

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修第五册

配语文版

丛书主编：王后雄

本册主编：张文生



中国青年出版社

新课标全案

课标本

教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修第五册
配语文版

丛书主编：王后雄

本册主编：张文生

编委：魏慧 余晓辉

张莉 吴赛军

蔡席文 邵宝平

付新华 王利平



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 语文版. 高中语文. 5: 必修/王后雄主编.

—北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8174-8

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059759号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文

必修第五册

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

咸宁市中南科择印务有限责任公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 11.25印张 318千字

2008年6月北京第1版 2008年6月湖北第1次印刷

印数: 1—5000册

定价: 19.30元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课程改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

这套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

明确每课学习目标

以课标为依据，三维目标全解教材学习要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

教材相关素材导航

提供与课本配套的相关链接，点击学习信息，补充活题素材，培养自主学习能力，让你占尽无限资源，全程跟进课文深度学习。

双向双栏互动释义

双栏对照诠释课文要义，透析课文重点、难点、疑点，注重个性化知识网络的构建和能力的迁移，让你在实践中快速提高学习效率。

课文核心问题探究

提炼每课核心问题，搭建思维平台，探究思维规律，让你在整个把握重点内容、解题方法的同时，掌握破题规律。

第一单元 中外小说

课标要求

本单元是小说单元，小说是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术，是文学作品的主要样式之一。它以生动具体的情节，塑造典型环境中的典型形象，揭示社会矛盾，反映社会生活，表达作者对人生的观念 and 态度。因此，在学习的时候要注意以下几点：

