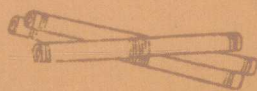


王重陽

梁淑芳◎著

詩歌中的 義理世界



文津出版社有限公司

英彥叢刊 ③⑧
梁淑芳 撰

王重陽詩歌中的義理世界

文津出版社

國家圖書館出版品以行編目資料

王重陽詩歌中的義理世界 / 梁淑芳撰. -- 初版

. -- 臺北市：文津, 2002[民 91]

面；公分.--（碩士文庫. 英彥叢刊；

38）

參考書目:面

ISBN 957-668-673-3(平裝)

1. 王重陽 - 學術思想 - 道教文學 2. 王重陽 - 作品評論

234.5

91002093

碩士文庫·英彥叢刊

王重陽詩歌中的義理世界

著 作 者：梁 淑 芳

發 行 人：邱 家 敬

出 版 者：文 津 出 版 社 有 限 公 司

地 址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail：twenchin@msl6.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電 話：(02)23636464 傳 真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登 記 證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版：2002 年 2 月一刷 印數：1~500 本

ISBN 957-668-673-3 定價：新台幣 260 元

李 序

在道教史上第二次大突破的時期，金、元兩代一樣是漢民族遭遇變亂的末世：末劫世局，正如魏晉南北朝的創教期，一些有心的宗教家置身其中，乃奮起而創教以挽救世人的苦厄。在西洋治中國史學者所稱的「征服王朝」，社會、文化的大變動，激發知識分子不得不擺脫常世裡的陞官圖，從儒家所建立的思想、文化典範轉而重新建立應世的新典範，以之作爲世變之局的安身立命之道。類此思想、文化的創發力，道家、道教中人表現一種異於儒家人士的人格特質，際此儒學淪喪的關鍵時代，漢人所建立的帝制、道統卻在思想、文化傳統的斷裂中，讓出足夠的空間而創發出道家、道教的宗教文化。金、元時期王重陽及七真正是力創全真道，開啓道門風範的典型人物，具現了宗教家的創造活力與人格特質。

一個新興宗教的崛起，能在關鍵時代奠定一套圓滿具足的教團、及傳教濟度的制度，其重要條件就是一位深具卡里斯瑪(charisma)性格的創教主，他的洞燭力就在慧眼識才，從而調教出教門龍象，共同爲這一宗教大志業締造了可長可久的規模。全真道較諸同一時期的太一道、真大道，即是展現其足以跨越時空的生命力，證明重陽祖師及所接引度化的道門英才，在師徒之間形成一種皈依向道的典範。這些動人的事跡完全具現於現存的傳記集與詩文集，它是今人研究宗教教團的珍貴文獻，也是宗教文學、道教文學的完整史料。較諸魏晉南北朝創教諸子，足以勾勒其創發教派的心路歷程，從道教史的角度言，這是一種深刻反映宗教心靈的創造性活力；而從宗教史學的觀點觀察，

宗教家既敏感感受社會、人生的鉅變，亦深沈表達其內在心靈的整體感覺。中國儒、釋二家中人亦一樣有其師門傳授、立志度世的大悲大願，但是較諸全真諸子卻少有存留大量詩詞作品紀錄其證道、悟道、行道的事跡。所以全真道的詩詞集就彌足珍貴，乃是中國文學中證道體道的最佳典範。

嘗論中國文學中詩詞以抒情、言志爲主流，長於處理人與人(社會)、人與自然的觀照，卻對於人與自我、人與超自然的關係未盡能盡情發揮，所以中國詩詞曲較欠悟理的哲理詩、神話詩。從一般文學史所獲致的這種印象，其根本原因就在歷代以至近人的文學品味、美學特質，大多局限於「抒情」的主調，而忽略了文學作品的多元化。正因如此窄化了「文學」的趣味，所以全魏晉南北朝詩；全金、元詩詞曲就漏失了一大批宗教人的作品，而中國文學史據此而建構，也就未能完整而全面地反映了文學全貌。類此不完整、非多元的文學史拼圖，實有賴於多元時代重新正視中國宗教史、道教史之際，亟宜彌補此一空缺，經由道教文學史的建構，力證中國人的語言、文學既優於抒情，亦擅於悟理，如此金元全真諸子的詩詞研究，就在宗教史的意義之外，另具有文學史的價值。

