

DAXUE
YINYUEXINSHANG

■ 吴修林 主编

大学 音乐欣赏

DAXUE
YINYUEXINSHANG



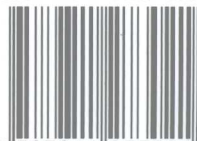
中国传媒大学 出版社



责任编辑：曹秀梅

封面设计： www.tangyunhe.com
01082782922

ISBN 978-7-81127-302-1



9 787811 273021 >

定价：35.00元

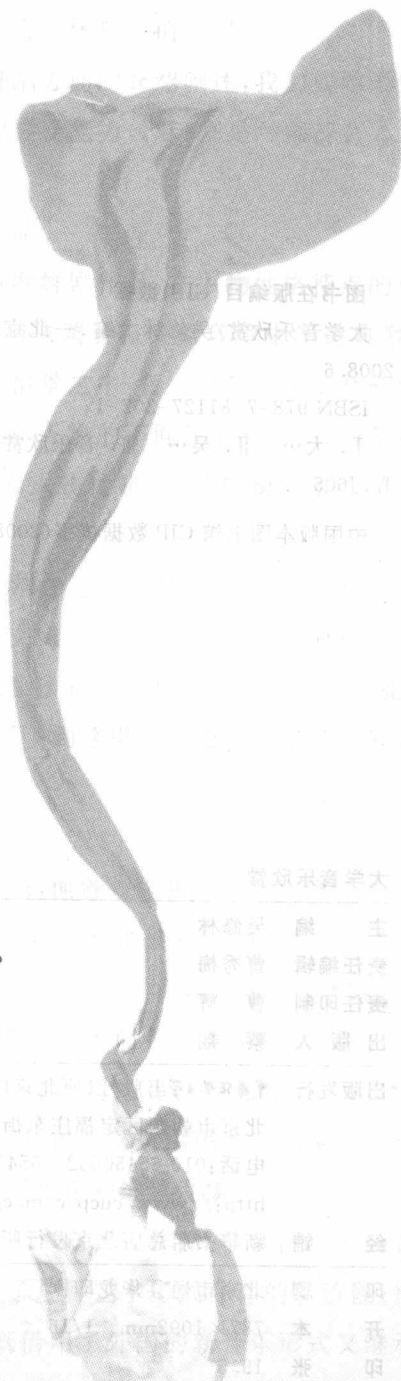
主编	林修林	张霞	刘庆伟
编者	吴修林	张万力	王帅红
	郭荣华	田正铁	邓唯
	王珊	孙金霞	刘慎茂
	许晓欢	何潇鸿	曾娜妮
	李梅芳		

大学 音乐欣赏

DAXUE
YINYUEXINSHANG



中国传媒大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

大学音乐欣赏/吴修林主编. —北京:中国传媒大学出版社,

2008.6

ISBN 978-7-81127-302-1

I. 大… II. 吴… III. 音乐欣赏—高等学校—教材

IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 091574 号

大学音乐欣赏

主 编 吴修林

责任编辑 曹秀梅

责任印制 曹 辉

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编 100024

电话:010-65450532 65450528 传真:010-65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京市通县华龙印刷厂

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 19.5

版 次 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

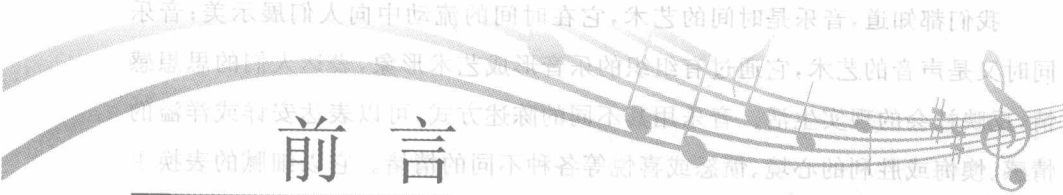
书 号 ISBN 978-7-81127-302-1/J·302 定 价:35.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



