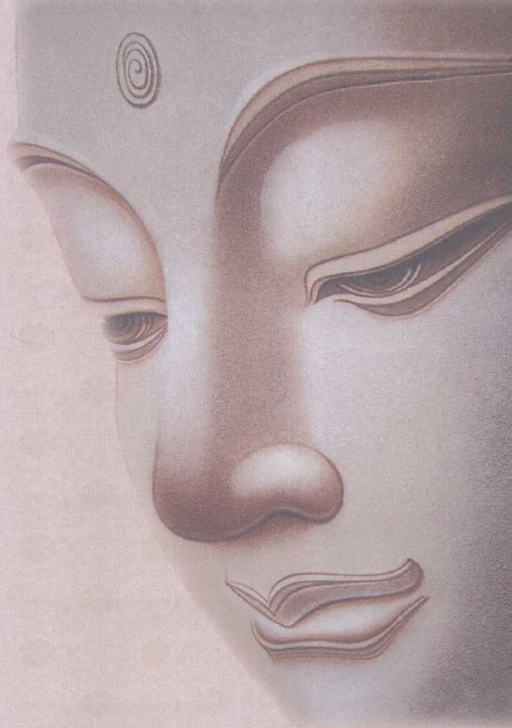


上海云翔寺文化书系

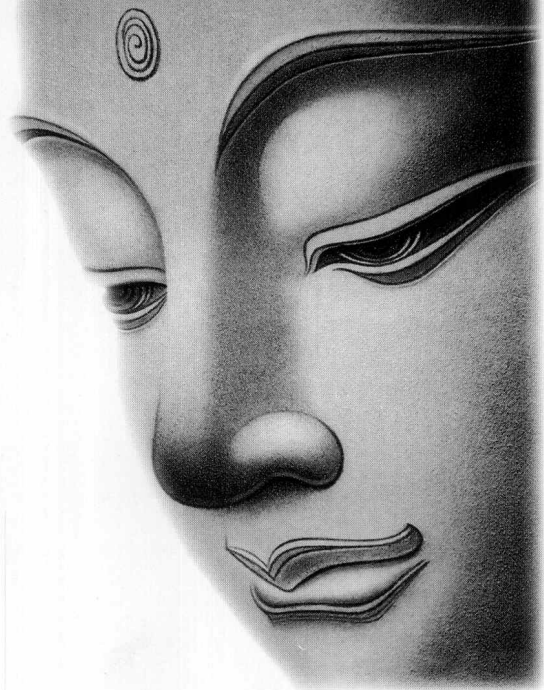
名人与佛教

(下)

慧禅 主编



上海人民出版社



名人与佛教

慧禅 主编



(下)

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人与佛教/慧禅主编. —上海: 上海人民出版社,
2008

(上海云翔寺文化书系)

ISBN 978 - 7 - 208 - 08097 - 3

I. 名... II. 慧... III. 佛教—通俗读物 IV. B94 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 136147 号

责任编辑 杨柏伟

封面设计 上海德泓广告传播有限公司

· 上海云翔寺文化书系 ·

名人与佛教

慧 禅 主 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 19.5 插页 6 字数 495,000

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 4,250

ISBN 978 - 7 - 208 - 08097 - 3/B · 677

定价 50.00 元

(全二册)

目 录

康有为:三上庐山	1
孙中山:一切有情,众生平等	4
○ 孙中山在六榕寺	7
王一亭:海派画家 菩萨情结	8
林 森:佛在心头 大智若愚	11
○ 初一、十五向佛像烧香	13
蔡元培:佛学是佛教哲学	14
○ 蔡元培为家乡石佛寺化缘	17
章太炎:促使佛学中国化	18
○ 国学同学口诵阿弥陀佛	21
熊希龄:皈依佛门 以出世间	22
欧阳竟无:创办支那内学院	25
○ 欧阳竟无挽陈三立	27
蒋维乔:由儒而道 由道而释	29
○ 谛闲和尚拒绝袁世凯劝进	31
梁启超:世界上最美好的是佛教人生观	32
○ 康有为棒喝	35
丁福保:编纂第一部《佛学大辞典》	36
○ 显荫为《佛学大辞典》作序	39
杨 度:十年潜心,学佛说佛	40
黄炎培:服膺佛教 普济众生	42

