

心灵

港湾

青鸟工作室 / 编



记忆中海的模样依旧不变
而我却像大海怀里放飞的风筝
无论飞得多高
捏线的那端总是让我魂牵梦绕的海湾

内蒙古人民出版社

少女经典美文

心灵港湾

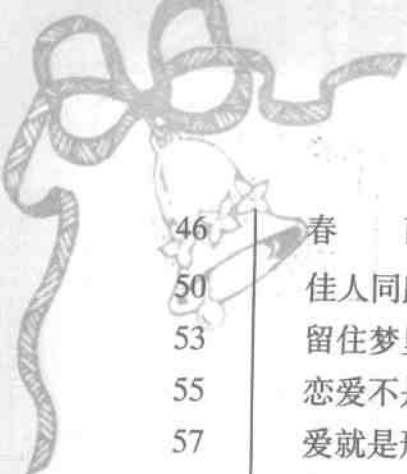
内蒙古人民出版社

1999·呼和浩特

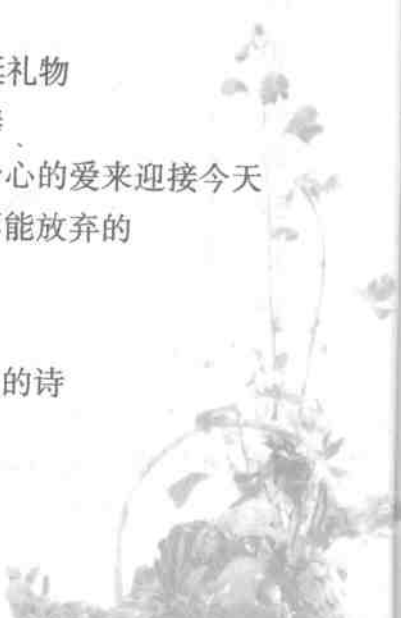


目 录

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 像您今生爱我一样 |
| 6 | 快乐的真谛 |
| 8 | 风 景 |
| 10 | 一枝红玫瑰 |
| 14 | 荷 包 |
| 20 | 女儿的礼物 |
| 23 | 再 见 |
| 25 | 红色的运动衫 |
| 29 | 诺尔玛·希娜的服装 |
| 32 | 血溅宫廷的邮票 |
| 35 | 谁使她变美了 |
| 37 | 学 费 |
| 39 | 飘雪的日子 |
| 41 | 飘不落的日子 |
| 44 | 初中同学 |



46	春 雨
50	佳人同路
53	留住梦里情人
55	恋爱不是游戏
57	爱就是刑罚
59	红 豆
61	香
62	请把我的情感留下
65	一首歌
66	笑
68	为你伴舞
70	爱的奇迹
76	难忘的圣诞礼物
79	赞美接力棒
81	我要用全身心的爱来迎接今天
84	爱是绝对不能放弃的
86	爱的故事
89	爱情四季
93	恋爱是人生的诗
96	一枝红玫瑰
100	恋爱的季节



- 
- 
- 102 让他走吧
- 105 如愿以偿
- 109 一见你就恨，再见结婚缘
- 116 拒绝暧昧的约会
- 119 高、壮不再是唯一的性感
- 128 他不差，他是我亲爱的人
- 136 什么样的女人敢爱穷小子
- 145 为何男人不说我爱你
- 148 我们差一点就结婚了
- 156 用你的耳朵赢得朋友
- 166 利字当头好友变劲敌？
- 172 父亲驮我跋涉人生路



