

广东高等教育出版社

全国高等教育自学考试

《中国古代文学作品选》 应考必读

最新版

中山大学中文系古代文学教研室 编著

全国高等教育自学考试

《中国古代文学作品选》

应 考 必 读

中山大学中文系古代文学教研室编著

广东高等教育出版社

1999·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高等教育自学考试《中国古代文学作品选》应考必读/中山大学中文系古代文学教研室编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2000.6

ISBN 7-5361-2398-1

I. 全… II. 中… III. 文学史 - 中国 - 古代 - 高等教育 - 自学考试 - 自学参考资料 IV. I 209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43718 号

广东高等教育出版社出版发行

茂名广发印刷有限公司印刷

※

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 8 印张 190 千字

1999 年 9 月第 1 版 2000 年 6 月第 2 次印刷

印数: 5001 ~ 10000 册

定价: 14.00 元

编者的话

《中国古代文学作品选》在汉语言文学专业自学考试的各项学科中是一门难度较大的学科。为了帮助自考生更好地掌握知识和考核要点，我们编印了这本《应考必读》。我们是根据全国自考委员会指定教材的最新修订本《中国古代文学作品选》（一）（二）以及考试大纲编写的。考试命题的题型有填空、单项选择、多项选择、简答、论述、阅读理解六种。为此，本书分两个部分辅导：一个是基本常识部分，要求大家识记这些常识，以应付填空、选择题。另一部分是思考题，要求大家思考、理解、熟记要点，以应付简答、论述题。按大纲要求，考试命题以精读作品为主，泛读作品为辅，命题的比例一般为7:3。“阅读理解题”一般是选自泛读篇目或附录作品，要求指出作品的出处和作者、解释其中个别的难词难句、简析作品的意义。“大纲”还规定各阶段命题的比例：（一）先秦20%、秦汉20%、魏晋南北朝20%、隋唐五代40%。（二）宋代35%、金元20%、明代20%、清代25%。每份试题中主观性试题（简答、论述）60%，客观性试题40%。希望大家心中有数。本书中所拟思考题答案只是要点，仅供参考。

本书是由教研室老师分头执笔的：先秦（孙立）、秦汉（师飏）、魏晋南北朝（罗锡诗）、隋唐五代（夏晴）、宋（罗斯宁）、金元（彭玉平）、明（欧阳光、戚世隽）、清（欧阳光、董上德）。全书由罗锡诗教授审订。

中山大学中文系古代文学教研室

1999年8月

目 录

一、先秦部分	(1)
基本常识	(1)
思考题	(5)
二、秦汉部分	(26)
基本常识	(26)
思考题	(31)
三、魏晋南北朝部分	(43)
基本常识	(43)
思考题	(46)
四、隋唐五代部分	(66)
基本常识	(66)
思考题	(76)
五、宋代部分	(130)
基本常识	(130)
思考题	(138)
六、金元部分	(158)
基本常识	(158)
思考题	(164)
七、明代部分	(184)
基本常识	(184)
思考题	(187)
八、清代部分	(201)

基本常识	(201)
思考题	(204)
1998 年下半年全国高等教育自学考试《中国古代文学作品 选》试题及参考答案	(226)
1999 年上半年全国高等教育自学考试《中国古代文学作品 选》试题及参考答案	(234)
1999 年下半年《中国古代文学作品选》试题及参考答案	(242)

先秦部分

一、基本常识

1. 《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集，它标志着诗歌从口头到书面，从民间到宫廷发展阶段的完成。

2. 《诗经》305首作品产生于从西周初年到春秋中叶大约500年的时间里。先秦时通称“诗”或“诗三百”，到了汉代被奉为经典，称作《诗经》。

3. 《诗经》共分为“风、雅、颂”三个部分。

“风”是带有各诸侯国地方色彩的乐歌，共有十五国风；

“雅”是朝廷正声，是周王朝京都地区的乐歌，分为《大雅》、《小雅》两部分，其中《大雅》多朝会燕享之作，而《小雅》则多个人抒情；

“颂”是王室宗庙祭祀用的舞曲歌辞，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，其中《鲁颂》、《商颂》分别是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷和宗庙的乐章，可说是庙堂文学之祖。

4. 《诗经》的“赋、比、兴”三种艺术手法，给后代以巨大影响。

5. 《氓》诗出自《诗经·卫风》，是一首弃妇的怨诗。其中“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”两句运用了比兴手法。

