

多少人真正读懂了西游？
年少时怎可能读透西游？

汤李梁 著

汤李梁

TANG LI LIANG CHONG PIN XIYOU

重品

西游

中国文联出版社

汤李梁 著

汤李梁

TANG LI LIANG CHONG PIN XIYOU

重品

一
五游

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汤李梁重品西游/汤李梁著.-北京:中国文联出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5059-6033-6

I. 汤… II. 汤… III. 西游记-文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第134183号

书 名	汤李梁重品西游
作 者	汤李梁
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君
责任校对	张杰利
责任印制	焉松杰 张海君
印 刷	义乌市印刷包装有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	23
版 次	2008年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6033-6
定 价	42.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

自荐导读

品罢红楼,品毕三国,我想,该品西游了。可是,央视《百家讲坛》推出的是《玄奘西游记》。“唐僧西游记”为什么不品呢?恕我瞎猜,可能是因为觉得西游太浅,没什么可品的——很多人就这样认定了。不是吗?鲁迅、胡适也这么说的。一个偶然的机缘,我重新翻阅念小学时读过的《西游记》,忽然发现,这字里行间,还跳跃着思想的精灵,有着无穷的意味。再上网搜索西游网文,方知草根西游学蓬勃兴起,热于草根红学。西游原来这么深!世人轻看了《西游记》!这样一部集童话小说、神话小说、科幻小说、宗教小说、气功小说、政治小说、哲理小说、谐谑小说于一身的世相百科全书,东方人生宝典,年少时怎可能读透它?多少人真正读懂了它?在市面上诸多西游恶搞版、改编版、水煮版的冲击之下,又有多少人对原著的记忆已经含混、对原著的理解已经走偏?我禁不住大声疾呼:大家都来重读原著,重品西游!

这里,我把自己的品读心得汇成了本书,供读者诸君重品时参阅。请允许我采用了“诲人不倦”的讲座体例,并在此做点“王婆式”宣传:以杂文式的非学术语言,探讨严肃的西游学术问题;破译作者的隐含深义,解答读者的长期疑惑,颠覆大众的固有印象,颠覆学界的权威论见。若此书能为推动国人读懂西游做出一点点贡献,余愿足矣!

目 录

第一讲 世人轻看了《西游记》(代序)

/ 1

[独家解惑]《西游记》为什么能列入“四大名著”或“四大奇书”?

[印象颠覆]西游学冷于红学,草根西游学热于红学。

[观点颠覆]鲁迅、胡适否认《西游记》有深义,我认为属武断之论。曹雪芹倒是个西游迷,这不能不令人深思。

[观点颠覆]在恶搞版、改编版的轰炸之下,人们对原著的记忆含混了,对原著的理解走偏了。

[观点颠覆]一千个读者就有一千种西游记,但是,作者的本意应该只有一个。还是洞悉了作者的本意,读懂了原著的原义,再作自由发挥式解读吧。

[观点颠覆]《西游记》艺术形式是童话式的,情节是神话式的,但这只是作品的表层。《西游记》博大精深,集童话小说、神话小说、科幻小说、宗教小说、气功小说、政治小说、哲理小说、谐谑小说等于一身,实际上是一部东方人生宝典、世相百科全书,读西游就是读人生,就是读文化,就是看社会。年少时怎可能读透它?多少人真正读懂了它?

第二讲 读懂取经故事之一:《西游记》两大破绽

[独家解惑]妖怪为什么总吃不到唐僧肉?

[独家解惑]孙悟空为什么搞不定西行路上的妖精?

