

立志勤学

徐潜 栾传大 主编

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏谐趣
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整洁健身	为民请命
选贤任能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳辞妙对

◆ 中华传统美德修养文库
社会主义新农村文化建设书系 ◆

吉林文史出版社



立志勤学

徐潜 栾传大 主编

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

立志勤学/徐潜,栾传大主编.——长春:吉林文史出版社,2008.4

(中华传统美德修养文库)

ISBN 978-7-80702-842-0

I.立... II.①徐...②栾... III.品德教育—中国—通俗读物

IV.D648-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第051017号

丛 书 名 中华传统美德修养文库

LIZHIQINXUE

书 名 立志勤学

主 编 徐 潜 栾传大

选题总策划 徐 潜

项目负责 王尔立

责任编辑 崔博华

责任校对 李洁华

装帧设计 韩璘工作室

出 版 吉林文史出版社

发 行 吉林省新华书店

地 址 长春市人民大街4646号 邮编:130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市利源彩印有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 3

字 数 50千字

版 次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80702-842-0

定 价 5.00元(总定价300.00元/全60册)

编委会

主任：徐 潜 栾传大

编委：张 克 范中华

王尔立 崔博华

樊庆辉 王文亮





总 序



陈晓光

中华民族的传统文化源远流长,博大精深,是中华民族
的根和魂,其精髓就是中华民族传统美德和人格修养。
这是我们民族世代代传承下来的瑰宝,历经不同时代先
辈们身体力行的汇聚,生生不息,深深烙印在炎黄子孙的
心上,成为我们民族能够屹立于世界民族之林的重要根
基。

在中华民族悠久的历史长河中,高尚的民族情感、崇
高的民族气节、良好的民族礼仪构成了中华传统美德和人
格修养的奠基石,充分体现了中华民族在处理人与自然、
人与社会、与他人之间关系的基本价值观,像热爱祖国、
服务人民、立志修身、敬业报国、求真务实等。勤俭、廉正
是中华民族的传统美德和优秀品格。“历览前贤国与家,
成由勤俭败由奢”,“勤俭朴素,人之美德;奢侈华丽,人之
大恶”,表明中华民族对勤俭与奢华鲜明的善恶态度。贫

贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈,终身保持廉洁、清正的节操,这就是廉正。中华民族自古以来以礼仪之邦闻名于世,我国人民从来就有知书达礼的传统美德。知礼讲礼的人大多以他人为重,以社会为重。能真诚待人也正是一个人高尚情操的表现。当今社会,文明礼貌、文化素养对一个人乃至一个民族来说都是至关重要的。

今天我们大力弘扬中华民族传统美德和优秀的人格修养有三点重要意义:

首先,有利于协调人际关系。建设社会主义和谐社会首先就要处理好人与人之间的关系,改善社会风气,形成“人人为我,我为人人”的社会风尚,使整个社会洋溢着和睦、和谐的氛围。这也是中华民族绵延几千年不断发展进步的重要思想渊源。

其次,有利于培养民族精神。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。中华民族之所以历经各种各样的磨难,仍然能够不屈不挠、昂首挺胸地走过来,就是因为以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神在支撑、推动着我们民族的进步和发展。

第三,有利于推动社会进步。几千年来,中华民族传统美德促进了中国社会的文明与进步,使我国保留了令世人瞩目的灿烂文化。从原始社会、封建社会到近代社会,再到建立社会主义制度、推进社会主义现代化建设的今天,中国之所以能够不断发展进步,中华民族传统美德和优秀的人格修养发挥了重要的引领和推动作用。

今天,当我们的祖国前进在改革开放与建设社会主义和谐社会的征程上,八面来风带来了全球各国的文化传统和社会价值观,信息传输手段的多元化以及国际交流日益频繁等,各种思潮和思想纷纷涌入国门,中华传统美德和人格修养也面临着能否与时俱进、继续在当代中国人的精神家园中占据主流地位的挑战。2006年3月,胡锦涛总书记提出了“八荣八耻”的社会主义道德观和价值观,党的十七大又提出了“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的方针,从历史与现实结合的高度充分肯定了中华传统美德和人格修养的历史价值,也表明了弘扬传统美德和人格修养的重要意义。