基於這一夙願，多年來盡萃一己心力於此，但是文學史浩浩長流但能取一瓢飲，何況道教史、全真教史的研究業績亦尚初闢其徑。十餘年來同道同好如胡其德、鄭素春及劉煥玲等全心盡力於教史，國外前輩同道亦專精於此而卓然有成。在這種條件下自可集中心力於全真文學，陳宏銘、張美櫻約略同時開始進行全真詞曲的研究，是在黃兆漢兄之後而能以博士學位的專門其業完成初步的探討。詞、曲爲宋、金、元所成就的文體，其體製自是爲全真中所靈活運用，且創發爲

「道情」的布道作品。而詩之文體經唐歷宋，在兩代文士的掘發之下精采盡出，從此成為中國士人基本的藝文夙養。不過其變創善巧之運用於體道悟理，北宋理學名家雖間有佳作，終究質量未能蔚為大宗，需待全真道家始掘發殆盡，這一文學史實特在此表而出之。

近年來因緣湊巧，先是淑芳女棣在天帝教天人研究所期間，以其東吳中文系的文學科班出身，又專意於帝教的教門修持，當時有感於 師尊涵靜老人（李玉階先生）宗教人格的感召，乃決意從《清虛集》悟道詩體證其證悟心路，撰為學位論文以闡述其宗教意趣。其後又考上玄奘大學宗教所成為第二屆學生，亟思探求性命之源，乃溯其源而研究王重陽詩，試圖力證古之創教主與今之創教主，其創教心路心同理同，同為異代奇人的偉大心靈的完整表白。基於全真道研究前修已密，故後出鑽研不僅需要轉精，亦需另闢蹊徑。所以綜合修道證道的體驗與文以證道的文學體知，淑芳終能完成其學位論文，以絕佳的成績獲致口試諸前輩（邱燮友教授、黃運喜所長）的讚賞，並獲得文津出版社邱鎮京教授的垂青，乃以半年之力又加以增補，始有今日的完整表現。

文學與宗教科雖有別，實則都同樣是體證社會、人生的最佳表達方式，其深刻敏感處直入心源。道教文學之作為宗教文學，其與俗世文學的相異處，就在其宗教心態使其面對人生，既能入世又能超越，就如老、莊二聖既深於情而又超越世俗之情。全真家乃是實踐性命之道者，一樣俯仰於末劫的憂患之世，其感慨也深其作品動人亦深。淑芳身為帝教同奮，其身世際遇使之移情於七百年前的一批智慧者，除了盡責作文獻史料之整理、辨證，特別感同身受於同一應劫歷劫的宗教心靈，從文本中想要詮釋其中所蘊含的精神義諦。這些詩經由分類

後詮解，可以發現一位創教主在經歷世情之後如何悟道？如何自覺其布化的使命而東遊創教？在自我轉化、創造其宗教人格的過程中，淑芳試著經由詩的解讀，配合傳記及史實，重構其破迷而澈悟的心路歷程；重陽祖師如此，他度化七真及有緣信眾亦復如此。詩作為表現內在的心靈感受，較諸散文確是增多一種讓人玩味之處。

讀詩是一種心靈與詩人神會的審美經驗，讀證道詩、悟理詩在美感之外，還多了一層生命的了悟。面對這位悟道者的生命智慧，若想要悟得其中秘奧，是需要一些生命歷煉與真參實證的工夫的，其中勢需歲月的洗煉、反覆的玩味。以淑芳目前的年紀、閱歷，及其所投入的道法之門，勢必僅能竭其所能而已。終究道之證悟需要真積力久、因緣具足，但是作為有志於道者，能夠如此細膩地讀賞其中，除了整理出一己讀詩的心得，其實更為重要的是生命的進境。我想這種體驗是需要一再反覆，每讀一遍就有一番新體會，所以這一次的閱讀即是紀錄了一次初始的證驗；將它公開印行，也不只是學位論文成果展現，而是與有緣者的經驗分享，這是有意義的事。