6. “于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”出自《诗经·氓》。“说”，即摆脱的脱。

7. 《君子于役》出自《诗经·王风》；《将仲子》出自《诗经·郑风》；《硕鼠》出自《诗经·魏风》；《蒹葭》出自《诗经·秦风》。

8. 屈原名平，字原，战国后期楚国人。屈原是中国文学史上第一位个性鲜明、风格独特的伟大诗人，也是我国文学史上第一位浪漫主义的伟大诗人。他以楚国民间“楚歌”、“南音”为基础，融会了《诗经》和诸子散文的某些表现手法，创作了“楚辞”这一带有鲜明楚文化色彩而又富有时代气息的新诗体。

9. 屈原最著名的代表作是长篇抒情诗《离骚》，后人又称楚辞为“骚体诗”，并将《诗经》与《楚辞》并称为“风骚”。

10. 屈原的主要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》等。

11. 汉代刘向曾辑录屈原和其他楚辞作家的作品为《楚辞》一书，现存最早的楚辞注本是东汉王逸的《楚辞章句》。

12. 《湘夫人》出自《楚辞·九歌》。《九歌》是屈原根据楚国沅湘一带民间祭神乐歌改编而成的一组诗，共有 11 首。其中《湘君》、《湘夫人》二首是祭祀一对湘水神灵的乐歌。

13. “嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”出自《楚辞·九歌·湘夫人》。

14. 《国殇》出自《楚辞·九歌》，被人称为一篇“特别的祭歌”，“国殇”指为国牺牲的将士。

15. 《哀郢》出自《楚辞·九章》。《九章》包括九篇诗歌，并非一时一地所作，西汉时这些作品才被编辑在一起，并加上“九章”的名称。

16. “鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”，出自《楚辞·九章·哀郢》。

17. “惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”、“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”出自《离骚》。

18. 春秋战国时期的散文通常被划分为历史散文与诸子散文两大类。

19. 据传孔子所作的《春秋》是我国第一部编年史。

20.《左传》是一部编年体史书，原名《左氏春秋》，西汉以后又称《春秋左氏传》，简称《左传》。《左传》与《公羊传》、《穀梁传》合称为“春秋三传”。

21.《左传》擅长于描写战争和记录行人辞令。

22.《晋楚城濮之战》出自《左传·僖公二十八年》。《烛之武退秦师》出自《左传·僖公三十年》。

23.“室如悬磬”、“尾大不掉”、“困兽犹斗”、“从善如流”、“相待如宾”、“唇亡齿寒”等成语出自《左传》。

24.《国语》是我国第一部国别史，它按国别编排史料，汇集了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国的部分史料，取材以记言为主。

25.《邵公谏厉王弭谤》出自《国语·周语上》。

26.《战国策》一书是汉代刘向在战国时代遗留下来的一批策简的基础上编订而成的。

27.《战国策》原名《国策》、《国事》、《事语》、《短长》等。西汉末，刘向对其进行了整理编订，仿《国语》体例分国编次，列为西周、东周、秦、齐、楚、赵、韩、魏、燕、宋、卫、中山等13策，共33篇，并由刘向定名为《战国策》。

28.《苏秦始将连横说秦》出自《战国策·秦策》。《冯谖客孟尝君》出自《战国策·齐策》。

29.“长铗归来乎，食无鱼”出自《战国策·冯谖客孟尝君》。

30.“画蛇添足”、“狐假虎威”、“惊弓之鸟”、“南辕北辙”、“鹬蚌相争”、“狡兔三窟”等成语出自《战国策》。“引锥刺骨”的典故出自《战国策》。

31.《汉书·艺文志》把先秦诸子著作分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等十类，称为“九流十家”，其中影响较大的有儒、墨、道、法四家。

32.儒家的代表著作有《论语》、《孟子》、《荀子》；墨家有

《墨子》；道家有《老子》、《庄子》；法家有《韩非子》等。

33.《论语》是记录孔子及其弟子的言论和活动的语录体散文著作，今本有 20 篇。

34. 孔子名丘，字仲尼，是春秋末年伟大的思想家和教育家，也是儒家思想的创始人。孔子曾从事于《诗》、《书》、《礼》、《易》等古籍的整理工作。

35.《侍坐》一篇出自《论语·先进》。

36. 孟子，名轲，战国邹人。《孟子》一书有 7 篇。

37.《齐桓晋文之事章》出自《孟子·梁惠王上》。《鱼我所欲也》出自《孟子·告子上》。

38. “君子远庖厨”、“明察秋毫”、“缘木求鱼”、“舍生取义”等成语出自《孟子》。

39. “夫子言之，与我心有戚戚焉”、“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”、“挟太山以超北海”、“鱼和熊掌不可兼得”等习语出自《孟子》。