这是一套为新农村文化建设编辑出版的“中华传统美德和修养文库”,从传统文化的角度,对美德和人格修养的各个方面作出了形象生动的阐释。希望这套书能为吉林省的农家书屋建设作出贡献,中华传统美德和人格修养必将扎根于现实生活的沃土之中,开出更加绚烂的花朵,结出更加丰满的果实。

(作者系吉林省人民政府副省长)

2008年4月



前言



立志勤学,是华夏文化的突出特色,是中华民族的传统美德和人格修养,是求知启智的根本途径,也是育人成材的重要条件。

立志勤学包括“志”与“学”两个方面。所谓“志”,即是志向、目标、理想、抱负。“学”,即是学习知识、学习本领,包括直接的实践学习与间接的书本学习。一个人的志向不是生来俱有的,也不能天然形成,而必须经过后天的培养磨砺。“立志”,强调一个“立”字,意在突出后天主观努力和客观影响的综合作用。至于一个人的学识,更不是生来就有的,也不会凭空产生,同样要经过后天的学习来获取。“勤学”又强调一个“勤”字,意在突出后天刻苦学习的重要作用。“立志”与“勤学”两者之间紧密相连,只有立下宏伟坚定的志向,才会产生勤学苦练的决心;只有坚持不懈地勤学,才能真正实现宏伟坚定的志向。

自古以来,志士贤人都十分重视立志勤学的价值和意义,将其视为治学、求知、建业、立国的根本。

古代文人学士,凡是卓有成就的,都是通过立志勤学这条共同道路而取得的。像“孔子韦编三绝”、“匡衡凿壁偷光”、“王充书铺借读”、“祖莹映炭夜读”等等故事,都生动地展示了立志勤学的精神、品格和境界。



目 录



孔子韦编三绝	1
樊迟学而不厌	3
匡衡凿壁偷光	5
黄霸狱中苦学不歇	8
朱买臣负薪苦读	9
路温舒以蒲草练字	11
王充书铺借读	15
贾逵隔篱听课	17
张仲景立志学医	19
董遇“三余”读书	22
张霸倡导勤学施教	23
吕蒙笃志就学	25
陈寿勤奋攻读经史	27
皇甫谧自学自诊撰医著	31
左思十年苦撰《三都赋》	35

葛洪勤奋学医著书	38
书圣王羲之与“墨池”	40
法显艰苦跋涉取经学道	42
车胤囊萤夜读	45
祖莹映炭夜读	47
顾欢痴心求学	48
江泌映月读书	51
沈麟士织帘诵书	53
欧阳询三临碑刻	55
玄奘历尽艰险取佛经	58
少年韦述阅书两千卷	62
韩愈百炼出华章	65
白居易少有所为	68
贾岛驴背“推敲”留典故	70
李贺瘦马锦囊凝新诗	72
柳璨燃叶照书	74
郑虔在柿叶上练字	76
陈寅恪勤学敬业	77
梅兰芳驯鸽练眼功	79
钱三强苦攻英语	82
唐弢自学苦练成为杂文家	85



孔子韦编三绝

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国(今山东)人,是中国古代杰出的思想家和教育家。他多才多艺,学问渊博。孔子曾说自己“并非生而知之者”,他的学问都是通过刻苦钻研得来的。

孔子从小就死了父亲,家境贫寒,不能受到良好的教育,只好通过自修来获得知识。他从 15 岁起开始发愤读书,因为没有人教,在学习上碰到难题,就多方面向人请教。他问过做官的人;也问过普通人;问过白发苍苍的老人;也问过年龄不大的儿童。他说过:“三人行,必有我师焉。”