学习策略

本单元的小说作品阅读，既要关注小说的文学地位，但并非教条一种文体控制天下，短篇小说、长篇小说、中篇小说、微型小说等，都有进入文学作品阅读的可能。2007年宁夏、海南高考文学类文本阅读即选自小说《水浒传》。2014年11月，2015年11月，2016年11月，2017年11月，2018年11月，2019年11月，2020年11月，2021年11月，2022年11月，2023年11月，2024年11月，2025年11月，2026年11月，2027年11月，2028年11月，2029年11月，2030年11月，2031年11月，2032年11月，2033年11月，2034年11月，2035年11月，2036年11月，2037年11月，2038年11月，2039年11月，2040年11月，2041年11月，2042年11月，2043年11月，2044年11月，2045年11月，2046年11月，2047年11月，2048年11月，2049年11月，2050年11月，2051年11月，2052年11月，2053年11月，2054年11月，2055年11月，2056年11月，2057年11月，2058年11月，2059年11月，2060年11月，2061年11月，2062年11月，2063年11月，2064年11月，2065年11月，2066年11月，2067年11月，2068年11月，2069年11月，2070年11月，2071年11月，2072年11月，2073年11月，2074年11月，2075年11月，2076年11月，2077年11月，2078年11月，2079年11月，2080年11月，2081年11月，2082年11月，2083年11月，2084年11月，2085年11月，2086年11月，2087年11月，2088年11月，2089年11月，2090年11月，2091年11月，2092年11月，2093年11月，2094年11月，2095年11月，2096年11月，2097年11月，2098年11月，2099年11月，2100年11月，2101年11月，2102年11月，2103年11月，2104年11月，2105年11月，2106年11月，2107年11月，2108年11月，2109年11月，2110年11月，2111年11月，2112年11月，2113年11月，2114年11月，2115年11月，2116年11月，2117年11月，2118年11月，2119年11月，2120年11月，2121年11月，2122年11月，2123年11月，2124年11月，2125年11月，2126年11月，2127年11月，2128年11月，2129年11月，2130年11月，2131年11月，2132年11月，2133年11月，2134年11月，2135年11月，2136年11月，2137年11月，2138年11月，2139年11月，2140年11月，2141年11月，2142年11月，2143年11月，2144年11月，2145年11月，2146年11月，2147年11月，2148年11月，2149年11月，2150年11月，2151年11月，2152年11月，2153年11月，2154年11月，2155年11月，2156年11月，2157年11月，2158年11月，2159年11月，2160年11月，2161年11月，2162年11月，2163年11月，2164年11月，2165年11月，2166年11月，2167年11月，2168年11月，2169年11月，2170年11月，2171年11月，2172年11月，2173年11月，2174年11月，2175年11月，2176年11月，2177年11月，2178年11月，2179年11月，2180年11月，2181年11月，2182年11月，2183年11月，2184年11月，2185年11月，2186年11月，2187年11月，2188年11月，2189年11月，2190年11月，2191年11月，2192年11月，2193年11月，2194年11月，2195年11月，2196年11月，2197年11月，2198年11月，2199年11月，2200年11月，2201年11月，2202年11月，2203年11月，2204年11月，2205年11月，2206年11月，2207年11月，2208年11月，2209年11月，2210年11月，2211年11月，2212年11月，2213年11月，2214年11月，2215年11月，2216年11月，2217年11月，2218年11月，2219年11月，2220年11月，2221年11月，2222年11月，2223年11月，2224年11月，2225年11月，2226年11月，2227年11月，2228年11月，2229年11月，2230年11月，2231年11月，2232年11月，2233年11月，2234年11月，2235年11月，2236年11月，2237年11月，2238年11月，2239年11月，2240年11月，2241年11月，2242年11月，2243年11月，2244年11月，2245年11月，2246年11月，2247年11月，2248年11月，2249年11月，2250年11月，2251年11月，2252年11月，2253年11月，2254年11月，2255年11月，2256年11月，2257年11月，2258年11月，2259年11月，2260年11月，2261年11月，2262年11月，2263年11月，2264年11月，2265年11月，2266年11月，2267年11月，2268年11月，2269年11月，2270年11月，2271年11月，2272年11月，2273年11月，2274年11月，2275年11月，2276年11月，2277年11月，2278年11月，2279年11月，2280年11月，2281年11月，2282年11月，2283年11月，2284年11月，2285年11月，2286年11月，2287年11月，2288年11月，2289年11月，2290年11月，2291年11月，2292年11月，2293年11月，2294年11月，2295年11月，2296年11月，2297年11月，2298年11月，2299年11月，2300年11月，2301年11月，2302年11月，2303年11月，2304年11月，2305年11月，2306年11月，2307年11月，2308年11月，2309年11月，2310年11月，2311年11月，2312年11月，2313年11月，2314年11月，2315年11月，2316年11月，2317年11月，2318年11月，2319年11月，2320年11月，2321年11月，2322年11月，2323年11月，2324年11月，2325年11月，2326年11月，2327年11月，2328年11月，2329年11月，2330年11月，2331年11月，2332年11月，2333年11月，2334年11月，2335年11月，2336年11月，2337年11月，2338年11月，2339年11月，2340年11月，2341年11月，2342年11月，2343年11月，2344年11月，2345年11月，2346年11月，2347年11月，2348年11月，2349年11月，2350年11月，2351年11月，2352年11月，2353年11月，2354年11月，2355年11月，2356年11月，2357年11月，2358年11月，2359年11月，2360年11月，2361年11月，2362年11月，2363年11月，2364年11月，2365年11月，2366年11月，2367年11月，2368年11月，2369年11月，2370年11月，2371年11月，2372年11月，2373年11月，2374年11月，2375年11月，2376年11月，2377年11月，2378年11月，2379年11月，2380年11月，2381年11月，2382年11月，2383年11月，2384年11月，2385年11月，2386年11月，2387年11月，2388年11月，2389年11月，2390年11月，2391年11月，2392年11月，2393年11月，2394年11月，2395年11月，2396年11月，2397年11月，2398年11月，2399年11月，2400年11月，2401年11月，2402年11月，2403年11月，2404年11月，2405年11月，2406年11月，2407年11月，2408年11月，2409年11月，2410年11月，2411年11月，2412年11月，2413年11月，2414年11月，2415年11月，2416年11月，2417年11月，2418年11月，2419年11月，2420年11月，2421年11月，2422年11月，2423年11月，2424年11月，2425年11月，2426年11月，2427年11月，2428年11月，2429年11月，2430年11月，2431年11月，2432年11月，2433年11月，2434年11月，2435年11月，2436年11月，2437年11月，2438年11月，2439年11月，2440年11月，2441年11月，2442年11月，2443年11月，2444年11月，2445年11月，2446年11月，2447年11月，2448年11月，2449年11月，2450年11月，2451年11月，2452年11月，2453年11月，2454年11月，2455年11月，2456年11月，2457年11月，2458年11月，2459年11月，2460年11月，2461年11月，2462年11月，2463年11月，2464年11月，2465年11月，2466年11月，2467年11月，2468年11月，2469年11月，2470年11月，2471年11月，2472年11月，2473年11月，2474年11月，2475年11月，2476年11月，2477年11月，2478年11月，2479年11月，2480年11月，2481年11月，2482年11月，2483年11月，2484年11月，2485年11月，2486年11月，2487年11月，2488年11月，2489年11月，2490年11月，2491年11月，2492年11月，2493年11月，2494年11月，2495年11月，2496年11月，2497年11月，2498年11月，2499年11月，2500年11月，2501年11月，2502年11月，2503年11月，2504年11月，2505年11月，2506年11月，2507年11月，2508年11月，2509年11月，2510年11月，2511年11月，2512年11月，2513年11月，2514年11月，2515年11月，2516年11月，2517年11月，2518年11月，2519年11月，2520年11月，2521年11月，2522年11月，2523年11月，2524年11月，2525年11月，2526年11月，2527年11月，2528年11月，2529年11月，2530年11月，2531年11月，2532年11月，2533年11月，2534年11月，2535年11月，2536年11月，2537年11月，2538年11月，2539年11月，2540年11月，2541年11月，2542年11月，2543年11月，2544年11月，2545年11月，2546年11月，2547年11月，2548年11月，2549年11月，2550年11月，2551年11月，2552年11月，2553年11月，2554年11月，2555年11月，2556年11月，2557年11月，2558年11月，2559年11月，2560年11月，2561年11月，2562年11月，2563年11月，2564年11月，2565年11月，2566年11月，2567年11月，2568年11月，2569年11月，2570年11月，2571年11月，2572年11月，2573年11月，2574年11月，2575年11月，2576年11月，2577年11月，2578年11月，2579年11月，2580年11月，2581年11月，2582年11月，2583年11月，2584年11月，2585年11月，2586年11月，2587年11月，2588年11月，2589年11月，2590年11月，2591年11月，2592年11月，2593年11月，2594年11月，2595年11月，2596年11月，2597年11月，2598年11月，2599年11月，2600年11月，2601年11月，2602年11月，2603年11月，2604年11月，2605年11月，2606年11月，2607年11月，2608年11月，2609年11月，2610年11月，2611年11月，2612年11月，2613年11月，2614年11月，2615年11月，2616年11月，2617年11月，2618年11月，2619年11月，2620年11月，2621年11月，2622年11月，2623年11月，2624年11月，2625年11月，2626年11月，2627年11月，2628年11月，2629年11月，2630年11月，2631年11月，2632年11月，2633年11月，2634年11月，2635年11月，2636年11月，2637年11月，2638年11月，2639年11月，2640年11月，2641年11月，2642年11月，2643年11月，2644年11月，2645年11月，2646年11月，2647年11月，2648年11月，2649年11月，2650年11月，2651年11月，2652年11月，2653年11月，2654年11月，2655年11月，2656年11月，2657年11月，2658年11月，2659年11月，2660年11月，2661年11月，2662年11月，2663年11月，2664年11月，2665年11月，2666年11月，2667年11月，2668年11月，2669年11月，2670年11月，2671年11月，2672年11月，2673年11月，2674年11月，2675年11月，2676年11月，2677年11月，2678年11月，2679年11月，2680年11月，2681年11月，2682年11月，2683年11月，2684年11月，2685年11月，2686年11月，2687年11月，2688年11月，2689年11月，2690年11月，2691年11月，2692年11月，2693年11月，2694年11月，2695年11月，2696年11月，2697年11月，2698年11月，2699年11月，2700年11月，2701年11月，2702年11月，2703年11月，2704年11月，2705年11月，2706年11月，2707年11月，2708年11月，2709年11月，2710年11月，2711年11月，2712年11月，2713年11月，2714年11月，2715年11月，2716年11月，2717年11月，2718年11月，2719年11月，2720年11月，2721年11月，2722年11月，2723年11月，2724年11月，2725年11月，2726年11月，2727年11月，2728年11月，2729年11月，2730年11月，2731年11月，2732年11月，2733年11月，2734年11月，2735年11月，2736年11月，2737年11月，2738年11月，2739年11月，2740年11月，2741年11月，2742年11月，2743年11月，2744年11月，2745年11月，2746年11月，2747年11月，2748年11月，2749年11月，2750年11月，2751年11月，2752年11月，2753年11月，2754年11月，2755年11月，2756年11月，2757年11月，2758年11月，2759年11月，2760年11月，2761年11月，2762年11月，2763年11月，2764年11月，2765年11月，2766年11月，2767年11月，2768年11月，2769年11月，2770年11月，2771年11月，2772年11月，2773年11月，2774年11月，2775年11月，2776年11月，2777年11月，2778年11月，2779年11月，2780年11月，2781年11月，2782年11月，2783年11月，2784年11月，2785年11月，2786年11月，2787年11月，2788年11月，2789年11月，2790年11月，2791年11月，2792年11月，2793年11月，2794年11月，2795年11月，2796年11月，2797年11月，2798年11月，2799年11月，2800年11月，2801年11月，2802年11月，2803年11月，2804年11月，2805年11月，2806年11月，2807年11月，2808年11月，2809年11月，2810年11月，2811年11月，2812年11月，2813年11月，2814年11月，2815年11月，2816年11月，2817年11月，2818年11月，2819年11月，2820年11月，2821年11月，2822年11月，2823年11月，2824年11月，2825年11月，2826年11月，2827年11月，2828年11月，2829年11月，2830年11月，2831年11月，2832年11月，2833年11月，2834年11月，2835年11月，2836年11月，2837年11月，2838年11月，2839年11月，2840年11月，2841年11月，2842年11月，2843年11月，2844年11月，2845年11月，2846年11月，2847年11月，2848年11月，2849年11月，2850年11月，2851年11月，2852年11月，2853年11月，2854年11月，2855年11月，2856年11月，2857年11月，2858年11月，2859年11月，2860年11月，2861年11月，2862年11月，2863年11月，2864年11月，2865年11月，2866年11月，2867年11月，2868年11月，2869年11月，2870年11月，2871年11月，2872年11月，2873年11月，2874年11月，2875年11月，2876年11月，2877年11月，2878年11月，2879年11月，2880年11月，2881年11月，2882年11月，2883年11月，2884年11月，2885年11月，2886年11月，2887年11月，2888年11月，2889年11月，2890年11月，2891年11月，2892年11月，2893年11月，2894年11月，2895年11月，2896年11月，2897年11月，2898年11月，2899年11月，2900年11月，2901年11月，2902年11月，2903年11月，2904年11月，2905年11月，2906年11月，2907年11月，2908年11月，2909年11月，2910年11月，2911年11月，2912年11月，2913年11月，2914年11月，2915年11月，2916年11月，2917年11月，2918年11月，2919年11月，2920年11月，2921年11月，2922年11月，2923年11月，2924年11月，2925年11月，2926年11月，2927年11月，2928年11月，2929年11月，2930年11月，2931年11月，2932年11月，2933年11月，2934年11月，2935年11月，2936年11月，2937年11月，2938年11月，2939年11月，2940年11月，2941年11月，2942年11月，2943年11月，2944年11月，2945年11月，2946年11月，2947年11月，2948年11月，2949年11月，2950年11月，2951年11月，2952年11月，2953年11月，2954年11月，2955年11月，2956年11月，2957年11月，2958年11月，2959年11月，2960年11月，2961年11月，2962年11月，2963年11月，2964年11月，2965年11月，2966年11月，2967年11月，2968年11月，2969年11月，2970年11月，2971年11月，2972年11月，2973年11月，2974年11月，2975年11月，2976年11月，2977年11月，2978年11月，2979年11月，2980年11月，2981年11月，2982年11月，2983年11月，2984年11月，2985年11月，2986年11月，2987年11月，2988年11月，2989年11月，2990年11月，2991年11月，2992年11月，2993年11月，2994年11月，2995年11月，2996年11月，2997年11月，2998年11月，2999年11月，3000年11月，3001年11月，3002年11月，3003年11月，3004年11月，3005年11月，3006年11月，3007年11月，3008年11月，3009年11月，3010年11月，3011年11月，3012年11月，3013年11月，3014年11月，3015年11月，3016年11月，3017年11月，3018年11月，3019年11月，3020年11月，3021年11月，3022年11月，3023年11月，3024年11月，3025年11月，3026年11月，3027年11月，3028年11月，3029年11月，3030年11月，3031年11月，3032年11月，3033年11月，3034年11月，3035年11月，3036年11月，3037年11月，3038年11月，3039年11月，3040年11月，3041年11月，3042年11月，3043年11月，3044年11月，3045年11月，3046年11月，3047年11月，3048年11月，3049年11月，3050年11月，3051年11月，3052年11月，3053年11月，3054年11月，3055年11月，3056年11月，3057年11月，3058年11月，3059年11月，3060年11月，3061年11月，3062年11月，3063年11月，3064年11月，3065年11月，3066年11月，3067年11月，3068年11月，3069年11月，3070年11月，3071年11月，3072年11月，3073年11月，3074年11月，3075年11月，3076年11月，3077年11月，3078年11月，3079年11月，3080年11月，3081年11月，3082年11月，3083年11月，3084年11月，3085年11月，3086年11月，3087年11月，3088年11月，3089年11月，3090年11月，3091年11月，3092年11月，3093年11月，3094年11月，3095年11月，3096年11月，3097年11月，3098年11月，3099年11月，3100年11月，3101年11月，3102年11月，3103年11月，3104年11月，3105年11月，3106年11月，3107年11月，3108年11月，3109年11月，3110年11月，3111年11月，3112年11月，3113年11月，3114年11月，3115年11月，3116年11月，3117年11月，3118年11月，3119年11月，3120年11月，3121年11月，3122年11月，3123年11月，3124年11月，3125年11月，3126年11月，3127年11月，3128年11月，3129年11月，3130年11月，3131年11月，3132年11月，3133年11月，3134年11月，3135年11月，3136年11月，3137年11月，3138年11月，3139年11月，3140年11月，3141年11月，3142年11月，3143年11月，3144年11月，3145年11月，3146年11月，3147年11月，3148年11月，3149年11月，3150年11月，3151年11月，3152年11月，3153年11月，3154年11月，3155年11月，3156年11月，3157年11月，3158年11月，3159年11月，3160年11月，3161年11月，3162年11月，3163年11月，3164年11月，3165年11月，3166年11月，3167年11月，3168年11月，3169年11月，3170年11月，3171年11月，3172年11月，3173年11月，3174年11月，3175年11月，3176年11月，3177年11月，3178年11月，3179年11月，3180年11月，3181年11月，3182年11月，3183年11月，3184年11月，3185年11月，3186年11月，3187年11月，3188年11月，3189年11月，3190年11月，3191年11月，3192年11月，3193年11月，3194年11月，3195年11月，3196年11月，3197年11月，3198年11月，3199年11月，3200年11月，3201年11月，3202年11月，3203年11月，3204年11月，3205年11月，3206年11月，3207年11月，3208年11月，3209年11月，3210年11月，3211年11月，3212年11月，3213年11月，3214年11月，3215年11月，3216年11月，3217年11月，3218年11月，3219年11月，3220年11月，3221年11月，3222年11月，3223年11月，3224年11月，3225年11月，3226年11月，3227年11月，3228年11月，3229年11月，3230年11月，3231年11月，3232年11月，3233年11月，3234年11月，3235年11月，3236年11月，3237年11月，3238年11月，3239年11月，3240年11月，3241年11月，3242年11月，3243年11月，3244年11月，3245年11月，3246年11月，3247年11月，3248年11月，3249年11月，3250年11月，3251年11月，3252年11月，3253年11月，3254年11月，3255年11月，3256年11月，3257年11月，3258年11月，3259年11月，3260年11月，3261年11月，3262年11月，3263年11月，3264年11月，3265年11月，3266年11月，3267年11月，3268年11月，3269年11月，3270年11月，3271年11月，327