像您今生爱我一样

凡是我在意的事，总要做不好；凡是我深爱的人，总是被我伤害。

这一次，我知道自己写不好一篇小说，散文或是诗。
因为，她是我妈妈——

1

妈妈接电话的时候，常有人当她是她，总要费上许多唇舌，还不一定能够真相大白。

“我昨天打电话没找到你，你妹妹说……”面对着理直气壮、滔滔不绝的人，我知道，只要说一句话，说会凝窒气氛，令其人膛目结舌。

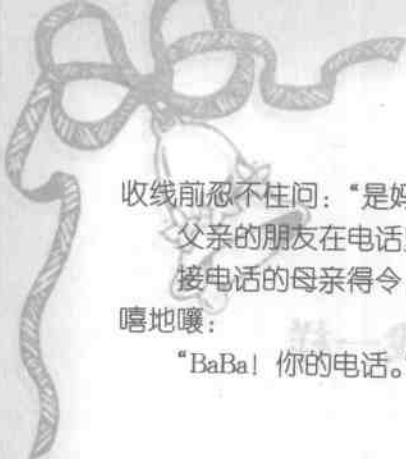
“那不是我妹妹！是我妈。”

后来，对方脸上的表情，绝不令我失望。

即使是熟识的朋友，也无明确的分辨。后来，他粗略地分析如下：声音稚嫩清脆的是母亲，比较低哑的是女儿。

我想，他们若把低哑改成娇慵，我会比较感激。可惜，我一向结交正直的朋友。

弟弟要加班，打电话回来不吃晚饭，胡乱谈了一阵，



收线前忍不住问：“是妈？还姐？”

父亲的朋友在电话里发号施令：“找你爸爸听电话。”

接电话的母亲得令，用那没有年龄的透明音质，笑嘻嘻地嚷：

“BaBa！你的电话。”

2

十几岁时，初读《红楼梦》，竟培养出多愁多病的气质，颇念同学揣测，不知我有一位怎样古典优雅，娇养在唐诗宋词中的母亲。

我带她们回家时，是夏天。削薄头发的母亲，穿着T恤、短裤，正赤着脚拖地。

看见一群年轻女孩，笑逐颜开，揽住其中一个，向其他的打招呼：“哈罗！欢迎欢迎！”

“张妈妈。”几个能说能笑的都一反常态，呆呆地。

想像之中，穿高领旗袍、梳香妃髻的张妈妈，原来根本不存在。

母亲年轻时念护校，老师严格地把她教育成一名淑女，举手投足、坐卧行动，无不中规中矩。但，那是理想而不是生活。

为了生活，我母亲选择了凡俗。

3

为了维持家计，母亲在家中从事育婴工作，大约十五年，抚育过八十几个小婴孩。最小的仅出世五天；最久的带到五六岁。只要经过母亲的喂养和洗沐，便视同自己的骨肉。

每个孩子排泄的粪便，都是母亲亲自冲洗。虽然常请人来帮忙，但，没有人愿意做这样的事。还没有发明纸尿裤的日子，我的母亲每天都伏身在马桶前刷洗最污秽的东西，污水有时飞溅满身。

我从不避讳别人知道，是的，我的母亲是这样地换取我们的温饱。我引以为荣。

4

母亲特别爱吃芒果冰淇淋、巧克力、人参。

面对这些引诱，她就变成一个小女孩。趁人不备，悄悄地吃，体形因此逐渐宽厚巍峨起来。为了她的健康着想，我迫不得已地扮演警察，纠察违规事情。有时甚至危言恐吓，要将“违禁品”销毁、抛弃或藏匿。

直到那一日，降落在洛阳机场，站立在外婆故居，看着母亲童年的土屋断垣，我突然明白许多事。

我把冰淇淋和巧克力买回家，不是给我的母亲；而是五十年前，又黑又瘦，扎条毛茸辫的农村小女孩儿。

5

母亲不替人育婴之前，我和弟弟是十足被宠爱的孩子。放学以后，趴在桌上，看着母亲用和好的面做成小鸟龟、小麻雀、小鱼……然后，放进蒸笼。母亲永远不忘替它们嵌上绿豆、红豆作为眼睛。大概是一份对完美的坚持，不愿意轻忽。



