

回 望 历 史 风 云 启 迪 未 来 行 程

图说天下

LEGENDS OF THE WORLD HISTORY

世界历史系列



The Dawn of Civilization

文明的曙光

告别蒙昧时代

《图说天下·世界历史系列》编委会 编

【全彩图本】

人类从石器时代走向青铜和铁器时代
水与火孕育的文明种子
在生产和杀伐征战中延续和传递
历史的大幕上不断上演的崛起和衰亡
标记出人类从愚昧走向文明的轨迹

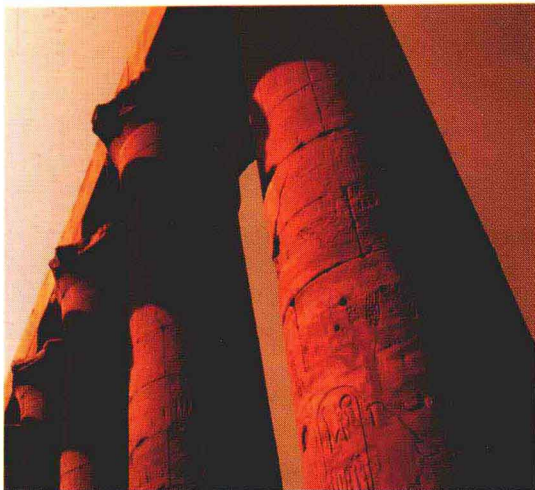


吉林出版集团
有限责任公司

LEGENDS OF THE WORLD HISTORY
世界历史系列

图说天下

◎《图说天下·世界历史系列》编委会编



文明的曙光 告别蒙昧时代

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

文明的曙光 /《图说天下·世界历史系列》编委会编. —
长春:吉林出版集团有限责任公司, 2008.12

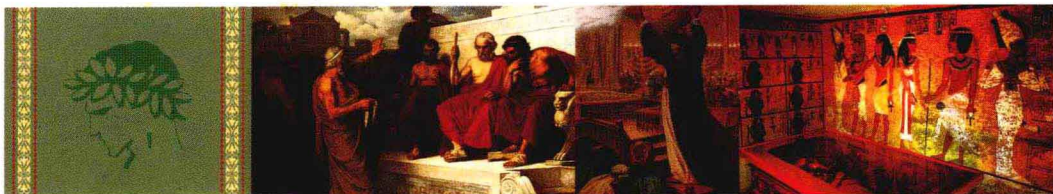
(图说天下·世界历史系列)

ISBN 978-7-80762-731-9

I.文… II.图… III.文化史—欧洲 IV.K500.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第181537号

文明的曙光 · 告别蒙昧时代



出 版:吉林出版集团有限责任公司(www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行:吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

制 作: **人民图书** (www.rzbook.com)

印 刷:北京京都六环印刷厂

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:12

字 数:140千字

图片数:160幅

版 次:2009年1月第1版

印 次:2009年1月第1次印刷

定 价:19.80元



人类从蛮荒时代步入阶级社会，历经苦难。充斥着血腥与暴力的奴隶社会，这是人类摆脱无序、走上进步之路的起点，所谓的文明，也肇始于此。依照通常的理解，文明是伴随国家、制度的出现应运而生，是人类自我完善的成果。文明史，则是人类伴随着社会的演进、不断完善自我的艰辛历程。

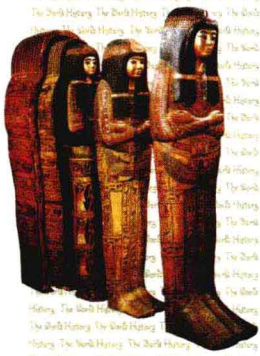
古埃及是世界上最先迈入奴隶社会的文明古国之一，它位于非洲大陆东北部的尼罗河流域，早在公元前40世纪就出现了先进的农耕文明。古埃及王国的“法老”，人们是从星罗棋布的金字塔和雄伟神秘的狮身人面像开始认识他们的。至公元前6世纪，极尽奢华的古埃及王国被波斯帝国消灭，但文明并未终结，而是融入了更宽广的空间。

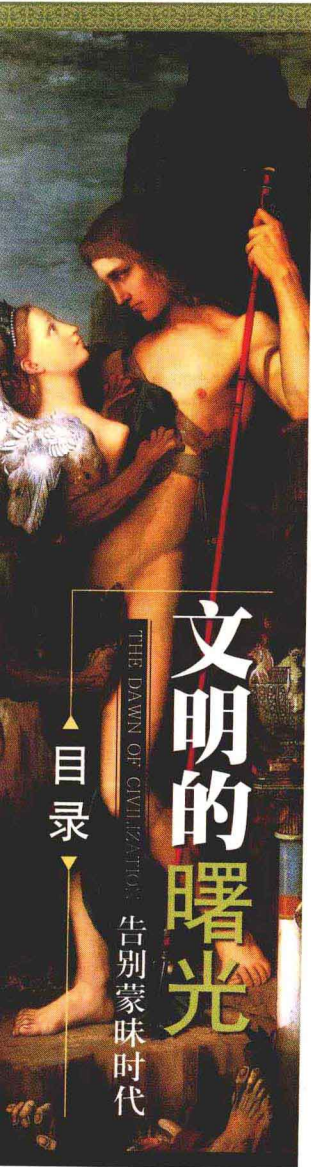
底格里斯河和幼发拉底河之间，是一片美丽富饶的平原。公元前35世纪，生活在这里的苏美尔人建立起高度发达的城邦文明，但是闪族人建立了古巴比伦王国，两河流域古文明发展到一个新阶段。国王汉谟拉比用武力完成了国家的统一，为树立王权和“正义”，他命令属下用楔形文字把法典刻在黑色的石柱上，昭示国民。这部法典也成为人类第一部较为完备的成文法典。

