

# 东坡词研究新思维

DONGPO CI  
YANJIU XIN SIWEI

饶晓明◎著



竹枝词  
苍梧山高湘水深  
中原北望度千岑  
帝子南游飘不返  
惟有苍苍枫桂林  
枫叶萧萧桂叶碧  
万里远来超莫及  
乘龙上天去无踪  
草木无情空寄泣



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

# 东坡词研究新思维

DONGPO CI  
YANJIU XIN SIWEI

饶晓明◎著



竹枝词

苍梧山高湘水深  
中原北望度千岑  
帝子南游飘不还  
惟有苍苍枫桂林  
枫叶萧萧桂叶碧  
万里迢迢起莫及  
乘龙上天去无踪  
草木无情空寄泣

### 图书在版编目(CIP)数据

东坡词研究新思维 / 饶晓明著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5633-7623-0

I. 东… II. 饶… III. 苏轼(1036~1101)—宋词—文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109926 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7 字数: 180 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定价: 15.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 一枝红杏出墙来

——饶晓明《东坡词研究新思维》读后(代序)

1

东坡词研究的历史漫长,成果丰硕。随着东坡功过的历史反复之后,否定之否定,东坡词学终于跻身传统国学巅峰,掀起了世界性的研究热潮。尤其20世纪80年代以来,老、中、青三代学者结成了东坡词研究学者群,开展接力赛,使得东坡词研究出现空前的百花争妍的兴旺局面。众所周知,20世纪下半叶,尽管东坡词研究出现了世界性热潮,其研究成果有新意、有开拓性的固然不少,但格局失衡、选题重复、范围狭窄、观点雷同、因循剽袭等现象也颇为严重。面对如此严峻的东坡词研究现状,饶晓明这位刚刚踏进苏学之门的青年接力学者,牢记前辈学者关于严谨务实、“不嚼现馍”的治学训诫,远离惰性的学术思维和浮躁的词学学风,注意广泛采用新思维、新视角来重新审视、理解东坡词,默默地、扎实地做起东坡词的研究课题来。其研究领域不断扩大,研究课题不断翻新,研究内容不断深入,且获得了丰硕成绩。摆在我案头上的这部文稿《东坡词研究新思维》,值得一读。

这部文稿主要由三大内容构成,即东坡词题材内容的研究现状述略、东坡诗中词的重新审视与考订、东坡词创作的高峰期缘由探讨,有着三方面的创新和三方面的开拓,诚可谓“一枝红杏出墙来”(叶绍翁《游园不值》)也。

《东坡词题材内容研究现状述略》，其前身，是晓明攻读文学硕士学位和做国内访问学者时，在导师岳珍和刘尊明两位教授的指导下所写的答辩论文。主持答辩论文的教授们评价较高，北京创刊的《中国苏轼研究》，以阶段性专题研究的综述文章，选刊于第二辑上。关于东坡词题材内容研究之研究，过去少有人涉足过，可以说这篇论文填补了这一研究的空白。他站得高，看得远，既有宏观的把握，又有微观的透视。以东坡 350 首词题材统计为依据，从东坡词研究史的考察入手，对历代尤其当代词家的东坡词论的代表性观点和材料，作了客观的转述和综述，适当处还作了评点。

首先，他将东坡词题材内容的研究走势定为四个热点期，即两宋之交为争鸣期，突出表现为对东坡词“豪放杰出”，“一洗绮罗香泽之态”和“以诗为词”、“句读不葺之诗尔”等简单褒贬评论；清代为正名期，突出表现为“注”东坡诗词之书迭出，许多长短句正名入“乐府类”、“歌词类”；20 世纪上半叶为恢弘期，突出表现为努力再现东坡词的本来面目，“笺”、“注”兴起；20 世纪 80 年代至 21 世纪之初为复兴期，主要表现为东坡“平反”后，其词被精确编年、充分论析后，形成著述，纷纷问世。这四个热点期均涌现出了一大批东坡词研究专家及研究著作，晓明从这众多的成果中归纳出对东坡词题材本质研究的科学评价，就是：既应肯定东坡词“新天下耳目”的功绩，肯定婉约词的历史地位，又应实事求是地指出词中消极思想、堆聚典故、过多议论、文字游戏等弊端。这个对东坡词研究的总评价具有客观性，符合东坡词题材内容的真实性，反映了晓明博览群书、独立思考的品性，从而推动东坡词题材研究之研究进入到一个开拓性的新境界。