[印象颠覆]西游大有破绽处,正是大有口诀处。



第三讲 读懂取经故事之二：西天取经是一场封建政治秀

/ 15

[独家解惑]观音不是在长安嘱咐众神“汝等不可走漏消息”吗？怎么现在变成地球人都知道了？

[独家解惑]如来为什么不送经，而非要寻人来取？

[独家解惑]取经里程恰好是孙悟空翻一个筋斗云的跨度，为什么不让孙悟空快取快回？

[观点颠覆]广大读者包括相当数量的西游学者，一般认为《西游记》写的是唐僧师徒历尽艰险终于取经功成的故事，也就是说，西天取经是一项伟大的壮举。实际上，吴承恩并没有把取经当成伟业来歌颂，正相反，是作为政治秀来揭露和嘲弄。

第四讲 读懂取经故事之三：丑化取经壮举的创作动机

/ 32

[独家解惑]《西游记》的作者是不是吴承恩？

[独家解惑]作者为什么要丑化取经壮举？

[观点颠覆]作为文学家，吴承恩决意用文学作品宣传心学主张，揭开那些所谓圣人的虚伪面具。

[印象颠覆]总体而言，这部小说还是包装得很严实的。或许正因如此，很多后人误读了《西游记》。

第五讲 读懂取经故事之四：妖精的后台是神佛

/ 44

[独家解惑]乌鸡国假国王，是文殊菩萨的坐骑青毛狮子，这怪在第三十九回被文殊救走，第七十四到七十九回又与大鹏金翅雕、普贤之兽结伙为妖，却为何见了悟空不识？

[独家解惑]如来说那兕怪“我虽知之，但不可与你说”，个中有何奥妙？

[印象颠覆]现实教育了孙悟空，他在一步步被统治阶级同化，他学会了送礼，还学会了送人情。大圣将来会不会也沦为妖精的后台呢？但愿不会。

第六讲 读懂取经故事之五：灵山索贿与明代陋规

/ 57

[独家解惑]如来说经“不可以空取”，究竟有没有道理？

[独家解惑]阿傩把“脸皮都羞皱了,只是拿着钵盂不放。”他这么缺钱吗?

[独家解惑]悟空检举贪腐行为,如来为何一句“你且休嚷,他两个问你要人事之情,我已知矣”就打发了?

[独家解惑]阿傩索要取经的“人事”,管珍楼的力士,管香积的庖丁,看阁的尊者都羞辱取笑他,为何燃灯古佛却来了个“补台不拆台”?

[独家解惑]就连西天佛国也有腐败行为,为什么?

[印象颠覆]历史上的阿傩,是一个令人肃然起敬的有道高僧。

[观点颠覆]吴承恩在取经大团圆中加入这么一个令人哭笑不得的情节,不是为了说明什么佛理,就是为了开一个天大的玩笑,以讽谕当时的世态。

[观点颠覆]宋江的钱,八成也来自于这陋规!生活于元末明初的施耐庵,想是对这陋规也很熟悉。

第七讲 读懂菩提祖师:菩提祖师寄寓作者的隐士之心

/ 69

[独家解惑]菩提祖师是佛还是道?为什么凭那么点小过错,就把悟空逐出了师门?既知悟空此去定生不良,为何还要纵放下山,把问题交给社会?祖师为什么告诫孙悟空不许讲出他来?祖师为什么不再见悟空?天上地下,祖师还怕谁来问罪?如来和玉帝为什么对菩提祖师一无所知?

[观点颠覆]刘荫柏先生断言菩提祖师便是释迦牟尼佛的十大弟子之一须菩提。有草根西游学者把菩提祖师解读为《封神演义》中的准提道人。央视版《西游记》把菩提祖师的服饰设计为道服。我认为这些都是对西游的谬读。

[观点颠覆]菩提祖师是一个中国古代隐士的典型。菩提祖师实为作者自喻。

第八讲 读懂《西游记》里的国王:昏君暴君有影射

/ 84

[独家解惑]孙悟空三闹天宫时,玉帝宁可自降身份,向西天佛主请兵,也不肯去调二郎神的人马,这是为何?

[独家解惑]为何西游中的国王大多是昏君?为何昏君身边总有道士——而且还是恶道士?

[独家解惑]唐僧沿途所过,凡有王位均称国,唯玉华王所在地称玉华州(又作



玉华县),这是何缘故?

