

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

主 编 / 黄 霖 蒋 凡

中国历代文论选新编

精选本



编 著 / 杨 明 刘明今 邬国平
周兴陆 羊列荣 魏春吉

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

主 编 / 黄 霖 蒋 凡

中国历代文论选新编

精选本



编 著 / 杨 明 刘明今 邬国平
周兴陆 羊列荣 魏春吉

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文论选新编: 精选本/黄霖, 蒋凡主编. —上海: 上海教育出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5444-2002-0

I. 中… II. ①黄…②蒋… III. 古典文学—文学理论—中国—高等学校—教材 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第148189号

中国历代文论选新编

(精选本)

黄霖 蒋凡 主编

上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17.75 插页 2

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印数 1—3,250本

ISBN 978-7-5444-2002-0/G·1621 定价: 28.50元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

前言

这是四卷本《中国历代文论选新编》的精选本。

1964年,郭绍虞先生主编的《中国历代文论选》三卷本问世;1979年,又修订、增补为四卷本出版。这两套书,曾经作为高等学校中国文学批评史课的主干教材而被广泛使用。编选者们为中国文学批评史学科的建设,为当代继承和发扬传统的文论精神,起过重大的作用,功不可没。

但是,时代在不断发展,新的材料不断被发现,新的认识又不断产生,新的教学模式也不断形成,于是重新编选《中国历代文论选》的任务就历史地摆在了我们面前。

我们新编《中国历代文论选》主要做了以下几个方面的工作:

一、调整体例。这主要表现在两个方面:增加“作者简介”;每篇都作注释。作者简介部分,除了介绍作者的生平概况之外,还简要地指出其文论的主要观点,使读者联系选文对该批评家有更为全面的了解。选文每篇作注,不再将无注的选文列为“附录”,便于学生学习。

二、重选篇目。重选篇目的原则是,一求精,二取新。旧编正文加附录,内容繁多,若每篇作注,篇幅过大,不适合教学使用,故而精简了篇目。增加的新篇,除新发现的材料和过去有所忽略而又比较重要的材料外,主要是金元以后有关小说、戏曲、词论等部分,以使全书的内容更加协调,更加符合中国文论发展的实际情况。

三、另写说明。全部说明文字,重新撰写。力图撷采新的研究成果,以更加科学的观点来评析每一篇入选作品的内容、意义及其在中国文学批评史上的地位等。

四、重新注释。新的注释吸取了当代新的研究成果,力求正确、简要、明了,并适当地增加了拼音音注。凡旧注有所缺略或不尽妥善之处,则予以补充、订正。

四卷本《中国历代文论选新编》内容较为丰富,比较全面地涵盖了中国古代文学理论批评的基本材料,为高校中文系本科与研究生的教学提供了方便。但从目前高校课程设置与课时安排的具体情况来看,所选的篇幅就显略多。为此,我们从四卷本中精选了73篇,并对一些篇章文字与注释作了删节,以求抓住要害,突出重点,在这有限的篇幅中反映中国文学批评史的整体脉络和基本理论,既便于初学入门,又为以后进一步的研修铺平道路。

任何教材都需要通过实践的检验,以求不断地修订完善。我们热切地期盼着有关专家和教学第一线的教师、学生以及广大读者提出批评和建议,以期将这套教材修订得更好。

黄霖 蒋凡

2008-6-18

目
录

1 / 前 言

1 / 周易(选录)	
5 / 论语(选录)	
9 / 孟子(选录)	
14 / 庄子(选录)	
19 / 礼记·乐记(选录)	
23 / 毛诗序(选录)	
27 / 史记·太史公自序(选录)·····	司马迁
31 / 楚辞章句序·····	王 逸
34 / 典论·论文·····	曹 丕
37 / 文赋·····	陆 机
47 / 文心雕龙·神思·····	刘 勰
51 / 文心雕龙·通变·····	刘 勰
54 / 文心雕龙·情采·····	刘 勰
58 / 文心雕龙·知音·····	刘 勰
62 / 诗品序·····	钟 嵘
71 / 文选序·····	萧 统
75 / 修竹篇序·····	陈子昂
77 / 河岳英灵集(选录)·····	殷 璠
82 / 戏为六绝句·····	杜 甫
84 / 诗式(选录)·····	皎 然
92 / 答李翊书·····	韩 愈
95 / 与元九书·····	白居易
103 / 答韦中立论师道书·····	柳宗元
106 / 与李生论诗书·····	司空图

109/	西昆酬唱集序·····	杨 亿
111/	答韩三子华韩五持国韩六玉汝见赠述诗·····	梅尧臣
113/	答吴充秀才书(选录)·····	欧阳修
115/	答谢民师书(选录)·····	苏 轼
118/	答洪驹父书·····	黄庭坚
121/	论词(选录)·····	李清照
124/	示子适·····	陆 游
126/	沧浪诗话(选录)·····	严 羽
132/	词源(选录)·····	张 炎
136/	醉翁谈录·舌耕叙引(选录)·····	罗 烨
142/	论诗三十首(选录)·····	元好问
149/	优戏录序·····	杨维桢
152/	中原音韵自序·····	周德清
156/	唐诗品汇总叙·····	高 棅
160/	三国志通俗演义序·····	庸愚子
163/	驳何氏论文书·····	李梦阳
167/	答茅鹿门知县二·····	唐顺之
170/	童心说·····	李 贽
173/	曲律(选录)·····	王骥德
177/	答吕姜山·····	汤显祖
179/	叙小修诗·····	袁宏道
182/	诗论·····	钟 惺
184/	叙山歌·····	冯梦龙
186/	读第五才子书法(选录)·····	金圣叹
190/	马雪航诗序·····	黄宗羲
192/	闲情偶寄(选录)·····	李 渔
198/	姜斋诗话(选录)·····	王夫之
202/	原诗(选录)·····	叶 燮
206/	带经堂诗话(选录)·····	王士禛
210/	词综序·····	汪 森
213/	古文约选序例·····	方 苞
216/	古诗源序·····	沈德潜
218/	答沈大宗伯论诗书·····	袁 枚
221/	复鲁絮非书·····	姚 鼐
224/	志言集序·····	翁方纲