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得学习起点，成就人生夙愿。

——题记

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

教材课后习题解答

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识整合

单元知识与方法网络，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好的规范的答题习惯。

· 2 ·

教材完全解读 高中语文 必修5

能力·题型设计

● 积累运用

1A. 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

- A. 庇佑(pì) 浇灌(yì) 不肖子(xióng) 忏悔(chàn)
B. 彤云(tóng) 大姆指(zhǐ) 干瘪(biē) 沁人心脾(qīn)
C. 袅娜(niǎo) 玷辱(zhān) 朔风(sù) 收敛(kuǎi)
D. 碎琼乱玉(qióng) 消遣(zhuàn) 鲁莽(lǔ) 干涸(hé)

点击考点
测试要点

教材课后习题解答

- 一、根据故事情节的发展，节选的课文可分为四个部分：1. 林教头沧州遇旧知。

单元知识梳理与能力整合

一、重点解读

1. 学会鉴赏小说情节的安插、人物的塑造和环境的描写。2. 掌握小说的特征，学习写书评。3. 尝试研究性阅读的方法，培养研究性阅读的能力。

最新5年高考名题诠解

1. [2007 年湖北卷]《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个短句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确，表达简明通顺，每句不超过25字。
(1)林冲是一位______形象。
(2)杜十娘是一位______形象。

体的能力，能力层级为D级。《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》是考生熟悉的课文，看似容易，如果仓促答题，就会出错。回顾所学知识可知，林冲在封建统治下一生，奔波，遭遇无端可受的情况下，终于由逆来顺受，委曲求全到反抗而起而告成，走的是反抗的道路。
[答案] (1)由委曲求全、逆来顺受的被迫反抗的英雄 (2)沦落风尘，向往美好爱情，善良而刚烈的妇女

第一单元 知识与能力同步测控题

一、(18分，每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是()。
A. 装帧(zhē) 忌避(sòng) 换马(huàn)
B. 装帧(zhē) 忌避(sòng) 换马(huàn)

测试时间：120分钟

测试满分：120分

- 卷一(zhǎn) 会稽(jī) 会稽(jī) 会稽(jī)
卷二(zhǎn) 会稽(jī) 会稽(jī) 会稽(jī)
卷三(zhǎn) 会稽(jī) 会稽(jī) 会稽(jī)

期中测试卷

一、(18分，每小题3分)

1. 下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是()。

测试时间：150分钟

满分：150分

- A. 啼哭/封爵 毗连/毗谷 宽窄/宽窄 嫌贫/嫌贫
B. 憔悴/憔悴 憔悴/憔悴 憔悴/憔悴 憔悴/憔悴

期末测试卷

一、(15分，每小题3分)

1. 下列加点字读音完全相同的一项是()。

测试时间：150分钟

测试满分：150分

- B. 憔悴 憔悴 憔悴 憔悴
C. 憔悴 憔悴 憔悴 憔悴
D. 憔悴 憔悴 憔悴 憔悴

答案与提示

第一单元 中外小说

1 林教头风雪山神庙

1. B (A项中庇D;C项中庇dǎn;D项中庇dǎn)

2. B (A项中庇一庇;B项中庇一庇;C项中庇一庇;D项中庇一庇)
3. C (指手画脚和四肢都短小)

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扣中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

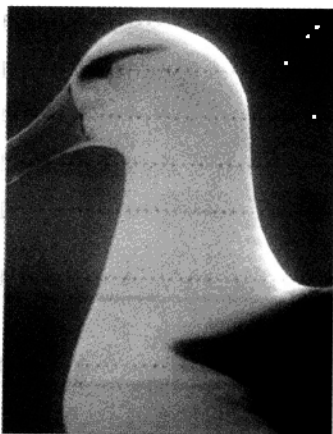
学法指津·····	1
-----------	---

第一单元 沿波而讨源·····	2
-----------------	---

1 论雅俗共赏·····	3
2 谈中国诗·····	10
3 读《鲁滨孙漂流记》·····	17
4 *评《泰坦尼克号》·····	24
单元知识梳理与能力整合·····	31
最新5年高考名题詮解·····	35
知识与能力同步测控题·····	38



第二单元 番石榴飘香·····	43
-----------------	----



5 外国诗二首(一)	
迷娘曲·····	44
我独自漫游,犹如一朵云·····	44
6 外国诗二首(二)	
帆·····	50
信天翁·····	50
7 外国诗二首(三)	
老虎·····	56
豹	
——在巴黎植物园·····	56
8 外国诗二首(四)	
诞生·····	62
蛇·····	62
单元知识梳理与能力整合·····	68
最新5年高考名题詮解·····	72
知识与能力同步测控题·····	74

目

录

第三单元 对存在进行深思.....78

9 春末闲谈.....79

10 汉家寨.....86

11 古瓷器.....92

12 *娓娓与喋喋.....99

单元知识梳理与能力整合.....105

最新5年高考名题詮解.....108

知识与能力同步测控题.....111



第四单元 越世高谈 自开户牖.....115



13 论修身.....116

14 论民本.....122

15 神游物外.....128

16 *祸兮福兮.....135

单元知识梳理与能力整合.....140

最新5年高考名题詮解.....143

知识与能力同步测控题.....146

模块综合测控（一）.....150

模块综合测控（二）.....154

答案与提示.....158

学 法 指 津

——如何学好高中语文

高中语文新课程标准明确指出本学科的性质:语文是重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分,它的基本特点是工具性和人文性的统一。由此可知语文学习的最终目标就是要让学生具有较强的口头表达能力和书面表达能力,具备一定的鉴赏能力,较强的辨别是非善恶的能力,形成良好的科学文化素养和优秀的思想品德修养,有较强的探究问题的意识和能力,为终身学习和有个性的发展奠定基础。

语文学科体系博大、内容浩繁,那么如何学好语文呢?

首先要培养浓厚的学习兴趣。兴趣是最好的老师,语文学习也不例外。语言文字的理解与运用不是可以用尺量、用手摸的具体的东西,它充满灵性。如果没有手不释卷的热情,没有朝思暮念的挂怀,在你需要灵活调遣它们的时候,它们就会报以钢铁般的冰冷生硬,这就是我们平时所说的“书到用时方恨少”吧。相反,你用热情拥抱了它们,它们就是你的千军万马,听从你的调遣,奔涌到你的笔下,让你一吐爱憎悲喜,让你一抒壮志情怀。从初中到高中我们走近了许多文学大师,如曹雪芹、鲁迅、钱钟书、巴尔扎克、契诃夫、莎士比亚等,他们都是语言文字王国的最高指挥官。只有热爱这个王国的人,才有可能戴上这个王国的王冠。古人说:知之者不如好之者,好之者不如乐之者。要享受畅游文字海洋之乐,就请你先从做一个“好之者”开始吧。

其次要养成良好的习惯。一是积累的习惯。语文知识浩如烟海,多多积累,才能为自己的知识大厦打下坚实的基础,为语言知识的运用提供丰富、充裕的材料库,有厚积还怕没有薄发?二是思考的习惯。古人云:“学而不思则罔。”可见思考的重要性。思考作者的行文思路、作者的观点是什么,思考作者的看法是否正确全面,思考阅读的材料可用到什么样的作文中……只有这样才能实现“教是为了不教”的目标,才能培养自己独立学习的能力,真正做到“读得进去”又“跳得出来”。三是阅读的习惯。一学期仅仅读课本上区区十几篇文章,要想学好语文那是天方夜谭。阅读是一种自主的学习,主动涉猎与课文相关的文章、经典名著来拓宽自己的阅读面,同时关心时事新闻,品读时文精品,吸取书中精华,丰富自己的文学修养。“腹有诗书气自华”,养成良好的阅读习惯,天长日久你就增长了能说会写的才能。

以上说的是语文学习的一般规律和方法。那么如何才能学好语文版必修第五册呢?