[印象颠覆]比丘国王的原型就是吴承恩的如天之君——嘉靖帝。玉华王的原型就是吴承恩的老东家荆宪王。

[观点颠覆]在车迟国,作者骂人还不吐脏字;但在比丘国,已经用真地名,直接开骂了。

第九讲 读懂猪八戒:猪八戒是新生产力和新思潮的代表

/ 96

[独家解惑]猪八戒为何总想多睡会,多吃口?

[独家解惑]猪悟能号为八戒,为何大多没戒了?

[观点颠覆]八戒是明朝中后期的“新新人类”。

[观点颠覆]猪八戒在当代的女人缘,其实质是人文主义精神无限魅力的表现。

第十讲 读懂孙悟空之一:真悟空才是该被打死的真心魔

/ 103

[独家解惑]六耳猕猴“知前后,万物皆明”,却为何又“急抬头,不认得是沙僧”?

[独家解惑]作者为何给猕猴冠以“六耳”?

[印象颠覆]一般认为,唐僧这回又犯了是非不分的老毛病,冤枉了孙悟空。我认为,真悟空之罪,远大过假悟空,可是假悟空竟枉死,而真悟空却未受应有的惩戒。这里要表扬一下唐僧,三打白骨精那回,唐僧是非不分,对不住悟空;这回,唐僧是非分明,给予悟空念咒处罚及开除处分。

[印象颠覆]学术界对本段情节的解析,止于两猴象征二心之论。然而这样的认识没有抵达本书隐含的深义。

[观点颠覆]六耳猕猴是本心,孙悟空才是心魔!

[观点颠覆]这个社会就是这样真假颠倒,曹雪芹读懂了这一点,就在《红楼梦》中设计了甄宝玉和贾宝玉这一对人物,那个不理会仕途经济、衔玉而诞的真宝玉却成了贾(假)宝玉。

第十一讲 读懂孙悟空之二:孙悟空是明代心学的文学化身

/ 108

[独家解惑]孙悟空的师父为什么叫菩提祖师呢?

[独家解惑]孙悟空为什么说他无性?

[独家解惑]如果要您给《西游记》另起一个书名,会是什么?

[独家解惑]压孙悟空的山,前文叫“五行山”,后文叫“两界山”,是作者的疏漏吗?

[观点颠覆]创作《西游记》时,把孙悟空处理成无性趣者。他不是无性别,而是对性无兴趣。他是心的象征,作者要借他写修心之道,说明心性本空的道理。心性本空,身体更空,感官享受当然要放弃。

第十二讲 读懂孙悟空之三:孙悟空的变节与作者的摇摆

/ 119

[独家解惑]孙悟空为什么不联合那七个结义兄弟一起造反?

[独家解惑]在五行山下,孙悟空对观音说“我已知悔了”,他是真心认识到自己的错误了吗?

[独家解惑]大战二郎神那会儿,孙悟空变寺庙,但不会收拾尾巴,竖在后面,变作一根旗杆,结果露出破绽。这里有何寓意?

[独家解惑]孙悟空是不是私下里用犀牛角向佛祖行贿了?

[独家解惑]紧箍儿为什么会自动消失?

[印象颠覆]世人最为欣赏的大闹天宫,作者其实是持否定态度的。

[印象颠覆]孙悟空对玉帝的态度,随着取经的进程,也有着微妙的变化,呈前倨而后恭的轨迹。孙悟空后来竟作诗赞美玉帝的统治。

[印象颠覆]孙悟空绝对不是当时社会所谓的正人君子。

[印象颠覆]翻开一部 70 多万字的《西游记》,分明记载着大圣 6 次哭鼻子的经历。

[观点颠覆]孙悟空闹天宫时只讲了个“丛林法则”,而没有提出代表某一阶级的政治纲领。其真实的缘由,是个体的价值未得到应有的尊重和体现。这几句口号曾被张天翼、毛泽东等借以论证大闹天宫是农民起义,我认为是对西游的谬读。

[观点颠覆]吴承恩写孙悟空大闹天宫失败,本意是为了说明“放心”之害,然后引出西行取经的“收心”之旅。困扰着后世不少研究者的大闹天宫与西天取经的矛盾,是人类自由精神和秩序精神矛盾统一的具体体现。



[观点颠覆]如来最后封他为斗战胜佛,意味着即便是法力无边的佛祖,也无法改变悟空的勇于为自由而斗争的天性,而不得不予顺应、认可。秩序如鞋,自由如脚,不是脚去适应鞋,而是鞋为脚服务。这难道不是自由精神的最后胜利吗?

