

编 者 的 话

受中国音乐家协会音乐考级委员会的委托,中国音乐家协会手风琴学会组织专家编写了《全国手风琴演奏考级作品集(第三套)》。

在编写过程中,我们根据当前手风琴发展和过去考级过程中存在的一些问题,对本套考级教材进行了全面更新,既突出了手风琴的特点,选择了大量手风琴原创作品,增加了乐曲的数量,扩大了对乐曲的选择空间,又在保证考级质量的基础上,在各级别曲目的配置上进行了科学合理的设计,从而达到适当降低难度,减轻了学生学琴负担的目的。具体体现为以下几个方面:

1. 基本练习:主要以音阶练习作为基本功训练,将24个大小调音阶、半音阶、分解和弦等,分别安排在十个级别中,改变了过去八至十级考试中没有固定音阶练习的问题。在一、二级的基本练习中,右手弹奏音阶,左手弹奏和弦伴奏。三级以上开始双手弹奏音阶。

2. 练习曲:取消了过去使用钢琴练习曲改编的手风琴练习曲,而采用专为手风琴乐器创作的练习曲,有利于手风琴特有的技巧训练。

3. 复调作品:一至五级没有选用复调作品,六至十级每级选编两首复调乐曲,但不作为规定必须演奏的曲目,只作为考生选用的曲目。

4. 乐曲:分为外国乐曲和中国乐曲两类。本套教材在编写过程中,力求做到音乐的可听性、趣味性以及体裁和内容的多样性,因此在选编曲目时,既有手风琴原创作品、歌曲改编的作品,又有各种风格、各种形式、脍炙人口的中外名曲,以便于考生浏览和选择,并可以选用这些乐曲参加社会演出活动。

5. 重奏:手风琴属于和声乐器,一般是单独练习。随着程度的提高,互相合作就显得非常重要,因此,我们在六至十级中,每级选编了两首二重奏曲目,这些曲目形式新颖,在学习过程中增强了演奏的乐趣。通过重奏能够加强合作训练,提高整体协作能力,是促进手风琴演奏多样化的一条途径。

这套考级作品集分为十级。为方便学习,共分四册出版,第一册为一至三级,第二册为四至五级,第三册为六至八级,第四册为九至十级。一至五级录制了DVD示范演奏光盘,六至十级录制了CD示范演奏光盘,这些示范演奏光盘分别附在相应的四本教材中,供考生使用。

总之,我们希望在教师和考生的共同努力下,通过轻松的考级,使考生能够不断提高演奏技巧,提高音乐艺术修养,达到自娱自乐、陶冶情操的目的,并为进一步达到更高水平打下坚实基础。

2007年11月

考试内容及要求

(第一级至第五级)

- 一、基本练习：考生应熟练弹奏，考试时由考官抽查。
- 二、练习曲：在四首练习曲中，由考生任选一首并完整地演奏，考试时可看谱演奏。
- 三、外国乐曲或中国乐曲：在规定的曲目中，由考生任选一首完整地背谱演奏。

目 录

第 一 级

- 一、基本练习(一升一降之内大小调音阶及分解和弦练习) (3)
- 二、练习曲 (4)
 - 1. 练习曲第一首 格涅希纳曲 (4)
 - 2. 练习曲第二首 切尼科曲 (5)
 - 3. 练习曲第三首 伊万诺夫曲 (6)
 - 4. 练习曲第四首 沙斯金曲 (6)
- 三、外国乐曲 (7)
 - 1. 夏天最后的玫瑰 美国民歌 拉里·耶斯特编曲 (7)
 - 2. 美好的往日 罗伯特·伯恩斯坦曲 拉里·耶斯特编曲 (8)
 - 3. 故乡的亲人 斯蒂芬·福斯特曲 拉里·耶斯特编曲 (9)
 - 4. 老黑奴 斯蒂芬·福斯特曲 拉里·耶斯特编曲 (10)
 - 5. 我坐在石头上 俄罗斯民歌 (11)
 - 6. 小波尔卡 东欧民间乐曲 (12)
 - 7. 蟑 螂 墨西哥民歌 (13)
 - 8. 胡安妮塔 诺 顿曲 (14)
 - 9. 西班牙骑士 西班牙乐曲 拉里·耶斯特编曲 (15)
 - 10. 来和我跳舞 德国民歌 洪佩尔丁克曲 杜 宁改编 (16)
 - 11. 田野啊,田野 科尼别夫曲 (17)
 - 12. 斯拉夫进行曲 柴科夫斯基曲 (18)
- 四、中国乐曲 (19)
 - 1. 跳皮筋(儿童小组曲之一) 李遇秋曲 (19)
 - 2. 抖空竹(儿童小组曲之二) 李遇秋曲 (20)
 - 3. 世上只有妈妈好 杜 宁改编 (21)
 - 4. 康定情歌 四川民歌 (22)
 - 5. 放马小调 内蒙古民歌 (23)
 - 6. 阿里郎 朝鲜族民歌 杨 屹改编 (24)