40. 墨子，名翟，墨家学派的创始人。《墨子》一书今存 53 篇。

41.《非攻》出自《墨子》，“非攻”的意思是反对攻打别的国家。

42. 庄子，名周，战国中期道家学派的代表人物。《庄子》一书今存 33 篇，其中《内篇》7 篇一般认为是庄周本人所作。《庄子》是先秦散文中最为富于文学色彩和浪漫气息的一部著作。

43.《逍遥游》出自《庄子》一书，“逍遥游”的意思是置身于功名利禄势位之外，无拘无束，优游自在。

44.《孟子》和《庄子》是战国中期诸子散文最杰出的代表。

45. 荀子，名况，亦称荀卿或孙卿，荀子属儒家学派，是儒家思想之集大成者。《荀子》有 32 篇，此外尚有《成相》篇及《赋篇》，他与宋玉同时以赋命篇作《赋篇》，就赋体而言，荀子

有开启之功。

46. 《劝学篇》出自《荀子》，“劝学”即鼓励学习。出自《劝学篇》中的成语有“青出于蓝”、“不积跬步，无以至千里”、“锲而不舍，金石可镂”、“真积力久”等。

47. 韩非，法家思想之集大成者，著有《孤愤》、《五蠹》、《说难》等十余万言。《韩非子》一书今存 55 篇，其中《说林》上、下和内外《储说》收集整理了大量寓言故事和民间传说。

48. “晋文公之赏”与“舜之救败”选自《韩非子·难一》，“难”是诘难辩驳的意思。

49. “矛盾”（楚人有鬻矛与盾者）一语出自《韩非子·难一》中的“舜之救败”一篇。

50. 成书于战国末期的《荀子》和《韩非子》，标志着先秦论说文的成熟。

二、思考题

1. 试分析《诗经·氓》一诗所反映的男女不平等的婚姻制度对女子的迫害。

①本篇是一首弃妇的怨诗，通过弃妇自叙从恋爱、结婚、受虐到被弃的过程，反映了当时社会不平等的婚姻制度对女子的迫害。

②从女子的性格和经历来看，在婚前，她具有少女的天真、单纯和热情；婚后她善良、刻苦、耐劳，辛勤持家，对于她的丈夫“氓”和家庭，付出了很多心血和汗水。但女子的付出，并未得到好的回报，反而在家境逐渐好转以后遭到负心丈夫的抛弃。弃妇的遭遇，说明婚变的责任并不在女方身上，而在负心的男子身上。

③从负心汉“氓”来看，他在婚前甜言蜜语，“信誓旦旦”，但随着女子的年老色衰，他变心了。“至于暴矣”，刻画出这一负

心汉的真实嘴脸。正是由于“氓”的负心，导致了女子的被弃。诗中女子的大声呼喊——“于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”，正是对负心男子充满血泪的控诉。

④负心汉为何可以随意地休妻？这要从当时的社会制度和婚姻制度方面去看。“氓”之所以可以毫无顾忌地抛弃痴情善良的妻子，其最根本的原因还在于男女不平等的婚姻制度。正是由于不平等的婚姻制度，使得男子可随意地休弃妻子而不负任何责任，而女子却由于没有独立的经济地位，一旦被弃，便衣食无着，成为不平等的婚姻制度的牺牲品。因此，在不平等的婚姻制度下，女子一方面要承担起持家的责任，一方面还要忍受丈夫的欺侮，甚至是休弃。《氓》深刻地反映了在奴隶制社会条件下，不平等的婚姻制度对妇女的迫害。

2. 说明本诗以对比手法刻画人物性格的艺术表现特点。

对比的焦点一是双方对对方的不同态度，二是两个人物本身思想行为的前后变化。“氓”的言行，以结婚为界，表现为“信誓旦旦”和“至于暴矣”两种情状，暴露了他忠诚是假，虚伪是真的本质；女主人公的思想性格，则以她被休弃为界，由单纯、天真、热情而略带软弱转变为成熟、理智、冷静而坚毅刚强。通过前后对比，相互映衬，显示出两个人物的善恶美丑及彼此间的强烈反差。

