



中国新疆 古代佛教图案纹饰艺术

THE PATTERN ARTS OF ANCIENT BUDDHISM
IN XINJIANG CHINA

新疆人民出版社
XINJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE
浙江教育出版社
ZHEJIANG EDUCATION PUBLISHING HOUSE

中国新疆
古代佛教图案纹饰艺术

THE PATTERN ARTS OF ANCIENT BUDDHISM
IN XINJIANG CHINA

李肖冰 著

新疆人民出版社
Xinjiang People's Publishing House
浙江教育出版社
Zhejiang Education Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆古代佛教图案纹饰艺术 / 李肖冰著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社,2004.11

ISBN 7-228-09103-5

I.中...II.李...III.佛教—器物纹饰(考古)—研究—新疆 IV.K879

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112308 号

《中国新疆古代图案纹饰艺术》丛书

中国新疆古代佛教图案纹饰艺术(zhong guo xin jiang gu dai fuo jiao tu an wen shi yi shu)

顾问:穆舜英 骆丹 陈宏博

著作:李肖冰

主绘画:王征

摄影:刘玉生 祁小山

总体设计:左力光

英文翻译:谢旭升

责任编辑:陈重秋 徐忠良 许培龄 马永民

责任校对:钟鸣

出版:新疆人民出版社 浙江教育出版社

发行:新疆人民出版社

地址:新疆乌鲁木齐市解放南路 348 号

电话:0991-2816212

邮编:830001

文字排版:晖曼广告设计公司

印刷:新疆天利人印艺有限公司

开本:1/16 889×1194(mm)

印张:12

字数:100 千字

版次:2004 年 12 月第 1 版

印次:2004 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—600

书号:ISBN 7-228-09103-5

定价:160.00 元

版权所有 翻印必究





序

● 穆舜英

公元前2世纪中国的汉王朝派使节张骞通西域,开辟了自汉朝都城长安(今陕西西安)向西,经过河西走廊(今甘肃河西地区)、西域地区(今新疆),然后翻越帕米尔高原,通向中亚、西亚各国的一条陆上通道。当年张骞沿着这条通道曾到达了中亚地区的古大宛国(今乌兹别克斯坦的塔什干地区)、古康居国(今哈萨克斯坦的阿拉木图地区)和古大夏国(今阿富汗境内)。这应是中国使节首次正式出使外国,掀开了中外交流史的第一章。自此之后,中国的使者、商旅、僧人还曾沿着这条通道到达了西亚地区的古安息国(即古波斯地区,今伊朗境内)、南亚的古身毒国(今印度、巴基斯坦境内),直至地中海地区。张骞第一次通西域,虽然没有完成原定的“联络月氏,夹击匈奴”的任务,但他却第一次为汉朝带来了西域各国的社会政治经济状况的信息,带来了西域地区特有的物产和奇珍异草。正是由于他的引进,史书记载称:曾使得当年在汉朝的“离宫别观旁尽种葡萄,苜蓿极望”。自张骞通西域后,这条通道上“使者相望于道”,“诸使外国,一辈大者数百,少者百余人”,“汉率一岁中使多者十余,少者五六辈,远者八九岁,近者数岁而反”(见《史记·大宛列传》),可见交往之盛



况。由于在这条通道上运销商品数量最大、影响最著的是大宗丝绸,故这条通道也被人们称之为“丝绸之路”。当时,在海路开通之前,这是沟通亚欧两洲之间的惟一的一条陆上通道。显然“丝绸之路”的开辟,在中外经济文化交流史上有着重要的意义。古代,中国在中外交往史上的一些重要事件,几乎都与这条通道有关。

中外文化交流史的研究,是世界和中国文化发展史研究中的一个重要方面。古代西域,即今新疆地区是古代“丝绸之路”经过的主要地段,在这里发现的大量古代遗迹、遗物均为研究中外文化交流的历史提供了极为珍贵的资料。