227/	文理·····	章学诚
231/	词选序·····	张惠言
233/	文言说·····	阮 元
236/	长短言自序·····	龚自珍
238/	欧阳生文集序·····	曾国藩
243/	白雨斋词话自叙·····	陈廷焯
245/	瘦庵诗叙·····	陈 衍
248/	人境庐诗草自序·····	黄遵宪
250/	时新小说出案启(选录)·····	傅兰雅
252/	论小说与群治之关系·····	梁启超
258/	孝女耐儿传序·····	林 纾
261/	维朗氏诗学论按语(选录)·····	观 云
265/	小说林发刊词·····	摩 西
270/	人间词话(选录)·····	王国维

周易(选录)

 作者简介

今传《周易》包括《易经》和《易传》两部分。《周易》六十四卦，原为卜筮之书，汉时立为经，故称《易经》。《易传》十篇，是解释《易经》的，又称“十翼”。关于《周易》的作者，众说纷纭，可参见孔颖达《周易正义序》。其中伏羲创八卦、文王重卦、孔子作“十翼”之说，盖为汉人之通义。然而孔子作“十翼”之说，宋欧阳修即已提出异议。今人多认为《易经》大约成书于殷周之际，出于众手而形成过程久远。《易传》作于春秋战国时期，作者也非一人。《周易》的经和传产生于两个不同的文化时代，所反映的观念既相联系又有差异，但在汉儒将经传合编之后，它已作为一个整体影响着后世思想文化的发展，故本书不作拆分而并加论述。注本有王弼《周易注》、孔颖达《周易正义》、李鼎祚《周易集解》等。

《乾·文言》¹：君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也²。

《贲》：亨，小利有攸往³。

《彖》⁴曰：贲，亨，柔来而文刚，故亨⁵；分刚上而文柔，故小利有攸往⁶。天文也⁷。文明以止，人文也⁸。观乎天文，以察时变⁹；观乎人文，以化成天下¹⁰。

上九，白贲，无咎¹¹。

《象》¹²曰：“白贲无咎”，上得志也¹³。

《家人·象》曰：风自火出，家人；君子以言有物而行有恒¹⁴。

《艮》六五，艮其辅，言有序，悔亡¹⁵。

《象》曰：“艮其辅”，以中正也¹⁶。

《涣·象》曰：风行水上，涣¹⁷。

《系辞上》¹⁸：

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象¹⁹。

子曰：书不尽言，言不尽意²⁰。然则圣人之意其不可见乎？子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神²¹。

