

为生命奠基

窦桂梅 著

吉林人民出版社



吉林人民出版社

为生命奠基

著者: 窦桂梅

责任编辑: 刘玉文

封面设计: 王程

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印刷: 北京市朝教印刷厂

开本: 850mm×1168mm 1/32

印张: 12.5

字数: 290 千字

标准书号: ISBN 7-206-03476-4/G·967

版次: 2005 年 7 月第 2 版 印次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 000 册

定价: 31.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



语文教学要目中有人

(代序)

张翼健

窦桂梅老师虽然年轻，却俨然已有一副“大家”风范，她把语文教学的着眼点放在“人的发展”上面，既抓住了学科的关键所在，又切中当前语文教学的弊端。

我们相当多的语文教师虽然都在说教书育人，虽然也都在天天与学生打交道，但是实际上并未真正把学生作为有感情、有个性、有创造力的活生生的人来看待。而窦桂梅在这方面给我们以极有意义的启发。

她重视感情的熏陶。健康丰富的感情是一个高素质的人所必备的条件，在当代的中小学生身上这一点无疑还是有许多工作需要教师去做的。语文课与其他学科相比，感情的激发、培养与交流是重要特点之一。因此在语文课中培养学生高尚的感情既有得天独厚的天地，又有不可或缺的必要。窦桂梅特别注意与学生心灵的沟通，尤为难能可贵的是，她自觉地把培养美好感情作为语文教学的一项重要内容与目标。

她重视语文修养的积累。在当前语文教学中人们把“训练”的地位与作用片面地夸大，尤其是那些单纯为应试服务的



机械繁琐、不讲效率、“题海战术”式的训练成为一种风气的时候，在课堂教学中忽视实际效益、热衷于支离破碎的课文分析、追求表面热闹的形式主义日益猖獗的时候，窦桂梅却看到了“积累”对于打好语文基础的重要性，这一点是很高明的。怎样才能读懂文章？要让学生多读，并且要引导他们学会自己去感悟，而不是靠教师无休止地灌输教学参考书上那些东西。怎样才能写好文章？要让学生有丰富的语言修养，脑子里有从经典作品中得到的更多的写作样式，而不是靠教师反复无味地讲述“记叙文六要素”、“文章怎样开头、结尾”等等之类的知识。“厚积才能薄发”，是语文能力形成的规律，窦桂梅较好地把握了这一规律。

她重视创造力的培养。我们的学生最缺的是什么呢？是想象力、创造性，是灵性。而我们的语文教学现在却经常有意无意地束缚学生的灵性。于是就出现了学生阅读回答问题与老师的答案完全一致，学生作文常常是千人一面的弊端。窦桂梅充分认识到这一问题的严重性，并在实践中致力于解决它。她特别重视质疑，引导学生大胆地思考，学会思考；她注意保护学生的好奇心与求知欲；她提倡并且由衷地喜欢学生对教师、对课本提出不同的意见。特别是她自己在教学中就注意创造，她决不把教学搞成模式化，而是根据不同的学生、不同的课文、不同的场合灵活有效地运用不同的方法。我们一定要看到：只有具有创造力的教师，才能更好地培养具有创造力的学生。



丑媳妇终于要见公婆了

（自序）

记得1992年那个除夕，伴着阵阵爆竹声，我撰写的《低年级阅读教学的几点做法》呱呱落地了。那时我不知道自己的这篇文章算不算论文（甚至不好意思跟同事说是论文）。只偷偷寄到《吉林教育》编辑部，还写了一封长信。甭说，毛临宙老师大概见我写得恳切，在他的精心修改下，该文居然在1993年第6期上发表了！当时我心中充满的是一种激动，一种丰收的喜悦！

作为小学教师的我，没有高屋建瓴的理论建树，没有高瞻远瞩的战略眼光，没有深厚的文学修养。但我知道，一切才学与本领都不是天生的，于是我不懈努力，向书本学，向实践学，向学生学，向老师学，克服家庭、事业、哺乳等重重困难！可能是天生的胆大，尝到第一次甜头后，我竟开始写了一篇篇文章，一本本教后记。这中间得到了好多良师益友的指导。几年过去了，凭着几分自信，几分执着，几分刻苦，写作水平日益提高。我感到，随着教育实践经验的不断丰富、文学功底的日渐扎实，认识水平的逐步提高，我已能自己“下地走路”了！几年来，我先后在《中国教育报》、《人民教育》、《小学德育》、