李根源:从将军到居士	45
○ 卧佛寺“三光”和尚送地图	47
陈独秀:与苏曼殊交往	48
○ 陈独秀诗祝《梵文典》	51
○ 陈独秀以诗代柬	51
于右任:为寺院写匾题联	52
○ 于右任《竹林寺》诗	54
○ 于右任《游龙门观造像》诗	54
陈 垣:佛学四部 传诸百代	55
○ 陈垣收藏《大藏经》	59
鲁 迅:刻印《百喻经》	60
○ 鲁迅说:释迦牟尼真是大哲	64
张宗祥:读经写经 校经刻经	65
○ 张宗祥仿唐白居易《忆江南》,做有《西湖四时曲》	67
叶恭绰:凡有佛事 无不热心	68
○ 二十世纪二三十年代佛教图书馆简表	71
徐森玉:与《赵城金藏》	72
冯玉祥:留书大峨寺:“如此人生”	75
李烈钧:提倡佛教,改造人心	77
马一浮:治学寺院 研读佛学	80
吕碧城:护首探花亦可哀	82
○ 严复说吕碧城	86
吴承仕:佛家因果印证	87
○ 吴承仕说“人造神”	89
熊十力:贯通百家,融合儒佛	91
○ 熊十力拒收蒋介石赠款	94

朱 德:与四川寺庙因缘	95
○ 朱德说了尘	97
胡怀琛:译佛经寓言	98
唐生智:佛教治军	102
○ 毛泽东说唐生智“和尚兵”	103
○ 湖南佛教徒支持北伐	104
陈铭枢:职业军人 多知佛理	105
○ 佛教将军主张佛法高明	107
○ 郭沫若为陈铭枢续联	107
黎锦熙:说佛教十宗	108
○ 黎锦熙晚年写《心经》	111
陈寅恪:喜读内典,应用自如	112
刘半农:嬉笑怒骂 皆成文章	116
○ 刘半农诗赠钱云鹤画师	119
胡 适:禅宗史研究,出类拔萃	120
○ 胡适认为佛教东渐始自海道	123
郭沫若:普陀寺留诗	124
○ 郭沫若当阳玉泉寺题联	127
梁漱溟:佛教有理性精神	128
○ 蔡元培请多人讲佛典	130
许地山:要编出一部《梵文字典》	131
○ 泰戈尔建议许地山编《梵文字典》	134
顾颉刚:抢救保圣寺唐塑罗汉	135
汤用彤:半部佛教史,百年受其益	139
○ 汤用彤《大林书评序》	142
范文澜:唐朝佛教得失谈	143

○ 范文澜说:不懂佛学就不懂中国文化	146
毛泽东:说释迦牟尼	147
○ 毛泽东折扇题联	150
○ 毛泽东介绍看宝光寺联	150
叶圣陶:与弘一大师有因缘	151
钱 穆:深入研究佛学,弘扬中华文化	155
徐悲鸿:人有禅心,画有禅意	158
○ 泰戈尔点明色即是空	161
贺 龙:长征时向喇嘛寺赠“兴盛番族”锦幛	162
郁达夫:日光岩谒弘一	165
○ 杭州白云庵求签	168
吕 澂:分清中印佛学的根本不同	169
宗白华:在拈花微笑里领悟禅境	172
○ 宗白华雅号“佛头宗”	175
朱光潜:出世精神,入世事业	176
徐志摩:新诗佛意,一泓深泉	179
○ 《天目山笔记》佛趣	183
叶剑英:普救众生,要向现实敲门	184
○ 补缀毁弃的五台山佛画	186
○ 朱德、董必武和《过五台山》诗	186
宋美龄:在美国演说禅宗的磨镜故事	187
顾 随:以禅说古韵文 相得益彰	190
○ 顾随勉叶嘉莹做南岳马祖	193
○ 顾随谈诗如谈禅	193
林散之:远游名山大川,书画大进	194
○ 园霖法师为林散之写生	197

周恩来:南岳题字:上马杀贼,下马学佛	199
○ 审定灵隐寺释迦牟尼法相	202
○ 周恩来说石经无价	202
田 汉:苏州司徒庙行	203
○ 田汉、郭沫若缙云寺酬和	205
丰子恺:作《护生画》始末	206
张大千:做和尚一百天	209
○ 张大千为家虎受戒	212
李苦禅:画中有禅 禅中有画	213
老 舍:少年时代的精神导师——宗月大师	216
瞿秋白:佛经有哲学,哲学有佛经	219
○ 瞿秋白狱中诗词	222
朱谦之:日本净土宗研究	224
周叔迦:中国佛教史梳理、著作	227
聂荣臻:敌后挺进五台山	230
○ 邓拓说佛如可作即成仁	232
陈立夫:为王映霞书写充满禅意的长轴	233
俞平伯:自幼读佛,长大谈佛	238
○ 俞平伯家藏隋代日本残卷	241
○ 俞平伯晚年斋名	242
张学良:囚中读佛 心灵解脱	243
梁思成:考察佛教建筑	246
沈从文:作品美在和谐,美在禅意	250
梁实秋:读佛典 解佛偈	253
○ “竹林”源自内典	256
王重民:敦煌佛卷目录大家	257