新疆地处亚洲腹地,这里正是世界古代四大文明交流碰撞的中心地带,也是古代中国通向中亚、西亚、南亚的主要通道。同时,又是世界多种宗教的传播活动地区。众多的民族、宗教文化均在此留下了鲜明的印迹,在新疆境内发现的古代遗址遗物,无论是从多彩的古老陶器、绮丽的丝毛织物、城市建筑布局,还是佛教的寺院、摩尼教的经堂、伊斯兰教的清真寺、石窟中精美的壁画,以及风格迥异的金银铜器,都可以看到中外文化交流的痕迹和影响。

从考古学的角度来研究中外文化交流是一个重大的课题,其涉及面很广。李肖冰先生主编的《中国新疆古代图案纹饰艺术》丛书,从介绍新疆出土的古迹文物图案纹饰着手来探索、研究中外文化交流及其在新疆古代文明发展中的影响,所搜集的资料丰富、翔实,所临绘的图案纹饰,以其构图的逼真,展示了新疆古代图案纹饰的艺术特色,不仅反映了新疆古代文化中的精华和新疆古代各民族在艺术文化上的成就,而且也反映了新疆古代文明的发展及其包容各地区文化交流融合的深厚内涵。

各国之间的文化交流,各国人民之间优秀文化艺术的互相吸收融合,无疑地对全世界文化艺术的进步和发展起着推动的作用。对中外文化交流史的研究,发掘其深厚的内涵,吸收其优秀的文化艺术传统风格,为我所用,必将使得社会主义新文化的发展取得更大的成就。



前言

● 李肖冰

佛教是世界三大宗教之一。相传约在公元前 6 世纪到公元前 5 世纪,古北印度迦毗罗卫国(今尼泊尔南部)净饭王的儿子释迦牟尼创立了佛教。

佛教是人类历史上的宗教文化现象,也是一种社会现象。佛教在中国传播、发展了 2000 年。据考证,“印度佛教传入中国内地的路线有两条。一条是陆路,经由中亚细亚传入我国新疆地区,再东传入内地。另一条是海路,经由斯里兰卡、爪哇、马来半岛、越南到广州”^①。

自从汉武帝经营西域以来,丝绸之路畅通,这条陆路成为东西方的交通要道,商旅、僧侣、各国使节往来十分频繁。丝绸之路在西域分为南、北两道。南道指由敦煌越过沙漠,经古鄯善进入塔克拉玛干沙漠南部,到达昆仑山北麓,再到达于阗(今和田),再向西北到莎车。北道是指由敦煌北上到伊吾(今

哈密)经吐鲁番到龟兹(今库车),然后到达疏勒(今喀什一带)。历史上印度来中国的僧人大多是通过这南北两道到达内地的。

佛教最先传入于阗(今和田)。于阗对佛教的东传与中印文化的交流,起到了重要作用。最早传入新疆于阗的佛教是小乘佛教,后来大乘佛教也接踵而来,大约在公元7世纪才渐趋衰落。佛教给新疆留下了丰富的文化遗产。仅以佛窟千佛洞为例,就发现了16处之多,保存较完整的洞窟达五六百处之多。^②

艺术形式是佛教宣传的最有效的手段和方式之一。佛教宣传拓宽了艺术的形象思维和文化交流的领域。它通过塑造、绘制的佛、菩萨坐像、立像及其他相关图案纹饰等艺术形式,吸引人们注视并进而达到对之崇敬与信仰的目的。

“中国古代艺术源远流长,其间自汉魏以来,由于受到佛教新鲜刺激和强大影响,中国艺术的各个领域更加异彩纷呈,并进入了一个崭新的阶段。如果没有佛教艺术,汉魏以来中国艺术就不仅远为逊色,而且某些领域甚至会成为一片空白。”^③这是专家、学者们所公认的。

佛教中的佛像与菩萨,都具有超乎寻常的神秘感与理想化色彩。所谓四大天王,大多塑成四种不同神采的人物形象。天龙八部就绘有八种不同的人物动态与表情,对于释迦牟尼像更是敬若神明。菩萨造型则是千姿百态,神采飞扬。他们都登上了西域壁画艺术的殿堂。