《系辞下》：

开而当名，辨物正言，断辞则备矣²²。其称名也小，其取类也大²³，其旨远，其辞文，其言曲而中²⁴，其事肆而隐²⁵。

将叛者其辞慙²⁶，中心疑者其辞枝²⁷。吉人之辞寡²⁸，躁人之辞多²⁹。诬善之人其辞游³⁰，失

其守者其辞屈³¹。

阮元刻《十三经注疏》本《周易正义》

注 释

1. “《乾·文言》”句：乾，《周易》第一卦，六爻皆阳。文言，文，饰。《文言》即文饰《乾》《坤》二卦之言，“十翼”之一，又称《文言传》。
2. “君子进德修业”数句：解释《乾卦》九三爻辞。辞曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”进德修业，谓增进美德，建立功业。修辞立其诚：辞，指政令；修治政令以确立诚信，则可以保有功业。后引申为以诚实为本的意思。朱熹《周易本义》：“修辞，见于事者，无一言之不实也。”
3. 《贲》：《周易》第二十二卦，下离上艮，象征文饰。有攸往：有所前往。
4. 《象》：本义为断，指《彖传》，“十翼”之一，又称《彖辞传》，用来断定一卦之义。
5. “柔来”二句：柔指六二，刚指九三，六二居下卦之中，以文饰九三，阴阳交饰而致亨通。按：李鼎祚《集解》引荀爽之说，认为贲卦为泰卦之变，泰卦下乾上坤，坤卦分出一支阴爻下居乾卦九二之位，即为贲卦的六二，是以阴柔文饰阳刚，交于中和而为亨通。此以“变卦”为说，于义也通。
6. “分刚上”二句：刚指上九，柔指六五，上九高居卦终，六五为柔顺，以阴承阳而得文饰，故能小利于进。按：“变卦”之说，泰卦分出乾卦一支阳爻上居坤卦上六之位，即为贲卦的上九，这是以阳刚上饰阴柔，利于进，但其位不得正，所以其利为小。
7. 天文也：旧题唐郭京《周易举正》：“‘天文’上脱‘刚柔交错’一句。”当据补。
8. “文明以止”二句：谓人类文化璀璨而止于正道。贲卦下离上艮，离为火，为日；艮，止。凡诗书礼乐典章制度均谓之人文。
9. “观乎天文”句：谓圣人观察天文之道，可以知晓四季变化的自然法则。
10. “观乎人文”句：谓圣人观察人文之道，可以教化天下百姓、促成大治。
11. “上九”句：谓文饰之道，至极则归于素朴。上九，上为爻位，九指阳爻。白贲：以素色文饰。
12. 《象》：《象传》，“十翼”之一，用以解释卦象和爻象的象征意义。释整卦象者为大象传，释六爻爻象者称小象传。
13. 上：上九。得志：指上九终能成就文饰之功。
14. 《家人》：《周易》第三十七卦，下离上巽，象征家庭。按：《易》体例，下卦为内、上卦为外，离为火、巽为风，所以家人卦呈内火外风之象，故曰“风自火出”，比喻正家乃风化之本。言有物：日常言语必须切合事实。行有恒：居家行事贞固而不多变。君子观察风火之象而懂得家庭之道虽修于近而小，影响则远而大，所以言不可虚、行不可妄。
15. 《艮》：《周易》第五十二卦，象征“止”。辅：上牙床骨，借指口。六五之位，相当于人体之口，所以取以为喻。艮其辅：比喻言说有所节制。言有序：有所言说则必有条理以合乎中道。悔亡：悔恨消失。
16. 中正：谓六五处上卦的中位，能居中守正。守持中道才能使言说有所节制。
17. 《涣》：《周易》第五十九卦，下坎上巽，象征涣散。其下坎象水，上巽象风，故曰“风行水上”。风行水上而自然成文，即“涣”之道。
18. 《系辞》：“十翼”之一，是阐说经文的专论，有上下两篇。
19. 赜：幽深难见，指神妙深邃的道理。拟诸其形容，将道理比拟为具体的形象。象其物宜：用形象来象征事物的特征及其变化规则。谓之象：象，卦象。此数句阐述《易》象的本质。
20. 子：对传作者的尊称，旧说指孔子。书不尽言：谓书面文字无法传录所有的口头言语。孔颖达《正义》：“书

所以记言,言有烦碎,或楚夏不同、有言无字,虽欲书录,不可尽竭于其言,故云书不尽言也。”言不尽意:谓意有深邃委曲,难以用言语充分表达出来。

21. “圣人立象”数句:谓圣人创立《易》象以充分表达深邃之意,创设《易》卦来昭然揭示事物的真伪,然后将文辞系属于卦爻之下以满足语言表达的需要,变通《易》理以满足天下的利益,载歌载舞与神明之德相通。系辞:联缀文辞。鼓之舞之:盖指祭神之乐舞。
22. “开而当名”三句:谓作《易》者陈述卦爻之义时,做到卦爻名物相当,言辞准确,义理完备。
23. “其称名”二句:谓《易》所称名物虽然细小,然而所比喻的事类却广大。此阐述《易》托象明义、因小喻大的特征。
24. 旨远:旨意深远。其言曲而中:谓文辞随物屈曲而切中事理。
25. “其事肆而隐”句:谓《易》所用事典浅显易明,而所含义理深而幽隐。肆,显露。
26. “将叛者”句:谓人有叛离之心,则其言必有所愧疚。慙,同“惭”。按:高亨《周易大传今注》以为“慙”当读若“渐”,诈也。可备一说。
27. “中心疑者”句:其谓心有疑惑者不敢决断是非,则其言辞必枝蔓散乱。枝,分枝,指言辞无条理。
28. “吉人之辞”句:谓德善之人正直明理,则其言简约不繁。
29. “躁人之辞”句:谓急躁之人心浮而见理不深,则其言辞繁杂不精。
30. “诬善之人”句:谓诬蔑善良者背于事实而心有怯馁,故其言游移虚漫。游,游移不定貌。
31. “失其守者”句:谓失去操守者必不明义理而心无主见,故其言辞屈折而不舒展。

说 明

《周易》神秘的符号体系以及晦涩的文辞象征给后人造成了理解上的障碍,尤其是巫觋文化赋予它的神秘气质,对于文明时代的解释者来说,始终有一种不可避免的隔膜感。然而,也就是这种障碍和隔膜,使它向任何语境开放,从而获得了无限多的释意可能性,并且能够不断地生成与不同时代相适应的意义。我们可以在这种意义上来理解“《易》无达占”之义。

“立言之道莫著于《易》”(戴名世语)。《家人卦》中的“言有物”和《艮卦》中的“言有序”这两句话,为文论家提供了一个基本的写作原则,即充实的内容与有序的形式相互统一。比如清戴名世要求文章“天道具焉,人事备焉,物理昭焉”(《答赵少宰书》),便是从“言有物”一语中推衍出来的思想。方苞又说:“义即《易》之所谓‘言有物’也,法即《易》之所谓‘言有序’也。”(《又书货殖传后》)《易》中的两句话成了桐城派文学思想的基本表述。