○ 王重民诗谢胡适	259
程砚秋:蓄须明志,诵经拜佛	260
常书鸿:佛教因壁画生光,壁画由佛教传世	263
丁 玲:作品涉及佛和寺庙	266
赵章成:祷告于发炮前	269
谢冰莹:女兵说部有佛意	272
叶浅予:佛像写生 栩栩如生	274
赵朴初:识得信心不二,千花满载而归	277
○ 与苏加诺谈因果律	280
向 达:佛典制造俗文学	282
张中行:自嘲是不穿袈裟的苦行僧	286
○ 朱自清为《世间解》写稿	289
蒋经国:佛教艺术石窟 稀世国宝之地	290
○ 蒋经国参观青海塔尔寺	292
钱锺书:从佛经说《西游记》	294
○ 黄永玉请教钱锺书“凤凰涅槃”	297
金克木:重走法显、玄奘之路	298
启 功:雍和宫得悟 传灯录寻禅	301
皮定均:少林寺读碑	304
吴祖光:两上峨眉山	307
周绍良:佛学渊源,博采各家之长	310
○ 周绍良谈佛教宗旨	312
张爱玲:蕴含禅味,多生因缘	313
汪曾祺:童年佛缘,老年禅诗	316

编后记

盛巽昌

康有为(1858—1927),广东南海人。戊戌变法领袖。早年潜心佛典。代表作《大同书》有佛学思想。被称为“由阳明学以入佛学,故最得力于禅宗,而以华严宗为归宿焉”。

康有为:三上庐山

康有为对佛学颇有研究,这主要源于他提出的大同思想与佛教的劝人从善、追求人人幸福的境界有异曲同工之妙。

然而,康有为在晚年随着他政治上的失意,在接触佛教时,表现出一些消极的情绪,最典型的是他登上庐山后所泛起的千头万绪。

1918年夏,康有为放舟九江,登上了云雾缭绕的庐山。他手拄龙头杖,蹒跚于牯岭街、锦绣谷、仙人洞、龙首崖、五老峰……一日,康有为兴致盎然地去含鄱口看日出,当朝阳喷薄而出之时,湖天尽赤,紫霞荡漾,满山金光。鄱阳湖上波平如镜,渔帆点点。突然,峡谷间云海浩瀚,九奇峰似大海上的浮岛,徐徐向他漂来。康有为触景生情,感叹世事变幻,沧海桑田,不觉回想起1889年他初上庐山时的往事——

那年,康有为年方三十一岁,风华正茂。他呈毕《上清帝第一书》,便在京城广泛游说,启蒙国人救亡图存。10月返回故乡途中,游览了匡庐。当时他在海会寺山门前,同样远眺鄱阳湖雾霭,心情却分外开朗,特为好客的海会寺方丈至善和尚题诗:

开土诛茅五老峰,手植匡山百万松。

荡云尽吸明湖水,招月来听海会钟。

初地雨花驯白牯,阴崖石气郁苍龙。

读书无处归来晚,桂树幽幽烟雾重。

全诗气势磅礴,抒发了青年康有为雄风浩荡的志向。

接着,康有为又乘兴迈入我国佛教净土宗的发源地——东林寺,

居然在寺庙的厨房地，发现了一块唐代大书法家柳公权的《复东林寺碑》，碑上尚存 56 个俊秀劲健的柳体字。这一意外收获，令康有为击掌大笑。

畅游庐山的名胜古迹，激起了康有为极大的创作热情，他写下了一首瑰丽多姿的山水诗《庐山谣》：

紫汉吹落青芙蓉，随风飘坠江之东。瓣开四面花玲珑，化作碧玉千百峰。倒影翻湖黛色浓，突兀万丈绚青红。层峦重阜筑为宫，五老拄杖碧云中，子孙诸峰咸侍从。尔来一万四千万，白头昂首啸鸿蒙。我来经丧乱，九十九寺皆在焚劫中。瀑泉又已枯，秀色减昌丰。惟有重崖与叠嶂，苍翠合匝转无穷。陶谢述妙作，幽人不可逢。长卧龙潭石，醉欲骑苍龙；青鸾未能驭，白鹿已无踪。夜投东林访远公，殿宇彫剥瓦砾封。诚悬北海残碑在，古佛露坐似惭居尊无寸功。长萝盖山林蒙茸，天黑虎啸荡惊风，万籁笙竽泻青松，塔铃夜语不闻钟。宵深月出山径白，虎溪之水鸣潺淙，似闻山鬼说法谈空。