在臺灣學界、宗教界，類似的讀物尚不多見，因此這本書雖是一位宗教研究者的初試啼聲之作，仍可推介紹給有興趣的共賞者。讓讀唐、宋詩者或明、清詩者，也能從道教經藏中發現還有這一類宗教詩、涉道詩。如果大家已習讀一般選集或詩集的俗世詩人之作，不妨通過這本良好的介紹之作，自行體會這批比較另類之作；而一般道門中人習於閱讀丹經秘笈，何妨也借此良機細讀這些詩。經由淑芳的細心，應大有助於重新認識一位創教主及其弟子，這是文學世界裡所呈現的一群智慧者；其中亦有抒情、詠懷，卻增多一層希求透悟世情的努力。如果情詩是觸動俗情之作，那麼在重陽祖師的筆下：問世間情究是何

物？如果真能濟度俗眾盡脫凡情，這才是大情大愛！面對今人的繁瑣情結，讀證道之詩應有一些啓示吧！有緣先讀，略抒所得，兼述所感，是亦爲序。

李豐楙 序於中央研究院文哲所
民國九十一年二月一日

致謝詞

想寫「全真」已是多年前的心願，只是一直在等待機緣的成熟。

大學時夢幻的歲月，我在中國文學的殿堂走過，然後在花樣的年華進入道場，寫了本宗教學的論文。之後，又毅然跨入紅塵、結婚、教書、投考宗教所。一路走來，波瀾險阻都歷練了，但內心始終無法忘情於修持這件事。這本「道教文學」議題的論文，是我由中文到宗教所思所學的初步成果。

曾聽人說寫作論文一如懷胎十月，也許，但這本論文從醞釀到產生，絕不只十個月而已。現在，這個孕育兩年的孩子，終於萬般艱辛地誕生了。在剪掉論文與我臍帶相連的瞬間，感謝仍是心中唯一的情愫。

首先要感謝此論文的掌舵者：李師豐楙教授，由道場至宗教所，有幸承蒙李師教誨，由題目的敲定、章節架構的安排，乃至論文的完成，李師都字斟句酌的叮嚀著；李師獻身道教學術行列，不斷提攜後進及資源共享不藏私的觀念，為我輩立下良好典範。

除此，黃所長運喜教授的細膩審閱、耐心指正，令我深刻體悟到為學的紮實基礎與力耕精神。口試過程，前所長邱燮友教授的適度點撥，有如醍醐灌頂，讓論文的補苴罅漏，更臻完美。

還有帶領我奔馳於沙塵瀰漫的陝西，造訪王重陽遇仙、成道處的大陸學者王西平教授、樊光春教授，以及不厭其煩引導我進入重陽詩歌世界的中國社科院胡孚琛教授，感激之情，至今餘溫心際。

另外胡其德教授、張美櫻學姐，都是幕後的關懷者。當然，夫婿光園以極大的包容度陪伴我走過這道關卡，是最大的功臣。

最後仍要感謝玄奘大學的創辦人了中法師，因為他接納了宗教所能夠有佛教之外的學生，才有這本論文的問世。希望在建立學術初征信心之後，能更上層樓，延續詩性的揮灑天空。同時，這本論文由作者自印本轉化為正式出版品，要特別感謝文津出版社發行人邱鎮京教授的鼎力玉成。現在，這本書已呈現在大家面前，我期待各界的賜正。

梁 淑 芳 謹識

民國九十一年二月二日

目 錄

李 序.....	001
致謝詞.....	006
第一章 緒論.....	1
第二章 王重陽的時代背景及其生平.....	9
第一節 政治社會環境.....	9
一、搜訪並寵信道士.....	10
二、搜集、整編與刻印道書.....	10
三、增建道觀、加封賜號及增設道教節慶.....	11
第二節 思想文化背景.....	15
一、佛教.....	15
二、原始宗教.....	20
三、道教.....	21
第三節 文學潮流趨勢.....	25
一、金代文學的分期.....	26
二、金代文類的特色.....	28
第四節 王重陽生平與全真教之創立.....	31
一、祖師其人.....	31
二、甘河、醴泉遇師.....	35
三、活死人墓.....	39
四、結庵與傳道活動.....	42
五、寧海收徒創全真.....	43