其次，论文既有传统手法的运用，又有现代视角的透析。在全面考察东坡词题材之后，他在本文中详细列举了东坡词题材统计数字比例：计有爱国、言志、感旧、怀古、咏史等述怀词，人生、归隐、亲情、师情、乡情等人生词，唱和、赠答、寄远、离别、送别等友情词和爱情词，侍妾、歌妓、家妓、舞妓、琴（琵琶）妓、丫环、美女、性爱等女性词，农村渔民词，记游词，写景词，咏物词，戏谑词，隐括、回文、集句、自度曲等其他词。其中述怀词 25 首，占东坡词总数的 7.1%；人生词 30 首，占东

坡词总数的8.6%；友情词110首，占东坡词总数的31.4%；爱情词18首，占东坡词总数的5.1%；女性词70首，占东坡词总数的20%；农村渔民词19首，占东坡词总数的5.4%；记游词21首，占东坡词总数的6%；写景词15首，占东坡词总数的4.2%；咏物词16首，占东坡词总数的4.5%；戏谑词6首，占东坡词总数的1.7%；其他词20首，占东坡词总数的5.7%。同时，他据此而顺理成章地得出结论：“以东坡词题材内容之统计为依据，对历代东坡词题材内容之研究成果做解读与梳理，解开了历代东坡词研究上的许多不解之谜和种种疑团，还东坡词以本来面目：认识到东坡词在中国文学史里程上一块艺术丰碑的地位；认识到东坡词题材广阔，丰富多彩，谈不上以豪放词为主还是以婉约词为主的问题；认识到东坡词最高成就的要数爱国言志词、爱情词、咏物词和写景词，最不成功的当数戏谑词、回文词、集句词和隐括词；认识到东坡词题材占比重的是友情词、女性词和记游词，占比重小的是爱国、言志、感旧、怀古、咏史等述怀词；认识到东坡词虽然是中国古代文化的珍宝，但应看到在这些珍宝中还夹掺着废渣，东坡词不是完美无缺的。同时，还认识到在东坡词研究的评论中，大多数研究者准确把握，中肯分析，但有些研究者对东坡词光说好话，甚至有溢美、拔高的倾向。”这一见解令人首肯，反映了他入虎穴、得虎子的勇于追求学术真理的探索精神。唯有探索，才能获得东坡词题材研究之研究的新成果。

《东坡诗中词考辨补正》，晓明构思数年。早在1999年，中国书店出版社约撰《苏轼词新释辑评》，翻阅资料时，他受到清代学者注东坡诗的启发而产生一连串的疑题：他们为何将一些诗划入“乐府类”或“歌词类”？有的东坡诗为何仍曰“太白词”、“黄泥坂词”、“襄阳古乐府”？东坡究竟创作了多少首词？等等。随着视野的开阔、思维的创新和材料的更添，他经过一番苦苦搜索、重新审视之后，竟然发现东坡尚有40首左右的词，沉寂于他的诗文中。他认定它们是诗中词，而与另一位先生合作，做了重新整理、注释、讲解、辑评、附录等工作。2005年，他就此撰写专文，即《新近发现东坡词考辨补正》。他从三个方面阐述了补正的观点：“‘微词宛转，盖诗之裔’——东坡的词学观”，阐述