前言

FOREWORD

“音乐欣赏”一直是高等学校音乐学专业的必修课程。2006年3月,教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》(教体艺厅[2006]3号)使“音乐欣赏”正式成为高等学校非音乐类专业教学计划中的八门艺术类限定性选修课程之一,“音乐欣赏”等课程的地位和作用被提到了前所未有的高度。教育部在该文件中强调:公共艺术课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的限定性选修课程,对提高审美素养、培养创新精神和实践能力、塑造健全人格具有不可替代的作用。公共艺术课程与高等学校其他公共课程一样是我国高等教育课程体系的重要组成部分,是高等学校实施美育的主要途径。公共艺术课程教学是高等学校艺术教育工作的中心环节。在普通高等学校公共艺术课程的学习实践中,通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动等,树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,提高人文素养;了解、吸纳中外优秀艺术成果,理解并尊重多元文化;发展形象思维,培养创新精神和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,促进德智体美全面和谐发展。

音乐是人类永恒的朋友。每个人都在有意或无意间聆听着音乐,她以富有魅力的声音使人们得到美的享受和心灵的陶冶。著名科学家爱因斯坦曾经坦言:“我的科学成就很多是从音乐启发而来的。”莎士比亚曾说:“一个人,要是他内心没有音乐,即使听了美妙的和声也无动于衷,那么他就是为非作歹的料子。他的灵魂像黑夜一样昏沉,他的心胸像地狱一般幽暗”。黑格尔更是说:“不爱音乐不配做人。虽然爱音乐,也只能称半个人。只有对音乐倾倒的人,才可以完全称作人。”由此可见,音乐在世界名人心目中是何等的重要。

我国国务院前副总理李岚清同志2004年出版了一本音乐普及性读物《李岚清音乐笔谈——欧洲经典音乐部分》,书中介绍了50位欧洲音乐大师的心路历程,展示了欧洲经典音乐的历史,凝练了笔者对音乐与人生、音乐与工作、音乐与教育、音乐与交往的人生感悟。可以说,《李岚清音乐笔谈》不仅是他自己赏乐的体会,更是为所有读者热爱音乐、理解音乐树立了一个真实的榜样。

我们都知道,音乐是时间的艺术,它在时间的流动中向人们展示美;音乐同时又是声音的艺术,它通过有组织的乐音形成艺术形象,表达人们的思想感情,反映社会的现实生活。音乐用其不同的陈述方式,可以表达安详或洋溢的情感、懊悔或胜利的心境、愤怒或喜悦等各种不同的情绪。它以细腻的表换手法无比深刻地刻画着各种复杂的人类情感。在它面前,语言和文字显得如此的苍白无力,而欣赏者感知音乐的过程也就是音乐引起人类深刻共鸣的过程。

通常情况下,我们可以把音乐欣赏分为以下三个阶段,即官能欣赏阶段、感性欣赏阶段和理性欣赏阶段。但是大多数的欣赏者在听音乐的过程中,都不知道该去听什么,或如何去听音乐。他们误以为听音乐,只是为了获得感官的愉悦。其实这只是一种浅层次的欣赏,即处于官能欣赏阶段的欣赏行为,又或称之为美感阶段的欣赏。在这个层次上听音乐,可以“一心二用”,可以忘掉自己、忘掉音乐本身,仅以音乐本身的感染力使自己处于音乐氛围之中,此时不需要太高层次的思考,而音乐仅仅是作为一种心灵的慰藉而存在。

为了使读者能更好地理解音乐、欣赏音乐,进行有指导的音乐欣赏是必要的。本书通过二十讲的内容介绍了一些基本的音乐常识以及作品的基本内涵,旨在给所有热爱音乐的朋友带来一些实际的帮助。笔者希望这本系列讲座教程能指引着读者步入欣赏音乐的殿堂,更好地理解作曲家创作的意图以及作品所反映的基本内容,体会作曲家的“音乐语言”,追随作曲家的创作思路与灵感。其实,深层次的音乐欣赏并非太难,只要喜爱音乐、经常聆听音乐,有意识地关注音乐中的旋律、节奏、和声、音色等重要音乐元素,并借助音乐表现的一些基本原理,就不难对音乐作品进行全面的理解,并从中获得更完美的艺术享受和更丰富的音乐审美体验。

