸书，对书艺的改革，影响甚大，深受读者欢迎。

他对书画艺术勤学力行，勇于创新，年事甚好，展现在他面前的是广阔的大道和丰收的硕果。

2004年5月于闻鸡楼

贺侯氏古文字艺术成书

张 仃

与德昌相识，是在十年动乱后期。当时没有工作，偶去老友张正字家。志趣相同，话题总离不开装饰、民艺、国画、书法。当时正字正全力攻书，古稀之年尚伏案临“张黑女”碑。他早年从事漫画与舞台美术，热爱民族、民间艺术，又天赋很高，所以他的草篆一出世，便为美术界所称道。这时偶来他家的青年中，就有侯德昌。我只知侯是工艺美院陶瓷系的，沉默寡言，知道他来自河南农村。因为我少年时在农村度过，故对农村人比城里人更愿意接近些。正字在“四人帮”倒台前夕病逝，我不久便恢复工作，忙忙碌碌，与侯接触也不多了。

正字与我的共同朋友黄苗子、郁风夫妇，被“四人帮”关在监狱多年，这时也回到家。与德昌有时又在苗子家相遇。苗子多年从事古典美术研究，这时也开始攻书法，并自嘲说：“正字鬼才，他在世时，我不敢动笔，他去了，胆子大起来。”实际上，苗子在我辈中是有名的才子，早年师南粤邓尔疋，功力、修养都很全面。不久，在正字之后，苗子草篆又受到时人称赞。晚清以来，吴昌硕的石鼓文达到篆书高峰，无出其右者。齐白石以隶法入篆又出新意。到近代，如果没有全面修养、深厚功力，则难有成就。正字、苗子的创新，是来之不易的。

正字逝世多年，苗子去国远游。近年书法界虽人材辈出，但真正有传统功力、又有时代风貌者并不多。侯德昌草篆的出现，确令人耳目一新。侯的草篆，受到正字与苗子的某些启发无须讳言，但他个人学养、功力、气质、人品，博采兼收、千锤百炼，有其独特的个人风格，这些，自有专家与历史公正的评价。

改革开放以来，有些书画能力的人，纷纷追求经济效益，或热心于社交，能甘于寂寞、严肃治艺的人不多。我知道侯始终像个老农一样，勤勤恳恳在耕耘，他究竟做什么？也很少见之宣传媒介，有时在书法展览会中可看见他的一两件作品，有时他的书法还通过刻漆板、漆屏风形式出现。这些作品都与现代生活、现代环境和现代审美情趣十分协调，古为今用，完全没有旧瓶新酒痕迹。我感到侯在中国书法艺术出新方面又前进了一步。

不久前，侯如释重负似的告诉我，他的这部《古文字艺术》将要脱稿了，并把原稿放在我的案头。翻看之后，即不想释手，我发现这部书的优越性。近年来书法的工具书有《书法大字典》（香港版），真、草、隶、篆俱全，文字来源均出自碑、帖，照相

影印，使从事书法的人可随时查证，免出误差，十分方便。但究竟过于简单，就篆书言，除以《说文》为准外，偶尔也例举“石鼓”，到吴昌硕即不得见了。如想更多参照，则只有《古籀汇编》与《金石索》之类。这类工具书，前人用了不少心血，但付印时，多为工匠所书，只能见字形大略，风神亦失。侯的这本以篆书为主的《古文字艺术》，以十余年时间，汇集甲骨、钟鼎、石鼓、竹简、瓦当以及明清以来书法篆刻，而且以书家眼光，从审美角度，并自己动手摹写。他填补了一般工具书之不足，既可作为一部工具书，又是一部篆书艺术研究书、欣赏书。对书法家，装饰艺术家、书法艺术爱好者，都极有参考价值与启发作用。他对我国书法艺术的发展、普及与提高，将会起到不可估量的作用。

1991年于北京

侯德昌的书法刻字艺术

黄苗子

“我的童年时代是在河南省辉县南田庄度过的。那时家境贫寒，在割草打柴之余父亲教我认字，同时也开始学诗……”这是侯德昌先生在他的书法“一去二三里，烟村四五家……”那一幅自书的跋语(我小时也写过这样的“描红格子”，所以诗句也清楚记得)。从跋语中知道侯德昌先生是农民出身，和齐白石一样，自幼割草打柴。现在他已是一位中年艺术家。他青年时代在中央工艺美术学院陶瓷美术系学习，后来留校任教。20世纪70年代攻研国画，现任中央工艺美术学院绘画教研室主任、教授。他的书法，近年来受到美术界的注意，是因为他从姊妹艺术国画、工艺美术等之中，吸收了线条和构图的装饰法则，并且把书法和工艺美术结合，形成他自己的独特风格。