[观点颠覆]紧箍属他律,当悟空觉悟成佛,已能够严格自律之时,紧箍当然就在他头上退去,化为无形,内化到心里面。

[观点颠覆]孙悟空的政治态度两面摇摆。这何尝不是作者的摇摆?在自由和秩序这一对矛盾面前,作者的态度很矛盾。他无力提出新世界的蓝图,不得不向旧秩序做出某种程度的让步和皈依。

[观点颠覆]像宋江一样,孙悟空惟有受招安、征方腊一条路。

[观点颠覆]孙悟空这自负的毛病比项羽要严重得多,让他领导农民起义,定是跟霸王一个结果。

[观点颠覆]资本主义的曙光,同时照亮了地球的西方和东方,我们却没有把握住历史的机会。

第十三讲 读懂唐僧之一:唐僧是脓包还是英雄

/ 135

[独家解惑]取经团长的“公选”公平吗?为什么取经团团长是唐僧而不是悟空?

[独家解惑]怎样看待唐僧的“哭”?

[独家解惑]唐僧佛学造诣很高,为什么我们却看到孙悟空数次给唐僧讲解佛经?

[观点颠覆]不要拿干才型英雄的标准去衡量领导同志们,从而得出领导“脓包”的错误结论。

[观点颠覆]唐僧是德才兼备的“高干子弟”。他的前世金蝉子,其实是与悟空相似的叛逆英雄。

第十四讲 读懂唐僧之二:圆融坚毅的玄奘为什么变成了迂腐执著的唐僧

/ 143

[独家解惑]玄奘为什么要西行求法?

[印象颠覆]《西游记》里的唐僧,是个既迂腐又懦弱的主儿;历史上的玄奘,却

处世圆滑,治学霸道,大智大勇,与唐僧正相反。

[印象颠覆]呜呼,玄奘西行求法的壮举,竟然仅是个人行为,还是叛国罪行!

[观点颠覆]说玄奘趋炎附势,实际上不甚公道。趋炎附势者贪求的是世俗的权力和私利,然而法师心中唯有佛陀。

第十五讲 读懂小玉龙:小玉龙与孙悟空的人格互补

/ 162

[独家解惑]小玉龙算不算唐僧的徒弟?

[独家解惑]当唐僧被六耳猕猴打伤,小玉龙为何只“在路旁长嘶跳咆”,而不化身救人?

[印象颠覆]自《西游记》刊刻问世以来,多数读者想当然地认为唐僧的徒弟共三个,取经是“四人组”,令小白龙(严格说,是小玉龙)受了大委屈。

[观点颠覆]从法力上说,悟空高出很多,但从心性修为上说,小白龙又比悟空强出很多。《西游记》的头号英雄孙大圣,应好好向小白龙学习。

[观点颠覆]学做人,最值得效仿的英雄是小白龙。读懂白龙马,认识到他虽无唐僧徒弟之名,但二师兄之位实该排他,就真正长大成人了。

第十六讲 读懂沙和尚:原著中挑担的是八戒,牵马的是沙僧

/ 167

[独家解惑]大家都唱“你挑着担,我牵着马”,可究竟谁挑担谁牵马?

[独家解惑]书中为什么又称沙僧为黄婆?

[印象颠覆]央视版《西游记》却把挑担的活安排给了沙僧。这部电视剧的影响力太大了,以至从百姓到专家,似乎都想当然地认定挑担者就是沙僧。

第十七讲 读懂观世音:观音是作者心目中的贤臣

/ 176

[独家解惑]玉真观金顶大仙说“被观音菩萨哄了”,观音是存心哄人吗?能掐会算的观音为什么对取经时间估算得那么离谱?