壁画世俗化倾向相当普遍,尤以供养人最为显著,即以当时、当地现实生活中人物的穿着为其主要模式进行绘制,因为人类文明的象征之一就是服饰。例如克孜尔千佛洞中第8窟供养人短发垂项,也有短发梳理,头戴圆顶黑白小花帽,穿大翻领对开襟衣,穿着饰花边纹样的长袍,束联珠纹腰带,佩剑或小刀,这些都是典型的龟兹服饰的装扮。壁画中的服饰有大量的“裤褶服”,即上衣着翻领或圆领小袖褶,下身为小口裤、乌靴,这就是有名的“胡服”。历史上赵武灵王胡服骑射就是改汉装的宽衣大袖长袍衣为裤褶服。这种服饰便于行军作战,是我国服装的首次改革,它对于北方各民族的着装产生了很大影响。

龟兹乐舞形象在龟兹石窟中占据一定位置,龟兹乐舞早在南北朝时期已经发展成具有相当影响的乐舞艺术。

20世纪初,在新疆库车出土了一具舍利盒。盒的周围绘有一幅“苏幕遮”表演形式的乐舞图。图中的舞蹈者,身穿铠甲一般的衣服,头戴各种面具,携手舞跃。在一个身穿兽形衣服的舞者周围有3个儿童拍手助兴,后面一组乐队在伴奏。乐队使用的乐器有竖箜篌、凤首箜篌、排箫、大鼓、鸡娄鼓(包括鼙鼓)和号角。《旧唐书·音乐志》记载:“破阵舞以下,皆擂大鼓响动,杂以龟兹之乐,声振百里,动荡山谷。”图中出现大鼓,为上述记载提供了印证的资料。图

中乐舞人物的穿着均为翻领、窄袖、束联珠纹腰带、足蹬尖头乌靴的龟兹世俗服饰。此舍利盒上的乐舞服饰,是龟兹乐舞服饰与龟兹服装的真实面貌。^④此盒现藏于日本。

西域各千佛洞多建在山水秀丽、环山伴水的清静之地,在一片绿色的大自然环抱和阳光的照耀下,往往呈现出奇异的光彩。西域各民族大都是游牧或半农半牧民,他们早晚与羊、牛、马等牲畜相伴,壁画中出现了许多表现各种动物纹饰的图案,还有那日神、月神图,这是他们崇拜大自然的宇宙观的生动体现。那壮美、神秘的金翅鸟纹、鸾鸟绶带纹、大雁衔环纹、孔雀纹以及莲花纹、忍冬纹、卷草纹、宝相花纹、花树纹、祥云纹等植物纹饰,以佛本生故事为主题的菱格纹等等,都给予“佛国世界”以人间的美景,情趣盎然。

受犍陀罗艺术造型影响,最为显著的是佛像与菩萨造型。这主要是由于地缘的相近和犍陀罗艺术与佛教几乎同时传入于阗这两个原因。据《汉书·西域传》记载:于阗过莎车越葱岭,或西南行至新疆皮山,汉武帝时曾经此路与罽宾有过交往。所谓罽宾,即唐代的迦湿弥罗,今克什米尔的一部分。它与南邻犍陀罗一样,同是希腊化的塞人国家,通行佉卢文。佉卢文于公元3世纪传到了于阗。

朱英荣说:“龟兹位于中亚腹地。中亚腹地区域辽阔,从东到西几乎越过整个亚洲中部地带的一半路程。它北倚天山,南以昆仑山为界与西藏相隔,东部的边界达到祁连山地区,西部则紧靠帕米尔高原。在中亚腹地的天山山脉与确尔达格山、库鲁克达格山、塔里木盆地之间形成了一个从南到北宽约300多公里的富庶地带,这就是古代龟兹之地。”^⑤

龟兹的地理位置适中,它属于绿洲农业、半农半牧文化圈。在龟兹石窟中的供养人形象中,就有不少龟兹供养人、汉族供养人、回鹘供养人。上述供养人像的画图,说明他们曾经在龟兹地区活动过、游牧过。这为该地域环境的人文考察与人种学研究,提供了可证实的研究资料。

