

大卫国际建筑设计有限公司十周年作品集

(1998—2008)

大卫10

建筑设计



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

大卫国际建筑设计有限公司十周年作品集 / 《大卫国际建筑设计有限公司十周年作品集》编委会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

ISBN 978-7-112-10207-5

I.大… II.大… III.建筑设计 — 作品集 — 中国 — 现代
IV.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第099665号

责任编辑: 郭洪兰

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 王 爽 陈晶晶

大卫国际建筑设计有限公司十周年作品集
(1998 — 2008)

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 965×1270毫米 1/16 印张: 20 字数: 800千字

2008年10月第一版 2008年10月第一次印刷

定价: 290.00元

ISBN978-7-112-10207-5

(17010)

版权所有 翻版必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《大卫国际建筑设计有限公司十周年作品集》编委会

主 编：申作伟

副 主 编：肖艳萍

编委成员：张冰 赵晓东 邱英林 毕金良 王健

王妍 王海峰 丁成贺 王莎莎 徐术陇

版面设计：田苗苗

封面设计：田苗苗

摄 影：陈群英

山东大卫国际建筑设计有限公司

地址：山东省济南市英雄山路166号

邮编：250002

电话：0531-82719857 82719858 82719859 82719960 82719970

传真：0531-82719879

主页：<http://www.daweiarch.com>

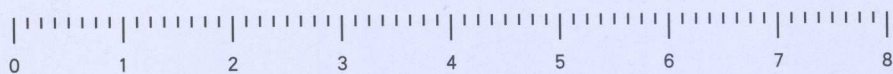
邮箱：dawei_sheji@163.com

大卫国际建筑设计有限公司

十周年作品集

(1998—2008)

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS



前言

山东大卫国际建筑设计有限公司自1998年成立至今，已经走过了十年的历程。这十年，对于新生的民营设计公司而言，是一个充满挑战、不断发展壮大的艰苦历程，十年间，从创业之初的十余人，发展到现在已经拥有一支由140余名中青年设计师组成的优秀设计团队。在公司全体员工的不懈努力下，在各界朋友、同仁的支持帮助下，先后设计出一大批具有影响力的建筑作品，一些作品曾荣获“全国优秀工程勘察设计金奖”、“建设部城乡优秀勘察设计一等奖、二等奖”、“华彩奖”以及省、市级优秀设计奖共计三十余项。短短十年，公司现已发展成为山东省建筑设计行业的明星企业。

山东大卫国际建筑设计有限公司立足于国内，以“设计精品、服务社会”为宗旨，坚持不懈地积极探索中小城市建筑的创作之路，在此领域做了大量有针对性的研究，设计作品更多的关注中小城市的现状，并尝试不同的解决方案。项目涉及综合建筑、商业、酒店、办公、文化科研、居住以及工业等领域，对中小城市的建筑进行了全新的诠释，因而具有一定的代表性。尤其是在中式建筑的继承与创新方面，进行了较为深入的研究，并成功进行了一些项目的设计实践，得到了专家与同行的一致好评。

正值公司成立十周年之际，我们精心挑选百余件原创作品，集结成册，一方面作为公司成立十周年的贺礼，另一方面，也企望本书的出版能对国内中小城市的建设起到一定的参考借鉴作用。

面对社会发展的需求，对比国内诸多知名设计企业，我们深知公司的现有技术力量、设计水平还存在差距，作品的质量亦有待提高，故本书不足之处，还望各位读者、同仁不吝赐教。

真诚期待与业内各界的合作与交流！



公司简介

山东大卫国际建筑设计有限公司，成立于1998年10月，是经建设部批准成立的甲级勘察设计股份制公司，主要从事民用建筑设计，并兼及房地产开发、工程前期咨询、策划及规划设计研究。