6

和父亲结婚后，母亲在这个家族中受过将近二十年合理的压迫和折磨。庞大的阴影，如同梦魇，直到我成年，拼尽全力挣脱。

为此，养成我任劳而不任怨的性格，一旦察觉到强势凌人，便下意识地反应过度，虽做不出以牙还牙的行径，却火速退避三千里。

母亲从没有“以德报怨”之类的格言或口号，她只是把别人加诸她身上的屈辱都忘记了。

不是刻意遗忘；而是根本记不得。

7

念五专四年级的暑假，在一幢公寓，做编纂字典的工读工作。某个中午，气象局发布超级台风警报，母亲被一群婴儿困在家里，收听广播，立即涌起千百种与我有关的不幸联想。

在一分钟如同一年的煎熬下，母亲“不得不”报警，请求协助。

警察冒着风雨去找我，而我已先一步一步离开，平安回到家。虽然，整桩事件纯属母亲的一场虚惊，但劳师动众是实。次日，报纸社会版，刊出一则温馨感人的新闻，我的姓名一字不苟，只是化身为“十八岁饶家少女”，焦虑的母亲报案之后，终于在台风肆虐中“回家团聚”。

枉担了“饶家少女”虚名的我，更因为工作地址公诸

报端，有“同是天涯沦落人”的慕名者，来信希望和我认识，“互相安慰。”

十八岁上了社会版，不意中浅尝成名滋味。

8

我想，母亲一定很爱父亲；很爱我们。否则，她怎么能忍受这么多事的同时，还得忍受我们的坏脾气。

也是因为爱，她的声音和心灵，始终保持年轻以及干净。

第一次写剧本，父亲看了叫我别发表，免得让人知道我写得这么糟糕；母亲却鼓励我发表，否则永远看不见缺点。我听从了母亲的建议。

她的乐观，是我生命的转折点。

以后，母亲总是阅读我每篇作品，有时她表示不确定我在写什么；有时说她喜欢。

只是这一篇，我不肯先给她看。

9

我是非常传统的中国人，向父母亲表达爱意，是艰难而尴尬的场面。

所以，亲爱的妈妈，我们约定，下辈子的下辈子，做我的女儿，好让我无私无求地爱你；像你今生爱我一样。

好不好？妈妈。

张曼娟



快乐的真谛

在日常的生活中，我们往往见到有人乐观，有人悲观。为何会这样？其实，外在的世界并没有什么不同，只是个人的内在处世态度不同罢了。

最能说明这个问题的，是我在一家卖甜甜圈的商店面前见到的一块招牌，上面写着：“乐观者和悲观者之间的差别十分微妙：乐观者看到的是甜甜圈，而悲观者看到的则是甜甜圈中间的小小空洞。”这个短短的幽默句子，透露了快乐的本质。事实上，人们眼睛见到的，往往并非事物的全貌，只看见自己想寻求的东西。乐观者和悲观者各自寻求的东西不同，因而对同样的事物，就采取了两种不同的态度。

有一天，我站在一间珠宝店的柜台前，把一个放着几本书的包裹放在旁边。当一个衣着讲究仪表堂堂的男子进来，开始在柜台前看珠宝时，我礼貌地将我的包裹移开，但这个人却愤怒地看着我，他说，他是个正直的人，绝对无意偷我的包裹。他觉得受到了侮辱，重重地将门关上，走出了珠宝店。我感到十分惊讶，这样一个无心的动作，竟会引起他如此的愤怒。后来，我领悟到，这个人和我仿佛生活在两个不同的世界，但事实上世界是一样的，所差

别的是我和他对事物的看法相反而已。

几天后的一个早晨，我一醒来便心情不佳，想到这一天又要在单调的例行工作中度过时，便觉得这个世界是多么枯燥、乏味。当我挤在密密麻麻的车阵中，缓慢地向市中心前进时，我满腔怨气地想：为什么有那么多笨蛋也能拿到驾驶执照？他们开车不是太快就是太慢，根本没有资格在高峰时间开车，这些人的驾驶执照都该被吊销。后来，我和一辆大型卡车同时到达一个交叉路口，我心想：“这家伙开的是大车，他一定会直冲过去的。”但就在这时，卡车司机将头伸出车窗外，向我招招手，给我一个开朗、愉快的微笑。当我将车子驶离交叉路口时，我的愤怒突然完全消失，心胸豁然开朗起来。