贝多芬有一句名言:“音乐应当使人类的精神爆发出火花”。希望拙作能成为您音乐学习道路上一盏明亮的灯,让您在音乐的海洋中收获更多的知识与快乐。

编者



目录

CONTENTS

第一篇 音乐欣赏理论篇

第一讲 音乐基本常识	2
第一节 音乐的表现手段	2
第二节 声乐	9
第三节 乐器与乐队	12
第四节 演奏类型	20
第五节 器乐体裁	21
第二讲 音乐欣赏概述	27
第一节 音乐欣赏的概念和含义	27
第二节 音乐欣赏之感性体验	29
第三节 音乐欣赏之理性认识	30
第四节 音乐欣赏之审美追求	32
第三讲 音乐历史概览	35
第一节 音乐起源概述	35
第二节 中国音乐的发展历程	38
第三节 西洋音乐的发展历程	41

第二篇 声乐艺术欣赏篇

第四讲 中国声乐艺术（一）——民间歌曲	48
第一节 民间歌曲概述	48
第二节 汉民族民间歌曲的体裁类型及作品赏析	50

第三节 少数民族民间歌曲的代表种类	57
第五讲 中国声乐艺术（二）——小型创作歌曲	66
第一节 古代文人创作歌曲	66
第二节 近现代创作歌曲概述	70
第三节 小型创作歌曲赏析	73
第六讲 中国声乐艺术（三）——大型声乐作品	76
第一节 清唱剧	76
第二节 组歌	78
第三节 大合唱	80
第七讲 西洋声乐艺术（一）——艺术歌曲	83
第一节 艺术歌曲概述	83
第二节 艺术歌曲赏析	85
第八讲 西洋声乐艺术（二）——大型声乐作品	94
第一节 教会歌曲	94
第二节 清唱剧	96
第三节 康塔塔	98
第四节 声乐套曲	100
第五节 合唱音乐	101

第三篇 器乐艺术欣赏篇

第九讲 中国器乐艺术（一）——民乐独奏	104
第一节 古琴音乐	104
第二节 民族管乐独奏曲	108
第三节 民族弦乐独奏曲	112
第十讲 中国器乐艺术（二）——丝竹与吹打音乐	116
第一节 丝竹音乐	116
第二节 吹打音乐	120

第十一讲	中国器乐艺术（三）——民族管弦乐曲及其他器乐作品	125
	第一节 民族管弦乐曲	125
	第二节 中国的西乐创作作品	127
第十二讲	西洋器乐艺术（一）——西乐独奏与室内乐	135
	第一节 键盘独奏作品赏析	135
	第二节 弦乐独奏作品赏析	138
	第三节 其他器乐独奏作品赏析	141
	第四节 室内乐作品赏析	143
第十三讲	西洋器乐艺术（二）——序曲与协奏曲	149
	第一节 序曲	149
	第二节 协奏曲	152
第十四讲	西洋器乐艺术（三）——交响诗和交响曲	160
	第一节 交响诗	160
	第二节 交响曲	165

第四篇 综合艺术欣赏篇

第十五讲	中外歌剧艺术	186
	第一节 歌剧概述	186
	第二节 歌剧作品赏析	188
第十六讲	舞剧与音乐剧艺术	203
	第一节 舞剧	203
	第二节 音乐剧	208
第十七讲	中国民族音乐艺术	213
	第一节 概述	213
	第二节 歌舞音乐	214
	第三节 说唱音乐	220
	第四节 戏曲音乐	223
	第五节 宗教音乐	231
第十八讲	世界民族音乐艺术	239
	第一节 东亚音乐文化区	239
	第二节 东南亚音乐文化区	241
	第三节 南亚音乐文化区	243
	第四节 中西亚、北非音乐文化区	244
	第五节 黑人非洲音乐文化区	246
	第六节 欧洲音乐文化区	248

第七节 北美音乐文化区	250
第八节 拉丁美洲音乐文化区	252
第九节 大洋洲音乐文化区	253
第十九讲 电影音乐艺术	256
第一节 电影音乐艺术	256
第二节 各种电影片中的音乐	261
第三节 专题音乐片	266
第二十讲 流行音乐艺术	276
第一节 中国流行音乐	276
第二节 欧美流行音乐	285
附录 音乐评论常识	296