犍陀罗艺术造型是由希腊艺术和印度佛教艺术融合而成的。一般认为,公元前327年希腊马其顿国王亚历山大东征之后,在西北印度、大夏(今阿姆河流域)和安息(波斯)一线逐渐形成了一个东方希腊化文化带。由于它们之间文化联系密切,因此史称希腊化时期,严格地说,这个阶段的后期已属罗马期了,所以犍陀罗艺术不但含有波斯、大夏,而且还有希腊和东罗马等地的文化因素,也一并传入西域。^⑥犍陀罗艺术造型的影响已被西城南、北道各千佛洞中的佛像、菩萨造型吸收、融合。

“丝绸之路”的畅通,促进了中外文化交流,也促成了印度佛教在高昌的传播。柏孜克里克石窟是东疆佛教石窟群中规模最大的。柏孜克里克石窟约建造于公元6世纪麴氏高昌时期,后历经唐、五代、宋、元时期,直到公元13世纪,这里一直是高昌地区的佛教重地。柏孜克里克石窟最繁荣的时期,是在西

州回鹘时期。约公元7世纪中叶,回鹘人在高昌建立王国,并崇信佛法,于是这里成为回鹘国的一家贵族寺院。现存的部分洞窟就是在这一时期凿筑或扩建的。可以说,柏孜克里克石窟中,有一大部分为回鹘文化的艺术宝库。^⑦柏孜克里克石窟是新疆地区晚期佛教艺术的精品。

20世纪初,西方列强纷纷至此用卑劣的手段,窃去壁画,大量佛教文化艺术精品被窃运国外,尤以德国人窃取的次数最多,实在令人痛心。然而这些被窃壁画也以其高超的技艺,在西方引起极大震动。

在高昌石窟群中,开凿最早的要数吐峪沟石窟,其开凿时间当在晋设高昌郡以前。其东南区第4窟,应在晋设高昌郡时代。其中最突出的是壁画题记,全部采用汉文书写。可以证明,这是汉文化传统艺术风格的西渐,也是中原汉文化与西域高昌文化交流、结合的一个印证。

高昌地处吐鲁番盆地,是“丝绸之路”重镇,因邻近内地,交通十分便利。这里的佛教遗址与出土文物、考古遗存都相当丰富,对于研究西域古代史与中西文化艺术交流史具有重大价值。正如季羨林先生所言:“文化交流是促进人类社会前进的主要动力之一,一个民族的发展,一种文化的发展,有自身的动力,但永远离不开向外部世界学习。如果没有文化交流,没有国与国之间,民族与民族之间的交流,人类社会的进步就有很多缺陷。拿中国来讲,如果没有佛教的传入,从汉代,或者从魏晋开始,我们的历史、哲学、文学艺术就会是另一个样子。”^⑧

佛教文化的传播,推动了东西方文化的交流,致使西域这块边陲宝地产生了龟兹佛教石窟群与高昌佛教石窟群。这些窟群从建窟伊始,直到兴盛,以及最后衰落,经历了漫长的历史时期,涉及面很广,影响深远,给后世留下了东西方文化艺术交流、融合的丰厚遗产,是值得后学者深思与研究的。

“佛教文化艺术是为宣传其宗教服务的,但是,艺术也并不完全是宗教的奴仆。无数有名的与无名的艺术家在描绘、塑造艺术形象时,总是要渗透进去自己对生活的认识、态度和感情,体现人间的审美理想,反映在神权禁锢下人的主体意识的朦胧的觉醒,从而表现出人间的光明,给人们以新鲜活泼、飞跃腾动的美感。应当肯定中国佛教艺术同样闪烁着古代艺术家的智慧之光。坐落在深山密林或闹市街头的寺塔、佛像、壁画,这些煌然出现的艺术瑰宝,是我们中华民族的骄傲。”^⑨

20世纪的考古事业,在全国、在新疆如雨后春笋般地发展起来,特别是近20年以来,取得了丰硕的成果。考古事业的发展,使今天的人们看到了人类先辈们在那荒蛮的年月里创造的物质文明与精神文明,看到了那些极富时代精神和鲜明时代特征的珍贵文物遗存。这些珍贵文物遗存既充分说明了先辈们无限的创造性和高超的艺术表现能力,又拓宽了人们对于地下历史的认知。

随着考古工作不断深入,埋藏地下千百年的历史遗物正不断地被发掘、发现,为古代历史文化的研究,提供崭新的宝贵资料。佛教遗址与壁画艺术,仅仅是这些珍贵文物遗存中极少的一部分,但极少的一部分就已说明了佛教绘画艺术融合了中原传统文化的线描和波斯文化、希腊文化、罗马文化与犍陀罗艺术的绘画、雕塑等艺术手法,为西域文化艺术带来了新的因素与色彩。

新疆佛教石窟群,除龟兹石窟群、吐鲁番高昌石窟群外,散落在天山南北的佛教遗址还有:位于和田洛浦县城西北 50 多公里处的热瓦克佛寺遗址,苏巴什佛寺遗址(又称东西昭怙厘大寺或雀梨大寺)位于库车县城东北 23 公里库车河雀尔塔格山口处,在位于若羌县的磨朗寺院遗址(又称米兰佛寺遗址)曾发现有翼神像,还有喀什疏附县境内的摩尔佛塔与三仙洞佛窟寺,北庭西大寺回鹘佛教遗址(位于吉木萨尔县境内)。

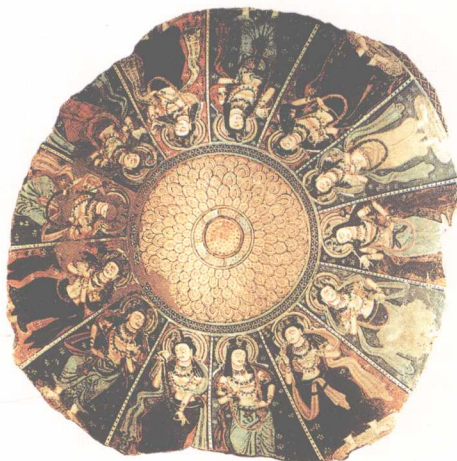
西域佛教图案纹饰艺术,是个既神秘又写实的艺术,它既夸张又明朗,包容了丰富的内涵,它的涵盖面相当广泛。关于这个课题,从艺术美学的角度来看也是非常有意义的。由于水平浅薄,我仅仅勾勒了一个粗略的轮廓,算是抛砖,以期引玉。