古希腊文明堪称西方文明的起源，发祥于希腊的爱琴海地区，大约在公元前20世纪成形。颇具诗意与传奇色彩的荷马史诗、为酒神而歌的戏剧、展示人类力与美的奥林匹克盛会、闪耀智慧灵光的哲学和科技成就，均诞生于此。

印度河和恒河是印度人心中的圣河，它孕育了辉煌的古城市文明哈拉巴文化。后来雅利安人入侵，在此建立起奴隶制国家，形成以吠陀教著称、以释迦牟尼和佛教闻名后世的古印度文明。

人类能够取得今天的成就，与过去千百年的积累密不可分，文明则是贯穿其中的主轴。因此可以说，文明是照耀我们向前的曙光。抚今追昔，从人类文明的最初阶段撷取四大古文明：古埃及文明、古西亚文明、古希腊文明、古印度文明，以绘读者。





Part 01

古埃及文明

- 6 ● 奔腾的生命之河
——尼罗河
- 10 ● 谜一样的文字
——古埃及象形文字
- 14 ● 尼罗河的晴雨表
——太阳历
- 16 ● 冥界至尊
——奥西里斯
- 20 ● “调色板”上的历史
——美尼斯统一古埃及
- 24 ● 神奇的不腐古尸
——木乃伊
- 28 ● 永恒的奇迹
——金字塔
- 34 ● 创造之神
——太阳神
- 38 ● 圣殿的辉煌
——卢克索神庙和卡尔纳克神庙
- 42 ● 不败神话
——图特摩斯三世
- 46 ● 年轻法老的谜团
——图坦卡蒙
- 50 ● 王者的安享地
——帝王谷
- 54 ● 古帝国争霸之战
——卡迭什之战
- 60 ● 甜蜜的向往
——古埃及人的生活



Part 02

古西亚文明

- 66 ● 神话式的传说
——吉尔伽美什史诗
- 68 ● 历史的记忆
——解密楔形文字
- 72 ● 新月初兴
——苏美尔城邦文明
- 76 ● 多彩的生活
——古两河流域的社会生活
- 80 ● 西亚第一帝君
——萨尔贡一世
- 84 ● 王权和“正义的象征”
——汉谟拉比和他的法典
- 88 ● 古代科学的奇葩
——古巴比伦的科学成就
- 92 ● 马匹和战车上的王国
——赫梯帝国
- 94 ● 航海的民族
——腓尼基人
- 96 ● 耶和华的子民
——犹太人
- 100 ● 霸者的野蛮征服
——亚述帝国





文明的曙光

古埃及文明

Part 01

奔腾的生命之河

——尼罗河

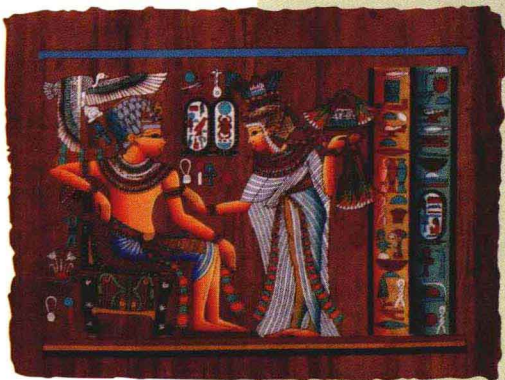
THE DAWN OF CIVILIZATION

这是一条无与伦比的神奇河流，她流经沙漠，穿过崇山峻岭，最后汇入大海。在长约一半的流程中，既无支流，又无降雨，令人惊叹的是这条神奇的河流竟没有干涸。在尼罗河靠近入海处，有世界上最为肥沃的土地，这里，曾创造出人类古老的文明之一——古埃及文明。

正如一位伟人给人间留下辉煌的业绩和不可磨灭的记忆一样，尼罗河在人类漫漫的文明史上也留下了她走过的痕迹。然而伟人去了，大河却依旧流淌着。这是一条奔腾的生命之河，她曾孕育了人类最早的文明之一，见证了昨日的辉煌，养育着今日的人民……对于每一个埃及人来说，尼罗河就是这样一条神圣的母亲河！

走进母亲河

尼罗河由南向北奔腾穿行，全长6670千米，是世界上流程最长的河流。她有两个源头：一个是发源于非洲中部维多利亚湖的白尼罗河，因河水恬静柔美、清澈纯净而得名，长2900千米。在流经崇山峻岭的上游地区之后，她来到了炎热干燥的苏丹，途经可怕的“萨德蒸发皿”后，原本宽广的白尼罗河一下子消瘦了许多，但她继续优雅舒缓地流淌着。当流至喀土穆时，一条气势恢宏的大河鲁莽地朝她冲撞过来，这就是从埃塞俄比亚高原上倾泻而下的青尼罗河，全长1700千米，虽然比白尼罗河短，但她的水流量很大，为尼罗河提供了6/7的水源。这两条性格迥异的河流在喀土穆相会了，但他们并没有立即融合在一起，而是按照各自的河道，平行地向前奔驰。远远望去，仿