[独家解惑]孙悟空若只封个菩萨,排名在观音之后,倒也罢了,却让观音的部下,仅仅14年时间,就从一个普通和尚坐“直升飞机”跃为她的上级领导,如来这样做,合适吗?



[独家解惑]“禁箍儿”给了熊黑怪，“紧箍儿”给了红孩儿；而熊黑怪和红孩儿却不是唐僧的徒弟，猪八戒与沙和尚是唐僧的徒弟反倒没给。观音这样做，不怕如来问责吗？

[独家解惑]观音何以成了“变性人”呢？

[观点颠覆]观音未获加升，若说如来厚此薄彼则是错怪了，实际是观音自己放弃成佛的。

[观点颠覆]吴承恩仕途很不顺，颇不满于官场黑暗，观音乃是他心目中呼唤的伯乐、吴氏人才观中的好领导典型。故而《西游记》将观世音塑造成为孙悟空最敬重和亲近的一位尊神。

第十八讲 读懂《西游记》的宗教倾向：《西游记》其实不敬佛

/ 186

[独家解惑]书中为什么肆意呵骂佛祖？书中为什么总要嘲弄道士？

[印象颠覆]《西游记》讲的是佛教徒历尽千险取经功成的故事，并有很多丑化道士的描写，人们想当然地得出结论，《西游记》是敬佛颂佛、贬低道教的。其实，作者既不崇佛，也不尚道，但主张既用佛，也用道。

[观点颠覆]李安纲先生提出《西游记》是站在全真教的角度合一三教，我认为作者吴承恩归根结底是一个具有革新思想的儒生，其宗教观可概括为“三教合一，以儒为纲”。

第十九讲 读懂《西游记》的神魔体系：看吴承恩与许仲琳怎样封神

/ 194

[独家解惑]《西游记》与《封神演义》中的许多人物、情节能够互相呼应、衔接，那么吴承恩与许仲琳，谁抄袭了谁？

[独家解惑]何谓神？神是修炼而成的，还是加封而得的？什么样的人有权力封神？神、仙、佛、妖、鬼、魔，人的区别是什么？彼此如何转化？

[印象颠覆]一个孙悟空，就经历了妖、鬼、魔，仙、神、佛的所有身份转化过程。

[观点颠覆]学术界普遍认为，希腊罗马神话有系统，而中国神话乱糟糟。我认为，吴承恩与他的晚辈许仲琳用文学结束了中国神话的乱局。

[观点颠覆]刘荫柏先生批评《西游记》“乱点神佛关系谱”。我认为，我们更应该看到，《西游记》创造性地把释道儒三教摆平，并解决了妖、魔、鬼、怪与仙、佛、神、

圣这八大神魔“阶级”之间的“职称转换”问题,从而整理出一个尊卑分明、严整有序的神灵体系。

第二十讲 读懂《心经》之一:无字之经:假经还是真经

/ 207

[独家解惑]“假传真经”会不会又是如来观音事先策划的一难呢?

[独家解惑]如来说“白本者,乃无字真经,倒也是好的。”这是在打诳语吗?

[印象颠覆]一般读者未加深思,会跟唐僧师徒一样,认为有字之经才是真经,无字之经纯属骗人。其实,伽叶是西天禅的第一祖,阿傩为第二祖,他俩传了无字经,是把看家佛法传给了唐僧师徒,可我们这位愚僧有眼无珠,竟当伽叶是在作弊!

[观点颠覆]唐僧虽然千经万典无所不通,却不识无字真经,这样的“饱学之士”,最容易犯教条主义的错误。

第二十一讲 读懂《心经》之二:西天取经实为“取”《心经》

/ 214

[独家解惑]《西游记》讲取经故事,取什么经?