公司由建筑师申作伟先生为主创办。申作伟先生从事建筑、规划设计20余年来，设计作品获全国性优秀设计奖12余项，获山东省优秀设计奖30余项，历任临沂市规划设计研究院院长、山东省规划设计研究院院长、建设部优秀勘察设计的评选委员会委员等职，是首批国家一级注册建筑师、国家注册规划师，2003年被评为中国新本土居住设计名家，2007年获“中国城市建设卓越人物”称号。

公司从成立之日起即提出了“设计精品、服务社会”的口号，不断提高设计水平，坚持走品牌设计之路。公司现有设计师100多人，由一批具有丰富设计经验的中青年设计师组成。他们精力充沛，思想活跃，业务精干，是一支具有高度职业荣誉感和良好职业道德的设计队伍。公司注重建筑设计创新，立足于中国本土文化，融汇国际先进的设计理念和技术，精益求精，先后完成了青岛新世纪广场、青岛财富中心、山东电力集团鲁能中心、济南东环国际广场、临沂大学图书馆、宁夏农业科技示

范园、北京优山美地东韵生态住宅小区、济南阳光100居住区等一批享誉省内外的精品设计项目，得到了社会各界的一致好评。

公司每年均有设计作品在各类评比中获奖。2003年设计的中式住宅——北京优山美地东韵生态住宅小区曾获得全国优秀工程勘察设计金奖和建设部优秀勘察设计一等奖，另有一大批设计作品曾在全国民营设计企业“华彩奖”及省、市级优秀工程勘察设计评选中获奖。在追求建筑创新的同时，公司不断完善内部管理机制，严格进行设计质量控制，并于2003年通过ISO9000认证。自创业至今，公司实力不断壮大，业务量不断提高，社会影响力不断扩大，设计项目遍及省内各地，并扩及北京、海南、沈阳、重庆、四川、山西、宁夏、河南、湖北等地。

我们以创建百年设计公司为奋斗目标，以质量和服务求生存促发展，本着“真诚、责任、团结、奋进”的司训及超前的设计理念，在激烈的市场竞争中，为社会提供更多、更好的作品。

我们真诚地期待和社会各界的交流与合作！

获奖作品

北京优山美地东韵生态住宅小区C区	2006年度全国优秀工程勘察设计金奖 2005年度建设部城乡优秀勘察设计一等奖 2005年山东省优秀工程勘察设计一等奖 2004年“中国人文珍品大院”称号 首届全国民营设计企业优秀工程设计“华彩奖”银奖 全国人居奖铜奖
济南嘉恒商务广场（东环国际广场）	2005年山东省优秀工程勘察设计一等奖 2007年全国民营设计企业优秀工程设计“华彩奖”银奖
山东电力集团鲁能中心	2003年度山东省优秀工程勘察设计一等奖
北京优山美地东韵生态住宅小区A区	2007年度山东省优秀工程勘察设计一等奖
山师附属中学幸福柳分校	2007年度山东省优秀工程勘察设计二等奖 2007年全国民营设计企业优秀工程设计“华彩奖”铜奖
青岛海情大酒店二期工程	2007年度山东省优秀工程勘察设计二等奖
泰安东尊·优山美地度假区	2007年度山东省优秀工程勘察设计二等奖
莱芜龙园宾馆	2005年度山东省优秀工程勘察设计二等奖
沂水建委培训中心	2000年度山东省优秀工程勘察设计二等奖
山东大学药学院实验楼	2007年度山东省优秀工程勘察设计三等奖
日照国际大厦	2007年度山东省优秀工程勘察设计三等奖
临沂检察院办案及技术用房	2005年度山东省优秀工程勘察设计三等奖
枣庄世纪高科招商服务楼	2005年度山东省优秀工程勘察设计三等奖
日照市委组织部招待所	2002年度山东省优秀工程勘察设计三等奖
聊城华美国际公学综合教学楼	2002年度山东省优秀工程勘察设计三等奖
电力部青岛疗养院3#、4#楼	2000年度山东省优秀工程勘察设计三等奖
高密市康成中学教学楼	2000年度山东省优秀工程勘察设计三等奖

