



■ 杨吉元 主编

新语文

每周读写培优

XINYUWEN

MEIZHOU DUXIE PEIYOU

七年级上册



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

PDG

新语文每周读写培优

(七年级上册)

主 编 杨吉元

编写人员 杨吉元 陈建华 吴豪锋 储海英
金忠兵 赖照良 唐正富 卢彩根

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文每周读写培优. 七年级. 上册/杨吉元主编.
杭州: 浙江大学出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-308-06008-0

I. 新… II. 杨… III. ①语文课—阅读教学—
初中—教学参考资料②作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 082034 号

新语文每周读写培优(七年级上册)

杨吉元 主编

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州浙大同济教育彩印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.50

字 数 286 千

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06008-0

定 价 18.50 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522

出版说明

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》指出:“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野、具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。”同时又指出语文课程应培育学生“具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。”阅读和写作能力是语文素养的重要组成部分,具有较强的阅读能力和写作能力是学好语文的主要标志,因此,如何提高学生阅读和写作能力是广大师生共同关心的话题。为了让广大学生能快速高效地提升语文水平,我们精心组织编写了这套《新语文每周读写培优》丛书,本丛书有如下几个特点:

1. 体例新颖。读写能力的提高不能一蹴而就,它是一个循序渐进、反复历练、日积月累的过程,为此,我们突破了一般的阅读或写作指导书籍的编排体例。本丛书将一学年分为52周,每周按诗歌阅读、文言文阅读、现代文阅读和写作分为四大板块,每个板块又细分若干能力点,这样以周次为经,文体为纬,读写能力贯穿其中,形成较为科学严密的语文读写能力网络。学生以此作为或早读、或晚读、或周末复习自学材料,在反复读写中,呈螺旋上升的方式不断提高语文水平。

2. 内容精当。本着求精、求新、求实的原则,我们在选取材料时,力求全面收集、精当选材。“诗歌长廊”部分,诗、词、曲兼备,经典而有品位;“古文天地”部分,内容丰富,篇幅短小,浅显易懂,故事性强;“美文世界”部分,既选取小说、散文等文学作品,又选用了中学生常见的科技作品和议论文,并注意作品的时代性。“作文平台”部分,题目充分考虑题型的丰富性,命题、半命题、话题和材料作文等一应俱全,例文则主要选取了中学生自己写作的文章,以使学生有亲切感。

3. 栏目齐全。为了充分体现学生自主学习的教育理念,本书设置了众多的栏目。“疑难注释”是对古诗文中偏僻词句的具体解释;“阅读提示”是对文章中心内容和写作特点的分析归纳;“自主探究”是提供学生阅读之后的自我检测;“思路点拨”是对作文题在写作思路上的引导;“知识贴吧”是用短文的形式,尽可能地结合文章内容向学生介绍基本的诗文常识、读写方法和读写技巧……这样精心的设置,全方位、多角度的辅导,是希望学生在学习中得到自主,在自主学习中能得到明显的实效。

在编著过程中,我们曾参阅并借鉴了部分书刊和网络上的文章,但由于多种原因,未能预先征得同意,有的也未能注明原作者姓名,在此深表歉意,并致谢忱,也希望该部分作者能及时与我们联系。

由于编写人员众多,水平有限,加之时间紧迫,书中难免有不足之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2008年6月

目 录

第 1 周	教子	52
龟虽寿	“怕痒树”——紫薇	54
清风不识字	第 9 周	
长城抒怀	如梦令·常记溪亭日暮	58
第 2 周	楚人学舟	59
过故人庄	中国的月亮	60
寇准求教	第 10 周	
谁与我同行	观书有感	65
第 3 周	医人治虫	66
题破山寺后禅院	喜鹊告状	68
许衡不取梨	第 11 周	
生命是一支铅笔	渡汉江	72
第 4 周	中州之蜗	73
闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	与父亲抬担子	75
清白遗产	第 12 周	
杀手铜	北陂杏花	79
第 5 周	小儿不畏虎	80
夜雨寄北	我长大了	82
捕鸠放生	第 13 周	
你的眼神	从军行	86
第 6 周	起之为将	88
泊秦淮	一千张糖纸	89
卢承庆考官	第 14 周	
雨	江雪	94
第 7 周	陈谏议教子	95
浣溪沙	聪明只是一张漂亮的糖纸	97
山宾卖牛	第 15 周	
名师	宿建德江	102
第 8 周	请君入瓮	104
过松源晨炊漆公店	六个馒头	105