3. 以被弃为界，分析女主人公形象的前后变化；以结婚为界，分析氓这一人物形象的前后变化。

①女主人公在被弃之前，天真、单纯、热情。当氓以假借“贸丝”的名义来骗取她的爱情的时候，她轻信了他“信誓旦旦”的爱情谎言，甚至于“不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言”，显示出少女天真单纯的性格特征；婚后，女主人公辛勤持

家，无怨无悔，表现出她刻苦耐劳的一面；但当无端被丈夫休弃之后，她先是感到委屈，通过追忆，表白自己并无过错，显示其略带软弱的性格特点；其后则渐渐认清负心汉的嘴脸，“反是不思，亦已焉哉”，与男主人公一刀两断，最终表现了她性格理智、冷静、刚毅、坚强的一面。

②“氓”婚前扮演的是一个爱情猎手的角色，他以假借“贸丝”的名义到女家求婚，“信誓旦旦”地表白他对女方的感情，并由此骗取了单纯天真的女主人公的爱情。婚后女子辛勤持家，随着岁月的流逝，年渐老，色渐衰，“氓”对女主人公的态度也在逐渐地发生变化，他由先前的“信誓旦旦”转而为“至于暴矣”，由一个爱情猎手变为一个负心汉，全诗展示了一个伪君子的形象。

4. 试分析《氓》诗所用的比兴手法及其喻意。

此诗使用比兴手法的地方有三处，一是“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”，比喻两人之间感情的前后变化；二是“吁嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子不可沉溺于爱情；三是“淇则有岸，隰则有泮”，反喻自己的痛苦没有边际。这些比喻不仅生动形象，而且切合人物所处的环境，富有生活气息。

5. 概述《君子于役》一诗的思想内容。

此诗表现了一位农家妇女对其久役在外，不知归期的丈夫深切而痛苦的怀念之情，从日常生活的一个侧面反映了当时频繁的战争和徭役给人民造成的痛苦。

6. 概述《君子于役》一诗的艺术特色。

此诗言情写景，真实纯朴。它通过鸡栖于窠、牛羊归栏等农村日常生活的细节，既描画出思妇的家庭生活环境与气氛，又起

衬托比喻的作用，亲切自然地表达了盼望丈夫归来的心情。

7. 简述《硕鼠》一诗的艺术特色。

此诗揭露了统治者对人民的残酷剥削，表达了人民对美好生活的热烈向往。在艺术上，全诗分为三章，采用重叠的结构方式，反复唱叹。借喻是其主要表现方法：被责骂的对象在正文中隐去，而用硕鼠来直接喻指替代。这种手法，使诗篇既委婉又富于形象性，富有感染力。

8. 试析《蒹葭》一诗对“伊人”追求的痴迷执着与追求未得的哀婉惆怅相互交织的情感内容。

此诗表达的情感较为复杂，一方面是对情人的痴迷执着的追求，一方面又表现了追求未得的哀婉惆怅。二相交织，使此诗在情感的表达上显示出低徊要眇、回环往复的特点。诗的开篇写景，在秋景萧瑟中，主人公远远望见意中人“在水一方”，他（她）急切地寻找接近恋人的途径，一会儿陆行，一会儿水行，或顺流而下，或逆流而上，表现出对情人痴迷执着的追求。这是诗中所表达的一方面内容。

但无论主人公如何努力地追寻恋人，终究还是可望而不可即，“溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央”，隐约表现出主人公失望惆怅的心理。这是诗中所表达的第二方面内容。

两种情感的表达，痴迷的追求是明写，失望惆怅的心理是暗写。二者又相互交织，表现出情景交融的特点。

9. 分析《蒹葭》一诗关于蒹葭、白露、秋水等景物的描写对显示人物情感活动的作用。

此诗以写景见长，蒹葭、白露、秋水，分别表现了深秋清晨各种富有代表性的景物。蒹葭分指荻苇和芦苇，在深秋季节，蒹

葭呈现出苍青色，给人以凄冷的感觉。白露，在夏季应为晶莹的露珠，鲜灵剔透，但在深秋的清晨，却是“白露为霜”，也给人以清凉之感。秋水素以盛大清湛为特征，与蒹葭、白露相组合，更见出秋风萧瑟、清凉无限之意。因此，三种景物的运用，从不同的角度，显示出秋景的萧索清冷之状。作者写萧索凄冷之境，目的是为了显示人物情感的活动。主人公追求情人而不得，心中自是失望惆怅。这种失望的心理是凄冷的，作者特意选取深秋萧瑟的景象，恰恰就是为了与主人公失望惆怅的心理相吻合。应该说，凄清的景物描写，很好地衬托了主人公的情感活动，客观景物与主观情感浑然一体，构成了情景交融的优美意境，显示了作者独具的匠心。