埃及纸草画

埃及人按照几千年前法老时期的技术制作出来的在纸草上绘成的图画。



佛天地间两条蓝白彩带柔和地向前延伸飘动，景象蔚为壮观。他们并行了许久才完全融于一体，浩浩荡荡地奔向地中海的怀抱。

埃及位于尼罗河的下游，青尼罗河与白尼罗河的相汇决定了她的命运，尼罗河流经开罗以南的狭长河谷之后直奔下埃及，在入海口处形成了一大片三角洲，而在河谷两岸形成了绿色带状的冲积平原。埃及气候干燥，除北部靠近地中海的地方稍微湿润之外，其他地区几乎全年无雨。埃及的总面积约100万平方千米，其中沙漠占国土面积的近97%，而仅占3%的尼罗河河谷与三角洲地区养育了96%的埃及人。诚如历史学家希罗多德所言：“埃及是尼罗河的赠礼”，这里的一切都仰赖着伟大尼罗河的慷慨恩赐。在流经三角洲段的尼罗河沿岸，村落和城市密密麻麻，占据了尼罗河绿色长廊的大半。因此，早在法老时代就流传着“尼罗河是埃及母亲”的谚语，时至今日，她仍是埃及人民的生命线。世代生活在这块土地上的人们唱出了这样的赞歌：“哦，赞美你，尼罗河，淌自大地，哺育埃及人民！是你，灌溉了神灵创造的牧场；是你，滋润了沙漠；是你，培育了大麦和小麦；是你，为牛羊带来了青草；是你，使得心爱的树木茁壮成长……哦，尼罗河，是青涩的你哺育了人类和牲口。”

❖ 馈赠的文明息壤

关于尼罗河，流传着一个凄美的神话。传说埃及女神伊西斯和丈夫奥西里斯十分相



❖ 流经沙漠的尼罗河

和天空一样颜色的尼罗河水，与之形成鲜明对比的却是绵延不绝的漫漫黄沙。

爱，但是奥西里斯被兄弟塞特谋杀后抛入尼罗河中，她得知此消息后悲痛欲绝，沿着尼罗河苦苦寻找丈夫的尸体。她的泪水不停地流啊流，全都落入尼罗河中，河水不断地上涨，直至溢出河床，流向两岸，泛滥的河水过后，形成了两岸肥沃的土壤。这个传说在埃及广为流传，后来每年的6月17日或18日，埃及人都要举行“落泪夜”的庆祝会，纪念这位女神的眼泪带给人们肥沃的土地，死而复生的奥西里斯则被古埃及人尊奉为冥界之神，伊西斯为丰收之神。

其实，每年夏季是非洲中部的降水丰沛期，这时尼罗河的水位不断上升，溢出河床，流向河谷，形成有规律的定期泛滥。每年的7月伊始，埃及人怀着焦急期盼的心情向上天祈祷，希望河水能为来年的丰收带来充足的沃土。古代的埃及人善于观察并积累经验，当他们看到明亮的天狼星缀满黎明的天幕时，就知道泛滥的尼罗河水来了。白尼罗河的大量腐殖质和青尼罗河的丰沛钾碱元素

被汹涌泛滥的尼罗河水卷到两岸的土地上。泛滥的河水不仅灌溉了农田，并且留下了一层厚厚的“黑壤”，这是世界上最完美的天然有机肥料，对农业生产极为有利。正因为此，古埃及人并不把自己的国家称埃及，而是叫做“凯麦特”，意为“黑土地”。在这样的沃土上，古老的埃及人只需撒上种子，让猪去踩踩，就可以安逸地等候来年的丰收。更为巧妙



的是，尼罗河泛滥的6月至9月，埃及人的农闲季节，而到11月退潮时又恰逢播种季节，这真是上天的巧妙安排。从大西洋到红海，在沙尘弥漫的北非撒哈拉大沙漠中，尼罗河所冲积的河谷盆地和三角洲，是一缕唯一的绿色丝带和天府之国，被世界古代人誉为“地中海的粮仓”，今天埃及的粮食产量仍居非洲之首。

尼罗河养育了世世代代的埃及人，埃及人也对赐予他们生命和力量的母亲河顶礼膜拜，千百年来一直对她感恩颂赞：“看，这位伟大的君主，既不向我们征税，也不强迫我们服劳役，有谁能不惊讶？有谁，说是忠于他的臣民，真能做到信守诺言？瞧，他信守诺言多么准时，馈赠礼物又多么大方！他向每一个人馈赠礼物，向上埃及，向下埃及、穷人、富人、强者、弱者，不加区别，毫不偏袒，这些就是他的礼物，比一切金银更贵重。”

尼罗河不仅赠给古埃及肥沃的农田，还赐予这里野生动物生存的沼泽地。这里丰富的鸟类和河中的鱼类是埃及人重要的食物来源；在三角洲的沼泽中还盛产纸草，这是大自然所赐的宝物，这些纸草既可以