了东坡词是入乐可歌的词,诗中词,诗化词。“‘自是一家’——旨在革新的‘东坡体’”,阐述了在内容上“以诗为词”,从诗的题材、内容、意境、风格等方面,改造了传统文人词的旧体例,让词寄托更多的社会内容,抒情言志。在形式、音律上,创造新的手法,大胆突破诗的字句、平仄、韵数、乐调、词格的束缚,常常采取依曲填词、隐括成词、集句成词、自度曲等四种形式作词。“长短句——‘东坡体’的身份证”,阐述了新近发现的40首东坡词的认定理由:史有表态,入乐可歌,又属长短句。换句话说,“东坡体”是指名副其实的“自是一家”、别无分店的个性独特的东坡牌号词。言下之意,40首东坡新词不归入《东坡乐府》,则是对“自是一家”,“东坡体”的严重破离,有悖于东坡词体的尊严与完善。可备一说。

文章刊发在《乐山师范学院学报》2005年第6期上,立刻引起了强烈的反响。出现不同观点是极为正常的,但这并不意味着晓明此题研究、此文写作的失败;恰恰相反,表现了此文有着很大的创新性、开拓性和启迪性;表现了晓明的青年锐气和胆识,他敢于正面提出个人学术研究的新探索、新观点,弥足珍贵,值得提倡。虽然其中有某些增补新词略见扩大和孤证迹象,有待深入讨论外,但总体上重资料、重根据,有考释、有论证,足可成一家之言。

《东坡词的创作高峰在黄州》,是受“东坡文艺创作‘黄州高峰说’”的学术争鸣启发而选题的,是立足于古今中外词研究家对东坡黄州编年词评价的基础上的。近几年来,石声淮、唐玲玲《东坡词乐府编年笺注》、薛瑞生《东坡词编年笺证》、饶学刚《东坡黄州词目订正》、孔凡礼《三苏年谱》和邹同庆、王宗堂《苏轼词编年校注》等专著(文),考证增添了不少为东坡黄州编年词篇,加上混编入诗文中的9首新词,迄今,东坡黄州编年词已突破100首,达108首。于是,他撰写了这篇论文,提出了“黄州编年词已成为东坡词创作的珠穆朗玛峰”的见解。论证工作是认真的,艰辛的,独特的,并且取得了他自我的学术研究新成果。

其一,详尽考证了东坡黄州编年词不断增添的过程与具体篇目。在龙榆生《东坡乐府笺》认定的47首的基础上,石声淮、唐玲玲《东坡

词乐府编年笺注》认定东坡黄州编年词 65 首,比龙榆生考订的增添了 18 首;而后,唐圭璋《全宋词》和薛瑞生《东坡词编年笺证》共增添 21 首;在此基础上,饶学刚《东坡黄州词目订正》增添 6 首;邹同庆、王宗堂《苏轼词编年校注》增添 7 首;晓明将新近发现、未归入《东坡乐府》的新词增添进去,计 9 首。至此,东坡黄州编年词共计 108 首。同时,晓明又将各自言之有据、持有争议的篇目,作了客观的转述与综述,只好存异,以备一说。这种认真、细心、持久的求真务实精神,诚为可贵,值得提倡。