第 16 周

秋思	110
原谷谏父	112
海底也有淡水	113

第 17 周

蝉	118
惠子家穷	119
病毒的话	121

第 18 周

过华清宫	125
农夫与行者	126
简单	128

第 19 周

九月九日忆山东兄弟	133
道生毁宅	134
心灵是一棵会开花的树	136

第 20 周

芙蓉楼送辛渐	141
齐有好猎者	143
乡村教师	144

第 21 周

凉州词	149
贾胡买石	151
雨季心思	152

第 22 周

逢雪宿芙蓉山主人	157
势利鬼吴生	158
长在岩石下面的小花	160

第 23 周

暮江吟	165
蔡璘重诺	166
谅你挣不到一元钱	168

第 24 周

谢亭送别	172
赵奢收税	173
人生的标点	175

第 25 周

山房春事(其二)	179
焚庐灭鼠	180
“富门寒教”和“寒门富教”	182

参考答案	186
------------	-----



第 1 周

名人名言

人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬，我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。

——[英]肖伯纳



诗歌长廊

作品选读

龟 虽 寿

[东汉]曹操

神龟虽寿，犹有竟时^①。
 腾蛇乘雾，终为土灰^②。
 老骥^③伏枥^④，志在千里。
 烈士暮年^⑤，壮心不已。
 盈缩^⑥之期，不但^⑦在天；
 养怡^⑧之福，可得永^⑨年。
 幸甚至哉，歌以咏志^⑩。

疑难注释

① “神龟”二句：神龟虽能长寿，但还有死亡的时候。神龟，传说中的通灵之龟，能活几千岁。寿，长寿。竟，终结。② “腾(téng)蛇”二句：腾蛇即使能乘雾升天，最终也得死亡，变成灰土。腾蛇，传说中与龙同类的神物，能兴云驾雾。③ 骥(jì)：良马。④ 枥(lì)：马槽。⑤ 烈士：有雄心壮志、远大抱负的人。暮年：晚年。⑥ 盈缩：指人的寿命长短。盈，长。缩，短。⑦ 但：仅，只。⑧ 养怡：保养身心健康。⑨ 永：长久。⑩ 末二句是合乐时所加，不关正文。



诗歌大意

神龟的寿命虽然十分长久,但也还有生命终了的时候。螭蛇尽管能乘雾飞行,终究也会死亡化为土灰。年老的千里马伏在马棚里,它的雄心壮志仍然是一日驰骋千里。有远大志向的人士到了晚年,奋发思进的雄心不会止息。人的寿命长短,不只是由上天所决定的。只要自己保养得好,也可以益寿延年。真是幸运极了,用歌唱来表达自己的思想感情啊。

重点名句

老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。

鉴赏提示

这首诗是207年曹操北征乌桓时所作。意思是说,传说中以长寿著称的神龟、螭蛇都不免一死,而人虽然不能长生不老,却可以保持永不衰退的进取精神。诗人认为人的生命并不只是由上天决定的,生命的价值也不在于寿命的长短,而在于保持积极进取的壮心。“老骥伏枥”四句,笔力遒劲,内蕴一股自强不息的豪迈气概,深刻地表达了诗人老当益壮、锐意进取的精神。诗歌运用了传统的比兴手法,并且能将诗人对时间生命的哲理思考融进真挚浓烈的情感之中。

自主探究

1. 本诗主要写自己的雄心壮志,为什么要写到“神龟”“螭蛇”?

2. 这首咏志诗在写法上有什么特点?表现了诗人怎样的精神和气概?