❖ 游戏在尼罗河上的埃及船只

用来织布编席，又可以用来制作书写用的纸张。古埃及人的造纸方法如下：削去纸草绿茎的外层硬皮，将茎髓切割成薄片，浸泡水中；把充分吸水的薄片纵横交错地平铺在亚麻布上，用木槌敲打、压平后，再覆盖一层亚麻布，压上重物晾干；数日后，揭开外面的亚麻布，得到的就是一张米黄色、纹理清晰的纸草纸。纸草纸不仅是古埃及重要的书写材料，而且还成为重要的出口商品之一，当时地中海东部普遍使用这种纸张书写。

不过，尼罗河也并非总是年年都给埃及人带来好收成由于水量大小不同，灌溉的农田面积也不同。如果遇到水位偏低、水量偏小时，人们梦想的丰饶之年就破灭了；相反，水量太大则会影响农民的播种。埃及人自然不会坐而观之，他们想方设法，趋利避害，修堤筑坝来治水，设立大坝巡逻队负责修护，建立水位测量制度进行预测指导。埃及的水利建设自古以来就很发达，据说在公元前2700年古埃及人就开始筑坝拦蓄洪水，在中王国时期就已经形成了全国范围的灌溉系统。

孕育文明的摇篮

湛蓝的尼罗河缓缓流过金黄的沙漠，与两岸的旖旎风光构成一幅美妙的画卷：河畔的绿洲绵延起伏，与漫漫黄沙相映成趣，河面上大小船只往来穿梭，随尼罗河柔美的身躯蜿蜒而动，荒漠因有她而生机盎然。古代埃及人民正是利用这种得天独厚的地理环境，手持粗陋的农具，以相当原始的技术，率先跨入人类文明的门槛。从这一点来说，埃及之所以能够成为人类最早的发祥地之一，尼罗河所造就的优越的自然环境无疑起着重大的作用。

古埃及人的外貌特征是高个头儿、直鼻、额头较低、脸较宽、眼睛扁而黑，黑色的头发，密密的眼睫毛，背宽而直，皮肤略黑，体魄健壮。考古资料显示，埃及的旧石器时代可以追溯至 70 万年前，在尼罗河河谷附近，原始人类靠着生长在沼泽地上的野生动植物和河里的鱼类，过着渔猎采集生活。

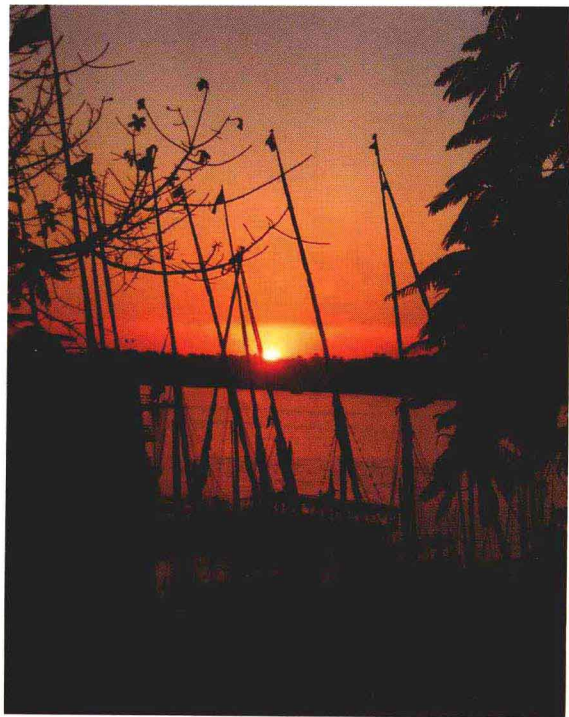
古埃及人很早就学会了种植大麦。在上埃及的库姆温布遗址（距今约 16 000 年）中，发现过碳化的麦粒。

尼罗河流经埃及不同的地形区，冲刷形成了河谷和三角洲两种地貌，这也成为区分上下埃及的标志。她不仅是贯穿上下埃及的交通大动脉，还是埃及与非洲其他国家，与地中海各国得以沟通的重要途径。由于埃及地处亚、非、欧的连接点，因此成为不同文明相互冲撞、交融的枢纽。古埃及文明在交汇中得以传播、升华和永存。

尼罗河夜以继日地流淌着，古埃及人日日凝望这条生命之河，他们的思绪也随之飘向永恒的未来。现世的生活因有尼罗河而美好和谐，幸福在来世也定会依然持续，他们这样憧憬着……于是，木乃伊、金字塔、帝王谷、神庙等奇迹在尼罗河所赋予的独特气质中诞生了，古埃及人对永恒的希冀是如此强烈，以至于他们的创造力至今仍震撼人心，让世人赞不绝口。尼罗河永远不知疲倦地奔腾着，这条神奇的大河塑造了古埃及神秘独特的文明，永远散发着诱人的魅力。

❖ 夕阳下的尼罗河

在夕阳的余晖中，尼罗河显得无比安宁、沉静。





谜一样的文字

——古埃及象形文字

THE DAWN OF CIVILIZATION

古埃及的象形文字同苏美尔文、古印度文以及中国的甲骨文一样，都是独立地从原始社会最简单的图画和花纹中产生出来的，但这种文字最初仅仅是一种图画文字，后来才发展成象形文字。