其二,成功探索了东坡黄州编年词为何突破 100 首的深层原因。这是此文研究上的一个新开拓。众所周知,以往,一般研究者多从东坡当时的创作心态、东坡的词体观,即“乌台诗案”后,东坡心存余悸,不敢轻易写诗宣泄怨愤,而词属游戏文字,作“小词不碍”来寻求答案的。这是一种从东坡消极心态方面所得出的答案,只解决了选择什么文体写作的问题,并未解答东坡为何在黄州词多诗少的症结问题,更不能正确解释东坡黄州编年词的整体结构与含义,自然把握不住东坡黄州编年词之所以突破 100 首的真正缘由。于是,晓明从东坡思想政治的深层次,亦即从东坡的儒家仕宦文化观的角度来探索,得出的结论颇具实证性。他认为:“东坡贬居黄州后,并不害怕佞臣的残害,并不悲观厌世,并不只作‘消遣’之词、‘游戏’之词、‘僧佛语’而洗手不写诗文,因为东坡毕竟曾是北宋朝的重臣,早怀有‘致君尧舜’,‘书剑报国’,‘悲歌为黎元’的‘天下之志’”,“即使被贬黄州,他的身份和地位变了,当了流放罪人,但他依然坚持儒家的忠君、爱国、忧民统一的仕宦文化观,穷则独善其身,达则兼济天下,不改政始初衷”,“难酬的雄心壮志和才华他是要展示的”,所以他写了大量的忠君、爱国、言志和忧民的词。否则,他是无论如何也写不出诸如《念奴娇》(大江东去)、《江城子》(梦中了了醉中醒)、《满庭芳》(蜗角虚名)、《十拍子》(白酒新开九酝)、《渔家傲》(临水纵横回晚靉)等言志、怀古、感旧、人生等名篇的。

东坡黄州编年词为何能突破 100 首的另一深层次原因是:“独特的黄州历史地理环境对东坡词创作产生着重大的影响,甚至是决定性

的影响。”这是此文研究上的又一个重大突破。晓明就此还作了富有逻辑力量的论证。

第一点,“穷乡僻壤”和“楚头吴尾”的黄州独特的历史地理环境,成为传统的世袭的流放文臣的地区,产生了丰富的贬谪文学,东坡也不例外。

第二点,黄州为多元文化融会地区,自然为人文荟萃,古今中外名家向往之地。

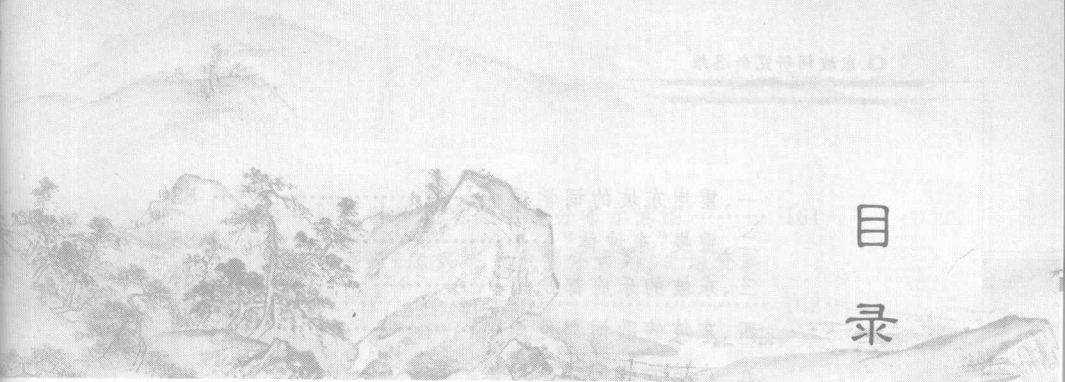
第三点,长江、赤壁、兰溪、西山、西塞山、散花洲等秀丽山水,定惠院、安国寺、天庆观、清泉寺、五祖寺等古朴寺观,临臬、黄泥坂、南堂、雪堂、东坡、绿杨桥等如诗的居耕游览地,都是诱发东坡词情旺盛的触媒剂。这里,可以将晓明的论述简化为反推之语,则是:如果没有上述黄州特有的历史地理环境存在的话,那么,标志着东坡词黄州高峰的诸如《卜算子》(缺月挂疏桐)、《念奴娇》(大江东去)、《定风波》(莫听穿林打叶声)、《浣溪沙》(山下兰芽短浸溪)、《西江月》(照野弥弥浅浪)、《临江仙》(夜饮东坡醒复醉)、《哨遍》(为米折腰)、《念奴娇》(凭高眺远)、《南乡子》(晚景落琼杯)、《南乡子》(霜降水痕收)、《水调歌头》(落日绣帘卷)等颇有黄州特色的、颇富艺术魅力的东坡词是绝对产生不了的。