这位卡车司机的行为，使我仿佛置身于另一个世界，但事实上，这个世界依旧，所不同的只是我们的态度。

每个人在生活中都会有类似的小插曲，这些小插曲正是我们追求快乐的最佳方法。要活得快乐，就必须改变自己的态度。我想，这就是快乐的真谛吧！

〔美〕诺宾·基尔福德



风 景

妈妈，都德姆山注视着我俩坐在小亨尔敞篷车中，我们的头发被风吹起来的姿态，一定也是流动的风景。

我们看到山石，你说，山底的石是凝重的，因为它们还在等待着一个高度。而被云所环抱的山峰，却是那么轻柔，那么洒脱。

我们看到路边黑黝黝的一片墓群，它们是爱摩人留给今天的印记，你说，世界上很多东西最终都只会变成一种模样，无聊的角逐其实应该抛却。

我们看到田野流淌着一条小河，这时，安妮妈妈，你记得吗？我告诉你，我就像那条小河呢，清纯的水像我少女的情愫，弯曲的河床似我情感的缠绵。我还对你说，我坚强且勇敢地前行，也许是因为你是一条最伟大的母亲河，是始终陪伴着我的最慈爱的风景。

石 匠

不是用锤子，不是用刻刀，一名流着泪的石匠，在为他已逝去的母亲雕像，他用的是悲伤的心。

不是用沉重的石块，不是用洁白的大理石，一名沉默

着的石匠，在为他已长眠的母亲雕像，他用的是欢乐的记忆，也是无边的痛苦与悲伤。

不是歌声，不是哀乐，叮当响着的是他哀怨的灵魂，还是他母亲从前跳荡着的心？

在都德姆山谷，我看到一个平凡的石匠。

现在石像已经雕好，他的母亲神态平静又安详。

这里不会开辟成纪念馆，也不会有许多人在石像前伫立，足音依然会稀少，但这位母亲神态平静又安静。

她目光不改变地打量面前的儿子，山风强劲地吹过，她的双唇紧闭，但充满母爱的声音在山谷回响。

没有人能听懂她正说些什么，我看到石匠点着头，双臂紧紧地搂住母亲的肩膀。

我想起一首古老的爱尔兰民歌：

呵，妈妈，你活着的时候，

孩儿我已在远方奔波流浪，

你远去的时候，

孩儿我只能跪在闭上双目的你的身旁，

告诉我，妈妈，

什么能使您重新把话讲？

我轻轻地将它唱出，风止了，树枝不再摇晃，那个悲伤的石匠已站起身子，他的眼睛里充溢着感激，我看着他转过身去，走向山坡的那一侧。

〔美〕玛丽·格丽娜



一枝红玫瑰

她为千百个幼小的心灵打开了通向世界的窗口，她用自己的爱，在他们的心灵中播下了善和美的种子。

她是一个身材矮小、体质衰弱的老人，穿着一身旧衣服。她的头发在脑后盘成两个小发髻，加上苍白的面孔，使那双蓝眼睛更显得淳朴了。每逢天气暖和的时候，这位老妇人总是到街心公园去，在那里一直呆到天黑。只要天气一冷，她便开始到花店去。在花店，有两个按岁可以做她孙女的卖花姑娘，她俩总是高高兴兴地接待她，因为有她在店里，她们也可以离开一下，去喝一杯咖啡。每当这个时候，她都会感到莫大的欣慰，她的两只手异乎寻常地敏捷起来，两眼闪着亮光，苍白的脸颊上还泛出了一丝血色。凡进花店的人都觉得，不买一束花就离开那个花店里太过意不去了。

一天晚上，天下着雨，老妇人坐在花店的小椅子上。突然，门开了，进来一位身材高大、气宇轩昂的男子。他头发花白，专心致志地观看着鲜花。这是著名的小提琴家杨科夫！她怎么也想不到，她曾亲自教会他认字的那个支棱着耳朵的瘦孩子，竟出落成一个这么魁梧的人。瞧，他就要回过头来……天哪，真巧！