这首诗颇有禅意，令人回味无穷。

岁月无情地流逝了二十九个春秋。康有为又来到海会寺，寻觅昔日的游踪，询问故人的下落，但见处处寺庙依旧，自己写的诗还高悬壁上，而至善和尚已圆寂多年。

康有为正满怀伤感环视殿堂，当今的方丈慕西和尚双手合十，款款迎来。康有为定神望去，呵，当年侍立至善身旁的小和尚，如今已是两鬓垂霜，凝重端庄。慕西抬眼凝视康有为，只见他眉心忧结，垂垂老矣，遂脱口道：“康大人，真是岁月不饶人啊。这些年，你可顺哪？”

“唉——”康有为含泪合十，仰天长叹，“一言难尽啊！”他向慕西概述了自己近三十年来的浮沉，尤其是晚年提出的保皇主张几乎无人响应的凄楚心境。

慕西沉思良久，忽地起身，取出一百果树盒，揭盖让康有为看至

善之徒普超划破手指历时十五年用鲜血写成一部八十卷的《华严经》，暗示人应该看破红尘，献身佛门。

康有为终被这人间奇迹所感动，怅然若失地作诗一首：

五老排云待我回，似曾相识客重来。

莲社远公圆塔出，只园须达化城开。

山色湖光尚清静，竹林松径再徘徊。

追思三十年前事，旧黑笼纱只自哀。

全诗凄楚哀婉，活现出一个时代落伍者的悲苦心境。

1926年，康有为第三次登庐山。这次他年迈体弱，勉强重游了东林寺。他默默地抚摸镶嵌在殿廊的那块柳碑，流下清泪两行。然后，他又写了一首题为《东林寺柳碑记》的诗，在诗序中唏嘘“世易时移”。还刻石记载此事说：“光绪己丑冬来游，于厨下觅得柳公权碑，共僧宝之。丙寅秋七月三日（1926年8月10日）。”他以接近古稀之年，置身这钟灵毓秀的高山流水之中，该有多少良辰美景可以入诗，可是他却沉吟在“坏殿颓垣太寂寥”的凄伤之中。这表明他脱离了时代的潮流，浪淘尽千古风流人物，完全成了一个孤独的旅人了。好客的庐山僧人特地用庐山“三石”，即山中的特产石鸡、石耳、石鱼这三宝，制作出脍炙人口的名菜佳肴，请康有为品尝，也没有激起他更高的情趣。等他步出山门，极目影落鄱湖、气吞大江的巍巍群山，一腔壮志化作烟霞，汇入沉闷的木鱼声中。

康有为踽踽独行，在温泉附近购买了10亩田地，交海会寺代管，以其租谷作为寺庙的香火灯油费，遂怀着怆然之心，与庐山诀别。

（探索与争鸣杂志社 秦维宪）

孙中山(1866—1925),名文。广东香山(中山)人。1912年被民国政府推举为临时大总统。他自救国救民实践中小结:“国家政治所不能及者,倘得宗教以扶之,则民德自臻上理,人民愈相亲睦。”

孙中山:一切有情,众生平等

孙中山虽于1883年十七岁时在香港接受了美国公理会传教士喜嘉理(Charles R. Hager)牧师的洗礼,成了一名基督徒,但他从不囿于宗教信仰的樊篱,不仅与佛界高僧时有接触,互通信函,建立了深厚友谊;而且经常参谒寺庙,题词相赠,与佛结缘。

与孙中山有所交谊的佛界人士,有先是从事革命后投普陀山为僧,法名“悟玄”的毕永年;有受孙中山革命思想影响,早年参加中国留日学生激进团体“青年会”,后奔走于苏州、长沙、芜湖、江宁各地,从事革命活动的苏曼殊;有仰慕孙中山,一心想与之交结的哈同夫人、原籍中国福建的罗迦陵女士等等。其中尤与“乌目山僧”黄宗仰交谊最深。