对建筑创作的理解

申作伟

回首这十几年的建筑创作道路，给自己印象最为深刻的两个字是“真诚”，真诚地理解现实（业主要求、经济条件、地理环境），真诚地创作作品。作为一个山东本土的设计师，在自己生于斯长于斯的土地上从事设计工作，对社会环境的身临其境，对甲方喜好要求的将心比心，都促使我对设计任务不再是旁观者，而是作为一个局内人去做一个真诚的设计。

创作的全过程中，必须将建筑的环境问题、功能问题、空间问题、造型问题等加以综合考虑。创作的过程，也就是建筑师在追求现实中最佳的前提下，对以上各项要素进行综合平衡的过程。具体到某个类型的建筑，其又都有不同的侧重点和不同的处理方式，正像居住建筑更注重功能，纪念性建筑对于造型要素作优先考虑一样，任何一项设计都要优先处理其主要因素。下面将结合我们的设计实践谈谈对建筑创作的几点认识。

一、建筑与环境

建筑设计必须从环境出发，它不仅是要为人们创造一个适宜的活动空间，同时还必须作为更大范围的自然环境和人文环境的组成部分，协调统一。在创作实践中我们逐渐意识到：建筑师创作水平的高低和他对于基地环境的敏感度有直接关系，建筑师只有具备了“于平易中识奇绝”的眼光，善于发现看似寻常的基地中的那些不寻常的环境要素与物质，并将其作为一种特色在创作中予以表达，因地因时因人因物地进行独具特色的创作，才能真正有所创新。相反如果对于不同的基地均视作千篇一律，那也就只能导致千篇一律的设计，这正如建筑大师陈世民先生所言：因地制宜地组合建筑的平面布局和內外的空间，乃是建筑作品具有

特色的前提因素。古语云：久嗅幽兰而不知其香。本地的建筑师对于本地建筑环境地认识往往有这样的误区，习以为常了，就麻木了。所以我们在设计中要力求避免这种谬误，时常变换一下视角，正如海德格尔所言的“去之近而使之近”，以旁观者的身份反而能发现许多新奇的东西，在创作中予以充分表现，并常以此作为整个设计的出发点。

建筑与环境的协调统一应着重处理好如下三个问题：

1. 平面功能布局与周边环境的关系（包括道路、人流、景观周边建筑及构筑物等）。
2. 造型、色彩和周边现有建筑的关系。
3. 空间关系及秩序。

建筑设计不但要考虑内部空间，还要从城市设计的角度考虑外部空间，以建立起合理的空间秩序。在山东电力集团·鲁能中心这个项目的设计过程中，出于对城市和周边环境的尊重，不片面追求高度和标志性，放弃与原主楼一起形成体量相似的姐妹双塔楼的构思，而选择以13层高的横向体量，以辅楼谦逊的姿态，甘作配角，突出原有38层高主楼的挺拔，建立起全新的空间秩序（图1、图2、图3），充分体现出对原有建筑、对环境和城市的尊重，从而做到与周围城市环境有机融合，而建成后的效果也充分证实了这一点。

二、功能与空间

在这些年的创作实践中，我们坚持认为：功能设计必须优先，从理解功能入手，依据功能分析来建构室内外空间，这是创作全新的室内外空间的有效途径。功能和空间是密不可分相互对