本书一共有四个单元。第一单元学习的是文艺评论方面的文章。前两篇主要是就中国的文学与美学品评论说,后两篇则是观赏解读西方的小说与电影。阅读文艺评论文章,要注重思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性;了解文章的主要评论方法(如引经据典、深入浅出等);尝试写文艺评论文章,提高评判能力。第二单元学习的是外国诗歌。所选的作品都是名家名篇,通过阅读可以领略到不同国度、不同流派、不同风格作品的神韵,提升审美境界。阅读鉴赏外国诗歌,能把握诗人的思想情感和作品内涵,注重审美体验;了解外国诗的一些基本特点和主要表现手法(如象征、重复、对比等),品味精彩的诗句。同学们可尝试写一些短小的现代诗,要有新意。第三单元学习的是四篇理性散文。阅读理性散文作品,要理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,加深对社会、人生的认识。同时也要了解理性散文的基本特点和主要表现手法(如以小见大、借古讽今等),品味语言,体会精彩语句的表现力。尝试写小品文,要写出自己的观点和感受,要有一定的情趣。第四单元学习的是先秦诸子的文章。四篇课文分别选取于《论语》《孟子》《庄子》《老子》四部重要作品。同学们首先可借助注释和工具书读懂文章内容,通过专题学习的形式,初步了解孔、孟、庄、老诸子的思想,进而体会中华文化的博大精深和源远流长,激发热爱民族优秀传统文化感情;能用现代观念审视作品,探究古代文人热爱人生、关注社会的态度,评价其积极意义和历史局限;领略文章的主要表现手法和语言特点,体会其艺术表现力;梳理并掌握“过”“惠”“莫”“就”“诸”“本”“族”“若”“善”“亡”“也”“者”“乎”等文言实词和虚词的意义和用法,了解提宾句和省略句的特点,提高阅读浅易文言文的能力。

语文是一门博大精深的学科,学好它绝非一日之功,需要我们以满腔的热情、滴水穿石的恒心、良好的学习习惯去努力追求。我们只要博览广采,勤学不辍,巧学、会学,就会成就一等学识、修养,一等襟怀,收获一等的语文能力;形成健全的人格、鲜明的个性;培养出良好的品性。

第一单元 沿波而讨源

课标单元知识

1. 教材知识解读

本单元包括四篇文艺评论,评论的内容涉及文学现象(《论雅俗共赏》)、文学作品《读〈鲁滨孙漂流记〉》、电影艺术《评〈泰坦尼克号〉》和文艺综述性论文《谈中国诗》,作者均是著名的学者和作家。学习本单元要注意:

(1)了解文艺评论文体的特征,在领略与感受中外文艺的艺术魅力的同时,更深入地理解文艺世界是不同于现实世界的审美世界,精彩的文艺评论引领欣赏者的心灵在杰作中历险。

(2)留意文本的具体内容,从字音、字形、词语运用等基本功抓起,学习新知识,巩固旧知识,形成基本能力。注意对文中信息的筛选整合,注意对文中重点词句的理解和阐释,抓住作者观点态度,把握文章内容结构及表达技巧。

(3)提升与同学、老师的交流、探究的能力,对文中的观点或内容要敢于质疑,在质疑中讨论,在讨论中探究,尝试提出新观点。

(4)学写文艺评论,先试着从读后感、观后感写起。

2. 考试说明要求

文艺评论属于实用类文本范畴。近两年来,广东、山东、宁夏、海南等省已多次将实用类文本阅读纳入高考内容,考试大纲也明确了以下要求:

了解文本的基本特征和主要表现手法;准确解读文本,筛选、整合信息。分析思想内容、构成要素和语言特色,评价文本的社会功用,探讨文本反映的人生价值和时代精神。

其考试层级为:

(1) 分析综合 C

- ①筛选并整合文中的信息;
- ②分析语言特色,把握文章结构,概括中心意思;
- ③分析文本的文体基本特征和主要表现手法。

(2) 鉴赏评价 D

- ①评价文本的主要观点和基本倾向;
- ②评价文本产生的社会价值和影响;
- ③对文本的某种特色作深度的思考和判断。

(3) 探究 F

①从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴;

②探讨文本反映的人生价值和时代精神;

③探究文本中的疑点和难点,提出自己的见解。

3. 学习方法导航

阅读文艺评论文章,要侧重于对文本内容的解读,并且,为了有效地、全面地、深入地理解文章,最好是阅读相关的作家作品。本单元中,朱自清先生《论雅俗共赏》所涉及到的章回体小说(《三国演义》《水浒传》《红楼梦》等)应该作为自己的阅读准备,现在的同学可能对古代戏剧不大喜爱,但是,作为文化遗产的古代戏剧,仍然值得我们阅读。这种阅读,一是为学习课文做热身,二是培养欣赏艺术的习惯。

钱锺书是学贯中西的大师。《谈中国诗》一文运用的是比较文学的写法。阅读此文,也应该作点学习准备,把自己喜欢的古诗、现当代诗进行盘点,此外,通过网络查阅一下外国诗,选择性地抄写、阅读几首,形成感性认识。感性认识可以与课文中的理性分析进行对照,得出自己的看法。

伍尔夫是享负盛名的小说家,她评价《鲁滨孙漂流记》的视角,切入点别具特色,阅读此文,第一步是了解《鲁滨孙漂流记》的故事情节、人物形象特点,进而了解小说的社会背景、历史影响和文学影响。这些准备可以上网解决。

《评〈泰坦尼克号〉》一文,是当代学者的作品。《泰坦尼克号》是一部美国大片,学习本文前,可以看看这部电影,然后自己写一篇观后感。学习课文时,不妨把自己的观后感与文章比较一下(不必笑话自己,或许自己的视角或观点比学者还棒),看看自己的欣赏方式与作者的评价方法有何差别。

总之一句话,学习文艺评论的第一步是准备。

第二步是探究。作者是站在评说者的角度评价,由于时代、国家、欣赏方法的不同,评论者的话也不是金科玉律,我们可以借助他们的文章解读厚作(或文化现象),还可以从他们的文章中发觉得值得讨论的问题,形成自己的看法或观点。

在学习的过程中,要利用现代科技手段查阅资料,要利用老师、同学这一智慧宝库,与他们讨论、交流、探究。还要将讨论、探究的问题写下来,进行有序化和深化。

高考命题趋向

1. 实用类文本阅读已经形成近几年来重要的命题热点,课改区设置一道大题,赋分18分~25分。

2. 测试的主流题型是鉴赏评价。侧重于对重要语句的含义分析,解读作品内涵,对作品进行价值评判和审美取向

评价。

3. 命题的显著特征是探究性试题的开放性。侧重发掘作品的丰富意蕴,探讨民族心理和人文精神,对作品进行个性阅读和有创意的解读。

1 论雅俗共赏

学习目标·考纲解读

(1)了解作者对中国文化发展史的独特认识,整合文中关于雅俗共赏的历史发展过程。(2)学习筛选并整合文中信息的方法,通过阅读、分析、综合,把握文章的中心意思和内容要点。(3)分析探究雅文化与俗文化的特点,认识中国雅俗文化对促进国民文化素养提升的作用。(4)了解作者的思想倾向以及在文中的观点,学习文艺评论的思维和写作手法。

文题知识链接

◆ 1. 题目解说

“雅”即高雅,俗即粗俗,在文学艺术上向来就有阳春白雪(雅)与下里巴人(俗)何以为界,是否平等之争。作者在文中就这两种文艺现象进行了深入的剖析和探究。“论”即文体之名,本文为一篇文艺评论。

[相关链接]诗歌、散文、戏剧在当代被称为雅文化,而那些反映时代风云、历史变迁的纯文学性的小说也可以称为雅文学。但是,《故事会》《今古传奇》、民歌、民谣等则被称为俗文化。

◆ 2. 作者简介

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后,考入北京大学预科班,次年改名“自清”,考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。上大学时,朱自清开始创作新诗,1923年发表的长诗《毁灭》,震动了当时的诗坛。1925年任清华大学教授,创作转向散文,同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》,成了著名的散文作家。1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者,又是民主战士、爱国知识分子,毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。代表作有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》等,文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。



[友情提示]作为学者,朱自清对中国古代文学特别是古典诗歌深有研究,撰有《古诗歌笺释》《古逸编集说》《诗名著笺》《古诗十九首释》《十四家诗钞》《宋五家诗钞》等学术著作。