知识贴吧

建安文学

建安九年(204年),曹操占据邺城后,在中国北部创造了一个以邺城为中心的相对稳定的政治局面。曹操倡导“尚刑名”,“尚通脱”,又善属文,爱文士。许多文士在饱经战乱之苦后,如百川赴海,相继奔往邺城,归附到曹氏周围。在这里形成了以“三曹”为领袖,以“七子”为代表的、庞大的邺下文人群体。他们战时大多随军,归来习文作诗,探讨文学,歌功颂德,抒发情怀,写征战之苦,述社会之乱,相互批评磋商,共同提高写作水平,发展并繁荣了建安文学,给后人留下了“建安风骨”这一宝贵的精神财富。建安文学在中国文学发展史上占有相当重要的地位。



作品选读

清风不识字

[清]徐珂

世宗尝微服游于市,就一书肆翻阅书籍,时微风拂拂,吹书页上下不已。一书生见状,即高吟曰:“清风不识字,何必来翻书。”世宗以为讥讽也,旋下诏杀之。

——摘自《清稗类抄》

【译文】

清世宗曾经身着便服在集市上观赏,走进一家书摊翻阅书籍。当时,微风轻轻地拂过,吹动书页上下不停。有一个书生看到这种情形,就高声吟诵道:“清风不识字,何必来翻书。”清世宗听了,认为这书生是在讽刺他,立即下令把书生杀了。

阅读提示

相传明朝初年,杭州有位叫徐一夔的教书先生给明太祖朱元璋上了一纸贺表,其中写道:“光天之下,天生圣人,为世作则。”他本心是吹捧,以得朱元璋的喜欢。不料朱元璋见了,火冒三丈,“生”意是“僧”,暗刺他做过和尚,“光”是剃了发,“则”为“贼”,这不成了光头和尚贼?于是把徐一夔杀了。

“清风不识字”的故事与此有异曲同工之妙。清风本来就不识字,在那样一个禁锢的时代,这个书生死得冤枉,也可想见在那样一个言论都禁锢的年代,我们能读上什么书就可想而知了。有书读,并且总是可以找到你想读的书是幸运的,我们赶上了一个好时代,清风不幸,我们有幸。

自主探究

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 就一书肆翻阅书籍()

(2) 吹书页上下不已()

(3) 旋下诏杀之()

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

世宗以为讥讽也,旋下诏杀之。

3. 这个故事反映了当时怎样的社会现实?



知识贴吧

文字狱

文字狱以清代为甚。清朝统治者对明朝留下来的文人,一面采取招抚办法,一面对不服统治的,采取了严厉的镇压手段。就在康熙帝即位的第二年,有官员告发,浙江湖州有个文人庄廷鑑,私自招集文人编辑《明史》,里面有攻击清朝统治者的语句,还使用南明的年号。这时候,庄廷鑑已死去,朝廷下令,把庄廷鑑开棺戮尸,他的儿子和写序言的、卖书的、刻字的、印刷的和当地官吏,被处死的处死,充军的充军。这个案件,一共株连到七十多人。

公元1711年,又有人告发,在翰林官戴名世的文集里,又用了南明的永历帝的年号,就下令把戴名世打进大牢,判了死刑。这个案件牵连到他的亲友和刻印他文集的,又有三百多人。

因为这些案件完全是由写文章引起的,就管它叫“文字狱”。



美文世界

作品选读

长城抒怀

天涯旅人

和大多数的中国人一样,当我还是孩提时,就知道雄伟壮观的万里长城。这不仅因为有孟姜女千里寻夫,哭倒长城八百里的故事,牵着我的情思,更因为有“不到长城非好汉”的名句,深深地印在我的心中。透过行进的车窗,只见关沟两旁,群山连绵,巍峨苍翠,就像披上一层厚厚的绿毯,真是美不胜收。然而,那使人神往的八达岭长城,却像故意与人捉迷藏似的,竟无半点踪迹。

汽车驶出关沟,行进在绿阴下。“八达岭到了!”突然车上有人喊。我抬头望去,果然,灰色的城墙在两翼山上伸展,横在了眼前。呵——这就是长城!这就是东起山海关,西到嘉峪关,朝迎大海日出,暮送戈壁落日的长城!