文稿论述,颇有说服力。个人认为,科学研究必须要有开拓性和创见性,舍此就不会有科学进步和科学发现。一部学术著作,不论是解答现存的疑题,还是综合前人或他人的研究成果,都要在原有基础上提出新见解、新开拓,切莫因袭他人、踟蹰不前。晓明正是这样从事东坡词研究的,他称书名“新思维”,名副其实,在学术开拓、创新上,他向前跨越了一大步。

特此祝贺。是为序。

朱靖华

2007年仲秋于中国人民大学宿舍



# 目 录

## 一枝红杏出墙来——饶晓明《东坡词研究新思维》

(代序) ..... 朱靖华 1

## 东坡词题材内容研究述略 ..... 1

一、东坡词题材前人研究情况概述 ..... 2

二、东坡词题材研究的各家之言 ..... 6

三、结束语 ..... 40

附录 东坡词题材内容统计简表 ..... 41

## 东坡诗中词考辨补正 ..... 63

一、“微词宛转，盖诗之裔”：东坡的词学观 ..... 64

二、“自是一家”：旨在革新的“东坡体” ..... 67

三、长短句：“东坡体”的身份证 ..... 70

附录 东坡诗中词 40 首目录 ..... 80

东坡体，中国词发展的方向——答曾枣庄对《新近发现东坡词考辨补正》责难 ..... 82

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一、重申东坡的词学观 .....     | 83 |
| 二、重提“东坡体” .....      | 85 |
| 三、东坡的乐府都是词 .....     | 87 |
| 四、东坡的歌词都是词 .....     | 89 |
| 五、东坡的楚词都是词体之词 .....  | 92 |
| 六、东坡新词长短句都是词 .....   | 94 |
| 七、东坡体,中国词发展的方向 ..... | 95 |
| 八、让世人去评说吧 .....      | 96 |

### 东坡“乐府、歌词、楚词”及其他——兼答田苗女士

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| .....                       | 98  |
| 一、我们的分歧究竟在哪里 .....          | 99  |
| 二、也说词体的起源及特征 .....          | 100 |
| 三、东坡借乐府旧题写的新作无疑是词 .....     | 106 |
| 四、东坡为歌而作的新词仍然是词 .....       | 110 |
| 五、东坡的楚词新词也是词 .....          | 114 |
| 附录 《乐山师范学院学报》争鸣栏“编者按” ..... | 123 |

### 东坡词创作的高峰在黄州 .....

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 一、东坡黄州编年词突破 100 首 .....    | 124 |
| 二、东坡黄州编年词研究现状 .....        | 131 |
| 三、东坡黄州编年词为何能突破 100 首 ..... | 138 |
| 附录 东坡黄州编年词题材内容统计简表 .....   | 150 |

### 东坡《念奴娇·赤壁怀古》史地考辨 .....

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 一、《念奴娇·赤壁怀古》:巧合中的必然 ..... | 155 |
| 二、“故垒”,“西边”,究竟指向何方 .....  | 157 |
| 三、“乱石穿空,惊涛拍岸”遗迹今日犹存 ..... | 159 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 附录一 宋时黄州名胜古迹分布示意图 .....               | 161 |
| 附录二 有关《念奴娇·赤壁怀古》的史地资料<br>.....        | 162 |
| 东坡葬郾县上瑞里原因新探 .....                    | 166 |
| 一、“贪恋圣世”，“得共中原” .....                 | 167 |
| 二、视葬地“类蜀之峨眉山” .....                   | 170 |
| 三、“皇天后土”，“还千古英灵之气” .....              | 174 |
| 四、东坡与郾县小峨眉互成全 .....                   | 176 |
| 东坡民本思想的源流发展轨迹 .....                   | 178 |
| 一、“民为贵”，“君为轻”——东坡民本思想之源<br>.....      | 179 |
| 二、“不可一日无君”——东坡官本主义 .....              | 180 |
| 三、“视民如赤子”——东坡民本思想 .....               | 182 |
| 四、“我愿天公怜赤子”——东坡人本关怀 .....             | 187 |
| 五、从“视民如子”到“以人为本”——东坡民本思想<br>的跨越 ..... | 190 |
| 东坡精神 万古流芳 .....                       | 194 |
| 一、东坡精神，民族脊梁 .....                     | 194 |
| 二、东坡精神，光芒万丈 .....                     | 196 |
| 三、东坡精神，源远流长 .....                     | 201 |
| 四、东坡精神，万古流芳 .....                     | 205 |
| 后记 .....                              | 211 |