《小学语文教学》、《小学语文教师》、《吉林教育》、《江西教育》、《河北教育》等全国十几家报刊发表了二十多篇文章，正式出版了《爱与爱的交流——窦桂梅学生作文选》、《小学作文同步训练》、《中小学阅读系列丛书》、《中小学作文系列训练》等教育教学专著。直到此刻我写这篇序言时，我的心情仍如8年前那个除夕一样充满虔诚而纯真的感情！

回首十年来的教育教学工作，我几乎没有一刻不是充满激情的。当然，不光是激情，还有思想。可以说，我时时带着许多随时出现的新的疑惑，在思考着、实践着、探索着。有的已找到答案，有的仍然是一个个问号。这期间，我有过悲伤，有过失望，有过动摇，但实验小学这块沃土给了我滋养，领导、老师给了我自信的翅膀。我越来越强烈地认识到，教育本身就是最具创造性质的精神活动，教育者本来就应该克服一切琐碎的困难，充满理想主义激情，拥有人文情怀和独具个性的思想之光。所以，10年来，我在艰难而愉快地从事班主任工作同时，一刻也没有放松学习和对自己的要求，并随时把自己的感悟写成一篇篇文章。

于是便有了这本《为生命奠基》。书中大多数是历年发表过的，除了印刷错误的订正外，没有任何修改，以便把自己的思想与观点真实地摆在读者面前，让大家看到我思想与实践的成长历程。因此，恳请专家学者和各位同事同行对我的谬误予以指正。编这本书，不是为了炫耀自己，但凭做教师的一份责任，怀揣为语文教改添砖加瓦的抱负，是我一生的追求。在商品经济、知识经济的时代，关心教育的越来越多，所以，身为一名普通教师，我从心底感激所有关注、理解、支持我事业的人（包括我教过的每一位学生），省教委为我出版这本书，需要多么深远的眼光，而为一个普通的小学教师出版不一定有多少商业价值的文集又该需要多么大的勇气！在此，我谨向各位



领导和负责编辑此书的各位老师致以我深深的感谢和敬意！

最后，我还要感谢这本书的读者，你们也是我事业的理解者、支持者、帮助者。能得到我们的喜爱和共鸣，是我最大的企盼。写到这里，我心生一种既喜悦又复杂的情感：丑媳妇终于要去见公婆了。

2000年5月12日



目 录

语文教学要目中有人(代序)	(1)
丑媳妇终于要见公婆了(自序)	(1)

理 论 思 考

语文教学要着眼于人的发展	(3)
语文素质教育目标探微	(10)
强化形象思维训练,开发儿童右脑潜能	(20)
小学语言素质教育进入语言课堂	(26)
让素质教育进入语文课堂	(44)
识字教学之我见	(47)
为 21 世纪小学语言进言	(51)
学习古诗文,铸造民族魂	(61)
高素质的教师应具备的品格	(63)
谈小学中年级作文教学中的思维训练	(66)
拜师·学艺·感悟	(70)
科研是语文素质教育的康庄大道	(73)
教师的“水桶”中应装满鲜活可口的圣水	(75)
语文主体式教学构建与阐释	(83)



教学实践

小学语言创新教育的实践和体会	(100)
不信东风唤不回	(114)
更新语言教学观念,打牢学生素质基础	(125)
强化自身业务素质 提高课堂教学效率	(138)
自读·导读·品读·扩读	(142)
从重点入手学习语文	(146)
在创造之美中学习语文	(151)
扩展成语、古诗教学	(157)
敢向教材“发难”的孩子们	(161)
我是怎样教《麻雀》一课的	(164)
瓜是圆的,能爬吗?	(169)
查部首,数笔画,有必要吗?	(171)
思索,在“咬文嚼字”上定格	(173)
充满乐趣的“课本剧”	(176)
教学插图画错了	(179)
一次口头作文比赛	(181)
“床”怎样理解?	(183)
备课是情感的心理体验	(185)
“让我也来当老师!”	(188)