第 二 级

一、基本练习(二升二降之内大小调音阶及分解和弦练习)	(27)
二、练习曲	(29)
1. 练习曲第一首	契 克曲 (29)
2. 练习曲第二首	佚 名曲 (30)
3. 练习曲第三首	格林卡曲 (31)
4. 练习曲第四首	卢那莉希曲 (32)
三、外国乐曲	(34)
1. 云 雀	格林卡曲 (34)
2. 我的太阳	意大利民歌 拉里·耶斯特编曲 (35)
3. 小山楂树	俄罗斯民歌 (36)
4. 月 光	俄罗斯民歌 (37)
5. 伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 (38)
6. 美丽的梦想家	斯蒂芬·弗斯特曲 (39)
7. 小狂欢节	斯特雷·博格曲 (40)
8. 平安夜	格鲁伯曲 拉里·耶斯特编曲 (42)
9. 谁是西尔维亚	舒伯特曲 (43)
10. 母亲教我的歌	德沃夏克曲 (44)
11. 幽默曲	德沃夏克曲 拉里·耶斯特编曲 (45)
12. 森林里的小动物	塞内维尔·图森曲 李遇秋改编 (46)
四、中国乐曲	(48)
1. 耍狮子(儿童小组曲之三)	李遇秋曲 (48)
2. 湘西梳妆谣	湖南民歌 李遇秋编曲 (50)
3. 秋 收	陕西民歌 (51)
4. 对 花	河北民歌 杨 屹改编 (52)
5. 八月桂花遍地开	四川民歌 (53)
6. 知道不知道	广西民歌 (54)