## 东坡词题材内容研究现状述略

1

〔导读〕 自古以来，东坡词影响深远。评家蜂起，见解不一。有的说东坡以言志爱国的豪放词为主，有的说东坡以歌咏女性的婉约词为主；有的说东坡“以诗为词”是词的最大失败，有的说东坡“以诗为词”是把诗的题材、精神引入词中，是词的一大特色。东坡词到底写了些什么题材内容？它们在词中各占有什么地位？查阅历代文献找不到答案。本研究从读东坡词原著，熟悉词的题材的真实内容入手，对历代东坡词题材内容之研究成果进行解读与梳理，即对前人研究东坡词题材内容之情况作了概括，对前人陈述东坡词题材之种类作了转录，对前人探讨东坡词引进言志、爱国等重大题材之意义作了揭示，对前人重视东坡农村题材词之地位作了缕析，对前人肯定东坡袭用爱情、女性和歌妓、友情、写景、咏物等传统题材而赋予新思想之见地作了引证，对前人争议东坡隐括词、回文词、集句词成败之评判作了转述，对前人褒贬东坡“以诗为词”的解读作了归纳，从而解开了历代东坡词研究中的许多不解之谜和种种疑团，还东坡词以本来面目。

原中国苏轼研究会会长杨明照教授，在中国苏轼研究会第二周年会开幕词中说：“苏东坡不仅是北宋文学史上的旗手，而且是

中国文学史上的多面手。”苏东坡在诗、词、文、赋、文学理论批评等方面,都取得了辉煌的成就。仅就东坡词而言,自古以来,影响深远,评家蜂起,见解不一。有的说东坡以言志爱国的豪放词为主,有的说东坡以歌咏女性的婉约词为主;有的说东坡“以诗为词”是词的最大失败,有的说东坡“以诗为词”是把诗的题材、精神引入词中,是词的一大特色,等等。东坡词到底写了些什么题材内容?它们在词中各占有什么地位?查阅历代文献找不到答案。对古代文学做定量分析研究的专家王兆鹏、刘尊明先生也未做过东坡词题材内容的统计分析。于是我萌发了给东坡词题材内容做统计,并对历代东坡词题材内容研究的不同观点进行解读与梳理的愿望。双管齐下,把东坡词题材内容研究的脉络搞清楚。

## 一、东坡词题材前人研究情况概述

东坡词题材研究,自古至今没有停息。每个时期都有研究的重点和特点,但褒贬不一。宋代着重东坡“以诗为词”的研究,其代表言论为:陈师道在《后山诗话》中说,东坡“以诗为词”,“如教坊雷大使之舞,虽极天下之工,要非本色”。清代着重东坡词题材意义的发掘,其代表言论为:刘熙载在《艺概·词曲概》中说,“东坡词颇似老杜诗,以其意不可入,无事不可言也”。民国初年着重东坡词的注释,其代表作为朱祖谋编校的《东坡乐府》,叶绍钧选注的《苏辛词》。20世纪50~60年代着重东坡词思想内容的研究,其代表作为程千帆的《苏词札记》。<sup>①</sup>80~90年代,东坡研究掀起热潮,东坡词研究全面展开。黄冈师范学院贾婵林副研究馆员搜集、编辑的海内《苏东坡研究资料目录(1923—1998)》<sup>②</sup>计:其一,背景