黄宗仰又号中央,后称“印楞禅师”,江苏常熟人。工诗、古文辞,博通释家内典。年二十,出家于清凉寺。金山江天寺显谛法师为之摩顶受戒,赐名宗仰,自署乌目山僧。旋受崇信沙门之罗迦陵女士聘,出任爱俪园经堂讲师,为群僧讲授梵典。时朝政日坏,列强虎视,宗仰目睹时艰,慨然有匡时济世之志,日与革命志士交。《苏报》案起,山僧避难日本,结识孙中山于横滨,两人“一见如故,雅相推重”(冯自由《革命逸史》)。中山特辟横滨寓所楼下一室,延山僧居之,朝夕相处,情谊日深。是岁秋冬间,孙中山将赴檀香山宣传革命,以绌于旅费为忧,山僧慨然赠予二百版,使得以成行(同上)。12月,孙中

山在檀岛致函宗仰,述其在檀岛与保皇派论战情况,希望“在沪同志,亦遥作声援。如有新书新报,务要设法多寄往美洲及檀香山分售,使人人知所适从,并当竭力大击保皇毒焰于各地也”。1911年武昌首义,各省响应。孙中山于12月下旬,由欧返国。12月25日乘轮抵沪,主持组建中华民国临时政府大计。宗仰闻知,即租借宁波轮船公司“江利”轮,驶至吴淞(《申报》1911年12月26日),登上中山所乘之“狄凡夏(S. S. Davanha)”号相凡,“执手话旧,兼代达哈同欢迎意旨”(《革命逸史》)。旋偕中山同船抵上海,于哈同花园大张筵宴,为中山一行洗尘。民国成立,宗仰无意仕途贵显,廓然归山,谢绝交际。1919年,孙中山首捐一万银元,为他修建南京栖霞寺,作为归还当年义助革命之款。1921年7月,圆寂于栖霞寺僧舍,一代高僧去也。然其与孙中山交谊,为革命奔走之功,传为释界佳话,至今仍令后人难忘。

孙中山之于佛界,最重要事件,莫过于1912年在民国临时大总统任上,令教育部准于佛教会成立一事。当时,各民间团体纷纷呈请政府予以立案,求得保护。佛教会李翊灼、桂伯华等,函称设立佛教会,“以求世界永久之和平及众生完全之幸福为宗旨,并呈会章”,请求准予立案。中山先生在百务俱兴、政事纷繁之际,接读李翊灼等函件后,毫无迟疑,立即于3月24日,以大总统令,命教育部准佛教会立案。命令称:

查近世各国政教之分甚严,在教徒苦心修持,绝不干预政治,而在国家尽力保护,不稍吝惜。此种美风,最可效法。《民国约法》第五条载明:“中华民国人民一律平等,无种族、阶级、宗教之区别。”第二条第七项载明:“人民有信教之自由。”条文虽简,而含义甚宏。是该会所要求者,尽为《约法》所容许。有行政之责者,自当力体斯旨,一律奉行。合将该会大纲发交该部,仰即查照批准立案可也。

要求条件一纸并发。(《孙中山全集》第二卷第277页)
此项命令,奠定了宗教信仰自由、佛教会组织合法、政府依法给

予保护的法理基础,对佛教的传播和佛学的弘扬,厥功至伟。

孙中山辞去临时大总统后,在致力于全国铁路建设之时,仍不忘探访对民主革命事业有过贡献之故地,于1912年12月11日往杭州南屏山白云庵访问。该庵系清末革命党秘密联络机构,光复会首领曾多次在庵集会,密商光复大计,同盟会亦多次派人到此联络。孙中山访问杭州时,专程拜访白云庵高僧智亮,并亲自题写“明禅达义”匾额相赠,表达对庵僧支持反清革命大义的敬意。

1916年孙中山发动第二次讨袁战争。3月袁世凯在众叛亲离情况下被迫取消帝制,6月毙命于北京。8月,孙中山应邀访问浙江,并乘军舰视察舟山群岛。8月25日,孙中山一行游览象山群岛,受普陀山前寺山僧之请,挥毫题写“与佛有缘”、“常乐”、“我净法堂”、“味盒诗录”四件墨宝。其中“与佛有缘”题词,是孙中山与佛的最确切表达,真实地道出了他与佛界关系的心声。