◆ 3. 识记积累

(1) 文史常识

①陶渊明,东晋大诗人,一名潜,字元亮,私谥靖节,今江西九江人。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等职,因不满当时士族地主把持政权的黑暗现实,辞官归隐。长于诗文辞

赋,诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景,散文以《桃花源记》最有名。

②道家,主张道学的人。道学,指宋儒的哲学思想,从继承孔孟“道统”,宣扬“性命义理”之学为主。

③陈寅恪(1890—1969),历史学家,对魏南北朝史、隋唐史、蒙古史等均有研究。

④“大众语”运动,1934年在上海掀起的一个要求白话文写得更加接近大众口语的文体改革运动。这一运动是针对“文言复兴”和白话文的“文腔”“洋腔”而发起的。

⑤黄山谷,即黄庭坚,号山谷道人,北宋文学家。

⑥安史之乱,755~763年,唐代安禄山、史思明发动的叛乱。

(2) 正字音

禅(chán)师 寒砧(chēn) 参差(cēn cī) 李珣(yì)

诡(guǐ)辩 柳耆(qí)卿 蜕(tuì)变

两颊(jué) 譬(pì)如 颐(yí)和园

(3) 辨字形

文雅	祖籍	凝结	脱离
幼稚	狼藉	疑问	蜕变
譬如	欣赏	教诲	拆伙
赤壁	赔偿	后悔	分析

(4) 释词义

雅俗共赏:不论文化水平高低,都能够欣赏。

素心人:心地淳朴的人。

寒尘:现写作“寒砧”。

诗笔:诗和散文。文中指诗文的写作水平。

气盛言宣:感情充沛,语言就会合宜。

不知子都之姣者,无目者也:语出《孟子·告子上》。子都,古代的美男子。姣,相貌美。

诲淫:诱导人淫乱。

诲盗:诱导人盗窃。成语有“诲淫诲盗”。

2 教材正文全解

◆ 4. 文本阅读

陶渊明有“奇文共欣赏，疑义相与析”的诗句，那是一些“素心人”的乐事，“素心人”当然是雅人，也就是士大夫。这两句诗后来凝结成“赏奇析疑”一个成语，“赏奇析疑”是一种雅事，俗人的小市民和农家子弟是没有份儿的。然而又出现了“雅俗共赏”这一个成语，“共赏”显然是“共欣赏”的简化，可是这是雅人跟俗人或俗人跟雅人一同在欣赏，那欣赏的大概不会还是“奇文”罢。这句成语不知道起于什么时代，从语气看来，似乎雅人多少得理会受到甚至迁就着俗人的样子，这大概是在宋朝或者更后罢。

【段解】第1段单独为一个部分，提出问题，对“雅俗共赏”这一成语的历史含义进行推断阐释。

原来唐朝的安史之乱可以说是我们社会变迁的一条分水岭。在这之后，门第迅速地垮了台，社会的等级不像先前那样固定了，“士”和“民”这两个等级的分界不像先前的严格和清楚了，彼此的分子在流通着，上下着。而上去的比下来的多，士人流落民间的竟竟少，老百姓加入士流的却逐渐多起来。王侯将相早就没有种了，读书人到了这时候也没有种了；只要家里能够勉强供给一些，自己有些天分，又肯用功，就是个“读书种子”；去参加那些公开的考试，考中了就有官做，至少也落个绅士。这种进展经过唐末跟五代的长期的战乱加了速度，到宋朝又加上印刷术的发达，学校多起来了，士人也多起来了，士人的地位加强，责任也加重了。这些士人多数是来自民间的新的分子，他们多少保留着民间的生活方式和生活态度。他们一面学习和享受那些雅的，一面却还不能摆脱或蜕变那些俗的。人既然很多，大家是这样，也就不觉其寒尘，不但不觉其寒尘，还要重新估定价值，至少也得调整那旧来的标准与尺度。“雅俗共赏”似乎就是新提出的尺度或标准，这里并非打倒旧标准，只是要求那些雅士理会到或迁就些俗士的趣味，好让大家打成一片。当然，所谓“提出”和“要求”，都只是不自觉的，看来是自然而然的趋势。

【段解】论述作为社会变迁“分水岭”的安史之乱对“士民”门第的削弱。社会原因促使雅俗渗透。

中唐的时期，比安史之乱还早些，禅宗的和尚就开始用口语记录大师的说教。用口语为的是求真与化俗，化俗就是争取群众。安史乱后，和尚的口语记录更其流行，于是乎有了“语录”这个名称，“语录”就成为一种著述体了。到了宋朝，道学家讲学，更广泛的留下了许多语录；他们用语录，也还是为了求真与化俗，还是为了争取群众。所谓求真的“真”，一面是如实和直接的意思。禅家认为第一义是不可说的，语言文字都不能表达那无限的可能，所以是虚妄的。然而实际上语言文字究竟是不免要用的一种“方便”，记录的文字自然越近实际的、直接的说话越好。在另一面这“真”又是自然的意思，自然才亲切，才让人容易懂，也就是更能收到化俗的功效，更能获得广大的群众。道学主要的是中国的正统的思想，道学家用了语录做工具，大大的增强了这种新的文体的地位，语录就成为了一种传统了。比语录体稍稍晚些，还出现了一种宋朝叫做“笔记”的东西。这种作品记述有趣味的杂事，范围很宽，一方面发表作者自己的意见，所谓议论，也就是批评，这些批评往往也很有趣味。作者写这种书，只当做对客闲谈，并非一本正经，虽然以文言为主，可是很接近说话。这也是给大家看的，看了可以当做“谈助”，增加趣味。宋朝的笔记最发达，当时盛行，流传下来的也很多，目录家将这种笔记归在“小说”项下，近代书店印这些笔记，更自题为“笔记小说”；中国古代所谓“小说”，原是指记述杂事的趣味作品而言的。

【段解】宗教的“化俗”“语录”“笔记”的形成，促使语言向口语化的方向发展。这也是社会原因促进雅俗结合的论据。

这里我们得特别提到唐朝的“传奇”。“传奇”据说可以见出作者的“史才、诗笔、议论”，是唐朝士子在投考进士以前用来送给一些大人先生看，介绍自己，求他们给自己宣传的。其中不外乎灵怪、艳情、剑侠三类故事，显然是以供给“谈助”，引起趣味为主。无论照传统的意念，或现代的意念，这些“传奇”无疑的是小说，一方面也和笔记的写作态度有相类之处。陈照实先生的意见，这种“传奇”大概起于民间，文士是仿作，文字里多口语化的地方。陈先生并且说唐朝的古文运动就是从这儿开始。他指出古文运动的领导者韩愈的《毛颖传》，正是仿“传奇”而作。我们看韩愈的“气盛言宜”的理论和他的参差错落的文句，也正是多多少少在口语化。他的门下的“好难”“好易”两派，似乎原来也都是试验如何口语化。可是“好难”的一派过分强调了自己，过分想出奇制胜，不管一般人能够了解欣赏与否，终于被人看做“诡”和“怪”而失败，于是宋朝的欧阳修继承了“好易”的一派的努力而奠定了古文的基础。——以上说的种种，都是安史乱

【赏析评点】

引用陶诗开头，既与文题有关，又与文意吻合。由“赏奇析疑”到“雅俗共赏”，体现了文化的大众性趋势，也符合当今的社会潮流。

“分水岭”是一种比喻的说法，即分界线。

“王侯将相宁有种乎？”语出《史记·陈涉世家》。

社会变革，引领读书人进入上流社会，促成民间的俗与上流社会的雅的交汇融合。

语录即口语记录，佛家、道家的宗旨是自渡渡人，自救救人。因为宗教具有大众性基础，普及教义就必须让大众能懂，因此，语言也就不能不俗，道理又不能不雅。

本段从文化角度分析雅、俗的联系特征。



元《图语禅师语录》插图 国家图书馆藏

传奇，指唐代兴起的短篇小说，如《李娃传》《会真记》等。现在通常指故事情节离奇或人物行为超乎寻常的故事。

如果从文学的角度看，传奇属于口语化的文学，就具有俗文化的特质。

宋欧阳修继承“好易”，奠定古文的基础，其

后几百年间自然的趋势,就是那雅俗共赏的趋势。

[段解]传奇的发展,奠定了雅文化的基础,雅与俗并没有严密的分界。这是文学内因促进雅俗交融。

宋朝不但古文走上了“雅俗共赏”的路,诗也走向这条路。胡适之先生说宋诗的好处就在“做诗如说话”,一语破的指出了这条路。自然,这条路上还有许多曲折,但是就像不好懂的黄山谷,他也提出了“以俗为雅”的主张,并且点化了许多俗语成为诗句。实践上“以俗为雅”,并不从他开始,梅圣俞、苏东坡都是好手,而苏东坡更胜。据记载梅和苏都说过“以俗为雅”这句话,可是不大靠得住;黄山谷却在《再次杨明叔韵》一诗的“引”里郑重的提出“以俗为雅,以故为新”,说是“举一纲而张万目”。他将“以俗为雅”放在第一,因为这实在可以说是宋诗的一般作风,也正是“雅俗共赏”的路。但是加上“以故为新”,路就曲折起来,那是雅人自赏,黄山谷所以终于不好懂了。不过黄山谷虽然不好懂,宋诗却终于回到了“做诗如说话”的路,这“如说话”,的确是条大路。