10. 《蒹葭》一诗描写的白露从凝结为霜到融化成水，有何寓意？

《蒹葭》诗分三章，第一章写到“白露为霜”，第二章写“白露未晞”，第三章写“白露未已”，分别显示了白露由凝结为霜，到化而为露水，再到露水未干的过程。这一过程，虽是景观的自然变化，却有暗示时间的作用。它表明主人公在时间的推移之中，上下求索，徘徊瞻望，对情人的情感逐层加深，也暗示了追求的历程。

11. 简析《蒹葭》诗中比兴手法的运用。

此诗每章的首句，均采用比兴的手法，“蒹葭苍苍，白露为霜”、“蒹葭凄凄，白露未晞”、“蒹葭采采，白露未已”，每章的前一句是赋中有兴，既叙写场景，烘托气氛，也用以起兴，引起下句。后一句是比中有兴，以白露由凝结为露到化而为水，比喻主人公追求情人的过程。

12. 试析《蒹葭》一诗重章叠句的结构形式及其一唱三叹的艺术效果。

此诗采取重章的形式，一唱三叹。诗人情感丰富，非反复咏叹不能尽其心志。由于在重复中变换个别词语，写出了白露从凝结为霜到融化为一水而干涸的过程，表现了时间的推移。而诗人又在时间的推移中，上下求索，徘徊瞻望，章法的重叠也显示了情感的逐渐加深。

13. 试概述《湘夫人》一诗的内容及其艺术特色。

此诗是由男巫扮演的湘君演唱的迎神歌，表现了湘君与湘夫人相约但最终未能相见的情节。

这首诗运用多种艺术手法细致入微地表现人物的心理活动：

①直接描述主人公的忧愁情思，如“目眇眇兮愁予”、“思公子兮未敢言”。

②通过人物的动作神态来表现人物的心理活动，如“登白蘋兮骋望”、“捐余袂兮江中”等。

③描写事理颠倒的景象表现人物内心的焦虑不安，如：“鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上？”、“麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？”

④通过景物和环境的描写来烘托人物的情感。如“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”，以及第三段对水中居室环境的描写。

14. 试概述《国殇》一诗的思想内容。

本篇是祭祀为国牺牲的将士。诗中不但歌颂了他们的英雄气概和壮烈精神，而且对雪洗国耻寄予热望，抒发了作者热爱祖国的高尚感情。

15. 试析《国殇》一诗的艺术特色。

在艺术上，有五点值得注意：

①从我败敌胜着笔，反映了当时楚国的政治军事形势。

②将动态过程的描述同静态雕像的刻画紧密结合。全诗第一段既写了战斗的全过程，展现了战争的动态过程，另一方面也写了英雄的静态雕像，如“操吴戈兮被犀甲”写出英雄的装备及外部形象；“矢交坠兮士争先”、“援玉枹兮击鸣鼓”，写出英雄不怕牺牲的沙场英姿。

③在动态过程的描述中将大场面鸟瞰同局部特写紧密结合。诗中既有对整个战场的宏观描写，如：“旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先”，又有“援玉枹兮击鸣鼓”的局部描写。

④在静态雕像的刻画中将外形描绘同精神赞美相结合。“矢交坠兮士争先”、“援玉枹兮击鸣鼓”两句，不仅刻画了将士的外部形象，同时也写出了他们的英雄气概等内在精神。

⑤全诗分为两段，第一段重点写战斗过程和死亡将士的英雄群像，第二段则重在写对死亡将士的赞美和哀悼，全诗的层次分明，结构清楚。

16. 简介有关《哀郢》一诗写作背景的一种说法。

关于此诗的写作背景，过去一直有争议。其中主要有两种说法：

①王逸认为是屈原流放时所作。洪兴祖《楚辞补注》加以发挥：“此章言己虽被放，心在楚国，徘徊不忍去，蔽于谗谄，思见君而不得，故太史公读《哀郢》而悲其志也。”

②郭沫若根据王夫之《楚辞通释》中的意见，认为此诗作于楚顷襄王二十一年（公元前 278 年），屈原因听闻郢都被秦将白起攻破而作。

17. 试析《哀郢》一诗的思想感情。

此诗的思想感情比较复杂，既有忧国忧民的悲愤，又有委屈