图1



图2

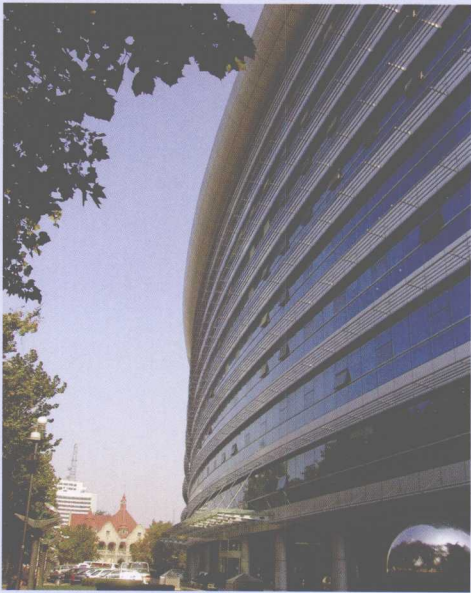


图3

应的两方面，不同功能对应不同的空间及尺度。首先应保证建筑功能布局的合理性，即平面及立体功能分区明确，交通组织合理便捷等，根据其不同的使用功能赋予其合理的空间尺度，并利用美学手段强化这种空间感受。建筑中的入口、交通、中庭、庭院等部位往往会作为空间塑造的重点，通过对比、对景、借景、对称等美学手法，塑造令人振奋的精神空间。例如，为打破一条走廊的单调感，在室外景观优异的地方可以采用借景手法移步换景，而对于无景可借的地段又可以增加走廊本身的迂回曲折和空间变化。在临沂陶然居大酒店的设计中，我们曾提出了“道”空间的设计手法，即充分考虑人们在建筑中行走的感受，使室内外空间相互借用渗透，做到步移景异，而走道空间的宽窄、高低、明暗变化更使人产生丰富多变的空间感受（图4）。

三、平面与立面

我们做过大量中小城市的设计实践，常常能听到业主提出这

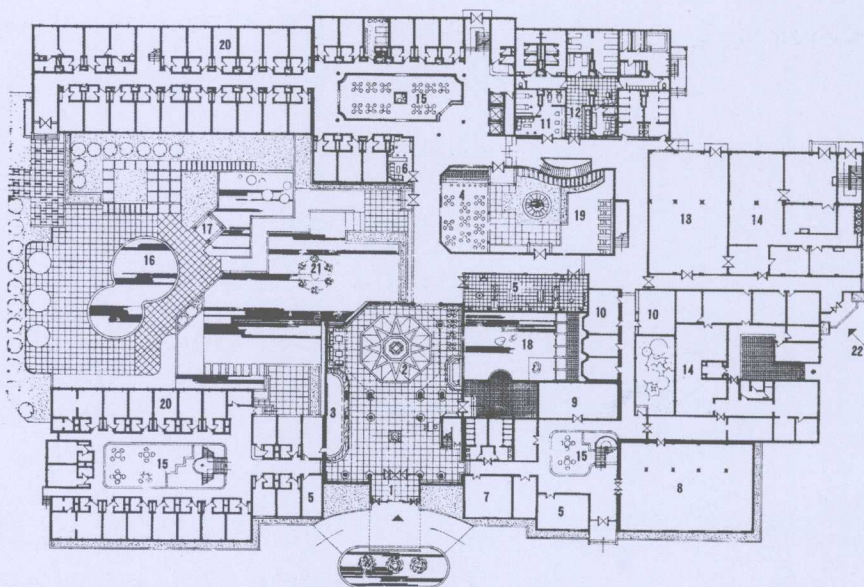


图4 临沂陶然居大酒店一层平面

1. 过厅 2. 大堂 3. 总服务台 4. 酒吧 5. 精品商场 6. 商务中心 7. 接待室 8. 中餐厅 9. 西餐厅 10. 风味餐厅 11. 美容厅 12. 桑拿浴 13. 职工餐厅 14. 厨房 15. 中庭 16. 游泳池 17. 陶然亭 18. 文池 19. 武园 20. 标准客房 21. 金雀银雀雕塑 22. 工作人员入口

样的要求：“按照某大城市某大楼的样子来一个！”这种心境反映了一个经济发展中地区对现代城市建筑的渴望，同时也折射出人们对于建筑立面造型认识的片面性。立面造型不是可以随意模仿照搬的，也不是可以只为造型而造型，立面源自平面功能，并真实的反映平面和空间尺度。立面设计应遵循如下原则：