第 三 级

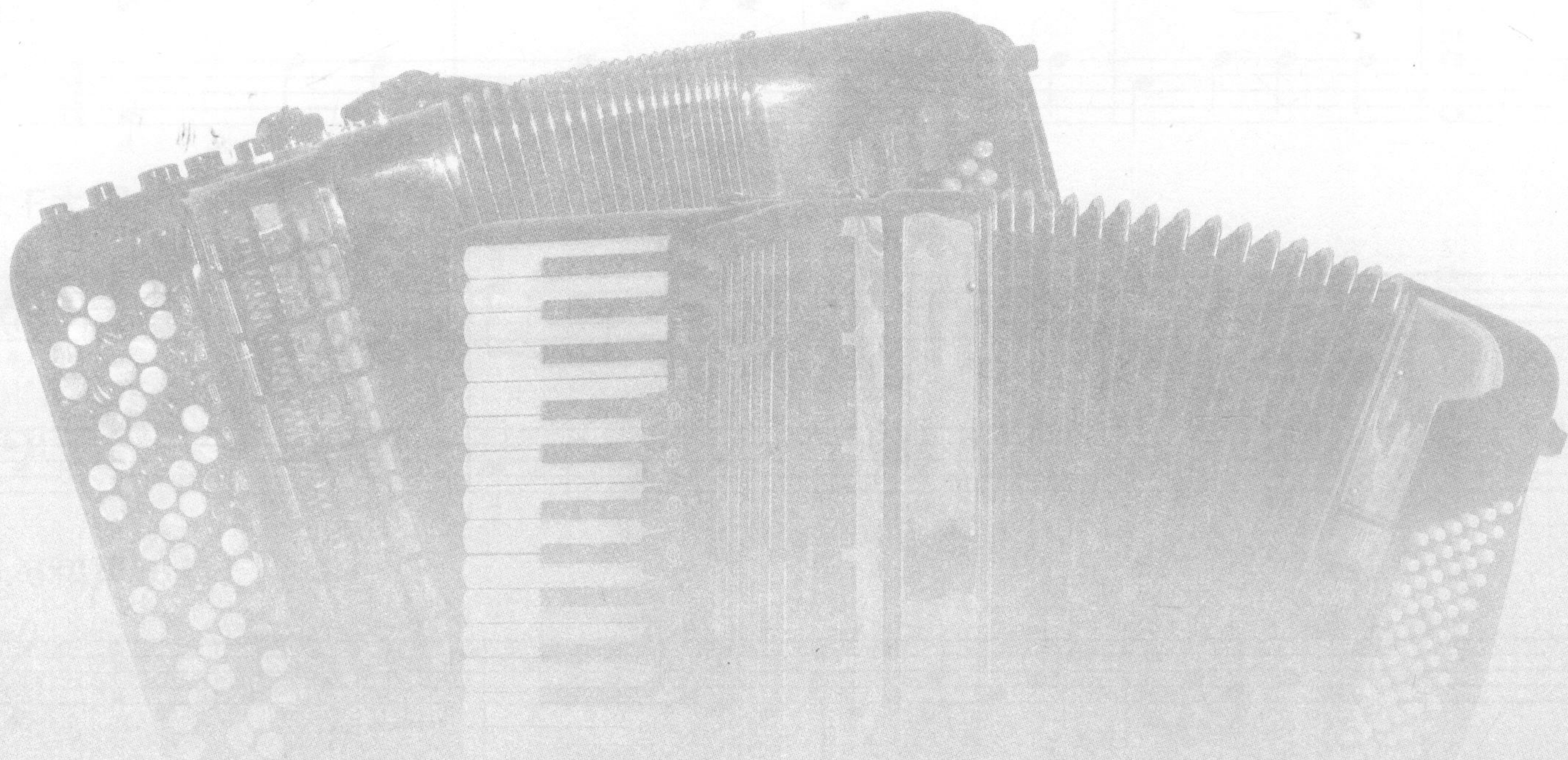
一、基本练习(三升三降之内大调音阶及分解和弦练习)	(57)
二、练习曲	(60)
1. 练习曲第一首	佚名曲 (60)
2. 练习曲第二首	车尔尼曲 (61)
3. 练习曲第三首	戴什列维奇曲 (62)
4. 练习曲第四首	佚名曲 (63)
三、外国乐曲	(64)
1. 生日歌	米尔彻利特·帕利希尔曲 张新化改编 (64)
2. 雪绒花(美国电影《音乐之声》插曲)	理查德·罗杰斯曲 杜宁改编 (65)
3. 探戈	西拉里曲 (66)
4. 安东的浪漫曲	格林卡曲 (67)
5. 玛丽啊,玛丽	卡帕曲 拉里·耶斯特编曲 (68)
6. 拉格泰姆玩偶	戴维·赫勒韦尔曲 张红旗、张红星改编 (70)
7. 三驾马车	乌克兰民歌 (72)
8. 舞曲	德列普曲 (73)
9. 小奏鸣曲	史戴依波利特曲 (74)
10. 馋猫	巴季特杰伊菲利曲 (75)
11. 西巴女王	金子元孝编曲 (76)
12. 悲伤的天使	金子元孝编曲 (77)
四、中国乐曲	(78)
1. 凤阳花鼓	安徽民歌 杨屹改编 (78)
2. 小口琴吹支歌	选自幼儿园统编教材 (79)
3. 抽陀螺(儿童小组曲之四)	李遇秋曲 (80)
4. 采茶调	湖南民歌 李遇秋编曲 (81)
5. 龙船调	湖北民歌 杨屹改编 (83)
6. 茉莉花	江苏民歌 冯德钢改编 (85)

基本练习

练习曲、小奏鸣曲及分解和弦练习

大调

第一级



一、基本练习

一升一降之内大小调音阶及分解和弦练习

1. C大调

2. a和声小调

3. F大调

4. d和声小调

5. G大调

6. e和声小调

二、练习曲

练习曲第一首

格涅希纳曲

Allegro (♩ = 112)

2 5 4 3 2 1 2 3 1 2 5 3 2

mf

3 4

B.S.

3 5 1 2 1 2 3 4

f

M 2 3

3 4 5 4 2 1 4 2 5 4 2 1 2 3 5 4 2

mf

M

1 2

mf

3 4

2 3

练习曲第二首

切尼科曲

Allegretto (♩ = 108)

The first system of the exercise is written in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings: 5, 3, 4, 4, 1, 1, 3, 5. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with notes marked 'M'.