附录四 音乐评论常识

木艺乐器概论	第五十章
木艺乐器概论	第五十一节
木艺乐器概论	第五十二节
木艺乐器概论	第五十三节
木艺乐器概论	第五十四节
木艺乐器概论	第五十五节
木艺乐器概论	第五十六节
木艺乐器概论	第五十七节
木艺乐器概论	第五十八节
木艺乐器概论	第五十九节
木艺乐器概论	第六十节
木艺乐器概论	第六十一节
木艺乐器概论	第六十二节
木艺乐器概论	第六十三节
木艺乐器概论	第六十四节
木艺乐器概论	第六十五节
木艺乐器概论	第六十六节
木艺乐器概论	第六十七节
木艺乐器概论	第六十八节
木艺乐器概论	第六十九节
木艺乐器概论	第七十节
木艺乐器概论	第七十一节
木艺乐器概论	第七十二节
木艺乐器概论	第七十三节
木艺乐器概论	第七十四节
木艺乐器概论	第七十五节
木艺乐器概论	第七十六节
木艺乐器概论	第七十七节
木艺乐器概论	第七十八节
木艺乐器概论	第七十九节
木艺乐器概论	第八十节

音乐欣赏理论篇

2. 康師方說：『張系大儒，與孟子同，曰：……』

[illegible]

第一讲 音乐基本常识

第一节 音乐的表现手段

◎ 1. 音高、节奏与旋律

我们在音乐中所使用的音都是有音高的。从物理学的角度来说,音高是由音在产生时发音体的振动频率决定的,频率高则音高,反之则低。在音乐中所使用的音有的是有固定音高的,而有些却没有固定音高,比方说我们常见的打击乐器——架子鼓就是没有固定音高的乐器。固定音高就是规定了每一发音的具体高度,为规范音乐的统一音高而设立了国际标准音(a'),其振动频率为440次/秒。

节奏,广义地讲是指一种有规律的、连续进行的完整运动形式。用反复、对应等形式把各种变化因素加以组织,构成前后连贯的有序整体,是抒情性作品的重要表现手段。节奏不仅限于声音层面,景物的运动和情感的运动也会形成节奏。音乐的节奏是指音乐运动中音的长短和强弱,它常常被比喻为音乐家的骨架。

旋律是指经过艺术构思而形成的若干乐音的有组织、有节奏的和谐运动。它建立在一定的调式和节拍的基础上,按一定的音高、时值和音量构成的、具有逻辑因素的单声部进行。旋律亦称曲调,它可以是单声部音乐的整体,也可以是多声部音乐的主要声部。在音乐作品中,曲调是表情达意的主要手段,也是一种反映人们内心感受的艺术语言。旋律是音乐的灵魂和基础。

◎ 2. 拍子、速度、音色与力度

拍子,简单来说就是用手来拍,一张一合为一拍。乐曲中,拍子与拍子之间的时间距离是相等的,但各拍的轻重又有不同,也正是这种轻重不同的规律而组成了节拍。节拍用记号来表示就是2/4、4/4、3/4等等。这类标记,在乐谱中,则用小节线划分出轻重拍有规律的循环。具体地说,2/4,表示以四分音符为一拍,每小节二拍,其轻重关系是:|强弱|……;4/4,每小节的轻重关系是:|强弱次强弱|……;3/4,每小节的轻重关系是|强弱弱|……

速度是音乐作品的一个重要内容。一般是以分钟为单位,表示以四分音符为一拍,每分钟演奏100拍。乐曲中不同的速度会产生不同的情绪,同样是三拍子,用快速会给

人以活泼明快的感觉,而用慢速就会获得优雅、闲适的效果。速度术语除用我国文字标记外,至今世界广泛使用的是意大利文。

意大利语	速度术语的意义	一分钟内拍数	相应的中文术语意义
Grave	缓慢	40	庄板、沉重地、严肃
Largo	慢速	46	广板、宽广地
Lento	慢速	52	慢板
Adagio	慢速	56	慢板
Larghetto	徐缓	60	柔板、从容地
Andante	稍缓慢	66	小广板
Andantino	稍慢		小广板
Moderato	比 Andante 稍快	88	行板、步行速度、中板
Allegretto	中速	108	小块板
Allegro	稍快	132	快板
Vivo	快速		快速有生气
Vivace	很快	160	快速有生气
Presto	急速	184	急板
Prestissimo	极快速	208	最急板