孙中山还为太虚和尚所撰诗集题签“味盒诗录”。

太虚(1890—1947),号味盒,早年与革命党人多相往还,曾作诗吊唁黄花岗七十二烈士。民国二年在镇江创设佛教协进会,次年主编《佛教月报》,弘扬佛学,宣传佛界爱国。1914年起,在普陀山锡麟禅院闭门研读佛学之余,著书立说,赋诗参机。孙中山参谒普陀时,太虚正为切实推进佛教改革而闭关反思。孙中山非常欣赏,专门拜谒太虚和尚,问候起居,纵谈往事。并为之诗集题书“味盒诗录”。后来孙中山在广东任非常大总统时,还由南方军政府邀请,来广州非常国会议员俱乐会讲经。

1917年冬,孙中山偕爱国华侨和港商赴广东肇庆鼎湖山游览,其时有参谒庆云寺之举。庆云寺为肇庆名刹,殿宇宏大,香火鼎盛。该寺法师慕中山之名,请其留下墨宝。中山因与佛有缘,欣然挥毫,写“一切有情 众生平等”二行八字赠法师。题词深寓禅意,恰到好处,证明孙中山不仅精熟西学,而且对佛学亦多所体认,悟得真理。他在1920年为原上海商团成员,曾参与攻打江南制造局与攻克南京之役

的钱化佛(1884—1964)题词“作如是观”，更是直接用佛学经典《金刚经》的起首句“如是我闻”经意作题。凡此，皆可证实孙中山对佛学颇有造诣，深得此中三昧。

孙中山确是与佛有缘。盖革命本意，原在拯民于水火，解民于倒悬，造福民众，使国富民强，肇建和谐社会，这与佛义普度众生，尽享极乐世界旨意相类。所异者，一在此岸世界之追求，一在彼岸世界之向望而已。孙中山以其革命家之博大胸怀，自谓“与佛有缘”，并身体力行，关爱释界，扶持佛教，令人钦佩，青史永垂。

(复旦大学 沈渭滨)

链接：

孙中山在六榕寺

1912年5月，孙中山辞去临时大总统后来到广州。广东佛教总会在六榕寺举行欢迎大会，孙中山携家属同广东军政府都督胡汉民出席。孙中山并写了“平等、自由、博爱”六个大字以赠。

在参加欢迎大会时，孙中山还登上了六榕寺九级浮屠花塔。当见到花塔从第二级起，每级即按层次，分别悬挂有四字匾额一方，依次为“二仪高下”、“三光并耀”、“四表光被”、“五岳推尊”、“六合遥视”、“七星凌汉”、“八埏在望”、“九垓一览”，正是恰到好处，遂大加称赞。

王一亭(1867—1938),名震。浙江湖州人。1905年加入同盟会,参加“二次革命”。一生信奉佛教,五十岁后尤笃。创建上海佛教居士团体多家,还十分重视各种慈善事业。

王一亭:海派画家 菩萨情结

早年王一亭因母亲信佛,潜移默化,也信佛了,而且信仰了一生。1916年3月因到普陀山聆听印光大师说法,遂正式皈依佛门。家中还长年设有佛堂,每日焚香礼佛。虽然信佛,也因自己努力奋斗,在20世纪初,就从一个小学徒,做上了日本在上海的日清汽船株式会社分社买办,后又兼任日本大阪商船株式会社买办。辛亥革命前夕,王一亭积极参加反清革命,还加入了同盟会,积极支持陈英士等人。因而当上海光复时,出任沪军都督府农工商务部长。二次革命时,因反袁被通缉,匿居英租界,从此就不再参与政治活动了。王一亭特别相信观世音,相传是他在二次革命期间常遭被捕杀害的危险,全赖口诵观世音名号,皆化险为夷,所以他推崇观世音,绘画以白描、彩绘各种各样观世音画像最多。

王一亭也推崇济公。那时上海有个民间慈善机构,职责施舍、治病和赈灾的“中国济生会”。所以取名“济生”,有二义:一是救济苦难生命;二是源自民间信仰的济公活佛。王一亭也加入了,还被拥戴为会长。他们通常借济公活佛下凡,临坛筹款:“济公”指明某人须捐多少就是多少,所以每每获有充裕经费,济贫救困。

上海佛教徒相当活跃。1918年,王一亭与施省之、关炯之发起组织“上海佛教居士林”。“上海佛教居士林”后来规模日见扩充。1925年,当它定名为“世界佛教居士林”时,已自建筑有大厦、图书馆、学校、医院,还有刊物。王一亭始为副林长。1927年后,又连任三届林