The second system continues the piece. The right hand has slurs and fingerings: 4, 1, 4, 5, 4. The left hand accompaniment includes notes marked 'M'.

The third system shows a dynamic shift. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and later moves to a forte (*f*) dynamic. Fingerings include 4, 1, 2, 1, 4, 1, 4. The left hand has notes marked 'M'. The system concludes with the instruction "Fine B.S.".

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings: 1, 5, 1. The left hand has notes marked with fingerings 2, 4, 2, 3. The system ends with the instruction "D.C.".

练习曲第三首

伊万诺夫曲

Andantino (♩ = 84)

mf

M

f

M

练习曲第四首*

沙斯金曲

Andante (♩ = 76)

mf

f

(7)*

(7)

Fine

D.C.

*如用60B以上的琴演奏，左手可用括号内的七和弦。

三、外国乐曲

夏天最后的玫瑰

Moderato affet. (♩ = 72)

美国民歌
拉里·耶斯特编曲

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with notes marked 'M' and '(7) M'. The dynamic marking *mp* is placed below the treble staff.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble clef part has fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 3, 5, 3. The bass clef part has notes marked 'M' and '(7) M'.

The third system features a change in dynamics to *mf*. The treble clef part has fingerings 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2. The bass clef part has notes marked 'M' and 'M'.

The fourth system concludes the piece with a dynamic marking of *mp*. The treble clef part has fingerings 3, 5, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1. The bass clef part has notes marked 'm', 'M', '(7) M', and 'M'.

美好的往日

罗伯特·伯恩斯曲
拉里·耶斯特编曲

Moderato (♩=88)

First system of the musical score. The piece is in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩=88). The key signature has one flat (B-flat). The first staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5 above the notes. The second staff (bass clef) contains chordal accompaniment with markings 'M' and '(7) M'.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 5. The bass clef staff continues with chordal accompaniment, including markings '(7) M' and 'M'.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues with fingerings 4, 2, 3, 1, 5, 4, 2, 5. The bass clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and chordal accompaniment with markings '(7) M' and 'M'.

Fourth system of the musical score. The piece concludes with a dynamic marking of *f* (forte). The treble clef staff includes fingerings 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 4. The bass clef staff includes markings *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and chordal accompaniment with markings '(7) M' and 'M'. A final chord is marked with a 3/4 time signature.

故乡的亲人

斯蒂芬·福斯特曲
拉里·耶斯特编曲

Moderato (♩ = 88)

The piano score is written in 4/4 time and consists of five systems of two staves each. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *dim.*. Pedal markings are shown as (-) in the bass line. The score concludes with a double bar line.

老 黑 奴

斯蒂芬·福斯特曲
拉里·耶斯特编曲

Andante (♩ = 80)

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 80). It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music features a simple melody in the treble and a supporting bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *dim.* Pedal markings (M) and fingering markings (7) are present throughout.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Tempo: Andante (♩ = 80). Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 2, 4, 3, 2, 3, 5, 2.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Pedal markings: M, M, (-), (7) M, M, (7) M.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 2, 1, 2. Pedal markings: M, M, M, (7) M, (-), M.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *dim.*, *mp*. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 5. Pedal markings: M, (7) M, M, M.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *dim.*. Fingerings: 4, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 1. Pedal markings: M, (7) M, (-), M, (7) M, M.

我坐在石头上

Moderato (♩=96)

俄罗斯民歌

The first system of music is in 2/4 time, marked Moderato with a tempo of ♩=96. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 4, 2, 4, 2, and includes a measure with a fermata. A circled '5' is written above the first measure of the right hand.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand melody includes fingerings 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes a measure with a fermata and fingerings m, m, m, m, m, m.

The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The right hand melody includes fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1. The left hand accompaniment includes a measure with a fermata and fingerings M, M, m, m, m.

The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *a tempo* section. The right hand melody includes fingerings 3, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3. The left hand accompaniment includes a measure with a fermata and fingerings m, m, m, m, m, m, 5.

小波尔卡

东欧民间乐曲

Tempo di polka (♩ = 96)

The score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Tempo di polka' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piece includes various musical notations such as fingerings (1-5), slurs, and accents. The final system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.