音色是指乐器或嗓音的音质。它是根据发音体质地、形状、结构以及所产生的泛音等多方面的因素决定的。音色是声音的特色,根据不同的音色,即使在同一音高和同一声音强度的情况下,也能区分出是不同乐器或人声发出的。以人声来说,女高音嘹亮柔美,男高音挺拔高亢,女中音比较暗一些,浑厚而温暖,男中、男低音则是庄重厚实,给人一种坚定的感觉。乐器的音色种类就更丰富了,小提琴的纤柔灵巧,大提琴的深沉醇厚,双簧管的优雅甘美,小号的英雄气概等等。作曲家对于音色的运用非常讲究,各种各样的声音特质对他们来说,就像是画家手中的色彩一样,会令他们的旋律、和声、节奏、力度产生鲜明的效果。

力度是音响强弱的程度。力度变化是重要的音乐表现手段。它可以表达丰富的情感,并造成音乐的对比和发展。一般来说,力度越强,音乐越紧张、雄壮,力度越弱,音乐越缓和、委婉。力度标记通常采用意大利语的音乐术语,作曲家在乐谱上标有详细的力度标记,从最弱到最强,通常可分为十几个层次,每一个层次的力度都是一个相对值。

类别	写法	原语	意义
固定的强弱记号	PP	Pianissimo	很弱
	P	Piano	弱
	mp	mezzo—piano	中弱
	mf	mezzo—forte	中强
	f	forte	强
	ff	fortissimo	很强
变化的强弱记号	cresc 或 <	Crescendo	渐强
	decresc 或 >	decrescendo	渐弱
	dim 或 >	diminuendo	渐弱
	Smor	Smorendo	渐慢渐消失
	morendo	morendo	渐消失
更换强弱	fp	forte—piano	强后变弱
	piu ff	piu forte	较强
	menof	meno forte	强度较差
	Sub . p	Subito piano	突然较弱
	rf	rinforzando	强烈地渐强
特别加强	Sf 或 Sfz	Sforzando	个别音加强
	ac: A>	accento	重音

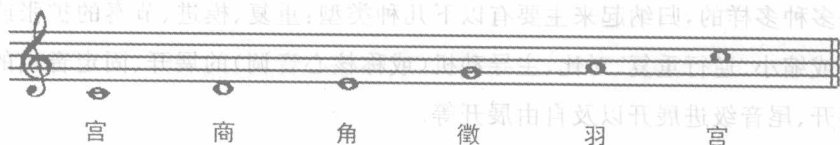
3. 和弦、调式与转调

和弦是三个或三个以上的音符按照三度关系叠置构成的。常见的和弦是三和弦和七和弦。三和弦是三个按三度关系叠置起来的音构成的，三和弦分为大三和弦、小三和弦、增三和弦和减三和弦。大三和弦色彩明亮，协和，善表达雄伟、坚定的情绪；小三和弦色彩暗淡，协和，善表达忧伤、失意的情绪；增三和弦不协和，善表达支离破碎的情感；减三和弦尖锐刺耳，不协和，善于制造紧张的气氛。七和弦是在三和弦的基础上再叠置一个三度音级构成的，常见的七和弦有大小七、小小七、减小七和减减七和弦，七和弦都是极不协和的和弦，起到加深音乐的不稳定性作用。



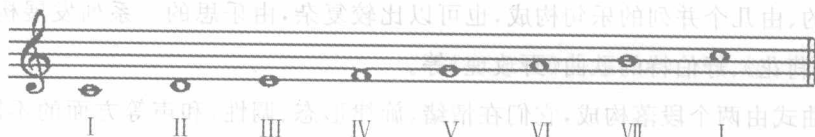
要, 调式是音乐创作中所用的一组作为音高材料的乐音, 在理论上这一组音是以音阶形式排列的, 其中各音不同的排列方式、不同的相互关系, 就构成了不同的调式。调式主要分为民族调式、大小调式和特种调式三大类。

我国民族调式主要以 do(宫)、re(商)、mi(角)、sol(徵)、la(羽)为基础, 再加入偏音(在旋律中一般较少出现)构成。如:



我国民族调式内容丰富, 根据不同区域的音乐风格, 调式里每一个音级都可以作为调式主音。如藏族民歌主要是羽调式, 陕北民歌中徵调式居多, 湖南民歌中多是宫调式等。

大调以“do”为主音。大调又可分为三种: 自然大调、和声大调和旋律大调。自然大调是由自然音级构成的。如:



和声大调是在自然大调的基础上将第Ⅵ级降低得到的。旋律大调的特征主要体现在旋律下行时, 其特征是降低自然音级的第Ⅵ、Ⅶ级。大调作品一般色彩明朗, 主题鲜明, 号召性强, 一般颂歌、进行曲、儿童歌曲常采用这种调式。

小调以“la”为主音。小调又可分为三种: 自然小调、和声小调和旋律小调。自然小调也是由自然音级构成的。如:



和声小调是在自然小调的基础上将第Ⅶ级升高得到的。旋律小调的特征主要体现在旋律上行时, 其特征是升高自然音级的第Ⅵ、Ⅶ级, 旋律下行时再还原。小调作品一般色彩比较暗淡, 主题委婉含蓄, 表现不肯定、失意的情绪。

在音乐作品中, 由一个调进行到另一个调就构成了转调。在器乐和歌剧作品中转调较为常见, 它是乐思的升华, 音乐情绪的递进。

4. 主题及其发展

主题是乐曲的音乐实体(由若干音符组成, 通常具有旋律性), 是乐曲的主要乐思或几个主要乐思之一。特别在器乐曲中, 主题是铺叙、展开或变奏的基础。



音乐主题的发展,对音乐创作来说是极为重要的。要完满地表现音乐内容、情绪,要创造优美、动听的旋律,要塑造独特、完美的音乐形象,只靠有一个好的音乐主题是永远达不到目的的。这样,就要求作曲者在把握住音乐主题特点(即节奏、节拍、音调、调性、风格、体裁等等方面)的前提下能恰当地运用各种发展手法,让音乐主题得到合理的展开,使乐思得以充分揭示,从而才有可能达到预期的目的。音乐主题的发展手法在实际作品中是多种多样的,归纳起来主要有以下几种类型:重复、模进、节奏的扩张或紧缩、音程的扩大或缩小、逆行重复、对比、主导动机(或称核心音调)的展开、固定音点的展开、音的承递展开、尾音级进展开以及自由展开等。

5. 曲式

在音乐中曲式意味着易于理解的形式,和其他艺术中的形式一样。音乐的曲式按照传统可以分为两类,小型曲式和大型曲式。小型的包括一部曲式、二部曲式、三部曲式、复二部曲式和复三部曲式。大型的包括变奏曲式、回旋曲式和奏鸣曲式。

一部曲式是由单一乐思的陈述和对该乐思的不间断发展构成的。一部曲式可以是比较简单的、由几个并列的乐句构成,也可以比较复杂,由乐思的一系列发展构成。如江苏民歌《茉莉花》、舒伯特的歌曲《野玫瑰》等。

二部曲式由两个段落构成,它们在情绪、旋律形态、调性、和声等方面的不同,形成对比,可用 $A+B$ 表示。我们熟悉的刘炽创作的歌曲《我的祖国》就是这样的曲式,第一部分是旋律婉转抒情的领唱,带有叙述性,第二部分是颂歌般的情绪热烈的合唱,达到了全曲的高潮,两个段落既形成了鲜明的对比,同时又是完整和谐的。

三部曲式一般有两种形式:带再现的($A+B+A$)和无再现的($A+B+C$)。带再现的三部曲式一般 A 段与 B 段为对比乐段,第三段为完全重复或变化重复。如《唱支山歌给党听》《黄河谣》等。无再现的三部曲式三个部分的素材各不相同,形成对比。这种形式在音乐作品种不是很常见,因为不同素材的段落多了,会缺少凝聚力,听者的注意力也会分散。不过也有非常精彩的例子,如《春梦》(舒伯特)、《我为祖国献石油》(秦咏诚)等。

复二部曲式由两大部分组成,其中各大部分本身为单二或单三部曲式。也分再现和无再现的两种。如《我爱五指山,我爱万泉河》(刘长安)为再现复二部曲式,《民主主义那样》(孙慎)为无再现复二部曲式。