就佛教而言,盲目的顶礼膜拜的时代已经过去了,它留给后世的,是佛教文化艺术的珍贵遗产。这是属于全人类的,值得大家珍视和研究。



目 录 Contents

【序】	2	Foreword
穆舜英		Mu Shunying
【前 言】	4	Preface
李肖冰		Li Xiaobin



西域龟兹石窟群 Qiuci Grottoes

——中外文化交流的成果 The Crystallization of Sino-Foreign Culture Communication

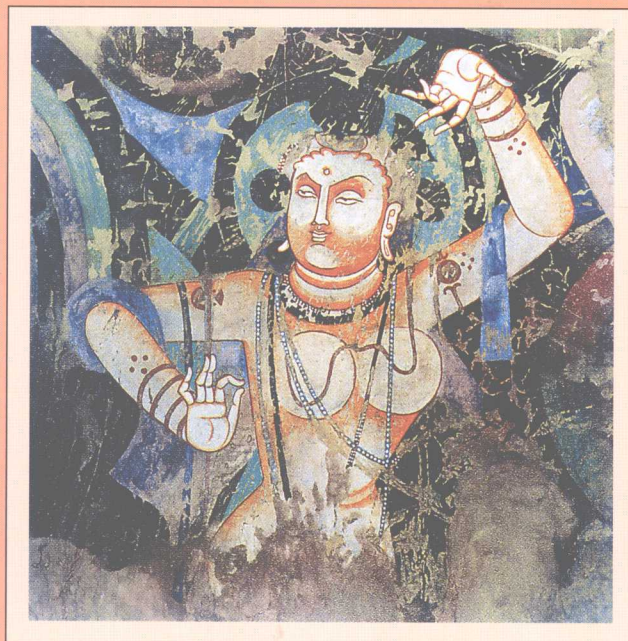
【绪论】	2	Introduction
克孜尔千佛洞	2	Kizil Grottoes
库木吐拉千佛洞	3	Kumutura Grottoes
森木塞姆千佛洞	3	Simsem Grottoes
克孜尔尕哈千佛洞	4	Kizil Garha Grottoes
【龟兹石窟艺术——佛像·菩萨】	6	Art of Qiuci Grottoes--Images of Buddha, Bodhisattva
释迦牟尼像	7	Image of Sakyamuni
菩萨像	8	Image of Bodhisattva
【龟兹石窟历史略述及建窟特色】	11	The Historical Sketch and The Features of Qiuci Grottoes
丝路北道上的雕塑艺术	14	Sculptural Art on the Northern Route of the Silk Road
龟兹石窟库木吐拉石窟雕塑艺术	15	Sculptural Art of Qiuci Grottoes and Kumutura Grottoes
七格星佛寺遗址的雕塑	15	Sculpture of the Remains of Qigexing Grottoes Temple
关于雕塑艺术的审美特征	26	Aesthetic Features of Sculptural Art
龟兹石窟中的壁画艺术	30	Mural Art of Qiuci Grottoes
壁画裸体艺术	30	Nude Art in Murals
壁画中的花树图案	36	Patterns of Flowers and Trees
壁画中的纹饰艺术	43	Pattern Art in Murals
联珠纹	43	Lotus Seeds Pattern
羽毛丰盈的孔雀纹	46	Peacock Pattern
飞雁图案	49	Wild Goose Design
金翅鸟	50	Garuda
牛耕图	52	Picture of Cattle Tilling Land

日天、月天、天象图及其涵义	59	Pictures of the God of the Sun, God of the Moon, Celestial Phenomena and Their Implications
华盖纹	63	Umbrella Design
臂钏饰纹	64	Armlet Design
法器类纹饰	66	Patterns of Religious Instruments
西域图案纹饰的吸收与融会	73	Absorbing and Fusing of the Patterns and Designs in the Western Regions
忍冬、卷草、莲花、宝相花纹饰及其内涵	75	Designs of Acanthus, Rolled Grass, Lotus, Rosette and Their Connotations
飞天艺术	88	Apsaras
菱格画艺术	95	Art of Rhombic Pattern
乐舞、音乐、器乐艺术	101	Art of Dance, Music and Instrumental Music
犍陀罗造型艺术及其比较	112	Plastic Art of Gandhara and Their Comparative Research

西域高昌石窟群 Gaochang Grottoes

——中外文化交流的例证 The Fruits of Sino-Foreign Culture Communication

【绪 论】	118	Introduction
柏孜克里克千佛洞	119	Bizaklik Grottoes
胜金口千佛洞	120	Shengjinkou Grottoes
吐峪沟千佛洞	120	Tuyugou Grottoes
雅尔湖石窟	121	Yarlhu Grottoes
拜西哈尔石窟	121	Baixihar Grottoes
奇康湖石窟	121	Qikanghu Grottoes
【高昌雕塑艺术】	123	Sculptural Art in Gaochang
【流入域外的部分高昌佛教壁画】	128	Profile of Gaochang Murals Located Abroad
【高昌石窟群壁画艺术图案纹饰】	137	Collection of Mural Artistic Patterns in the Gaochang Grottoes
【注 释】	162	Annotation
【参考书目】	164	Reference Books
【后 记】	165	Postscript



西域龟兹石窟群

——中外文化交流的成果

绪 论

印度佛教传入古于阗之后不久,其影响波及古龟兹地区,这是由于地缘的相近。中外文化交流是当时“丝绸之路”畅通后的必然趋势,古龟兹是丝绸古道传播佛教文化的枢纽。基督教(聂斯脱利派)、祆教与摩尼教都曾在龟兹地区活动。