班主任工作

班主任工作的理性思考	(193)
礼物	(197)



良好的习惯是终身享用不尽的财富	(199)
没有比人格更重要的了	(204)
智慧需要智慧的启迪	(211)
让自信的阳光照亮孩子的心头	(218)
爱就是教育	(225)
用班集体的力量铸造生命和未来	(233)
我在5月里收获	(241)

课 堂 实 录

《庄稼的好朋友》	(247)
《初冬》	(254)
《植物妈妈有办法》	(263)
《小蝌蚪找妈妈》	(272)
《要下雨了》	(284)
《放风筝》	(291)
《群鸟学艺》	(300)
《飞机遇险的时候》	(305)
《曼谷的小象》	(328)
《千里跃进大别山》	(338)
《登山》	(348)
《可爱的草塘》	(358)
《草船借箭》	(372)
《山居秋暝》	(383)

理论思考



语文教学要着眼于人的发展

语文教育是人的教育。因此，必须从语文习得的特点入手，从人的素质发展的规律俯视小学语文教学，探索改革之路，才能实现人文精神的完整构建与人性的和谐、圆满。那么，小学语文教学如何才能为实现这一目标打好基础呢？我认为应着重从以下三个方面抓起。

一、积淀

积淀指人通过不断的积蕴、储备，沉淀于头脑中的文化修养（包括知识、感情、心理各个方面），积淀既是一种过程，又是一种结果。“汉语是一种充盈着人的主体意识的语言”。所以，语文积淀不仅仅是一种知识积累，而是一种具有浓郁的主体能动色彩的经验与情感、智力的积淀。一个人的语文素质有多高，关键在于个人对语文主动积淀的厚实程度。当这种积淀达到一定量的蓄积，就会在人身上形成一种富有个性的文化底蕴。

——要让学生识记四千个以上常用汉字。汉字是中华民族文化的化石，它是世界上独一无二的“因义赋形”的表义文字，因此难学。但汉语言又是以字为基本单位的，不掌握足够

的字量，学习语言便有了根基。除了采用“拼音识字”、“集中识字”等方法外，还可以遵循汉字的构造原理，采用“据形释义，形义联想”的方法识字，化难为易。例如教学“瓜”字，可先出示象形字“𠂔”，让学生联想各部分表示什么，就能理解记忆得迅速准确，再让学生讲出瓜里“有什么”，可以“作什么用”，就轻松地认识了“瓢、瓣、瓢”这几个形声字。可见，根据汉字的形义联系、来龙去脉，懂得汉字为什么这么写，当这个讲，需这样用，要这么读。既知其然，也知其所以然，又知其必然。学生识字兴趣增加了，方法掌握了，就会由一个字引发开去认识更多的字，负担不重而又提高了效率。

——尽量扩展篇章的学习。篇章的积累实际上包含着语言积累和写作样式的积累。根据学生的年龄特点，在低年段，我尽量帮助学生多掌握一些词语、名言、警句等。比如，从课文中摘抄好词、佳句；每日讲一条成语；背诵一条格言……其次，要求学生多背古诗。孔子特别强调诗的教化功能：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’”。的确，诗中包蕴着丰富而鲜明的音乐美和绘画美。因此，除了要学生掌握课本有限的几首古诗外，我还选了更多的古诗让学生学习。比如，有个学生推荐了《乌衣巷》，大家在背诵“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”两句时与课文《春天》中“春天来了，燕子飞回来了！”一句作了对比，他们觉得既得了文词，又得了语感，背的是自己说不出的美文雅章，品的是超然朴实的古风意韵。到了中高年段，我引导学生多读中外名家名篇以及报刊杂志上富有时代气息的文学精品，学语言、学修辞，增加了学生构段、谋篇等写作修养。为了扩大阅读，我还与学生共同商定删除了一些文质不美的课文，再从课外读物中推荐《黄河渡》《最爱是兵》等几十篇文章阅读。于是，学生就在“素有定评”的文章中扩大了知识面，欣赏了文法妙处，积累了读写技巧。