孔子的学习兴趣很广,从不放过任何一个求知的机会,而且无论学什么,都要求个明白。他成年后,离家到各地去游历,开阔眼界,增长知识。

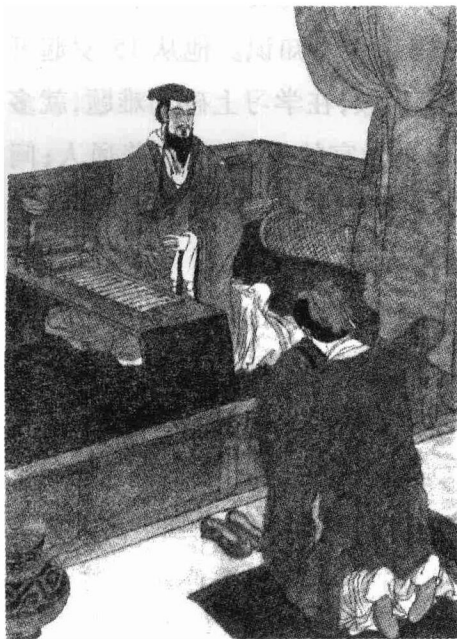
有一次,他去参加太庙里的祭祀典礼,因为是第一次参加,样样都觉得新鲜,不停地向人打听。等到祭祀完毕,他还是抓住别人的衣袖不放,非问个明白不可。别人看到他老是打破砂锅问到底,就说他是“每事问”。



孔子十分好学，他常说：“在学习的时候，我从来不会感到厌倦。”一次，他向音乐家师襄子学弹琴，先学习一支曲子，练了十来天，他还在不停地练。师襄子催了他好几回，让他学习新的曲子，孔子都不同意。开始，他说还不懂技法，掌握技法后又说没体会出乐曲的思想意境。后来，师襄子对他说：“你已经弹得很有感情了，可以学新曲子了。”而孔子却说：“我还弄不清作曲家的为人呢。”

孔子年老的时候，回到家乡从事编书和讲学。虽

然很忙，但他仍然坚持学习。



有一次，他得到一部《周易》。这是一本最难懂的古书，许多人都不敢去研究它。但是，孔子决心要读懂弄通。他把用竹简写成的几十斤重的《周易》抱回家去，逐字逐句仔细阅读。一



遍不懂,就读第二遍,还不懂就读第三遍。这样读来读去,因为读的遍数太多了,把串联竹木简的牛皮带子都给磨断了多次,换了多次新带子。最后,他到底把这部书读懂了,并向别人详细地介绍了这部书的内容。

因为孔子读《周易》多次翻断了牛皮带子,后来的人就把这个故事编为一句成语,叫做“韦编三绝”,以此形容勤奋学习的精神。

孔子“学而不厌”,刻苦勤奋的学习钻研精神成为后人的典范。

樊迟学而不厌

孔子一生教过三千多个学生,而得意门生只有七十几人,樊迟就是其中的一个。樊迟谦虚好学,善于独立思考,在学习中遇到什么不懂的问题就向老师请教,有时还向同学请教,而且一定非要把这个问题弄懂了不可。

一次樊迟随着孔子闲游,来到一个祈天的祭坛底下。望着高高的祭坛,他不由问道:一个人的品德修



养怎样才能积得深厚呢？而人们的隐私怎样才能治得下去？受了私心的迷惑又怎样才能辨别呢？孔子直点头，连连夸奖他问题提得好。

“仁”是孔子倡导的儒家学说的核心。这个问题涵盖性强、抽象、不易理解。樊迟也为这个问题苦恼。有一次，樊迟问孔子：“什么是仁呢？”孔子回答说：“仁，就是爱抚众人。”樊迟又问：“那么‘知’呢？”孔子回答说：“就是善于识别人的善恶。”樊迟还是不能理解，就请老师再做进一步的解释。孔子打个比方说：“从政治方面谈，如果举贤任能，任用正直的有德有才的人而不任用那些无才无德的奸邪的人，那些奸邪的人就会向正直的人学习而变成好人，这就是‘知’啊！”樊迟还是觉得不能深刻理解孔子话的含意。没有彻底弄通这个问题，他心里总是感到不踏实。有一天，他见到了子夏，子夏是他的同学，在孔子的学生中是个佼佼者。樊迟在与子夏交谈的过程中，又把“知”这个问题提出来了。他对于夏说：“前几天我见到了老师，我问‘知是什么意思？’老师说‘如果任用正直的贤德的人而那些奸邪的人就会变得正直起来’，这是什么意思呢？”子夏说：“这方面的事例多得很呢！譬如说，舜做天子的时候，在众人之中把正直贤德的皋陶提拔起来做宰相执政；商汤做天子的时候，就把