书法，从几千年前的甲骨文到今天常见的美术字，从广义来看，都可以说是富有装饰性的艺术。特别是秦汉时代的瓦当文、砖文、镜铭、封泥和印章等文字，装饰风格更加浓厚。近一二百年来，由于考古发掘和碑版的流传，特别是近几十年来大量文物的发现，我们在书法上也耳目一新，见前人所未见。因此，在书法的推进和演变上，我们的参考、借鉴资料也大胜于前人。别的不说，近代大量竹简的发现，深信将影响到今后的书法。

侯德昌先生的书法风格，也正是在这样的条件下孕育诞生的。他是工艺美术家，懂得艺术的装饰性；同时他又是国画家，懂得线条的变化运用；而他又从小喜爱书法，从浑厚而又富有魄力的颜书入手，上溯隶篆。他追求金石、国画和书法结合的成果，形成富有时代感和新鲜感的当代书法。

当然，这个风格并不是侯德昌先生创始的，可以说整个时代风气以及许多前辈——包括20世纪70年代逝世的张正宇先生等，在新的时代要求之下，都在从事书法探索。但德昌先生自己的努力，确有不平凡的成就，用他自己所写的“天道酬勤”这句话来概括似乎很恰当。

和德昌先生交往，使我感到他是个木讷诚朴、依然具有中原农村气息的老实人。他日夜工作不息，却并不多说话。这使我想起潘天寿先生的名言：“做人不可不老实，艺术却不能老实。”他的书法之奇崛变幻和他的为人，正好应了这句话。

人们常常议论“人到中年”的问题，似乎辛苦了半辈子以后，就没有什么“盼头”了，这至少对于一位真正的艺术家是例外，德昌先生还正走在从一个高峰攀上另一个高峰的途中，他有强健的体魄和永远求索的精神。我相信随着年岁的增长，他将进入一山更比一山高的境域。艺术的探索是艰苦的，不过对于德昌先生，却是“万水千山只等闲”！

挟风带雨气势逼人

黄叔麟(新加坡)

规矩的篆书、工整的隶书，苟且融进了流畅的章草，则篆又如何？隶又如何？章草又如何呢？

侯德昌教授之书，以沉着的线条、参差错落的笔画，如千里行云、力透纸背，而气势咄咄逼人，就回答了这许多的问号。他独特的风格因此形成，这种古朴苍劲的风格，终于使中国象形的文字，更象形；使书与画的同源，更易于溯流而追源。

越过另一巅峰

研究中国象形文字的演变，汉以后非常困难，最大的原因，就在于汉以后迄于今，我们以书法为艺术，书家因此辈出，书体的变化和发展，因此便从一个巅峰、飞过另一个巅峰。想当初，篆因简化而为隶，隶因简化而为章草，不久，章草更因简化而为草书。其后，有人吸收了隶书的一些结构和草书的一些笔法而出现了楷书，到了三国末期，楷书又因简化演进而出现了行草，而晋，草、楷、行三体的书法艺术，已经登峰造极。书家的风起云涌，叫中国的书法艺术，也风起云涌起来。

如今，侯德昌教授之书，更一新了我们的耳目。恕我赞他，如果过去的书法成就，是一座座的巅峰，那么，他已飞过座座的巅峰，而盘踞在一座全然是属于他的艺术高峰上，以他在绘画上的成就入书。

他原是练颜、柳的，颜真卿的纯朴、柳公权的潇洒，都曾使他苦恼于不能表现魄力，一直到进入大学之后，他发现了《曹全碑》变长形为方形，变弧线为直线，于是一笔直下，作品因此朴茂峻严。从此，他追求了笔画的粗细相映、奇正相望。于是，用墨燥湿、浓淡并见，包裹严密、渊厚浑穆。重与大，拙与古的艺术个性，就都包罗其中。

走向“极无形”

几十年下来，他终究是要从“有形”走向“无形”的，而今天，他更勇敢地从“无形”走向“极无形”。

他久已脱离了草、楷、行三体的神气，而使他的神气，似篆非篆、似隶非隶、似章草而非章草。它似画，但不是画，他是以图章入画，而那图章，并非图章，却富于金石气，且能挟风带雨，顾盼自雄，实在令人振奋。

说日本的书家，善于变化。我们早已承认。但有了侯德昌教授的书在，侯德昌教授的书的变化在，我们当叫近代日本善于变化的书家都低头。因为，那其间还存在着一项只许意会不能言传的节操，就是“骨气”，那是一种非常凝重的气氛，似浓荫、