[段解]引用历史人物对俗文化的认同,论述“以俗为雅”的审美观具有时代趋势。

雅化的诗还不得不回向俗化,刚刚来自民间的词,在当时不用说自然是“雅俗共赏”的。别瞧黄山谷的有些诗不好懂,他的一些小词可够俗的。柳耆卿更是一个通俗的词人。词后来虽然渐渐雅化或文人化,可是始终不能雅到诗的地位,它怎么着也只是“诗余”。词变为曲,不是在文人手变,是在民间变的;曲又变得比词俗,虽然也经过雅化或文人化,可是还雅不到词的地位,它只是“词余”。一方面从晚唐和尚的俗讲演变出来的宋朝的“说话”就是说话,乃至后来的平话以及章回小说,还有宋朝的杂剧和诸宫调等等转变成成功的元朝的杂剧和戏文,乃至后来的传奇,以及皮黄戏,更多半是些“不登大雅”的“俗文学”。这些除元杂剧和后来的传奇也算是“词余”以外,在过去的文学传统里简直没有地位;也就是说这些小说和戏剧在过去的文学传统里多半没有地位,有些有点地位,也不是正经地位。可是虽然俗,大体上却“俗不伤雅”,虽然没有什么地位,却总是“雅俗共赏”的玩意儿。

[段解]以宋以后的各种文学形式的发展变化为例,分析“俗不伤雅”与“雅俗共赏”的联系。

“雅俗共赏”是以雅为主的,从宋人的“以俗为雅”以及常语的“俗不伤雅”,更可见出这种宾主之分。起初成群的士蜂拥而上,固然逼得原来的雅士不得不理会到甚至迁就着他们的趣味,可是这些俗士需要摆脱的更多。他们在学习,在享受,也在蜕变,这样渐渐适应那雅化的传统,于是乎新旧打成一片,传统多多少少变了质继续下去。前面说过的文体和诗风的种种改变,就是新旧双方调整的过程,结果迁就的渐渐不觉其为迁就,学习的也渐渐习惯成了自然,传统的确稍稍变了质,但是还是文言或雅言为主,就算跟民众近了一些,近得也不太多。

[段解]强调“雅俗共赏”是以雅为主的审美倾向。雅迁就俗,俗蜕变雅,来源于艺术的魅力。

至于词曲,算是新起于民间,实在以音乐为重,文辞原是无关系重的;“雅俗共赏”,正是那音乐的作用。后来雅士们也尝分别将那些文辞雅化,但是因为音乐性太重,使他们不能完成那种雅化,所以词曲终于不能达到诗的地位。而曲一直配合着音乐,雅化更难,地位也就更低,还低于词一等。可是词曲到了雅化的时期,那“共赏”的人却就雅多而俗少了。真正“雅俗共赏”的是唐、五代、北宋的词,元朝的散曲和杂剧,还有平话和章回小说以及皮黄戏等。皮黄戏也是音乐为主,大家直到现在都还在哼着那些粗俗的戏词,所以雅化难以下手,虽然一二十年来这雅化也已经试着在开始。平话和章回小说,传统里本来没有,雅化没有合式的榜样,进行就不易。《三国演义》虽然用了文言,却是俗化的文言,接近口语的文言,后来的《水浒传》《西游记》《红楼梦》等就都用白话了。不能完全雅化的作品在雅化的传统里不能有地位,至少不能有正经的地位。雅化程度的深浅,决定这种地位的高低或有没有,一方面也决定“雅俗共赏”的范围的小和大——雅化越深,“共赏”的人越少,越浅也就越多。所谓多少,主要的是俗人,是小市民和受教育的农家子弟。在传统里没有地位或只有低地位的作品,只算是玩意儿;然而这些才接近民众,接近民众却还能教“雅俗共赏”,雅和俗究竟有共通的地方,不是不相理会的两截了。

[段解]论述文学的俗化在词曲、杂剧、章回体小说方面的表现,俗的成分越重,接近文化的范围就越大。

单就玩意儿而论,“雅俗共赏”虽然是以雅化的标准为主,“共赏”者却以俗人为主。固然,这在雅方得降低一些,在俗方也得提高一些,要“俗不伤雅”才成;雅方看来太俗,以至于“俗不可耐”的,是不能“共赏”的。但是在什么条件之下才会让俗人所“赏”的,雅人也能来“共赏”呢?我们想起了“有目共赏”这句话。孟子说过“不知子都之姣者,无目者也”,“有目”是反过来说,“共赏”还是陶诗“共欣赏”的意思。子都的美貌,有眼睛的都容易辨别,自然也就能“共赏”了。

实也是文学由俗到雅的转变,这说明了雅与俗可以融合。

古文、诗都走上了“雅俗共赏”这条路。本段侧重分析诗与俗文化融合的例证。

本段中运用胡适先生的观点,然后举苏轼、梅圣俞为例,说明“做诗如说话”是对黄山谷“以俗为雅、以故为新”的发展。

本段再以词为例,佐证“以俗为雅”已成为文学的倾向性。

接下来的时间、文体上带出宋杂剧和诸宫调以及元代的杂剧和戏文等所具有“俗不伤雅”的特点,从而达到了“雅俗共赏”的艺术效果。

雅士与俗士都在变化,在靠近。艺术本身具有些特质,改变着人们的审美观。在雅与俗上,雅为主,俗为次。从文学的层面上讲,文学的功能不仅引领人们的欣赏口味,更能转变人们的审美心理。

“雅俗共赏”正是那音乐的作用一句,深刻地指出了戏曲的以俗为雅的过程。章回体小说以其通俗的故事、口语相传的途径,获得了雅俗共赏的效应。

雅化越深,“共赏的人”就越少,正是“曲高和寡”的表现。越接近于民众的文化、俗的成分往往就重。文学欣赏其实是从欣赏者的文化程度为轴心的,一般而言,大众文化中俗的比例较高。但是,作为文学,只有依靠大部分的社会阶层,其生命力才会强,这也是促使文言向白话转移的社会原因。

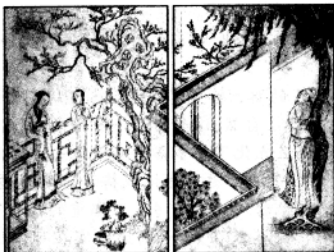
本段开头一句,概括性地指出了“雅”的标准和“共赏”的条件。引用孟子的话,是说明不论雅人或俗人,对美的观点其实都



国家图书馆藏
明万历十七年刊《忠义水浒传》插图



孟子接着说：“口之于味也，有同嗜焉；耳之于声也，有同听焉；目之于色也，有同美焉。”这说的是人之常情，也就是所谓人情不相远。但是这不相远似乎只限于一些具体的、常识的、现实的事物和趣味。譬如北平罢，故宫和颐和园，包括建筑，风景和陈列的工艺品，似乎是“雅俗共赏”的，天桥在雅人的眼中似乎就有些太俗了。说到文章，俗人所能“赏”的也只是常识的，现实的。后汉的王充出身是俗人，他多多少少代表俗人说话，反对难懂而不切实用的辞赋，却赞美公文能手。公文这东西关系雅俗的现实利益，始终是不曾完全雅化了。再说后来的小说和戏剧，有的雅人说《西厢记》诲淫，《水浒传》诲盗，这是“高论”。实际上这一部戏剧和这一部小说都是“雅俗共赏”的作品。《西厢记》无视了传统的礼教，《水浒传》无视了传统的忠德，然而“男女”是“人之大欲”之一，“官逼民反”，也是人之常情，梁山泊的英雄正是被压迫的人民所希望的。俗人固然同情这些，一部分的雅人，跟俗人相距还不远的，也未尝不高兴这两部书说出了他们想说而不敢说的。这可以说是一种快感，一种趣味，可并不是低级趣味；这是有关系的，也未尝不是有节制的。“诲淫”“诲盗”只是代表统治者的利益的说法。



明万历三十八年刊《王季合评北西厢记》插图
国家图书馆藏

【段解】深入讨论雅与俗的价值取向：太雅，未免没有共赏的人；太俗，以至于“俗不可耐”，也会影响“共赏”。

十九世纪二十世纪之交是个新时代，新时代给我们带来了新文化，产生了我们的知识阶级。这知识阶级跟从前的读书人不大一样，包括了更多的从民间来的分子，他们渐渐跟统治者拆伙而走向民间。于是乎有了白话正宗的新文学，词曲和小说戏剧都有了正经的地位。还有种种欧化的新艺术。这种文学和艺术却并不能让小市民来“共赏”，不用说农工大众。于是乎有人指出这是新绅士也就是新雅人的欧化，不管一般人能够了解欣赏与否。他们提倡“大众语”运动。但是时机还没有成熟，结果不显著。抗战以来又有“通俗化”运动，这个运动并已经开始转向大众化。“通俗化”还分别雅俗，还是“雅俗共赏”的路，大众化却更进一步要达到那没有雅俗之分，只有“共赏”的局面。这大概也会是所谓由量变到质变罢。