我顺着人流,踏着被游人踩凹了的砖阶向制高点攀去,只觉脚下飞起一条白色的巨龙,东不见头,西不尽尾,越山跨谷,穿云破雾。我站在高山之巅、长城之上,倚墙四望,极目纵览,只见关山重重,城垣连绵,令人心潮澎湃,豪情满怀。

站在长城上,我仿佛听到巨龙在诉说,仿佛听到伐木声声,采石叮叮,干戈铿锵,号角长鸣。那战马嘶鸣声,那劳动号子声,那思夫的悲泣声,汇成了中华民族的呻吟声。站在长城上,我仿佛听到巨龙在长啸,仿佛听到炮声隆隆,乐声阵阵,芦沟怒吼,中原欢歌。那冲锋号子声,那激昂的呐喊声,那欢庆的鞭炮声,汇成了神州振兴的足音。站在长城上,我仿佛看到东方巨龙在腾飞,龙的儿女心中响起震撼世界的歌声:“把我们的血肉,筑成我们新的长城。”



啊！长城，你是母亲，你是壁垒，你是旗帜。你经历了多少人世间的沧桑，你哺育了多少英雄的华夏儿女。在你的身下，分明垫着祖辈的白骨；在你的身上，分明涂满将士的碧血。两千年的岁月，你目睹了民族的沧桑巨变，你饱经了战争的烽火狼烟，你记载了古老民族兴衰荣辱的历史。

眺望蜿蜒起伏的长城，俯瞰一日千里的现代化建设，一种崇高的情感在我心中激荡。啊！长城在腾飞，民族在腾飞。

——摘自《中国教师报·读者论坛》

阅读提示

本文通过描写长城，赞美我们民族的精神，抒发民族自豪感，表达建设强大祖国的决心。字字铿锵，声声鼓点，阳刚壮美，鼓舞人心。结构上思长城、登长城、赞长城三部分井然有序，承接自然。文章简洁明快，短小精悍，思接千载，视通万里，联想丰富，思绪纷纭。

自主探究

1. 品味下列句子在语言表达上的特点及作用。
只觉脚下飞起一条白色的巨龙，东不见头，西不尽尾，越山跨谷，穿云破雾。
2. 第一段文字主要表现了作者怎样的感情？作者又是怎样写出这种感情的？请具体说明。
3. 第四段中有三个由“站在长城上”领起的句子，它们的次序能否调换？为什么？
4. 第五段作者用什么修辞手法表现对长城的赞美之情？你是根据什么判断的？这种修辞手法有何优点？

知识贴吧

什么是散文

散文有广义和狭义两种理解。广义的散文，在古代指的是一切不押韵的文章。不过，古代没有“散文”这一个名称，这个名称是“五四”时期才有的。在现代，广义的散文包括了除去诗歌、小说、戏剧、影视文学之外的一切叙事性、议论性、抒情性的文体，如秦牧在《海阔天空的散文领域》中说，“不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅短小的文章，都属于散文的范围”。这样，就有了抒情散文、叙事散文和议论散文等的分类。狭义的散文专指抒情散文。随着文体发展，叙事散文中的通讯特写、传记文学、报告文学等，已经发展成为独立的文体，各成一类；议论散文则有了专门的名称——杂文，也从散文中分了出来。



作文平台

【题目】

以“这就是我”为题，写一篇文章。

思路点拨

该文题必须抓住自己性格中的主要特点，通过几件具体的、典型的事例，突出自己某一或某几方面的性格特点，力求写出一个立体的、充满个性化的自我。写作重点应放在不同阶段自己的生活经历和所取得的成就上，写出自我的风采。可以写我的长相，可以写我的性格和特点，可以写我的内心，可以写我的爱好，可以写我的故事等等；可以从自己生活中直接取材，从日常生活入手，要选取那些最能展现自己性格特征的典型事例，反映自己的性格特征。