——丰富生活情感经历。语文学习不仅仅是掌握一种工具的过程，更是人的生命活动，情感活动，心灵活动。根据这一特点，我注意引导学生从课本中间接地获得对生活情感等方面积累。比如，从成语典故表达的内涵中触及自身经历，产生联想；从古诗中，美感得到滋养，认识得到深化，性情得到调和。同时又引导学生从课外直接获得生活情感等体验：带领他们参加社会团体举办的各种活动，进行一系列的采访及社会调查等，增强感性认识，激发情感；带领他们到广阔的大自然中去，观察日月星辰的变化，欣赏花鸟鱼虫的可爱，陶冶情感；带领他们主动地参与到社会现实生活中去，触及社会焦点，追踪时事话题，表达个人观点，培植理性情感。

总之，教师要充分调动学生主体能动意识，多角度、多渠道、全方位地去积累知识、生活、情感等“财富”，打下坚实的语文基础，以达到个体文化底蕴的日渐厚实与丰满。只有学生的积淀到了一定的“量”时，才能作为终生“反刍”的食料，才会实现人的发展这一“质”的飞跃。

二、感悟

感悟既是一种心智活动，又是一种感情经历，还是一种审美体验。在语文教学中，学生只有感受到并且真正领悟到了那些“只可意会不可言传”的东西，能悟得许多教师由于没有充分描述而未曾或无法教给他们的东西，那才是感悟的最高境界。

——情的激发。“情”在语文教学中有特殊的作用，它是联接教师、教材、学生的纽带，是培养学生感悟能力的催化剂。因此备课时，教师一定要披文入情，再用饱满的热情亏真挚的感情感染学生。只有动了情，学生才会有感而发。如从“新绿”一词中感悟到希望、焕然的造化之工、少年的气概等说不尽的情趣；从“落叶”一词中感悟到无常、寂寞等说不尽的诗



味……尽管有些情淡或“无情”的文章，教师也要创设情境，使情淡变情浓，让无情变有情，达到篇篇抓着情，处处注重情，堂堂见真情。从而使学生在涓涓的情感细流的沐浴中成为富有激情的、活生生的人，从而达到精神的恬淡与从容，思维的明晰与开阔。

——美的熏陶。“语文教育是审美教育”。它是体现寓教于乐，感染陶冶，从悦人到怡人到感人到育人的过程，是培养学生感悟能力的突破口，能使学生产生追求“真、善、美”这一崇高美好欲望的精神内驱力。因此，语文教学要体现美。因为儿童是“用形式、声音、色彩和感觉”思维的，所以教师要在挖掘教材内在美的基础上，采用美的教学手段带领学生走进教材去感知美，领悟美，创造美。或画简笔画，或配上乐曲，或播放录像，借助美术、音乐等直观形式去品读课文，感受语言文字的意韵和气势。另外，教师的仪态也要美，教师要特别注意自己举手、投足、语言、表情、眼神等方面的表现力，使学生获得鲜明而亲切的美感体验，领悟到教材中人物的“心灵美”，宇宙空间的“神秘美”，大自然中的“意境美”……

——理的启迪。这里的“理”指“文道统一”中的“道”。语文学科的“道”是课堂教学的“魂”。在教学中教师要根据教材特点和学生实际，时时不忘锤炼学生的心，寻“文”线悟“道”线，即悟做人之道。钻研教材时教师要做“有心人”，弄清楚教材的“道”是什么，然后引导学生运用多种朗读形式体会课文内容，通过对重点字词句段甚至标点等的晶析，结合生活实际，做到明理导行。这样，学生便从教材蕴含的“理”中感悟到了辨美丑、明是非的标准，逐步树立正确的人生观、世界观，培养百折不挠的坚强毅力，不断进取的争先意识，胸怀坦荡、无私无畏的伟大人格……继而敞亮人生之“道”。

运情美兼备的教学方法，寓润物无声的育人规律，有利于