一提埃及，人们都会想起那两个几乎无人不晓的不朽象征：巍峨的金字塔和静静流淌的尼罗河。但金字塔和尼罗河不会讲述历史，恢复古埃及的概貌主要靠人类活动的记录——文字史料。古埃及的象形文字对于史料的记载真可谓功不可没。

神圣雕刻

正如世界其他民族最初的文字一样，古埃及的文字是由图画发展而来的象形文字。远在公元前 3500 年，埃及人就发明了这种被称为神圣雕刻文字的象形文字。象形文字的名称来源于希腊语“神圣”和“雕刻”，最初见于公元前 1 世纪西西里的戴奥多罗斯的著作。象形文字之所以称为“神圣雕刻”，是因为希腊人第一次看到这种埃及文字时，它几乎仅见于神庙和公共纪念碑的墙壁上，而且只为历代埃及神庙里的祭司所通晓。

可惜由于历经劫难，而且这种字本身写起来既慢又难懂，随着时光的流逝，最终连埃及人自己也忘记了如何释读早期的象形文字了。尽管古埃及人的文字史料遗留下不少，但后人却无法读懂。因此，18 世纪以前的埃及历史就如同人类起源史一样，被笼罩在一片浓雾之中，人们只能凭晚期希腊、罗马作家的个别记载，拼凑成残缺不全的轮廓，期待着有朝一日揭开象形文字的秘密，然后再补上它的五官全貌。

罗塞达碑之谜

这一天总算到来了。

公元 1799 年，法国远征军军官布夏尔在埃及罗塞达地区附近，



时间

● 约公元前 35 世纪



人物

● 布夏尔

● 让·弗郎索瓦·商博良



发现了一块非同寻常的黑色玄武岩石碑。碑上用两种文字 3 种字体刻着同一篇碑文。最上面用的是古埃及的象形文字，中间是古埃及的草书体象形文字，下面是希腊文字。这就是后来被世人称为“罗塞达碑”的著名石碑。这块罗塞达石碑将是解读古埃及象形文字的一把钥匙。但那懂得这块碑的人又在哪里呢？

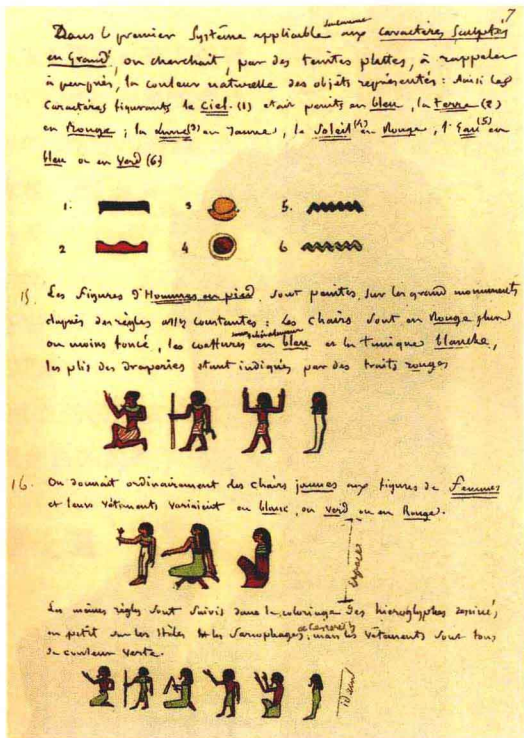
这一块石碑面世不久,《埃及信使报》刊登了一篇谈及这块碑的文章。更巧的是,这份埃及报纸传到了一个人的家乡,这个人便是后来的埃及学之父——法国人让·弗朗索瓦·商博良。商博良研究了这些文字,并设法释读古埃及的象形文字。直到公元 1822 年,这位天才的语言学家向“法国碑文纯文学学院”提交了自己对埃及象形文字的研究论文,并宣布了对埃及象形文字的解读发现,古老埃及文明曾经璀璨的神秘面纱才被徐徐撩开,向世人展露出诱人的微笑。

象形文字的构成

原来,古埃及的象形文字同苏美尔文、古印度文以及中国的甲骨文一样,都是独立地从原始社会最简单的图画和花纹产生出来的,但这种文字最初仅仅是一种图画文字,后来才发展成象形文字。这种象形文字由表意、表音和限定符 3 种符号组成,其意符和声符都