古代龟兹,指今库车、沙雅、新和县城范围及其绿洲和拜城盆地。古龟兹与中原关系密切。自公元前 60 年西汉在龟兹境内的乌垒城设立西域都护府起,在近千年的时间里,龟兹地区一直成为中央政权统治西域的政治、经济、文化中心。

在物质上,寺窟壁画与石窟建筑环境结合最为密切,是与建筑体共存亡的文化艺术。



克孜尔千佛洞

克孜尔千佛洞是龟兹地区乃至全疆建窟最早、规模最大的千佛洞,也是国内与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟等齐名的著名石窟之一。它作为佛教文化艺术宝库,受到了国家重点保护。考古学家宿白说:“克孜尔石窟内容丰富,位置重要,既可作为龟兹石窟的典型代表,又是联系中亚和东方佛教遗迹的纽带,因此,石窟研究者瞩目于此,是非常自然的。”^⑩

克孜尔千佛洞位于库车县城西北 67 公里处,众石窟如同蜂房状蜿蜒于明屋达格悬崖陡壁之上,时隐时现,长达 2~3 公里。克孜尔,维吾尔语是红色的意思,这可能与那座确尔达格山呈赭红色有关。众石窟与木扎提河红绿相间,相映成趣。克孜尔千佛洞现有 236 个石窟,遗存壁画较多的有 80 多窟。

“开凿石窟,是佛教发展达到相当程度和社会经济有了相应的实力后才能做到的。根据前述龟兹佛教兴盛的情况,石窟开凿与扩建寺院应该是并行

的,时间大体相当。故克孜尔石窟的始建期,可定在公元3世纪末与4世纪初。目前我们掌握的克孜尔石窟碳14测定的数据,亦可提供参证。118窟是开凿最早的一个窟,其碳14测定的数据是公元205 $\pm$ 85年,我们计入误差85年,定在公元300年左右,这与前述当时龟兹佛教发展情况是相符合的。”^⑪

与所引上述情况相联系,“龟兹何时有佛教,历史文献无明确记载,但在公元3世纪中4世纪初,龟兹有不少僧人到中原翻译佛经。龟兹人白延于甘露三年(258),到洛阳白马寺译出《无量清静平等觉经》,其后晋太康五年(284)竺法护于敦煌从龟兹副使羌子侯处得《阿惟越致遮经》胡本。4世纪中已有龟兹佛教的直接资料见诸文献,如《出三藏记集》卷十一《比丘尼戒本所出本末序》中载:“拘夷(即龟兹)国寺甚多,修饰至丽。王宫雕镂,立佛形象,与寺无异。有寺名达慕蓝(百七十僧),北山寺名至隶蓝(六十僧),剑慕蓝(五十僧)……王新僧伽蓝(九十僧,有年少沙门,字鸠摩罗,才大高,明大学,与舌弥是师徒,而舌弥阿含学者也)。……从以上记载可以知道龟兹在公元4世纪佛教已达到十分兴盛的程度。”^⑫龟兹石窟衰落时期约在元代,随着伊斯兰教占据统治地位而逐渐废弃。



库木吐拉千佛洞

龟兹石窟还包括库木吐拉千佛洞。它位于库车县城西南30公里处的河湾东岸断崖上。库木吐拉,维吾尔语的意思是沙漠中的烽火台。现有112个石窟,保存壁画大约40多窟。

库木吐拉石窟由于河水的多年冲刷,窟檐通道多半悬在半山中。当年徐松在《西域水道记》卷二记载:“渭干河……经丁公山西,山势斗绝,上有石室五所,高丈余,深二丈许,就壁凿佛相数十铺,璎珞香花,丹青斑驳。”这就是真实的记载,可以想象,当时凿窟塑像时的艰难情景。



森木塞姆千佛洞

森木塞姆千佛洞也是龟兹石窟之一。它位于库车县城向东约40公里处。森木塞姆,维吾尔语的意思是细水流出。这是在犬牙交错崖壁上建造的千佛洞。四周水草丛生,溪水流淌,空气清新。除石窟外,

还建有一些寮房。石窟壁画大部分被破坏,仅存19个窟中有壁画。