《贲卦》象征文饰,可证明远古之人已对修饰之美有所重视了。《贲卦》是刚柔交错而成文的,或阴阳相应,或阴阳相比,因此文饰之义,首先在于不同性质的事物之相反相成。其实,《周易》在整体的观念上,就是主张阴阳相兼而和谐为美的。正如《系辞下》所说:“物相杂,故曰文。”这种观念,与《国语·郑语》所说的“声一无听,物一无文”,以及《左传·昭公二十年》所提出的“相成”、“相济”、“和而不同”之说,正消息相通。它们都孕育着中国古代美学的辩证精神。姚鼐说“阴阳刚柔并行而不容偏废”(《海愚诗抄序》),刘熙载说“一在其中”、“用夫不一”(《艺概》卷一),都是这种精神的体现。其次,《贲卦》还体现出了一种尚质素的倾向,如《杂卦传》所说:“《贲》,无色也。”其初九“舍车”而不尚华饰,六四“白马”是以素白为美,上九更以“白贲”而得“无咎”,可谓饰终而归于无饰。这也许正是道家的返璞归真的自然美学思想的渊源所在。儒家则以“文/质”一对范畴来解释“贲”,比如汉刘向说:“孔子曰:贲,非正色也……吾亦闻之,丹漆不文,白玉不雕,宝珠不饰,何也?质有余者不受饰也。”(《说苑·反质》)此说虽不尽合乎孔子的思想,然而尚质素的倾向,在儒家文论中同样也是言之有据的。

从《涣卦》的“风行水上”四个字当中,后世文论家领悟出了臻于自然之境的创造法则。宋苏洵十分推崇“涣”之道,以为心与物自然相感而著成文章,正如“风行水上”乃成“天下之至文”(《仲兄字文甫说》)。又,李贽说:“风行水上之文,决不在于一字一句之奇。”(《杂说》)顾炎武说:“昔人之论谓:‘风行水上,自然成文。’若不

出于自然,而有意于繁简,则失之矣。”(《日知录》)均以为“涣”之道即文学创作的自然而道。

《易传》是现存最早的《易》的读本,它对《易》所作的系统的义理解读,更直接地为后代文论家们提供了丰富的思想资源。自刘勰主张“凡群言发华,而降神务实,修辞立诚,在于无愧”(《文心雕龙·祝盟》),“修辞立诚”就成为写作与情感关系的一个基本表述。戴名世还结合“修辞立其诚”与“言有物”二语,提出了自己的观点:“惟立诚故有物,苟其不然,则虽菁华烂熳之章,工丽可喜之作,《中庸》之所谓‘不诚无物’也,君子之所不取也。”(《答赵少宰书》)

经过魏晋玄学的言意之辨,《周易》的“言不尽意”便与《庄子》的“得意忘言”融合起来,引导出中国诗学的一个基本主题。自刘勰说“义生文外”(《文心雕龙·隐秀》),钟嵘说“文已尽而意有余”(《诗品序》),这个主题就开始未曾中断地延续着。重要的是,在“不尽意”之外,《易传》保留了“言”的地位。如曰“其旨远,其辞文,其言曲而中”,曰“将叛者其辞慙”云云,均可谓“知言”。在“言”与“意”之间,《易传》还提出了一个要素,那就是“象”。《易传》为古典诗学对言、象、意三要素基本关系的确立提供了思想资源和依据。此外,《易传》说“拟诸其形容,象其物宜”、“近取诸身,远取诸物”等等,均成为文学形象性的预言。刘勰便借此表达其创作主张:“拟诸形容,则言务纤密;象其物宜,则理贵侧附。”(《文心雕龙·诠赋》)《易传》说“称名小”、“取类大”,也通于诗歌的“比兴”之义,所以司马迁借它来评价《离骚》:“其称文小而其指极大,举类迥而见义远。”(《史记·屈原贾生列传》)刘勰借它来解释“比兴”:“观夫‘兴’之托喻,婉而成章,称名也小,取类也大。”(《文心雕龙·比兴》)而章学诚更以为“《易》象虽包六艺,与《诗》之比兴,犹为表里”(《文史通义》内篇一《易教》下)。

《周易》是古代美学与文学思想的渊薮:《坤卦》六五的“黄裳”二字,已隐寓儒家中和为美的理念;其“二气感应以相与”的阴阳感应观念,已成为古代情感发生论的基本叙述模式;《大有·彖》之“刚健而文明”、《大畜·彖》之“刚健笃实”等语,实际上构成了后代风骨论的基本美学内容;又,《系辞下》说:“于稽其类,其衰世之意邪?”“作《易》者,其有忧患乎?”乃最初揭示写作之道与人生忧患的关系,正是史迁“发愤著书”之说的先河。《易》之一言,真足以后世开出一个广阔的思想空间。

论 语(选录)



作者简介



孔子,名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。他是儒家学派创始人,先秦诸子私人讲学论政、从事著述的开风气人物,在文化史上具有崇高地位。《论语》主要是孔子的学生或再传的学生关于孔子言行的记录,反映了初期儒家思想体系的基本面貌。其版本在西汉时有今文《鲁论》《齐论》以及《古论》,今本《论语》为东汉郑玄混合诸本而成。

子曰:巧言令色,鲜矣仁¹! (《学而》)

子曰:……行有余力,则以学文²。 (《学而》)

子贡曰³:贫而无谄,富而无骄,何如⁴?子曰:可也;未若贫而乐⁵,富而好礼者也。子贡曰:《诗》云“如切如磋,如琢如磨⁶”,其斯之谓与?子曰:赐也,始可与言《诗》已矣,告诸往而知来者。 (《学而》)

子曰:《诗三百》,一言以蔽之,曰:思无邪⁷。 (《为政》)

子夏问曰⁸:“巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮。”⁹何谓也?子曰:绘事后素¹⁰。曰:礼后乎?子曰:起予者商也¹¹,始可与言《诗》已矣。 (《八佾》)

子曰:《关雎》乐而不淫,哀而不伤¹²。 (《八佾》)

子谓《韶》,尽美矣,又尽善也¹³。谓《武》,尽美矣,未尽善也¹⁴。 (《八佾》)

子曰:质胜文则野¹⁵,文胜质则史¹⁶。文质彬彬,然后君子¹⁷。 (《雍也》)

子曰:志于道¹⁸,据于德,依于仁,游于艺¹⁹。 (《述而》)

子不语怪、力、乱、神。 (《述而》)

子曰:兴于诗²⁰,立于礼²¹,成于乐²²。 (《泰伯》)

子曰:诵《诗》三百,授之以政,不达²³;使于四方,不能专对²⁴;虽多,亦奚以为? (《子路》)

子曰:有德者必有言,有言者不必有德。 (《宪问》)

子曰:为命,裨谌草创之,世叔讨论之,行人子羽修饰之,东里子产润色之²⁵。 (《宪问》)

颜渊问为邦²⁶。子曰:行夏之时²⁷,乘殷之辂²⁸,服周之冕²⁹,乐则韶舞³⁰,放郑声³¹,远佞人。郑声淫,佞人殆³²。 (《卫灵公》)

子曰:辞达而已矣。 (《卫灵公》)

鲤趋而过庭³³。曰:学诗乎?对曰:未也。不学诗,无以言³⁴。鲤退而学诗。 (《季氏》)

子曰:小子何莫学夫诗³⁵?诗可以兴³⁶,可以观³⁷,可以群³⁸,可以怨³⁹。迩之事父⁴⁰,远之事君,多识于鸟兽草木之名⁴¹。 (《阳货》)

子谓伯鱼曰:女为《周南》《召南》矣乎⁴²?人而不为《周南》《召南》,其犹正墙面而立也与⁴³? (《阳货》)

子曰:恶紫之夺朱也⁴⁴,恶郑声之乱雅乐也,恶利口之覆邦家者⁴⁵。 (《阳货》)

注 释

1. 巧言令色：朱熹《论语集注》：“好其言，善其色，致饰于外，务以悦人。”鲜：少。《公冶长》：“子曰：巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。”足恭，十足的恭顺。《卫灵公》：“子曰：巧言乱德。”可互明。“巧言”二句又见《阳货》篇。
2. “行有”二句：谓道德修养和实践为修习《诗》《书》六艺之文的前提。钱穆《论语新解》：“以孝弟谨信爱众亲仁为本，以余力学文也。”
3. 子贡：孔子学生，姓端木，名赐，字子贡。
4. 谄：谄媚。何如：怎么样。
5. 贫而乐：皇侃本“乐”下有“道”字。何晏《集解》引郑玄注：“乐谓志于道，不以贫为忧苦。”
6. “如切”二句：《诗·卫风·淇奥》诗句。切磋，雕刻骨头、牛角、象牙等；琢磨，雕刻玉石。此喻自我道德的不断完善。
7. 思无邪：语见《诗·鲁颂·駉》。思，原诗作语气助词；后常引申作思想、意思之“思”。孔子在这里是断章取义。
8. 子夏：孔子学生，姓卜，名商，字子夏。
9. “巧笑”三句：前二句见于《诗·卫风·硕人》，后一句为逸诗，或以为《鲁诗》有此句（王先谦《三家诗义集疏》）。巧，美好。倩，美笑貌。盼，眼睛黑白分明。素，指用素粉打扮。绚，文采。
10. “绘事”句：绘事，绘画之事。后，然后。素，白色。《集解》引郑玄注：“绘画，文也。凡绘画先布众色，然后以素分布其间，以成其文，喻美女虽有倩盼美质，亦须礼以成之。”“后”一训作“后于”，“素”指白色底子。朱熹注：“后素，后于素也。《考工记》曰：‘绘画之事后素功。’谓先以粉地为质，而后施五采。犹人有美质，然后可加文饰。”
11. 起：启发。
12. “《关雎》”二句：朱熹注：“淫者，乐之过而失其正者也；伤者，哀之过而害于和者也。”
13. 《韶》：相传为虞舜时乐曲，表现舜受尧禅让而继承统业之事。美：声音动听。善：内容完好。按：舜以揖逊绍尧致治，故孔子以为尽善。
14. 《武》：相传为周武王时乐曲，表现武王伐纣而得天下之事。按：武王以武力反纣而治，故孔子以为未为尽善。
15. “质胜文”句：谓一个人顺其自然本性而外在仪态有所不足，则是粗野的。质，质地。文，纹理。以人而言，质指内在本性，文指外在礼仪。野，朱熹注：“野，野人，言鄙略也。”
16. “文胜质”句：谓一个人流于外表修饰而内在品性有所不足，则是轻浮的。史，原指祝史或掌书策的史官，盖其辞多文，故《仪礼·聘礼》有“辞多则史”之说，郑玄注：“史，谓策祝。”又，《韩非子·难言》：“捷敏辩给，繁于文采，则见以为史。”这里引申为浮华、虚夸之意。按：先秦时“史”亦兼绘事，如《庄子·田子方》：“宋元君将画图，众史皆至。”绘事，文也，故亦可转出史以文胜之义。
17. “文质”二句：谓内在品性与外在仪态相和谐，才可说是君子。彬彬，《集解》引包咸注：“彬彬，文质相半之貌。”朱熹注：“彬彬，犹班班，物相杂而适均之貌。”
18. 志：作动词，追求。朱熹注：“志者，心之所之之谓。”
19. 游于艺：以学习六艺为赏心乐事。游，朱熹注：“游者，玩物适情之谓。”艺，六艺。按：《礼仪·少仪》：“士依于德，游于艺。”《学记》：“不兴其艺，不能乐学。”然则儒者游习六艺，以德为本，亦可以安学乐道。可与本文相参。
20. 兴于诗：《集解》引包咸注：“兴，起也。言修身当先学诗。”

21. 立于礼:《集解》引包咸注:“礼者所以立身。”刘宝楠《论语正义》:“学礼可以立身,立身即修身也。”
22. 成于乐:学习音乐以修成品质。《集解》引包咸注:“乐所以成性。”刘宝楠《正义》:“学诗之后,即学礼,继乃学乐。盖诗即乐章,而乐随礼以行,礼立而后乐可用也。”
23. 不达:谓不能通达于政事。
24. 使:出使。专对:使者受君命聘于邻国,不受宾主对答之辞,而是随机应变,独立行事以应答,谓之“专对”。《春秋公羊传》庄公十九年:“聘礼,大夫受命不受辞,出竟(按:通‘境’),有可以安社稷、利国家者,则专之可也。”
25. 命:指春秋时列国诸侯间的外交辞令。裨谿:郑国大夫。草创:初拟草稿。世叔:郑国大夫,名游吉,《左传》又称子太叔。行人:官名,古代应对诸侯、出使列国的外交官。子羽:郑国大夫公孙挥的字。东里子产:公孙侨,字子产,东里(今河南郑州)人。郑简公十二年为卿,改革郑国内政,外交上与晋、楚等强国相周旋,均卓有成效。“为命”数句记叙郑国子产执政时拟定辞令的过程,表明孔子对言辞修饰的重视。按《左传·襄公三十一年》记载:“郑国将有诸侯之事,子产乃问四国之为于子羽,且使多为辞令,与裨谿乘以适野,使谋可否,而告冯简子使断之。事成,乃授子太叔使行之,以应对宾客,是以鲜有败事。”可参考。
26. 颜渊:孔子学生,名回,字子渊。为邦:治理国家。《正义》:“为邦者,谓继周而王,以何道治邦也。”
27. 行:推行。夏之时:夏历,又称阴历或农历。夏历以建寅之月(农历正月)为岁首,周朝历法有所变化,但仍有不少诸侯国沿用夏历。钱穆《新解》:“阴历合于农时……孔子重民事,故主行夏时。”
28. 辂:大车。商代的车子较之周代为朴质。《左传·桓公二年》:“大辂、越席,昭其俭也。”钱穆《新解》:“孔子主殷辂,尚质也。”
29. 服:戴。冕:礼帽。钱穆《新解》:“孔子主服周冕,即尚文之义。”
30. 韶舞:《韶》为乐舞,故云。孔子以为《韶》尽善尽美。参见注13。按:俞樾《群经平议》:“舞,当读为‘武’。”“韶舞”指《韶》《武》二乐。可备一说。
31. 放:禁绝。郑声:指流行于郑国地区的民间新乐。一说郑声与郑诗相别,郑诗指其文辞,郑声指乐曲。参见明杨慎《丹铅总录》、清陈启源《毛诗稽古篇》。
32. 殆:危险。
33. 鲤:孔子的儿子,字伯鱼。趋:《正义》:“礼,臣行过君前,子行过父前,皆当徐趋,所以为敬也。”
34. “不学诗”二句:与前“学诗乎”均为孔子语。《正义》:“古者会同皆赋诗见意,若不学之,何以为言也。”按:皇侃本及高丽足利本“不”前有“曰”字,文理较顺。
35. 小子:弟子。何莫:何不。
36. 兴:引发情志。朱熹注:“感发意志。”
37. 观:考察社会风情和政治状况。《集解》引郑玄注:“观风俗之盛衰。”朱熹注:“考见得失。”
38. 群:协调人群关系。《集解》引孔安国注:“群居相切磋。”朱熹注:“和而不流。”
39. 怨:批评、讽刺上政。《集解》引孔安国注:“怨刺上政。”
40. 迩:近。
41. 按顾栋高《毛诗类释》统计,《诗经》中出现的动植物之名,有谷类二十四种,蔬菜类三十八种,药物十七种,草三十七种,花果十五种,木四十三种,鸟与木种类差不多,兽四十种,而马的异名有二十七种,虫有三十七种,鱼有十六种。
42. 女:汝。为:学。
43. 正墙面而立:正,向。朱熹注:“言即其至近之地,而一物无所见,一步不可行。”
44. 恶:憎恨。紫:指杂色。朱熹注:“间色也。”古人以青赤白黑黄为正色,红紫属于间色,其色不正,故《乡党》篇又云:“红紫不以为裘服。”夺:混淆。朱:赤色,为正色。
45. 利口:善于巧言之人。覆:倾败。皇本“者”作“也”。

说明

孔子作为儒家的创始人,他的一切有关文学的或者蕴涵有文学意义的言论,无疑具有一种权威性,它们成了后世文论家阐发思想的基点和依据。

对于礼乐文化,先秦诸子的态度是不一样的。道家对改变人类自然生存状态的礼乐文化采取了批判的态度,而墨家则主张“节用”,视礼乐之“文”为财力的浪费。孔子却不同,他的思想顺应了礼乐文化的发展趋势。他赞美周代的“郁郁”之“文”,并托命于周代之礼文的继承与复兴。在他的心目中,“文”关系着历史与社会的兴衰,因而成为他的“四教”之一。先秦时代的“文”,外延很广,比如典章制度、诗书礼乐、著述文献等等,举凡人类所创造的一切文化,皆可涵盖其中。而在孔子的思想中,“文”实质上就是礼乐文化,今天所说的文学,即属于礼乐文化范畴,因此它在孔子以及后世儒家的思想体系中具有稳定的地位,同时它始终处于与礼教(意识形态)和礼乐制度(上层建筑)不可分离的关系之中。“诗教”观念就是在这种关系中建立起来的。

孔子的礼乐思想是建立在他的仁学基础上的,正如《八佾》中说的:“人而不仁如礼何!人而不仁如乐何!”这就形成了孔子的礼乐价值观,根据这种价值观,他必然对“文”有所取舍,如“恶郑声之乱雅乐”而主张“放郑声”,并且从事于文献的整理工作,使“《雅》《颂》各得其所”。就人格修养而言,孔子主张内外兼修以形成君子人格,即所谓“文质彬彬”。扩而论之,则其所谓“文质彬彬”,也是礼乐文化创造的基本准则。比如孔子以“尽善尽美”评价《韶》乐,即包含有文质相兼的意思;说“有德者必有言”,指出立德亦当有志于立言,而后内外皆善;又表彰郑国诸大夫为辞命“修饰”、“润色”,说明言辞之“文”的重要性。具体到文学,文质相兼的思想确立了内容与形式的基本关系,即正确而充实的思想内容与完美的表现形式的和谐统一。当然,“行有余力,则以学文”,“行”就是“仁”的实践,然则在孔子的礼乐思想中,内质和外文,是不在一个层次上的。

孔子对《诗》的价值确认和意义解读,理所当然要在礼乐文化的层面上展开。“告诸往而知来者”,即从《诗》的本义中领悟、引申出道德意义,这是孔子的解读方式。通过这种解读,《诗》才能够成为一个“无邪”的礼乐文化教育文本。“无邪”也就是“乐而不淫,哀而不伤”,这种中和之美,正符合孔子以“仁”为本、以“礼”为体的礼乐思想的基本精神。孔子的礼乐文化教育强调的是道德意志的自觉性和自发性,他必然要从情感教育入手,因此《诗》作为礼乐文化教育文本,就承担着启蒙的功能,即所谓“兴于诗”。

在礼乐体制中,《诗》承担着“兴”、“观”、“群”、“怨”等功能。“可以兴”,指的是《诗》在礼乐文化教育方面的功能。就《诗》本身的表现手法来看,“兴”保留着某种原始文明的特征,但按照孔子的理解,它已经指向一种道德理性意义,从而体现出鲜明的礼乐文化特征;这种意义,最终在汉儒所建立的“比兴”解读体系中得到强化。同时,“兴”所指向的道德意义是通过情感诱发和提升的方式实现的,因此它既包含着对诗歌抒情性特征的确认,也包含着灵感、想像、体验等内涵,由此可以导引出“感兴”、“兴象”、“兴会”等一系列美学范畴。上古时期有采诗观风之说,因此,“观”就其实质来说,是指统治阶级了解礼乐文化现状的方式。孔子生活在盛行“赋《诗》言志”之风时代,其所谓《诗》之“可以群”,正可以在这个意义上来理解,也就是说,它是礼乐体制中士大夫阶层之间独特的社交工具。“怨”是指自下而上的批判意见的表达,这同样是建立一个和谐的礼乐社会所不可缺少的一种方式。孔子对《诗》之“可以怨”的功能的确认,一定程度上表现出了其礼乐思想中的民本主义精神。

“立于礼,成于乐”,孔子论《诗》,终以礼乐为归宿。因此,我们要在他的整个礼乐思想中,更要在先秦礼乐文化背景下,来理解和评价他的文学主张。

孟子(选录)

 作者简介

《孟子》，主要由孟子撰述，并有弟子参与其事。书中记录了孟子与时人的争辩及其平时的言论。孟子，名轲，一说字子舆，邹（今山东邹县东南）人。相传曾受业于孔子之孙子思（孔伋）的门人。后招收门徒，历游齐、鲁、滕、梁等国，终不见用，退而著书。孟子是战国初期儒家重要代表人物，其道徳思想主张“性善”，以为人性本具“仁”、“义”、“礼”、“智”的道德禀赋，从而深化了儒家的人性论思想；其政治学说则强调王道与“仁政”，提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”的观点，具有朴素的民本主义倾向。子思与孟子之学合称思孟学派，对宋代理学产生深刻影响。《汉书·艺文志》著录《孟子》十一篇，东汉赵岐《孟子章句》仅注七篇，并称外四篇为伪托（后亡逸）。事迹略见《史记》卷七十四《孟子荀卿列传》。

他日，（孟子）见于王曰¹：“王尝语庄子以好乐，有诸²？”王变乎色³，曰：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”曰：“王之好乐甚，则齐其庶几乎⁴！今之乐犹古之乐也⁵。”曰：“可得闻与？”曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐⁶？”曰：“不若与人。”曰：“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”曰：“不若与众。”“臣请为王言乐。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音⁷，举疾首蹙頞而相告曰⁸：‘吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也⁹？父子不相见，兄弟妻子离散。’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美¹⁰，举疾首蹙頞而相告曰：‘吾王之一好田猎，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。’此无他，不与民同乐也¹¹。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能田猎也？’此无他，与民同乐也¹²。今王与百姓同乐，则王矣。”（《梁惠王》下）

“敢问夫子恶乎长¹³？”曰：“我知言¹⁴，我善养吾浩然之气¹⁵。”“敢问何谓浩然之气？”曰：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害¹⁶，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也¹⁷。是集义所生者，非义袭而取之也¹⁸。行有不慊于心，则馁矣¹⁹……”“何谓知言？”曰：“谗辞知其所蔽²⁰，淫辞知其所陷²¹，邪辞知其所离²²，遁辞知其所穷²³。”（《公孙丑》上）

咸丘蒙曰²⁴：“舜之不臣尧，则吾既得闻命矣²⁵。《诗》云：‘普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣²⁶。’而舜既为天子矣，敢问瞽瞍之非臣，如何²⁷？”曰：“是诗也，非是之谓也；劳于王事而不得养父母也²⁸。曰：‘此莫非王事，我独贤劳也²⁹。’故说《诗》者不以文害辞³⁰，不以辞害志³¹；以意逆志，是为得之³²。如以辞而已矣，《云汉》之诗曰：‘周余黎民，靡有孑遗³³。’信斯言也，是周无遗民也。”（《万章》上）

孟子谓万章曰³⁴：“一乡之善士，斯友一乡之善士；一国之善士，斯友一国之善士；天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士为未足，又尚论古之人³⁵。颂其诗³⁶，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也³⁷。”（《万章》下）

公孙丑问曰：“高子曰³⁸：《小弁》³⁹，小人之诗也。”孟子曰：“何以言之？”曰：“怨⁴⁰。”曰：“固哉，高叟之为诗也⁴¹！有人于此，越人关弓而射之，则已谈笑而道之；无他，疏之也。其兄关弓而射之，则已垂涕泣而道之；无他，戚之也⁴²。《小弁》之怨，亲亲也⁴³。亲亲，仁也。固矣夫，高叟之为诗也！”曰：“《凯风》何以不怨⁴⁴？”曰：“《凯风》，亲之过小者也；《小弁》，亲之过大者也。亲之过大而不怨，是愈疏也；亲之过小而怨，是不可矶也⁴⁵。愈疏，不孝也；不可矶，亦不孝也。孔子曰：‘舜其至孝矣，五十而慕⁴⁶。’”（《告子》下）

言近而指远者，善言也⁴⁷；守约而施博者，善道也⁴⁸。君子之言也，不下带而道存焉⁴⁹；君子之守，修其身而天下平。（《尽心》下）

阮元刻《十三经注疏》本《孟子注疏》

注 释

1. 见于王：被齐王接见。王，齐宣王。“孟子”二字为编者所加。
2. 庄子：庄暴，齐国大臣。有诸：有这回事吗？
3. 变乎色：指羞愧。朱熹《孟子集注》：“惭其好之不正也。”
4. 庶几：差不多，指齐国几乎大治了。
5. 今之乐：指世俗之乐。赵岐注：“谓郑声也。”古之乐：指先王之乐。《孟子注疏》正义：“古圣王之乐，如黄帝之《咸池》，尧之《大章》，舜禹之《韶》《夏》，商周之《濩》《武》是也。”
6. “独乐乐”三句：谓一个人听音乐高兴还是与别人一起听音乐高兴呢？独乐乐，前一“乐”为音乐之“乐”，后一“乐”为快乐之“乐”；下同。
7. 管籥：古代吹奏乐器。
8. 举：皆，全都。疾首：头痛。蹙頞：頞指鼻梁；皱着鼻梁，愁苦貌。
9. “夫何”句：谓何至于使我如此穷困不堪呢？极，朱熹注：“穷也。”
10. 羽旄之美：指打猎队伍的仪仗之美。羽旄，旌旗。
11. 不与民同乐：朱熹注：“谓独乐其身而不恤其民，使之穷困也。”
12. 与民同乐：朱熹注：“与民同乐者，推好乐之心以行仁政，使民各得其所也。”
13. “敢问”句：公孙丑问孟子的话。公孙丑，孟子弟子，齐人。
14. 知言：谓善于辨别别人言辞的是非得失之所以然。
15. 浩然之气：指由仁义本性扩充而产生的人格气概。浩然，朱熹注：“盛大流行之貌。”
16. 直养：赵岐注：“养之以义。”无害：不以非义的事去损害它。塞：充盈。
17. “其为气也”四句：朱熹注：“言人能养成此气，则其气合乎道义而为之助，使其行之勇决，无所疑惮；若无此气，则其一时所为虽未必不出于道义，然其体有所不充，则亦不免于疑惧，而不足以有为矣。”馁，饥乏无力，这里指缺少道德勇气。
18. “是集义”二句：谓浩然之气乃由内在德性之扩充所产生，并非有一种外在的道德力量强加于己。集义，朱熹注：“犹言积善，盖欲事事皆合于义也。”袭，入也。
19. “行有不慊”二句：谓一旦做了不合于正义的事，心里就会觉得有所欠缺因而感到气馁。慊，满足，快意。
20. 诘辞：偏颇的言辞。蔽：滞于一隅而不能通明。
21. 淫辞：过分的言辞。陷：朱熹注：“陷，沉溺也。”
22. 邪辞：有悖于正道的言辞。离：背离。