埃及语法体系

商博良通过对古埃及象形文字的长期研究,编纂了一本《埃及语法》,成为后人研究古埃及文字的重要史料。图为《埃及语法》中的两页。



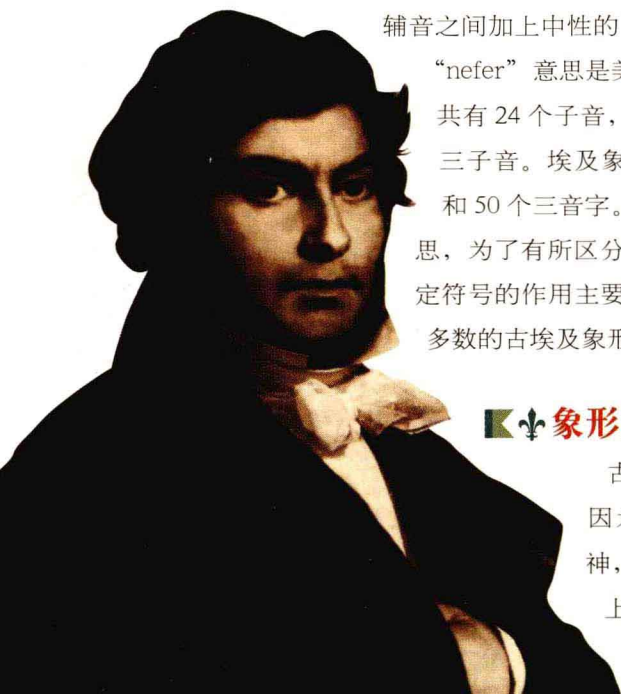
来源于象形的图形。与汉语所不同的则是古埃及象形文字依然保持着单独的图形字符。令人觉得有趣的事情是，这种文字可以横写也可以竖写，可以向右写也可以向左写，到底是什么方向则看动物字符头部的指向来判断；至于在单词单元上则怎么匀称美观怎么写，只要不影响意思，上下左右天地自由。这可以说是古埃及象形文字的书法特征之一。我们讲古埃及象形文字一般是指圣书体，主要用于比较庄重的场合，多见于神庙、纪念碑和金字塔的铭文的雕刻。僧侣体则多用于书写于纸草上，相当于汉字的行书或草书；而世俗体则是对僧侣体的简化。

表意符号是用图画来表示一些事物的概念或定义的。古埃及象形文字产生之初，任何一种能画得出来的实物都用该物的图形来表示，一个图形就代表一个词。例如，表示水就画一条波浪线；画一个圆圈中加一点就表示太阳。这一造字原则在整个法老时代一直沿用下来。从事书写工作的书吏根据需要随时可以大量创造出新的文字符号，用来表示象形文字最初形成时尚未出现的生物或物品。表意符号虽然直接用图形表示词义，但它毕竟不同于绘画，它具有约定俗成的符号性质。例如，“牛”字也作整体侧视图，但祭献仪式固定套语中的“牛”祭品，只能用牛头来表示，因为这是约定俗成的。

由于表意符号不能表示字的发音，因此古埃及人又发明了表音符号。在古埃及文的书写中，元音被忽略，这一点类似于阿拉伯文。当时的单词是加了什么样的元音发音的已经不很清楚了，现代人在辅音之间加上中性的“e”予以补上。比如说：“nfr”的发音为“nefer”意思是美丽的，好的。表音符号也是一些图形，它共有24个子音，在这一基础上，又构成了大批的双子音和三子音。埃及象形文字里有30个单音字，80个双音字，和50个三音字。由于发音相同的文字可能表示不止一种意思，为了有所区分，古代埃及人又发明了限定符号。这种限定符号的作用主要是为了表示不同范畴的词语的含义。绝大多数的古埃及象形文字都有限定符号。

❖ 商博良像

商博良因为释读了古埃及象形文字，而被誉为“埃及学之父”。



❖ 象形文字的形体变化

古埃及象形文字的最初使用者是神职人员，因为它被发明的原动力是为了歌颂法老和天神，所以最初的象形文字通常被刻在神庙的墙上和宗教纪念物上。人们认为这些文字符号

具有生命魔力，可以恢复生命，因此又叫做“圣书体”。后来记述的范围逐渐扩大，如历史记载、宗教仪式、诗歌、法典、祈祷文等，通常刻写在神庙或墓室墙壁、石碑、石棺、雕像、金属及木制器物上，或书写在莎草纸上。第五王朝时期，古埃及人以芦苇为书写工具，在莎草纸上书写，是从象形文字中演变出的一种简化的书写形式，因为通常是祭司使用这种文字，因此叫做“祭司体”。大约从公元前700年起，祭司体又演变出一种书写速度更快的草字体文字，这种字体相当于中国的草书，更便于书写，通常用于日常公文的写作，故而称之为“世俗体”，即“人们的”意思。世俗体文字和祭司体文字一样，一般是由右向左写。公元前332年，亚历山大征服了埃及，希腊语成为这一时期埃及的官方语言，埃及的本土语言和文字受到极大冲击，后与希腊语相互融合形成了科普特语。这种文字包含了大量希腊词汇，是希腊化了的埃及文字。这3种字体虽然日趋简化，但其内部的基本结构并没有改变。古埃及文字字体的演变过程，证明了人类社会的文字发展总是由繁到简，由难到易，简化是任何文字体系变化的趋势。公元641年阿拉伯人征服埃及后，下令取缔境内所有的语言文字，一律使用阿拉伯语。这样，科普特语便逐渐被阿拉伯语代替，到公元16世纪濒于灭绝。解读象形文字的最好办法，就是研究国王和王后的名字，他们的名字通常写在一个椭圆形的框里，人们称之为“王名圈”，用来保护王室成员不受侵害。最有趣的莫过于象形文字的写法与读法。它的书写方向比较自由，可以从上向下，或从右到左，或反过来。更有从中间向左右两个方向分写的。表示人和动物的图形符号都面向文字的起点，阅读也