1. 立面应真实反映内在功能空间的特征，而不是单纯地追求造型美观。

2. 立面造型、色彩应与周边环境协调。

3. 符合美学原则和地方特色。

任何立面造型的创新均源于对建筑内在功能和空间的理解以及对特有地域文化的理解。

四、继承与创新

创作的过程在于求新求变，有所突破，有所创新。创新的意愿是建筑师最为珍贵的灵感，建筑师只有不断创新，方能创作出有特色的建筑。创新除了需要功底和技巧外，更需要的是有思想的深度，这包括对于地域文化的真切感受，对于建筑内涵的深刻理解，对建筑形象的感受力与塑造能力。

对传统建筑的继承，不是简单的模仿、抄袭，而是要深刻地研究其设计思想、生活习惯、空间形态等特点，发现其内在的精神内涵并吸取其精华，做到古为今用；而创新则是在继承传统精华的基础上，运用现代先进的建筑技术材料、设计理念以及现代人的审美观，创造全新的建筑空间，以满足现代人物质和精神两方面的追求。

北京燕山美地·东韵住宅小区项目是在现代中式住宅



图5



图6



图7

设计实践过程之中，对继承和创新的一种探讨。本项目意图通过对中国传统民居建筑的继承与创新，通过对本土文化的关心和关注，寻求传统文化和现代生活的契合点，创造适合中国人居住的建筑形式（图5、图6、图7）。在传承与创新的创作过程中，最难把握的是“度”，作品既要给人耳目一新的感觉，又要具有鲜明的中式建筑的神韵。创作之初，我们就明确了“重其意，而不是仿其形，并要有创新”的指导思想。在借鉴吸收中国传统民居的设计思想和理论、“街坊”、“院落”及造型色彩等元素的基础上，结合现代人的生活习惯，更新规划理念，调整平面功能，运用现代材料如型钢、玻璃雨篷栏板、类似檐椽的铝合金等，以及外墙保温、节能外窗等节能技术，赋予了中式建筑新的生命力和时代感（图8、图9）。项目竣工后，得到业内外人士的好评，并获“2006年国家优秀工程勘察设计金奖”，这是对我们继承和创新设计实践的一个肯定，更增强了我们的信心和信念。

总之，“建筑设计是一项艰苦的创造性工作，不仅是设计者在形式和技巧方面的营造，更重要的是他对文化和社会的深入研究，发掘和提炼，因而是一项严肃的综合过程”（郑川语，《时代建筑》1991.2）。在这个过程中，我们最需要的是摒弃肤浅功利和那些学术标鉴，以一种真诚的态度去理解我们所面对的地域、社会和我们所需要的建筑，在这种真切的理解基础上进行真诚的创作，我们希望，我们这种真诚的理解与创作，对目前中国的中小城市的建设会有一定现实意义。

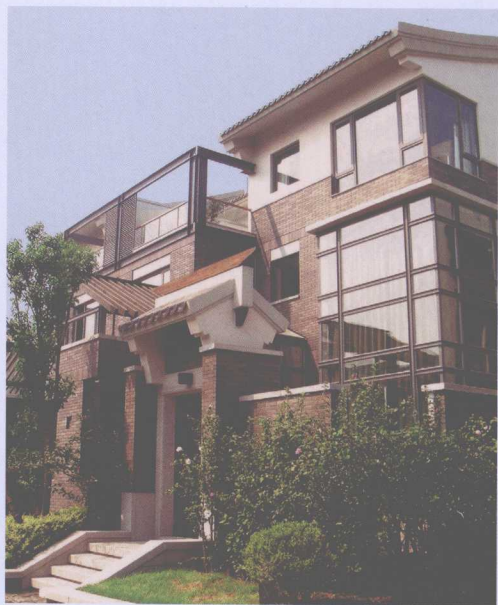


图8



图9

目 录

综合性建筑

- 018 嘉恒商务广场（东环国际广场）
- 020 日照国际大厦
- 024 青岛财富中心
- 026 临沂财富广场
- 028 章丘明珠时代广场
- 032 济南长途汽车站东站
- 034 滨州国际大厦
- 036 黄岛新建业综合楼
- 038 中建八局综合楼
- 040 鹤壁九州建材大厦