老妇人下意识地用手整了整衣服，理了一下她那稀疏的头发，呼吸也紧张、急促起来，她的目光紧紧跟随着那男子的每一个动作，可是他没回过头来。他挑了一束花，漫不经心地把钱放下就出去了。那男子早已消失在往来的行人之中了，老妇人却仍然在追寻他的背影。

‘你怎么听，明卡奶奶？’卖花姑娘走了进来，发现她那激动的神情，惊讶地问。

‘噢……没什么。’老妇人惊醒过来，她那温柔的蓝眼睛里流露着毫不掩饰的喜悦和自豪，流露出慈母般的深情。

“他是小提琴家杨科夫，彼·杨科夫你难道没听说过他吗？”老妇人高兴地向姑娘问道。

姑娘摇了摇头。

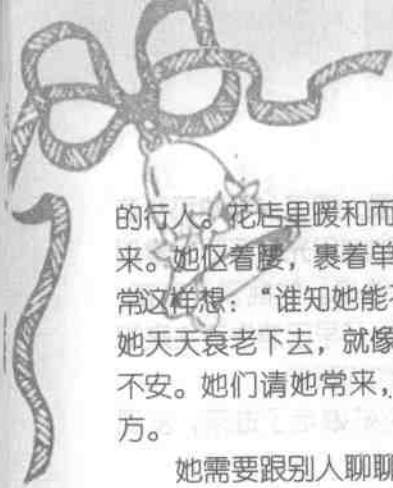
“他是最著名的小提琴家。他周游世界，从前是我的学生，在班里……”老人忙着解释说，然后又垂下了头，“这么多年过去了……”她继续说着，好像在自言自语。姑娘已经扭过头去，解开一束石竹花。

她明白，姑娘没听她讲话。

老人不说话了，轻声道别后就走了。

姑娘是不能理解她的。漫长的岁月，不同的风尚和感情把她们分割开了，而老妇人是属于过去那种有点可笑的人，她习惯于发现人的善良，并且天真地相信，善良迟早会胜利的。她感到幸福的是，她为千百个幼小的心灵打开通向世界的窗口，她用她的爱，在他们的心灵中播下了善和美的种子。如果说她心里感到遗憾的话，那就是，她觉得自己已经很老了，不能再去帮助年轻人。

秋天不知不觉地过去，开始下雪了。寒风追逐着街上



的行人。花店里暖和而舒适。老妇人几乎每天都要到这里来。她佝着腰，裹着单薄的旧大衣走着，两个卖花姑娘常常这样想：“谁知她能不能活过这个冬天？”在她们眼里，她天天衰老下去，就像个要燃尽的蜡烛。这使姑娘们感到不安。她们请她常来，她乐于常来。因为她喜欢这个地方。

她需要跟别人聊聊天，她除了喜欢孩子们外，还喜欢花……。每当店门打开时，她已经不感到激动，因为她那个闻名的学生再也没有来过。

有时命运也会捉弄人。一个冬夜，卖花姑娘到花店去，老妇人坐在花店的椅子上，透过蒙着水汽的玻璃窗注视着川流不息的人群。门开了，……您想必已经猜到了吧？

一个男子用手抖落帽子上的雪花，摘下手套，两眼寻找着卖花姑娘。

“您要点什么？”因为激动，老人的声音拖得很长，断断续续。

男子看了看她。老妇人的呼吸几乎都停止了。他就要认出她来了，一定会认出她来的！

刹那间，他那敏锐的目光和老人那兴奋的蓝眼睛相遇了，他现出了紧张的神情，好像极力回忆着什么。后来他又把目光移到了鲜花上。

“有没有玫瑰花？”

有没有玫瑰花？当然有。可在哪儿呢？

老妇人不知所措地四下搜寻。她看不见，也忘了放在哪里了。她看着他那双极力回忆着往事的眼睛……

她心慌意乱，竟没有注意到卖花姑娘什么时候已经回