循此方向。写时是根据空间对齐与否，是否美观来写的。难怪有人说象形文字之所以常刻在墓壁和寺庙上，一是表示尊重，二是为了美观。

文明的记录者

象形文字最初只有少数图画符号，后来日益增多。到公元前500年左右，已增至数千个，但经常使用的仍保持在700个左右，这些基本符号可以组成象形文字的全部词汇。

最初，象形文字用于很多方面，记载历史、宗教仪式、诗歌、神话、祈祷文、法典和科学文献等。这些文字多半刻在石碑、石柱、墓碑、金属器以及木制器物上，或书写在墙壁或纸草纸上。刻在浮雕上的象形文字比较罕见。神庙、陵墓以及一切重视装饰外表的地方，象形文字常常刻得很精致，并加上美丽的色彩，偶尔还用黄金镂刻的动物形象点缀，更显示出神秘的宗教色彩。而写在纸草纸上的象形文字就不那么逼真，一般只勾轮廓，还常常加以简化。祭司和书吏常用芦苇杆制成的笔在纸草纸上书写象形文字。

埃及的象形文字作为一种有效的工具，不仅记载和保存了大量的埃及文化遗产，而且对世界上许多国家的文字形成，特别是现今西方各国字母文字的形成，起了不可估量的作用。



象形文字



尼罗河的晴雨表

——太阳历

THE DAWN OF CIVILIZATION

文明的曙光

马 克思曾说：“在埃及，计算尼罗河水的涨落期的需要，产生了埃及的天文学。”古埃及人怀着敬畏的心，努力地去认识养育他们的母亲河，长久的观察发现，尼罗河泛滥之时，天狼星与太阳总是一起出现在天空中。太阳历便由此而来……

尼罗河水的涨涨落落，往往温和而有规律，古埃及人的生活也随着这一节奏而动。在浩渺的黄沙中，尼罗河就是“荒漠甘泉”，古埃及人深深感受到他们是万分幸运的。

太阳历的创立

在远古时期，古埃及人就开始观察天象，据说他们在新王国时期已经能区别恒星与行星，掌握了猎户星座、大小熊星座、仙后星座、天狼星座等 40 多个星座的天体位置，他们还总结出太阳、月亮、天狼星、金星等的运动规律。在观测星象的同时，古埃及人也在密切关注尼罗河的泛滥情况。他们发现当天狼星和太阳一起出现在东方地平线上的时候，尼罗河水总是开始涨溢，因此，就把这一天作为一年的开始。

天狼星升起的时间间隔为 365 天，古埃及人就把这段时间视为一个太阳年，一年分 12 个月，每月 30 天，年终再加上 5 天作为宗教节日。他们还根据尼罗河的涨落和农业活动的规律，把一年分为 3 个季节，

每季有 4 个月，分别是泛滥季、播种季、收获季。如果按照现行的历法来说，6 月尼罗河水开始上涨泛滥，一直到 9 月河水将农田全然淹没，人们都迁往高地等待水退；10 月随着河水消退，土地渐干，农民们便播撒种子，之后就是农作物的生长时节；次年的 2 至 5 月为作物成熟和收割的时节。太阳历是当时埃及国家颁行的正式历法。

由于太阳历完全是按照尼罗河的涨落、

时间

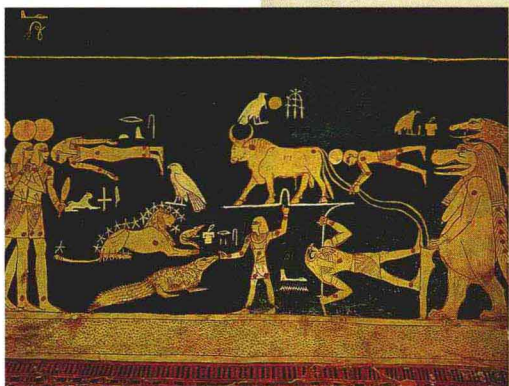
●约公元前31世纪

事件

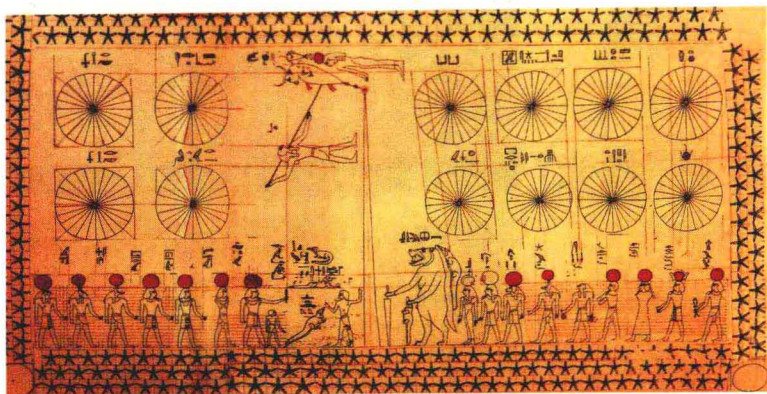
●太阳历产生

北天图

公元前 3100 年，古埃及底比斯王墓室中的星宿图。



天狼星与太阳同时出现来制定的，因此，这同以地球围绕太阳公转一周为一年的现行历法相比有一定的偏差，每4年就有一天的出入。古埃及人似乎已经发现这一问题，届时会由官方做适当的调整。不论如何，古埃及人制定的太阳历对世界文明的