① 程千帆:《苏词札记》,载《光明日报》,1956年12月23日。

② 贾婵林编:《苏东坡研究资料目录(甲、乙)》,靳占信、杨梅山编:《苏味道三苏与栾城》,265~403页,北京,中央文献出版社,2000。

材料——生平思想研究 176 部(篇),作品及其综合研究 338 部(篇),文艺思想研究 133 部(篇);其二,词研究 639 部(篇),其中评析名篇《念奴娇》(赤壁怀古)148 篇,《水调歌头》(明月几时有)46 篇,《浣溪沙》(农村词、游兰溪)29 篇,《江城子》(记梦、出猎)36 篇,《定风波》(莫听穿林打叶声)9 篇,《水龙吟》(似花还似非花)19 篇,《卜算子》(缺月挂疏桐)7 篇,《西江月》(照野弥弥浅浪)8 篇,《蝶恋花》(花褪残红青杏小)7 篇,《临江仙》(夜饮东坡醒复醉)2 篇,苏辛合论 16 篇。台湾彰化师范大学国文学系黄文吉博士所搜集、编辑的海内外《东坡词学研究书目(1912—1992)》<sup>①</sup>计:背景材料——传记、年谱 110 部(篇),家世、交游 38 篇,行迹 93 篇,生平考辨 32 篇,政治、哲学思想 81 篇,文艺思想 59 篇,著作 55 篇,论评 69 篇;词作品总论——词集 60 部(篇),概述 66 篇,分期 17 篇,内容、思想 60 篇,形式、技巧 34 篇,意境、风格 67 篇,评价 30 篇;作品分论——综述 15 篇,念奴娇(大江东去)155 篇,水调歌头(明月几时有)46 篇,浣溪沙(农村词、游兰溪)28 篇,江城子(记梦、出猎)24 篇,定风波(莫听穿林打叶声)9 篇,水龙吟(似花还似非花)13 篇,卜算子(缺月挂疏桐)8 篇,西江月(照野弥弥浅浪)6 篇,蝶恋花(花褪残红青杏小)6 篇,临江仙(夜饮东坡醒复醉)3 篇,苏辛合论 49 篇。

综观历代东坡词研究之成果,无法用一个准确的数字表示。只是刘尊明、王兆鹏两先生的《本世纪东坡词研究的定量分析》<sup>②</sup>和《1997—2001 年宋代文学研究论著的定量分析》<sup>③</sup>,给我们提供了一个科学的参考系数,“苏东坡居本世纪宋代词人研究成果排行