正直贤德的伊尹提拔起来做宰相执政。人们都学习他们的美好品德,结果国家治理得很好,这不就是老师说的‘善于识别人的善恶’吗?而善于识别人的善恶,又能任用正直贤德的人,这不就是虞舜与商汤的智慧吗?”樊迟这才真正地明白了。樊迟这种谦虚好学、打破砂锅问到底的精神,千古以来成为学界的佳话。

匡衡凿壁偷光

匡衡,字稚圭,西汉东海承(山东峰县西北)人。他家祖祖辈辈务农,没有一个读书人,生活十分贫困。匡衡小时候却很喜欢读书,酷爱学习。但因家穷,少年时给财主放牛、放羊;长大了,成了敦敦实实的壮小伙子,农忙季节,父亲让他给地主打短工,做零活,帮助家里维持生活。

匡衡是一个有雄心大志、善于动脑筋给自己创造学习条件的聪明人。打短工的时候,他身边总是带着书,有空就拿出来看。哪怕在地头歇息的一点点工夫,他也要看上几段书,由于能够这样地刻苦学习,充



分利用时间,他把《春秋》、《诗经》、《论语》、《礼记》,甚至《尚书》、《易经》都读了。天长日久,学问越来越大,但是他从不自满,学习起来总是孜孜不倦。

白天匡衡为财主干活,晚上不怕累,原想读点书,可是,学习需要时间,也需要一定的环境,晚上看书更需要灯光。可他家里连做菜都舍不得用油,哪肯用油点灯呢!为了省油,天刚黑,他妈妈就催他早早睡觉。匡衡一心想读书,怎么能睡着觉呢?他常常在一片漆黑的房间里背诵文章,有背得流利的,也有丢字的,他想看书对照一下,没有灯,真是心急如火。他心里烦,睡不着,耳朵就特别灵,隔壁吵吵嚷嚷的声音听得特别清楚。他走出草房,只见邻居财主家灯火通明,财主家经常大吃大喝,闹到半夜也不熄灯。可惜屋里隔了一堵厚墙,光线射不进来。一天晚上,他正默诵文章,发现从墙缝里透过来一丝微弱的光,灯光!灯光!嘿!灯光有了。再也不愁无灯看书了,匡衡连忙捧着书,靠在墙边对着缝孔,贪婪地看了起来,他全神贯注,忘记了一天的疲劳和夜晚的倦怠。

第二天,瞅着邻家财主出门会客,家中无人,他非常小心地在墙壁上钻个小洞,小洞一直透到隔壁,然后他用纸小心地把小洞遮挡好。一到晚上,他就轻轻地把纸挪开,果然,一束光线射了进来,他捧着书对着



小孔，书上的字能看清楚了。从此，他每天晚上在自己的房间里，借着偷来的灯光，勤奋读书。

匡衡的求知欲望越来越强。苦于无书可读，他到处设法借书。真正书多的还是富人家，可富人家的书是很难借到的。聪明的匡衡想出了一个好办法，他去向一个藏书多的富人借书，表示愿意给他做工，不要工钱，只借书看，富人答应了他的要求。

匡衡很勤奋，白天做工，晚上看书，富人被他的强烈求知欲望、勤奋好学的精神所感动，就把全部藏书借给他看，不长时间，他就把那个富人家的全部藏书读完了。

匡衡的书越读越多，越读越精，六艺经传他都有研究，最后终于成了博士，他这个博士可不一般，当时的学者都钦佩他，纷纷赞扬说：“对经学研究得透彻的除了匡衡之外，找不出第二个来。”这事连朝廷也知道了，汉宣帝就颁诏让他作了平原文学，以后还做过宰相。

匡衡还能诗善文，尤其善于解说《诗经》，常引经据典来议论国家政治得失。当时的儒生给他编了这么几句话：“无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，非人颐。”意思是：你们不要随便地解说《诗经》呀！匡衡就要来了，匡衡解说的《诗经》呀，是那么生动，能逗得人个个乐得不停。