贡献很大，是公历的“祖先”。追本溯源，太阳历还应归功于尼罗河，古埃及人从中总结出的历法规律，又成为反映尼罗河水泛滥的晴雨表。

精妙的时间观

此外，古埃及人还将每月划分为3周，10天为一周，这是根据每个10天的周期中在特定时刻升起来的星确定的，每年有36个这样的周。古埃及人的时间概念比较明确，他们把一天分为24个小时，昼夜各分成12个部分，每部分为日出到日落或日落到日出的时间的1/12。他们甚至还有类似现代意义的“分钟”概念，用河马头来表示，因为河马每隔几分钟就把头伸出到水面呼吸一次。

埃及先民发明了日晷仪来计时，通过观察日影长短来测定时间，现在德国柏林博物馆里保存着一架古埃及日晷，距今3400年，是世界上最为古老的计时工具。在新王国阿蒙霍特普一世时，有一种新的计时钟问世，它是通过水滴漏来计时的，又称水钟。在一个灌满水的罐中划有不同的水位线，表示不同的时辰，在罐的底部有很小的孔，水滴均匀地滴漏，只要读出水位线就可以知道时间。

古埃及纸草绘画：利用月亮各种圆缺形态来计算时间

现代公历的源头

尼罗河水的泛滥是每个新年的开始，所有的一切都随之更新。古埃及人同时还把每年的第一天定为太阳神的生日，看作世界万物的再生日。古埃及的太阳历是人类历史上最早的太阳历，学者们多认为它早在6000年前就问世了，而且比苏美尔人发明的太阴历更为准确。到公元前1世纪时，罗马皇帝凯撒称赞埃及历法的准确，专门邀请了古埃及的天文学家兼数学家索西琴尼，以古埃及历法为基础，又吸取了两河太阴历置“闰”的优点，对罗马的历法进行改革，制定了阴阳合历的“儒略历”，这是当时世界上最发达的历法。不过，在后来的实践生活中，发现四年一闰带来的误差稍大，16世纪时又经改革，产生了“格里高利历法”，重新调整了置闰的时间，由过去呆板的4年一闰改为相对灵活置闰的办法，从而减小了误差，这就是现在世界通行的公历。这样看来，我们今天均受惠于古埃及先民所创造的智慧遗产——太阳历。



文明的曙光

冥界至尊

——奥西里斯

THE DAWN OF CIVILIZATION

奥西里斯是古埃及最重要的九大神明“九神”(Great Ennead)之一。关于他的神话，神奇无比并广为流传，他在埃及人心中的地位无法被取代。传说他是天神努特和地神盖伯的儿子，生前是一个开明的国王，死后成为阴界的主宰和死亡判官；他还是复活、降雨和植物之神，被称为“丰饶之神”，被看作文明的赐予者。

古埃及人一方面崇敬天上的太阳神，一方面又不忘大地对他们的恩泽，象征大地与丰收之神的奥西里斯，还有他的妻子伊西斯，都是埃及人在神话里赞美的对象。尤其是奥西里斯，关于他的神话故事不仅在埃及家喻户晓，而且在西方许多国家也广为流传。

死而复生

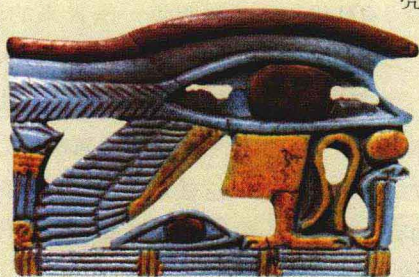
根据神话传说，奥西里斯是天神努特和地神盖伯的儿子，曾经是古埃及国王，他教导人民耕种，教他们种植葡萄和大麦，以及如何酿造饮料，他还用智慧之神托特创造出来的文学、数学、音乐、雕刻和天文学知识教化人民，并颁布法律约束人们的行为，指导他们学习敬神的仪式，摒除他们的粗俗习惯。在奥西里斯的治理下，古埃及国泰民安，繁荣昌盛，他也因此受到黎民百姓的爱戴。

奥西里斯的治国才能和在人民中的崇高威望引起了一个人的嫉妒，他就是奥西里斯的兄弟，沙漠贫瘠与混乱之神塞特。塞特决定用计谋陷害奥西里斯，并趁机篡夺王位。有一次，王宫大宴宾客，人们开怀畅饮，纵情欢唱。酒足饭饱之后，塞特命人抬上了一只漂

亮的金柜，柜子上的图案是用宝

石镶嵌的上下埃及王冠，人们都被这精美的王冠惊呆了，不禁高声赞叹着。于是塞特提

议，众人依次躺到柜里，谁的身材合乎金柜的大小，他就把金柜送给谁。在场所有的人都



护身符荷鲁斯之眼

传说荷鲁斯的眼睛被智慧之神托特治愈，成为永生的象征。这是一件名为“荷鲁斯之眼”的护身符。



主神

- 奥西里斯
- 伊西斯·塞特
- 荷鲁斯