【段解】“雅俗共赏”是文学的大势所趋。

第2至第10段为第二部分。论述雅俗共赏的历史发展过程。

有相同的地方，引用北平的建筑、风景和工艺品，证明人们对雅具有相通的审美观。引用王充的观点，说明人们并不反对雅与俗能够并存。

举《西厢记》和《水浒传》为例，说明文学的思想性能被雅人和俗人共同接受，这是雅俗共赏的典型代表。

在这一段中，侧重于文化的核心内容的阐述，从根本上点明了雅俗共赏的“共性所在”。如果我们综观全文，就会发现：雅与俗体现在文学形式、语言方式和文学的思想性等方面。

社会的变革、人们的身份变化、外来文化的影响，促使了人们的文学欣赏观念的转化。

结尾以“大众语”运动和“通俗化”运动为例，说明社会原因是促成“雅俗共赏”的重要动力。

3. 综合问题探究

◆5. 主题思想

课文以审美趣味的雅化与俗化从而走向雅俗共赏的历史线索为经，以不同的时代雅俗文化现实（不同文体诗风等及其内外成因）为纬，对“雅俗共赏”这一论题作了旁征博引的论述。鲜明地阐述了雅俗互存、雅俗共赏是文化的基本特质，指出“雅俗共赏”是文化发展的必然趋势和选择。

◆6. 文章结构（图示）

“雅俗共赏”的历史发展	唐以前	社会外因	“士”“民”等级分界严格等	
		文学内因	所涉文体或审美形式	（公文等）
	唐	文学内因	所涉历史人物或著作（孟子、王充、陶渊明等）	
			安史之乱，门第垮台，“士”“民”分化；科举考试，选拔人才；禅宗化俗等	
		文学内因	所涉文体或审美形式	（禅宗语录、传奇）
			所涉历史人物或著作	（韩愈等） （《毛颖传》等）

“雅俗共赏”的历史发展	宋	社会外因	印刷术发达；道学家讲学等	
		文学内因	所涉文体或审美形式	（笔记小说、古文、诗、词、曲、杂剧、诸宫调、话本小说等）
	宋以后	文学内因	所涉历史人物或著作（欧阳修、黄山谷、梅圣俞、苏东坡、柳耆卿等） （《再次杨明叔韵》）	
			“新时代”“新文化”“欧化的新艺术”“‘大众语’运动”“大众化”等	
		文学内因	所涉文体或审美形式	（散曲、杂剧、戏文、章回小说、皮黄戏、白话文新文学、建筑、风景、工艺品等）
			所涉历史人物或著作	（陈寅恪、胡适之等） （《三国演义》《水浒传》《西厢记》《西游记》《红楼梦》等）

◆ 7. 写作特点

(1) 线索清晰, 脉络分明。

本文以论述“雅俗共赏”为题, 避免了浅显的习惯思路, 换句话说, 避免了“什么是雅俗共赏”? 怎样雅俗共赏? 而是以雅俗共赏的历史发展作为论述的线索, 从造成雅俗共赏的文学成因、社会成因的角度, 从各种不同文体的演化进程具体而详尽地介绍了中国古代文化的发展脉络, 使读者从纵的方面对中国文学内涵进行全方位的把握, 从而提升了读者的文学素养。

(2) 内容充实, 示例精当。

对于一般读者而言, “雅”即“阳春白雪”, “俗”即“下里巴人”。但是作者没有这样轻率地下结论, 而是从传奇、诗、古文、戏剧、词、曲以及颇具代表性的《西厢记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》等文学巨著的文学内容及表现形式和语言特点方面, 详尽地剖析了雅俗共赏是文学发展的必然, 也是社会进化的必然。文中所举例子, 都具有说服力。不论是作品, 抑或是文学现象, 都围绕着雅与俗的融合、变迁的轨迹进行分析说理, 给读者的不仅是广博的文学知识, 也给读者培养文学鉴赏能力提供了范本。

◆ 8. 重点难点

(1) 文学为什么具有雅俗共赏的特点?

文学的雅俗共赏是由社会和其自身两个方面决定的。社会的变革, 导致士人阶层的扩大, 一些出身贫寒的俗人难免会将原来的欣赏习惯融入对文学的解读中, 促进了雅文化向俗文化的靠近。而雅文化本身也会受到俗文化的影响, 俗文化也会受到雅文化的渗透, 从而形成了文化本身具有雅俗共赏的客观条件。社会的发展、进步, “文艺为大众”的原则促进了雅士需要迁就“俗”的趣味, 而俗士也需要学习、享受和蜕变。

(2) 社会等级的不同, 为什么是造成“雅”与“俗”原因?

社会等级不同, 人们接受教育的层次不同, 语言表达习惯

也有差异, 历史上等级森严, 上流社会的人不屑于街谈巷议, 下层社会的人们获得文化的途径只能依靠口语传达, 这就形成了“雅”与“俗”的差异。随着社会的文明发展, 人民接受教育的范围扩大了, 对那些表现形式低俗的艺术也有一定的批判能力, 从而使“俗”向“雅”靠近, 雅俗共赏的局面也就越来越好。

◆ 9. 探究发现

学习本文后, 你有哪些感受和发现? 请用文字写出来, 与同学进行交流讨论。

提示: (1) 我们以前只知道每个朝代的文学主流, 而作者却能在复杂的社会变革中, 纷繁芜杂的文学形态中, 找到一个窗口, 认识每一种文学样式诞生的共同点: 争取群众, 走大众化道路; 一代又一代的文人在共同地探求并为之努力, 并一步步地在推进。

(2) 文学发展的目的是一致的, 探求一条道路, 让文学走一条健康发展、永葆青春的道路, 但提法在变: 求真与化俗——为了争取群众——获得广大的群众——做诗如说话——提倡“大众语”运动——“通俗化”运动——大众化就是要达到没有雅俗之分, 只有“共赏”的局面, 这应该就是鲁迅先生说的“我们的文艺是为大众的”。

(3) 提起朱自清, 就会想起《背影》中那父爱子、子爱父的真挚深情, 还会想到《荷塘月色》中“这几天心里颇不宁静”的郁闷和月色下荷塘静谧的美, 一直就以为他是一个抑郁气质的文人, 但没想到, 他还有这么冷静理性的思考和独特的认识。

【温馨提示】 本文是一篇理论色彩很浓的论文, 阅读时难免感到枯燥。但是, 我们应该透过作者的文笔, 从认识上感受作者的理性分析, 从思维上体验作者的思路流程, 从实际上学习作者关注生活的技巧。学习的过程中, 还应该将自己已经学过的相关知识或相关体验与之联系, 从而融会贯通, 获得更深更广的学识素养。

4 能力·题型设计

◆ 一、积累运用

1A 下列加点的字, 读音正确的一组是()。

- | | | | |
|---------|-----|-----|----|
| 禅师 | 诡异 | 蜕变 | 譬如 |
| A. chán | guí | tuó | bì |
| B. chán | guǐ | tuó | pì |
| C. chán | guǐ | tui | pì |
| D. shàn | guí | tui | bì |

2A 下列词语中, 有错别字的一项是()。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 候鸟 王侯 祖籍 狼藉 | B. 赔尝 欣赏 摆脱 蜕变 |
| C. 缜密 滇池 分辨 辩论 | D. 恪守 洛阳 亨通 享受 |

3C 下列句子中, 加点的成语使用有误的一项是()。

- A. “雅俗共赏”是以雅为主的, 从宋人“以俗为雅”以及常语的“俗不伤雅”, 更可见出这种**宾主之分**。
 B. 他在这场格斗中, 以一招声东击西的打法**出奇制胜**。
 C. 时下, 成天哼着粗俗戏文的大有人在, 这些人真是**俗不可耐**。
 D. 当饲养员出现在鸭棚时, 那一大群鸭子立即**蜂拥而上**。

4C 下列句子中, 没有语病的一句是()。

- A. 胡适先生说宋诗的好处就在“做诗如说话”, 一语破的指出了这条路。
 B. 他们在享受, 在蜕变, 也在学习, 这样渐渐适应了那些雅化的传统。
 C. 由于章回体小说具有生动的情节, 使那些所谓雅人也感受到了故事的魅力。

▲ 点击考点

☞ 识记字音

2008·银川
考题

☞ 识记字形

2008·太原
考题

☞ 词语的使用

2008·青岛

☞ 测试语句

自编题

D. 雅化的诗还不得回向俗化,刚刚来自民间,在当时不用说自然是“雅俗共赏”的。

◆二、阅读感悟

阅读下面的文字,完成5~7题。

至于词曲,算是新起于俗间,实在以音乐为重,文辞原是无轻重的;“雅俗共赏”,正是那音乐的作用。后来雅士们也曾分别将那些文辞雅化,但是因为音乐性太重,使他们不能完成那种雅化,所以词曲终于不能达到诗的地位。而曲一直配合着音乐,雅化更难,地位也就更低,还低于词一等。可是词曲到了雅化的时期,那“共赏”的人却就雅多而俗少了。真正“雅俗共赏”的是唐、五代、北宋的词,元朝的散曲和杂剧,还有平话和章回小说以及皮黄戏等。皮黄戏也是音乐为主,大家直到现在都还在哼着那些粗俗的戏词,所以雅化难以下手,虽然一二十年来这雅化也已经试着在开始。平话和章回小说,传统里本来没有,雅化没有合式的榜样,进行就不易。《三国演义》虽然用了文言,却是俗化的文言,接近口语的文言,后来的《水浒传》《西游记》《红楼梦》等就都用白话了。不能完全雅化的作品在雅化的传统里不能有地位,至少不能有正经的地位。雅化程度的深浅,决定这种地位的高低或有没有,一方面也决定“雅俗共赏”的范围的小和大——雅化越深,“共赏”的人越少,越浅也就越多。所谓多少,主要的是俗人,是小市民和受教育的农家子弟。在传统里没有地位或只有低地位的作品,只算是玩意儿;然而这些才接近民众,接近民众却还能教“雅俗共赏”,雅和俗究竟有共通的地方,不是不相理会的两橛了。

5A 写出下面四大名著的作家姓名。

(1)《三国演义》_____;(2)《水浒传》_____;(3)《西游记》_____;(4)《红楼梦》_____。

6B 为什么说音乐不能使词曲雅化?

7B 为什么说不能完全雅化的作品在雅化的传统里没有地位?

识记文学常识

自编题

理解文中重要

句子的含义

自编题

把握文意

自编题

阅读下面的文字,完成8~10题。

解读毕加索^注

①面对这样一个不可思议的强悍茁壮、伟大狂放的艺术大师,我们常常只有惊叹。其他都是惊叹之余或曲终之后的惋惜与回味,或许还有细细地咀嚼——品味其中的苦味和甘甜,以及咸涩。

②在人类的历史上,有一些艺术家是难以超越的,他们本来就是这样一些强大特异的生命。这些生命仿佛有无穷无尽的创造力,一生可以纵横涂抹而不知疲倦。他们几乎无一例外地拥有一个长生的生命,漫漫的创造历史:从很早即开始起步,直到最后才缓缓终止。毕加索最早的作品是十岁左右画出的,如十四岁的《裸脚女孩》、《老渔夫》等杰出的作品——仅此一条就决定了这是一个非凡的绘画天才。

③纵观他一生的无数作品,可以从中找到各种风格倾向各种情绪,这些奇迹领略不完也诠释不尽。它们本身即组成一个宇宙,其中繁星闪烁,风云变幻,既有风和日丽也有雷鸣电闪,更有惊涛骇浪。那种动人的美,让人过目不忘的最为独到的呈现与表达,简直比比皆是。我们可以一口气列举出《站在球上的孩子》、《特技表演者的家庭与孩子》、《奥尔喜肖像》、《持扇的女子》……多到一时难以穷尽。最伟大的艺术家,他们的心底从来都是充斥了不安:怀疑自己的意义、自己的创造、自己的人生道路,这种怀疑的结果就是艺术生涯中的无数次激变,是无头无尾的探求,大嬉戏和大玩笑,包括大绝望大痛苦;还有恶作剧,装傻与佯疯,傲世与自卑,欺世与自欺……这一切综合一起,让后来人去清理和辨析,去极为困难地分拣。后来人常常是不知所措的,在这亘古未见的一大堆斑斓灿烂面前,大半只有叹息,而没有能力去鉴别——他们甚至在这样的生命面前连起码的冷静都要丧失,视听失灵,这就是艺术家和受众的双重悲剧。

④有人不止一次指出他是现代绘画史上的“巨灵”,除了“野兽派”以外,几乎开创了所有潮流的先河。它们使当时和后来的艺术处于激活状态,它们也使各种尝试变得可信和可能。但当我们面对一大堆千奇百怪、巧思百出,有时直接就是丑陋怪异到目不忍睹的东西时,难道不应该产生一些怀疑吗?是我们错了还是当年的大师错了?追问的结果是:大概谁都没错,是时代错了。在一个人类正被物化、异化,正在走入失去自我的现代荒漠的时代,作为个体,一个生命,你尽可以呼号,但没有回音,更没有应答……至此,我们或许可以稍稍窥见毕加索当年的伤痛。面对那样的时代,人们所能做到的大概也就是像当时的大师那样,做下这疯癫无忌的大喧哗和大游戏了。他要刻意地尽情地嘲讽一番,既嘲讽时代,既嘲讽去者又嘲讽来者。因为不如此就不足以表达他心中的全部感触、百缠纠结无从摆脱的矛盾与痛苦。

⑤不仅如此,他还要面对一个颠倒黑白、指鹿为马的时代,特别是一个虚荣的时代。看来一个艺术家被逼到了尽头,就偏要穿上皇帝的新衣,偏要以此为乐——他与另一些人的不同就在于他的自觉与清醒。毕加索兴之所至任意涂抹,像儿童一样嬉戏不休,上下游荡,四方徘徊,进入化境般的流畅自如,实际上却是隐含了一个生命的全部悲凉无告。这儿有泪水,有傻笑,更有绝境的哀求,在他这儿等于是以歌当哭。

⑥就最后而言,就其背后的意义来说,毕加索是消极的。

识记文学常识

自编题

理解文中重要

句子的含义

自编题

把握文意

自编题



⑦他没有将一个人追求完美的努力、将这种生命的搏斗进行到最后。他以另一种方式表达了自己的屈服。我每一次看到他的不可征服的创造,就在心里悄悄发出叹息:伟大的毕加索,屈服的毕加索。

[注] 毕加索(1881—1973),西班牙画家,法国现代派主要代表,一生画法和风格迭变。

8C 文中说毕加索的作品“奇迹领略不完也诠释不尽”毕加索的作品中有这些“奇迹”的原因是什么?

9C 第③段“这就是艺术家和受众的双重悲剧”一句中的“双重悲剧”指什么?请结合文意分析作答。

10C 文章开头说,毕加索是一个“伟大狂放的艺术”,毕加索的“伟大”具体表现在哪些方面?请根据文章内容概括说明。

11B 将下面四句诗,按恰当的顺序填入横线处。(只填字母)

一次,唐朝诗人贺知章、王之涣、杜甫、李白四位好友在一起饮酒赏月。席间,有人提出以圆月酒杯为题联句,联不上者不得喝酒。贺知章先吟出第一句:“_____。”吟罢,他斟了一杯酒。王之涣续吟第二句:“_____。”随即,他也给自己斟了一杯酒。杜甫先斟了一杯酒,放在自己面前吟道:“_____。”下面该李白了,只见他慢条斯理伸手将三杯酒全端在自己面前一饮而尽,然后哈哈笑着吟道:“_____。”另三位诗人大笑不已。

A. 金樽斟酒月满轮

B. 手举金樽带月吞

C. 圆月跌入金樽内

D. 一轮圆月照金樽

12B 请在横线上填一个比喻句,喻体必须包含某种标点符号。

挪威著名剧作家易卜生在《玩偶之家》中提出了妇女解放的观点,但对妇女挣脱家庭羁绊出走、将往何处去以及怎样得到彻底解放的问题,并没有给出答案。因此有人说:“易卜生是_____。”英国现实主义剧作家萧伯纳的创作特点是把政治搬上舞台,平民看了他的作品感叹不已,统治者看了惊慌不安。因此有人说:“萧伯纳是_____。”

13C 下面是一则公益广告画,请你用简洁的语言就这则广告画的创意进行欣赏点评。



点击考点

理解文中重要句子的含义

2008·济南题

理解文中重要词语的含义

2008·济南题

归纳内容要点,把握文章

中作者的观点

2008·济南题

测试语言的衔接

2007·厦门题

测试语言的连贯、得体

2008·黄冈题

测试解读图表的能力

自编题

教材课后习题解答

一 请参见“文章结构”(图示)。

二 提示:集中论述“雅俗共赏”的段落:第1段;第7段的开头“‘雅俗共赏’是以雅为主的,从宋人的‘以俗为雅’以及常语的‘俗不伤雅’,更可见出这种宾主之分”;第8段“不能完全雅化的作品在雅化的传统里不能有地位,至少不能有正经的地位。雅化程度的深浅,决定这种地位的高低或有、没有,一方面也决定‘雅俗共赏’的范围的小和大——雅化越深,‘共赏’的人越少,越浅也就越多。所谓多少,主要的是俗人,是小市民和受教育的农家子弟。在传统里没有地位或只有低地位的作品,只算是玩意儿;然而这些才接近民众,接近民众却还能教‘雅俗

共赏’,雅和俗究竟有共通的地方,不是不相理会的两概了”;第9段“单就玩意儿而论,‘雅俗共赏’虽然是以雅化的标准为主,‘共赏’者却以俗人为主。固然,这在雅方得降低一些,在俗方也得提高一些,要‘俗不伤雅’才成;雅方看来太俗,以至于‘俗不可耐’的,是不能‘共赏’的。但是……”

三 提示:这段文字表明了审美趣味的共性(证之以孟子之言,味之“同嗜”、声之“同听”、色之“同美”即审美趣味的共性;其人性与心理基础是“人之常情”“人情不远”,人同此心,心同此理)和个性(“但是这不相远似乎只限于一些具体的、常识的、现实的事物和趣味”)的统一。