[印象颠覆]唐僧一怕,怕妖邪来侵;二愁,愁路远无期。这属于心理疾病,精通医术的孙悟空给他开了个方子——《心经》。可见《心经》虽不能解实厄,却是除心魔之良方。

[观点颠覆]在奋斗者眼里,《西游记》就是一部奋斗史。鸟巢禅师所授《心经》,堪称唐僧师徒踏平坎坷的精神支柱。参悟《心经》佛理,对于我们调整好竞争拼搏的心态,是颇有裨益的。

[观点颠覆]《心经》是冲洗心灵污垢的天籁之音。从提高现代人心理素质的角度看,《心经》中最值得体悟的是三句话九个字:一是“无所得”,二是“无挂碍”,三是“观自在”。

第二十二讲 读懂女儿国故事:女儿国国王的爱情真有那么美吗

/ 225

[独家解惑]为何落胎泉水这般紧俏?

[观点颠覆]为什么女王爱得那么“伟大”,要把王位也让于唐僧呢?其实,这是一场悄然进行的政变:把王位让给大唐御弟,堂堂须眉,哪个女官敢不服?实际上



这样一来,女王就实现了“家天下”的目的。

第二十三讲 读懂子母河故事:男人怀孕与妇女解放

/ 230

[独家解惑]西凉女国世代都靠子母河水繁衍后代,为什么代代都产女子呢?

[观点颠覆]同样是关注妇女问题,同情旧社会女性处境,反思数千年来的男尊女卑问题,吴承恩反思到了根子上——生育平等,李汝珍则反思过了头,我辈须眉是绝计不能赞同的。

第二十四讲 读懂火焰山故事:二奶之祸与婚姻制度

/ 234

[独家解惑]玉面公主有财有色,什么样的男人不能嫁,为什么自甘作小呢?

[观点颠覆]吴承恩安排八戒将玉面狐狸一耙筑死,而让罗刹女修成正果,其倾向性很明显:当二奶不是女人的好归宿。曹雪芹与吴承恩英雄所见略同,所以在他笔下,贾琏的二奶尤二姐也以悲剧告终。

第二十五讲 读懂人参果故事:人参果的象征含义

/ 240

[独家解惑]神话故事、童话故事中的的人参果形象,在现实生活中能找到原型吗?

[独家解惑]什么是造化会元功? 人参果究竟象征什么?

[观点颠覆]婴儿状的果形,是童心的外在形式。九千年才结三十个果子,借喻童心之珍贵。比生铁还硬的那块土地,借喻童心之“无欲则刚”。为医活仙树,孙悟空遍请八方大仙,唯观世音菩萨能医,这是为何? 成君忆先生说因为观世音菩萨是大慈大悲的象征,自然知道善心与善报之间的哲学关系。笔者的解释是:观音象征慈母,其净瓶中之甘露象征乳汁,慈母的乳汁能哺育孩童生长,慈母之爱可唤醒童心,如童子拜佛般一心向佛,方能修成长生正果。

第二十六讲 读懂五行山故事:如来神掌与宿命论

/ 245

[独家解惑]孙悟空为什么跳不出如来佛的手掌心?

[观点颠覆]孙悟空在《西游记》中又称“心猿”,借喻“心”,象征人的自由意志;如来

佛的五指化作五行山,五行生克是事物变化的规律,所以如来的手掌象征客观规律。

第二十七讲 读懂西游回目:回目岂是无聊的点缀(上) / 253

[印象颠覆]玉帝是昏君不假,但亦具慧眼。你看他给大圣的齐天府内设的两个机构——“安静司”、“宁神司”,可谓用心良苦。因为他知道,躁性大发,头绪必乱,天宫就会遭劫。天宫者,人之大脑也。

[独家解惑]“七绝山稀柿衕”这个地名怪怪的,有何寓意?

第二十八讲 读懂西游回目:回目岂是无聊的点缀(下) / 264

[独家解惑]唐僧出长安第一难为什么发生在双叉岭?

[独家解惑]究竟是宗教贯串了《西游记》,还是《西游记》拉杂了宗教?

[印象颠覆]研究西游记,把回目撇开,把韵文撇开,这不是一种严肃的治学之道。

[观点颠覆]要想确知作者的心思,最好能找到作者直抒胸臆、直接表态的文字。回目和韵文,正是这样的文字。

第二十九讲 读懂《西游记》中的历史文化:人文主义的佛光初照 / 273

[独家解惑]为什么妖怪出没之处,不是穷山恶水,而是好山,好水,好风光?