习作展示

这就是我

俞文婷

在沧海中，我是一粒沙。

我，隐藏在茫茫人海中。我既没有柔美的身段，也没有亮丽的双眸，但我有进取的心，有似水的情怀，有崇高的理想，我坚信“腹有诗书气自华”。

我，不愿随波逐流。在《未选择的路》中弗罗斯特曾写过：“黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。”“而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路。”只融于大众的我便成为了实实在在的平凡人。我不愿去走别人庸俗的老路，去过跟别人同样庸俗的生活。在偷窥他人的同时，也否定了自己。

我，幽默宽容。我向来不喜欢看别人满面愁容的样子，我认为他人的笑才是天下最美的风景。所以每天，我都会变成一颗开心果，尽可能地给他们带去欢乐。“比大地宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的心灵。”宽容使狭隘的胸怀容纳百川，所以对待别人的过失，我都付之笑谈中。

我，要做自己。齐白石老先生曾说过：“学我者生，似我者死。”走不出前人的框架，自然也就不会有自己的天地。当流行泡沫小说时，我感觉那是在浪费时间；当流行网络游戏时，我感觉那是在虚度青春。要做自己，看清真实的我，拿出十二分的信心，告诉自己：“我就是我，凭什么跟他一样？！”抛掉那些人人为的浮华雕饰，亮出自己的王牌，追求自己的个性，做自己，最好！

我，积极进取。小小的我是一粒沙，但不甘于落后，一生庸碌无为。我愿做生命的首长，做一粒不朽的珍珠泪。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我渴望朝向艺术之塔，文化之巅，事业之厦，庆功之缘，不负这繁花似锦的时代，留一行扎实稳健的足迹，把美和爱撒向人间……

这就是我，风华正茂的我，意气风发的我。



这就是我,幽默宽容的我,不甘落后的我。

我就是我——天下无双!

【简评】

文章具有三美:一是醒豁隽永的诗意美。本文在字里行间处处散发着浓厚的书卷气息和文化气息,巧妙地引用弗罗斯特、雨果、齐白石、屈原等名人诗句和言论,并与自己的思想感受相结合,使文章注入丰富厚重的文化底蕴。二是慧眼独具的理性美。作者能客观地认识自我,正确地剖析自己,处处充满理性。在内容上,写“我”独特个性的时候,既突出自己的平凡,又给人们呈现出品性中的闪光点,一个才华横溢又积极进取的女孩形象跃然纸上。三是整齐划一的和谐美。写法上,整体采用“总一分一总”的结构方式,使文章严谨;主体部分采用片断组合的方式,使文章具有和谐的美感。

知识贴吧

铺 排 法

结构技巧之一。铺排式是指在写作时,从头至尾地运用丰富多彩的铺叙、排比等修辞手法,来构成文章的主体,进行结构形式的创新。铺排式的优势在于,它能够使整篇文章结构整齐,具有整饬美,从而获得充沛畅达的气势,给人一气呵成的感觉;而且运用排比段,也使文章有利于表达强烈的思想感情,能增强思想内容的深度和广度。

“铺排”要讲究对事物、事理的“立体透视”,进行多层面、多角度地认知和剖析,避免单调重复,为“形式”而“形式”。比如,以“小错误”为话题,从发展的角度看,它能演变为大错误;从联系的角度看,它也能体现一个人的道德修养水准;从辩证的角度看,它并不可怕,“金无足赤,人无完人”。

形式要灵活多样,比如,排列可以各式各样,有短语的排比,也有单句、复句的排比,还有段落的排比,交错使用能各得其宜,各尽其妙。



第2周

名人名言

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵，却端庄、严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