第三章 王重陽詩歌的分類及其基本類型.....	49
第一節 王重陽詩歌的分類與說明.....	49
第二節 悟理詩.....	65
一、悟性之理.....	70
二、悟事之理.....	70
三、悟物之理.....	72
第三節 證道詩.....	74
一、小乘安樂延年法四門.....	75
二、中乘長生不死法三門.....	78
三、大乘超凡入聖法三門.....	79
第四節 傳道詩.....	80
一、仕人.....	81
二、方外之交.....	82
三、弟子.....	82
四、俗眾.....	85
第四章 王重陽詩歌的主題意涵.....	89
第一節 生命無常的觀照.....	89
一、時間、煩惱與恐懼.....	89
二、「肉身是假」的領悟.....	91
三、從骷髏觀到藉假修真.....	95
第二節 遊心物外的靈思.....	97
一、投庵出家、結物外親.....	98
二、捨棄親情、成就大孝.....	100
三、出離身家、歸返原鄉.....	103

第三節	修道生活的體悟.....	105
一、	斷酒色財氣與葷食.....	105
二、	乞覓與苦行.....	109
第四節	勸化度人的苦心.....	111
一、	師徒相遇之機緣.....	112
二、	百日鎖庵與分梨十化.....	113
三、	入道之後的解疑.....	116
第五章	王重陽實修思想之詩歌探討.....	121
第一節	三教思想的圓融.....	121
一、	三教同源一致.....	121
二、	援儒入道.....	124
三、	道裡佛表.....	125
第二節	性命雙修的原則.....	128
一、	先性而後命的主張.....	128
二、	除妄、清閑與慈悲.....	129
三、	馴「心猿」鎖「意馬」.....	131
第三節	生命終極的探求.....	134
一、	真功與真行.....	134
二、	修仙以證真.....	137
第六章	王重陽詩歌的藝術表現及其風格.....	141
第一節	語言特性.....	142
一、	丹語直指.....	142
二、	取用佛家語.....	145
三、	淺白直截.....	146

4 王重陽詩歌中的義理世界

第二節 修辭技巧.....	150
一、譬喻.....	150
二、映襯.....	153
三、夸飾.....	155
四、象徵.....	158
五、鑲嵌.....	161
六、類疊.....	164
七、對偶.....	170
八、頂真.....	173
第三節 風格特色.....	175
一、擅用典故.....	176
二、直書名姓.....	183
三、特異體式.....	186
四、逍遙真樂.....	189
第七章 結論.....	193
附 錄	
附表一：王重陽行年簡表.....	199
附表二：王重陽詩歌一覽表.....	211
附表三：王重陽詩歌分類統計一覽表.....	263
附圖一：終南山重陽祖師仙跡記碑石.....	32
附圖二：重陽祖師之圖碑石拓本.....	35
附圖三：遇仙橋.....	36
附圖四：全真教開教秘語之碑拓本.....	37
附圖五：活死人墓.....	39

附圖六：大重陽萬壽宮.....	44
附圖七：敕賜大重陽萬壽宮碑石.....	45
附圖八：天下祖庭碑石.....	47
附圖九：重陽祖師之墓.....	48
參引書目.....	269

第一章 緒論

在宗教研究中，宗教文學的這個課題，其實是一個頗具關鍵性的題目，因為它能兼顧宗教家的宗教體驗，而且能夠用文學的形式做最細緻的表現。但是一般的宗教研究者或文學研究者，都把它當作一種邊緣的題目，未能真切地了解它的真正價值。其實宗教文學能夠以動人的文學形式表達深刻的宗教體驗，「道教文學」就是一種宗教文學的研究課題。晚近對於道教文學的研究已經在道教學界開啓了一個新的領域；其中針對全真教相關的宗教文學研究也已經有了初步的成果，譬如對於全真七子的詞作都有粲然可觀的成果，但是對於創教主王重陽所寫的詩歌，是了解一位創教者極為重要的宗教體驗，雖然也有初步的研究，但其中可再進一步深入闡述的地方還很多，是以筆者決定針對這樣的一個題目，以專題的方式作更為細緻的討論。

對於全真教「文學」部分，近代的研究者如：黃兆漢、陳宏銘、張美櫻，都是由「全真詞」入手。但是根據日本學者窪德忠在〈道教與文學—以全真教為中心〉一文的初步統計：「收於《重陽全真集》的王重陽詩含歌、頌有三百八十四首，而詞則達到五百九十四首。他的首席弟子馬丹陽，在《洞玄金玉集》中，詩有五百二十首，詞僅三百三十六首。……開了蒙古王朝初期教團興盛契機的丘長春，則有詩三百二十二首，詞一百三十四首（《磻溪集》）。從開山祖師以來，就被稱為知道者的譚長春，有詩七十八首，詞一百五十二首（《水雲集》）。而和馬丹陽、丘長春、譚長真並列為七真之一的劉長生有詩四百九十八首，詞六十四首。又向丘長春進言，使他得成吉思汗之許而赴京的尹志平有詩二百五十六首，詞一百六十九首（《葆光集》）。七真人之

一的王玉陽，則有詩六百一十八首，詞九十五首。同為七真之一的郝太古的第三代弟子姬志真，有詩四百二十四首，而詞有一百六十三首（《雲山集》）。¹ 從上述的統計數目，若想要了解全真教的創教動機、教義、生命實踐法則及終極關懷的目標，除了可由「詞作」一窺究竟之外，「詩歌」的探究也絕對是不宜忽略的。孫克寬先生在〈金元全真教的初期活動〉一文中，即曾針對王氏詩詞作品，提出如下看法：「重陽的詞曲造詣，似乎不如詩，因為詞曲的村言俚語很多，又雜以俗字，或可供研究金元語言者的探討。」² 孫氏所言不虛，也由此不難肯定重陽之詩歌，確實具有研究的價值，質言之，在全真教史與金元文學史上，吾人可以重新評價一位傑出的宗教家，如何以詩歌的形式來表現其證道、弘道之精神。

由於筆者長期的宗教體驗，在皈依天帝教的期間，有機緣體會師尊李玉階先生，在宗教生涯中，時常以詩的形式來表現宗教體驗，其語言表達的奧妙，有時比用散文式的方式講道，更容易讓弟子們體會到一位宗教家的神聖與神秘經驗。³ 以此例彼，全真教教主王重陽也必然在其詩歌創作中，表現出深刻的宗教體驗。因此，筆者不揣淺陋，決定根據拙著的撰述經驗，以同樣一種認真而嚴肅的心情解讀王重陽

¹ 窪德忠：〈道教と文學－以全真教爲中心〉收於《モンゴル朝の道教と佛教－二教の論争を中心に》（東京：平河出版社，1992年），頁267－268。對於「道教文學」一詞，詳見林帥月：〈道教文學一詞的界定及範疇〉，《中國文哲研究通訊》（台北：中央研究院文哲研究所，1996年），卷6，第一期，頁157－166。另參宮澤正順：〈道教文學序說〉收於《中國的宗教・思想と科學》（東京：國書刊行會，1984年），頁445－457，作者認為道教文學的範圍可分類爲：a.道教經典和注釋文學 b.碑文記類 c.讚頌 d.法儀文學 e.道士得道昇仙文學 f.神仙傳記、神仙讚仰文學 g.道教說話文學 h.道教教義宣揚、勸化教誡的文學 i.教團之歷史文學（法會和道觀之緣起、靈驗談） j.道教藝能詞章 k.道教小說稗史類 l.道教隨筆 m.道教紀行遊記類。

² 孫克寬：〈金元全真教的初期活動〉，《景風》（香港：基督教中國宗教研究社，1969年9月），第22期，頁40。

³ 詳見梁淑芳：《天帝教性命雙修道脈傳承之研究－論呂純陽祖師與涵靜老人之關係》（台北：帝教出版社，1997年），其中就大量採用涵靜老人《清虛集》這一本詩集中的作品，深覺能夠細緻的表現其豐富的生命體驗。