[独家解惑]观音对悟空说:“我前面也有二人归降,正是‘悟’字排行。你今也是‘悟’字,却与他相合,甚好,甚好。”真有这么巧吗?

[印象颠覆]杏仙她无意吃唐僧肉以求长生不老,只是想和他厮守一生,做一对神仙伴侣。

[印象颠覆]猪八戒虽然好色,但总是适可而止。应该说八戒没有错。八戒是中国神话中的爱神。

[观点颠覆]在西游中,我们看到神性、妖性和兽性掩不住的人性之光,看到人文主义的佛光初照。

[观点颠覆]对八戒的加封,就是对食色之性的肯定,就是对人欲的颂扬,就是对人文主义精神的高歌。



第三十讲 读懂《西游记》的主旨：主题之争与博大精深(上)

/ 282

童话西游

神话西游

科幻西游

喜剧西游

道教西游

佛教西游

[独家解惑]《西游记》开篇之句——“欲知造化会元功，须看西游释厄传”，是不是就阐明了全书的主旨？

[独家解惑]作者把《心经》说成了《多心经》，是不懂佛学的表现吗？

[印象颠覆]吴承恩选择了唐僧取经这个在民间广泛流传但又不直接面对敏感政治问题的宗教题材故事，化严肃为嬉笑，变正经为儿戏，在玩世不恭中发泄对现实社会的强烈不满，巧妙地完成了世人渴望已久的精神突围。

第三十一讲 读懂《西游记》的主旨：主题之争与博大精深(下)

/ 297

世俗西游

易学西游

心理西游

哲学西游

多元西游

[独家解惑]在历代取经故事中，取经动机一直是求证佛理，在吴承恩笔下却改写成唐僧为报答皇帝的知遇之恩而前往取经，作者何以作出这关键的一改？

[独家解惑]关于《西游记》主旨的标准答案是什么？

[印象颠覆]你读西游，尽可以有自己的理解和发现。只要深入发掘，你总可以为自己的观点找到合适的论据。随着年岁的增长，《西游记》逐渐由童话变为神话，又由神话变成政治小说、哲理小说、百科全书……《西游记》是一本值得我们从小读到老的伟大作品。

[观点颠覆]将《西游记》倡导的“三教合一”用于破解当今人类三大危机,则儒教对症于个人主义带来的社会危机;道教对症于物质主义带来的环境危机;佛教对症于享乐主义带来的精神危机。

第三十二讲 读懂《西游记》的历史地位之一:曹雪芹是个西游迷 / 314

[独家解惑]为什么说《红楼梦》脱胎自《西游记》?

[独家解惑]为什么说《西游记》与《红楼梦》都是《石头记》?

[印象颠覆]施耐庵是罗贯中的授业老师,吴承恩是曹雪芹的精神导师。

第三十三讲 读懂《西游记》的历史地位之二:八戒与桑丘是近亲 / 321

[独家解惑]为什么《西游记》没能像《堂·吉珂德》那样,成为世界文学史上某一社会巨变时期的代表作品?

[印象颠覆]我们应该告诉世界,中国有一部堪与《堂·吉珂德》媲美的长篇小说,那就是——《西游记》!

第三十四讲 读懂《西游记》的历史地位之三:走进大众语言的频度数你高 / 326

[独家解惑]四大名著之中,哪一部衍生的歇后语最多?

[印象颠覆]若让全中国人来投票评选“你最喜爱的小说人物”,冠亚军恐怕是猪八戒孙悟空他们哥俩。

第三十五讲 读懂《西游记》的历史地位之四:走向世界的文学名片 / 336

[独家解惑]四大古典名著之中,哪一部最有条件走向世界?

[观点颠覆]《指环王》的改编所走的路线,既非“原著路线”,亦非“大话路线”,而是“灵魂路线”,即先吃透原著的灵魂,再进行大胆地、大幅度地改编。无论哪位大导演,要想把《西游记》打造成《指环王》那样的大手笔,在改编剧本时,都必须走这条“灵魂路线”。

后 记

/ 347