——[英]培根



诗歌长廊

作品选读

过故人庄

[唐]孟浩然

故人具鸡黍^①，邀我至田家。

绿树村边合^②，青山郭^③外斜。

开轩^④面场圃^⑤，把酒话桑麻^⑥。

待到重阳日，还来就^⑦菊花^⑧。

疑难注释

① 鸡黍(shǔ)：指丰盛的饭菜。② 合：环绕。③ 郭：指村外。④ 轩：窗户。⑤ 场圃(pǔ)：农家的小院。⑥ 话桑麻：谈论庄稼。⑦ 就：赴。这里表示欣赏的意思。⑧ 菊花：既指菊花又指菊花酒。

诗歌大意

老朋友准备好了黄米饭和烧鸡，邀我到他朴实的农家做客。村子外边绿树环抱，远郊是起伏的苍翠小山。推开窗户，迎面是田地小院，拿起酒杯，闲聊着农事。等到九月重阳节的那一天，再一次来品尝菊花酒吧！

重点名句

绿树村边合，青山郭外斜。



待到重阳日，还来就菊花。

鉴赏提示

这是一首田园诗，描写农家恬静闲适的生活情景，也写老朋友的情谊。作者以亲切省净的语言，如话家常的形式，写了从往访到告别的过程。诗由“邀”到“至”到“望”又到“约”，一径写去，自然流畅。其写田园景物清新恬静，写朋友情谊真挚深厚，写田家生活简朴亲切，意境清新隽永，是一幅非常朴实的田园风景画。

自主探究

1. 诗人是通过哪一句诗将室内外景象联系起来的？哪两句诗最能集中表达诗人对农家生活的喜爱及主客间朴素深厚的情谊？

2. “绿树村边合，青山郭外斜”一联是千古名句，请自选一个角度（如表现手法、语言运用等），作一简短赏析。

知识贴吧

中国最早的诗

中国最早的诗是哪一首？这可是个难以回答的问题。传说原始社会尧的时代，“天下太和，百姓无事”，过着安定舒适的日子。一位八九十岁的老人，一边悠闲地做着“击壤”游戏，一边唱着歌：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？”把它译出来，它的大概意思是：太阳升起，下田劳作，太阳落下，归来歇息。开凿井泉，就有水饮，耕种田地，就有米食。多么安闲自乐，谁还去向往那帝王的权力？击壤，是古代的一种游戏：用木头制两片“壤”，做成前边大、后边小的样子，各长一尺三寸。先把一片立在地上，再站到若干步以外，用手上这片“壤”来打，打中了，就算赢。这是一种老人游戏，对于老人活动筋骨，是有好处的。他们一面玩着，一面唱着。这支歌，后人称作《击壤歌》，可能是有文字记载的最早的诗歌了。



古文天地

作品选读

寇准求教

[元]脱脱

初，张咏在成都，闻准^①入相，谓其僚属曰：“寇公奇材，惜学术不足尔。”及准出陕，咏



适自成都罢还，准严^②供帐，大为具待^③。咏将去，准送之郊，问曰：“何以教准？”咏徐曰：“《霍光传》^④不可不读也。”准莫谕其意，归，取其传读之，至“不学无术”，笑曰：“此张公谓我矣。”

——摘自《宋史·寇准传》

疑难注释

① 准：寇准，北宋政治家，景德元年任宰相。② 严：敬重。③ 具待：准备接待。具，备办；待，接待。④ 《霍光传》：载班固《汉书》，传末有“然光不学无术，暗于大理”之语。⑤ 谕：了解，明白。

【译文】

起先，张咏在成都的时候，听到寇准当了宰相，便对他下边的官员说：“寇准虽然是个不可多得的人才，但可惜在学问上还有欠缺。”等到后来寇准罢相，出知陕州，适逢张咏从成都罢官回来路过，寇准尊敬地供给帐幕，热情款待。当张咏将要离开时，寇准亲自送张到郊外，问道：“您有什么临别赠言呢？”张咏慢慢地说：“《霍光传》不可不读啊。”寇准听了，一时没有弄清张咏的用意。回家后取出《汉书·霍光传》来读，读到“不学无术”的话时，才恍然大悟地笑着说：“这是张咏在说我啊！”