① 黄文吉编:《东坡词学研究目录》,1~1050 页,台北,文津出版社,1999。

② 刘尊明、王兆鹏:《本世纪东坡词研究的定量分析》,载《湖北大学学报》,1999(5),55 页。

③ 刘尊明、王兆鹏:《1997—2001 年宋代文学研究论著的定量分析》,见《宋代文学研究年鉴》,10 页,武汉,武汉出版社,2002。

榜第一名”，“近五年，雄居榜首的苏轼，独占全部个体作家研究成果(1895篇和部)的1/4”。

从上述统计中，可以看出历代尤其近半个世纪东坡词题材内容研究的倾向、重点及其发展趋势：着重于东坡怀古言志、关注民生、托物抒怀、人伦友爱等题材内容的词篇研究，着重于东坡词的名篇研究。同时，把东坡第一次被贬地的词作研究放在十分突出的位置上，公认东坡黄州词题材广泛，数量较多，占东坡词总数的1/4。其中，王兆鹏和韩国强的观点引人注目。王说，东坡居黄州期间，为什么多选用词体来宣泄其人生苦闷？这与当时东坡的创作心态、词体观有关。“乌台诗案”后，东坡心存余悸。到达黄州滴所之后，就格外小心，不敢轻易作诗，以免再度被“笺注”“酝酿”成罪。言志的诗歌已受到“好事者”的密切监视，不能用它来自由酣畅地表达内心的抑郁苦闷。他干脆改弦更张，利用“谑浪游戏”的“小词”来自由充分地灌装心里的苦酒。东坡认为“小词无碍”，不会引发政治祸端。这本是无可奈何的选择，“无意”中却造就了他词创作的辉煌。<sup>①</sup> 韩认为，苏轼儋州词不多、没有黄州时期的豪放、也没有“大江东去”的气势的原因是由于其晚年生活环境的变化，另外，兴趣也有了转移，写了大量小品文和诗。晚年更便于表达苏轼当时思想。<sup>②</sup> 事实再一次雄辩证明：东坡的文艺创作高峰特别是词的创作高峰在黄州。

研究者们一致认为东坡词题材内容丰富广泛，而谁都没有做过统计，也说不出各种题材的具体数字和比重。不妨先了解一下他们对东坡词题材内容种类的诸多陈述。

饶学刚、朱靖华说：东坡词题材丰富多样，爱国词、忠君词、宦

① 王兆鹏：《苏轼贬居黄州期间词多诗少探因》，载《湖北大学学报》，1996(2)，45页。

② 韩国强：《苏东坡在儋州》，5页，北京，华夏出版社，2002。

情词、忧民词、怀旧词、咏史词、爱情词、歌妓词、田园词、风景词、咏物词、友情词、唱和词、送别词、悼亡词、猎词和所谓的隐括词、回文词、集句词、嵌字词、自度曲等,是前代词人所不全有的。<sup>①</sup> 马兴荣说:苏轼的词,题材是相当广泛的,内容是相当丰富的,举凡怀古感旧、咏史谈禅、赠友留别、记游、咏物、说理抒情等喜怒哀乐都入词,都用词来表达。正像刘熙载说的:“东坡词颇似老杜诗,以其无意不可入,无事不可言也。”<sup>②</sup> 王运生说:苏轼极大地扩大了词的题材,打破了旧藩篱,使得一切生活题材都可以毫无限制地进入词的领域,举凡记游、记梦、怀人、怀古、咏物、咏史,更兼写景、抒情、议论,和韵、集句,无所不可。<sup>③</sup> 于培杰、孙言诚说:在题材上,苏轼扩大了词的视野,绘景、记游、言志、说理、咏史、感今、赠别、悼亡,几乎诗所能表现的内容,他都用词表现出来。<sup>④</sup> 冷成金说:在苏词中,占重要篇幅和绝大部分篇幅的是有关壮志、哲理、送别、旅怀、风光、农村、怀古、悼亡、闲适、贺寿、嘲谑等题材的。<sup>⑤</sup>

上面各家表述显然是不全面的。现在,我试将《全宋词》所录350首东坡词题材内容统计说明如下:

全面考察东坡词题材,计有爱国、言志、感旧、怀古、咏史等述怀词,人生、归隐、亲情、师情、乡情等人生词,唱和、赠答、寄远、离别、送别等友情词,爱情词,侍妾、歌妓、家妓、舞妓、琴(琵琶)妓、丫环、美女、性爱等女性词,农村渔民词,记游词,写景词,咏物词,戏谑词,隐括、回文、集句、自度曲等其他词。其中述怀词25首,占东

① 饶学刚、朱靖华:《20世纪苏东坡文学研究综述》,载《中国新闻学院学报》,1999(4),37~43页。

② 马兴荣:《苏轼是词的革新家》,见《苏轼研究专集》,44页,成都,四川人民出版社,1980。

③ 王运生:《宋词举隅》,载《昆明师专学报》,1987(1),77页。

④ 于培杰、孙言诚:《苏东坡词选》,2页,广州,花山文艺出版社,1984。

⑤ 冷成金:《苏轼的思想与词的创作》,见《苏轼》,1~34页,大连,大连出版社,1998。