- 058 济南泰融商务大厦
- 060 高密行政中心
- 062 济南化工商住大厦
- 064 临沂农林局办公楼
- 066 临沂国土资源局办公楼
- 068 济南冻非大厦
- 070 枣庄高新区高科技产业孵化园
- 072 寿光公安局办公楼
- 074 淄博电力综合监控中心
- 076 枣庄检察院综合楼
- 077 鲁建世纪大厦

办公建筑

- 044 山东电力集团鲁能中心
- 048 临沂防汛抗旱指挥调度中心
- 050 临沂检察院综合楼
- 052 蒙阴行政中心
- 056 莱芜行政中心

酒店、医院建筑

- 080 莱芜龙园宾馆
- 084 青岛海情大酒店
- 090 北京泰山饭店
- 094 颐政园贵宾楼
- 096 章丘大厦

- 098 山东高速培训中心
- 102 润丰农行培训中心
- 104 德州国际大酒店
- 106 鲁华中医疗养院
- 108 山东省体育学院交流中心
- 110 金华丽大酒店
- 112 海梦圆森信大酒店
- 114 华都老年城
- 116 高密利群大酒店
- 117 蒙山宾舍
- 118 东营电厂培训中心
- 120 山东省疫病预防与控制中心

商业建筑

- 124 天地广场新建、改建项目
- 126 沂南汉街
- 128 华通商业街
- 130 枣庄花鸟鱼虫市场

- 132 东山商业街
- 134 齐鲁涧桥商业街
- 136 临沂兰田步行街
- 137 莱芜开源商业街

文化、教育、科研建筑

- 140 章丘广播电视中心
- 142 季羨林研究院（孔子书院）
- 144 莱芜美术馆
- 145 邹平文化中心
- 146 临沂大学图书馆
- 150 山东师范大学附属中学幸福柳分校
- 154 山东大学药学院实验楼
- 156 宁夏金沙湾农科示范园
- 160 山东省农科院
- 164 临沂电视塔
- 166 枣庄职业技术学院
- 168 茌平一中新校区

住宅及居住区规划

- 172 优山美地·东韵生态居住区C区
- 180 优山美地·东韵生态居住区A区一期
- 186 优山美地·东韵生态居住区A区二期
- 190 三和·淇林小镇
- 194 泰安东尊度假区
- 198 武汉山水龙城
- 204 北京东海花园
- 210 即墨优山美墅
- 214 五峰山高尔夫别墅
- 216 济南奥体中心拆迁安置小区
- 218 济南发祥巷棚户区改造
- 220 崋景华城
- 222 陶然·水榭华庭
- 224 齐鲁涧桥
- 228 鲁能康桥一、二、三期
- 230 山西地脉天城
- 232 淄博博盛家园

- 234 第十一届全运会运动员公寓
- 236 蓬莱海韵苑
- 237 蓬莱海琴苑
- 238 泉景天沅·秀园
- 239 鹤壁·新春丽景小区规划
- 240 日照金桂园
- 242 昌邑南庄头村旧村改造
- 244 日照岚山海纳6号地块规划
- 246 寿光温泉片区规划
- 248 临沂沂河高都小区规划
- 249 济南群盛华城(旧城改造)
- 250 临沂四季春天国际公寓
- 252 实力荣祥花园
- 254 山东省科学院高科技人才公寓
- 256 茌平枣乡街沿街商住楼
- 258 济南泉星小区三期
- 260 鲁能·南域中央住宅小区
- 262 日照永发住宅小区