阅读提示

寇准出将入相，但能放下架子，不耻下问。诚心请教罢官归来的张咏，读到《霍光传》的“不学无术”一句时，即能领悟到“此张公谓我矣”，足见寇准为官做人有自知之明。这正是此文给我们的有益启示。

自主探究

1. 下列句子中加点词语的解释不正确的一项是 ()

A. 闻准入相(听说)

B. 咏适自成都罢还(适合)

C. 准严供帐，大为具待(帷帐)

D. 准莫谕其意(明白)

2. 用现代汉语写出下面句子的意思。

此张公谓我矣。

3. 从文中可以看出寇准具有哪些品质？

知识贴吧

什么是文言文

“文言文”是相对于“白话文”而言。第一个“文”，是书面文章的意思。“言”，是写、表述、记载等的意思。“文言”，即书面语言，“文言”是相对于“口头语言”而言，“口头语言”也叫“白



话”。最后一个“文”，是作品、文章等的意思。“文言文”的意思就是指“用书面语言写成的文章”。而“白话文”的意思就是：“用常用的直白的口头语言写成的文章”。在我国古代，要表述同一件事，用口头语言及用书面语言来表述，是不同的。例如，想问某人是否吃饭了，用口头语言表述是“吃饭了吗？”，而用书面语言进行表述就是“饭否？”。“饭否”就是文言文。我国的古代，所有的文章都是用书面语言写成的，所以，现在我们一般将古文称为“文言文”。



美文世界

作品选读

谁与我同行

严忠付

上初中时，学校每周总有二三晚的补习课。家中离学校有三里来地，白天不觉怎样，三蹦两跳便到了学校，夜晚就怵然了。

过一片稻田，翻一座山岭，而过岭是极惧怕的。一条窄窄的山道，铺着青石，是乡村独轮车行的路。两旁是过人的小树林，风一吹来，飒飒作响。间或林子里有夜莺和爬行动物鸣叫，全身毛孔大张，一身冷汗。有月亮时，从密密的枝丫间透出些淡淡的光亮来，洒在青石路上，行来可稍见轻松些；若遇伸手不见五指的夜晚，心口便如兜着一只小兔。

这时就想起母亲的话来，将头顶的发毛尽力往后梳，露出亮堂的额头来。母亲说，年轻人额头有团火，能驱妖逐魔。走夜路最怕的是碰上“鬼”这东西，尽管谁也没见过。总之，晚上补习归来，见四周漆黑，便无端想起了“鬼”来。

父亲见我害怕，便说：胆是锻炼出来的，你应该时时想到你是男子汉。

一天晚上补习归来，刚上山岭，便见前面几十米远的地方有个火把在移动。我高兴极了，心里也不再有惧怕。我加快步伐，想赶上那火把，结伴过岭。谁知我的步子加快时，那火把移动的速度也加快了。

我的心顿时一阵惊跳，莫不是碰上老人们说的“鬼火”！夏天纳凉，老人们常说鬼的故事，都说荒郊野外有鬼火出没。一时间，我仿佛肩上压有千斤重担，两腿发软，寸步难移。

想到了父亲的话：你是男子汉，我多少鼓了鼓勇气，艰难地一步步朝前走去。但当我放慢了脚步时，火把也放慢了移动的速度，始终与我保持几十米的距离。

下了山岭，便可见人家灯光了，我也松了一口气。一摸额头，却是一头的冷汗，深知那是吓的。下了岭走在平阔的田野上，那火把便在我眼前消失了。

回到家中，我把这件怪事告诉了父亲，父亲却不以为然地说：“世上根本就没鬼，夜晚的鬼火，是磷火。你在学校应该学过的，有啥害怕的。”

以后，我每次晚上回来，都能见到山岭上一支火把走在我的前面。虽然害怕，但我壮着胆子跟在后面，它终究没有伤害于我，并照亮我夜行的路。渐渐地，我便不再害怕了，我想那是与我一样夜行的路人。

那天，我告诉父亲，我不怕独自走夜路了。我甚至渐渐地感觉出夜行的快乐来——万籁