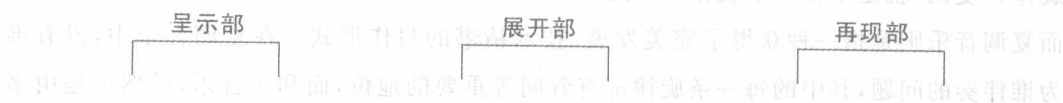
复三部曲式由三大部分组成,各大部分特别是第一部分必须是单二部或单三部曲式,中间部分可以是乐段,或是不稳定的展开段落组成的结构形式称为复三部曲式。如《延安颂》(郑律成)全曲结构是紧缩再现的复三部曲式,《到哪儿去》(舒伯特)全曲为变化再现的复三部曲式。

变奏曲式的概念是:由主题和它的一系列变体构成的曲式。图式为:

$A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4 + A_5 + A_6 + A_7 + \dots$ A 是主题原型, A_1 、 A_2 是主题的第一变奏和第二变奏, 依此类推。变奏曲也称作主题与变奏, 变奏曲是一种能够展示其想象力的体裁, 它要在一个有限的主题之上, 作出丰富的变化和发展, 使这个主题的潜藏素质——得到发扬, 展现出新鲜的意趣。一首变奏曲中, 变奏的数量没有限制, 可以从两三个一直到几十个。此外, 它可以在前后分别加上引子和结尾。如莫扎特的 A 大调钢琴奏鸣曲 K331 第一乐章是一首精彩的变奏曲, 由主题和六个变奏组成, 主题本身是二部曲式, 两个部分各自有重复, 它的旋律宁静优美, 虽然很朴素, 但极有韵味。

回旋曲式属于“循环曲式”范畴, 其原则是: 在一首乐曲中, 有一个主题至少出现两次, 在它的前后有与之形成对比的材料。如: $A + B + A + C + A + D + A + E + A + \dots$ 其中 A 是多次出现的回旋曲主要主题, B、C、D、E 是新材料, 专用名词是“插部”。一首回旋曲至少要有两个插部。贝多芬的钢琴小曲《致爱丽丝》, 它的曲式结构是 $A + B + A + C + A$ 。

奏鸣曲式这个词我们常常在欣赏音乐尤其是大型音乐作品中会提到, 通常协奏曲、交响曲、奏鸣曲这类多乐章的作品, 第一乐章都是采用奏鸣曲式, 因此也有人把奏鸣曲式称作“第一乐章曲式”。这里要特别说明一下, 奏鸣曲式是指乐曲的结构, 即曲式, 而奏鸣曲, 则是指体裁, 如钢琴奏鸣曲、小提琴奏鸣曲等等。这两者名称相近, 是因为在实质上的确有密切联系, 奏鸣曲式就是从奏鸣曲这种体裁中逐步形成的。17 世纪的“奏鸣曲”含义模糊, 只是与声乐作品相对的器乐曲的泛称, 有多乐章也有单乐章的, 后来在 18 世纪逐渐规范为三个乐章的古典模式, 其第一乐章都是采用奏鸣曲式。奏鸣曲式一般结构图示为:



呈示部的任务, 是把该乐章的主要素材展示给听者, 展开部(也叫做发展部)的任务是将前述材料作进一步的发展, 这一部分的特点是情感的跌宕起伏、剧烈的矛盾冲突和对主要素材潜力的开掘。再现部, 顾名思义, 是再一次完整地呈现主要素材, 但它不是简单的重复, 而是在更高层次上对主要素材的回顾, 以及对整个乐章的总结。奏鸣曲式在某种程度上和带再现的三部曲式一样, 同样是三个部分, 同样带有再现, 但奏鸣曲式有它自己特殊的规律。在奏鸣曲式的第一部分“呈示部”中, 有两个形成对比的材料, “主题”和“副题”(或主部和副部)。它们在个性上是不同的, 在调性上也要形成对比。一般来说, 主题富于激情和阳刚之气, 副题较为阴柔抒情。如贝多芬的第一钢琴奏鸣曲第一乐章, 它的图式为: