



河东盐池碑汇

史樹青題



南风化工集团股份有限公司

编

東坡先生
律轉晴光入
爽却原不似
有瑞象海

责任编辑 扬文复 审 白小平 终审 张彦彬 装帧设计 谢成 靳双院



山逸興增簾捲
寒木溪曲水
碧嶂嵐光近
色疑仰視星
來談笑欲飛昇
幽日橫山暮
酌思終上蒼
燃蒲板半平

ISBN 7-80598-421-2

K·142 定价:33.00元

ISBN 7-80598-421-2



9 787805 984216 >

河东盐池碑汇

● 南风化工集团股份有限公司 编

《河东盐池碑汇》编纂机构

领导小组

组长：王梦飞 董占锁

副组长：李希堂 刘永明 贡创生

成员：李竹林 吴钧

编辑：吴钧

审定：贡创生

山西古籍出版社

责 编：杨 文
复 审：白小平
终 审：张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

河东盐池碑汇 / 南风化工集团股份有限公司编 - 太原: 山西古籍出版社, 2000.11

ISBN 7-80598-421-2

I. 河… II. 南风… III. ①碑刻 - 运城地区 - 汇编 ②碑文 - 研究 - 运城地区 IV. K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第76634号

河东盐池碑汇

南风化工集团股份有限公司编

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

http: //www.sxep.com.cn E-mail: sxep@ sx.cei.gov.cn

新华书店经销 运城古籍印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 11.25 字数: 183千字

2000年11月第1版 2000年11月太原第1次印刷

印数: 1-1000册

*

ISBN 7-80598-421-2

K · 142 定价: 33.00元



《河东盐池碑汇》序（一）

王梦飞

河东盐池，历史悠久，史乘志书，记载颇多。河东盐池在我国国民经济中占有重要地位，在历朝赋税和边备中曾做出过巨大贡献，故被誉为『人生气之源』、『食肴之将』、『百味之祖』、『国之大宝』。因此，对河东盐文化进行研究，籍以『引古鉴今』，有着十分重要的意义。改革开放以来，随着诸多学科研究的兴起，河东盐文化研究亦紧跟不舍，取得了可喜的成绩。《河东盐池研究》、《晋盐文化述要》等专著的问世和百余篇学术论文的发表，足以表明了河东盐文化研究已经进入一个繁荣的时期。河东盐文化研究的成

果，对宣传河东盐池，让全国乃至世界了解河东盐池及推动河东盐池的振兴、改革与发展，扩大河东盐池的知名度和在国内国际市场上的影响，都起到了不可估量的作用。

河东盐池遗存有大量碑刻，它是祖国历史文化的—一个组成部分，既是河东盐池历史的载体，也是河东盐池发展的实物佐证。清人胡聘之在《山右石刻丛编·序言》中对河东盐池碑刻作过如下评说：『紫谷柳泉场，见度支之刻，银河雪苑诗，留学士之题；颂灵庆之堂，赋逾百万，城圣惠之镇，社萃四千；姚相驰车，流潦败则天之世，王千起堰，丰盐复大观之朝。千井为沟，笼解梁而绕安邑，万商所辏，冠秦魏而明河汾；永泽资宝之封，实加完泽，淡神风庙之额，爰赐崇宁。则可考盐法者六也。』此语概括全面，辞语精辟。

近年来，河东博物馆年逾七旬的老馆长吴钧先生，对河东盐池的碑刻十

分酷爱，他把池神庙内遗存的碑刻和全区各地遗存有关河东盐池的碑刻，经过调查、椎拓，并逐一誊抄、标点，编汇出《河东盐池碑汇》一书。我看了以后，有以下感触：其一，《碑汇》即对池神庙存碑予以收录，而且还收录了全区境内有关河东盐池的碑刻三十余通，其搜罗之富，可谓广也；其二，《碑汇》对每通碑文都作了标点、注释，使读者易读易懂，其编辑之工，可谓细也；其三，《碑汇》中附录有《文选》六篇和历代金石著录、地方志书中的碑文、艺文目录二百四十余条，为阅读和研究者提供了参考的方便，其用心之良苦，可谓足也。他所付出的辛劳，由此可见。

《碑汇》共收录碑文七十余通，二十余万字，并附图片及拓照二十余幅，可谓内容丰富，图文并茂。其中属于国家历史名碑的有唐《河东盐池灵庆公神祠颂并序》及其碑阴《灵庆公神堂碑阴记》，宋《解州盐池新堰箴并序》、《皇

宋放商盐颂》和元《敕封永泽资宝王》、《敕封广济惠康王》两碑。之外为元、明、清、民国及近代的碑刻。这些碑文中记载了河东盐池的幅员、盐法、渠堰、运销、引目、课额、邮政及修建池神庙等方面的内容，还有舜帝所作《南风歌》刻石和宋代以来一些文人学士谒庙、游览时所留的诗赋刻石，这类石刻不仅从不同侧面反映了河东盐池的历史面貌，而且有着较高的文学价值。尤其是其中有两类石刻更为珍贵：一类是近年新发现的北周大象二年（公元五八零年）和元代镌刻在中条山牛家院摩崖上的《开修运盐古道题记》两篇，前一篇是迄今发现记载河东盐池时代最早的石刻文字，它比《唐灵庆公碑》早二一七年，距今已一五八零年历史。宋代《垣曲县店下样》和清代曾设在安邑、从善两处店下的三件秤砣，上面均有题记，确系难得的珍品。另一类是从北京图书馆和运城地、市两级博物馆搜集到已佚碑刻的拓本或拓照，

这些碑刻今已不存于世，其价值之珍贵，更是不言而喻。

河东盐池碑刻，历经千百年沧桑能够保存到今天，实为不易。遗憾的是现在幸存的碑刻大多满目疮痍，剥蚀不清，有的已成残石断碣，难读成句，个别的几乎成无字之碑，确实令人惋惜。虽然经过修复，但是随着岁月的流逝，自然损毁和人为破坏，仍在所难免。因此保护这些碑刻，使其延年益寿，将是我们不容忽视的问题。同时把它汇编成书，显得更为重要。

我在运城盐化局（现已发展成为南风化工集团股份有限公司）这一大型企业的领导岗位上任职多年，对河东盐池颇有感情，对河东盐池的丰歉兴衰十分关切，籍《河东盐池碑汇》出版之际，特抒发以上感慨之言，是为序。

二零零零年二月十五日

《河东盐池碑汇》序（二）

董占锁

搜集整理盐池碑刻，是运城地区三晋文化研究会原任会长刘之光同志生前确定的一个选题。当时，我虽然在工作岗位还未离退，没有全身心投入三晋文化研究工作，但也参与了这一选题的研究。本会理事、地区博物馆老馆长吴钧同志接受了这一任务，他历经数年的辛劳，终于集成，定名为《河东盐池碑汇》，现在付梓问世了。这又是河东文化发掘和研究的一件大事。

运城盐池已有五千多年的历史，传说在虞舜时代，这里的人们就发现并开发了盐池。那个时候，吃盐是人类文明史的一个进步。吃盐就是吃运城

的盐。一次，舜帝来盐湖巡视，看到盐池给天带来的财富，情不自禁地抚着五弦之琴而歌曰：『南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。』虞舜属我国史前时期一位传说『帝王』，实际上是一位大部落首领，他吟咏《南风歌》之事，无法确考，但客观上也说明了河东盐池的历史是相当悠久的。中华民族的历史发展到了国家形态——夏王朝之后，历代统治者对河东盐池的开发都极为关注，随之而来的文字记载积累也就多了起来，也逐渐形成了盐业经济与上层建筑相适应的集合体——河东盐文化。

历代记载盐池的碑刻，也正是河东盐文化研究的一项重要内容，也是中华民族华夏文化的特定形成部分。《河东盐池碑汇》将历代所有有关记载河东盐池的碑刻，如：《北周中条山牛家院开山道记摩崖石刻》、《大唐河东盐

池灵公神祠颂并序》、《皇宋放商盐颂并序》、元《敕封永泽资宝王》、《敕封广济惠康王》两碑，明代《河东盐池图》、《盐池石工记》，清代《巡盐监察院题名碑》，还有新中国成立后的《盐池抗涝纪念碑》等等，数十幅碑刻（文）汇集于一册，真乃存之不易，得之不易。它是河东盐池历史发展的象征，也是我们研究河东盐池发展史，丰富华夏文化内涵的极好佐证。

通过熟识河东盐池发展历史象征的碑刻，了解前人在开发河东盐池方面所取得的成就，以及对中华民族文明史发展的贡献，我想对今人和后人来讲，则都是激励向前迈进的一个基点。这个基点可增强人们的爱土、爱乡、爱国之精意，为创造祖国的文明及未来做出应有的贡献。这就是我为本书出版之际立言数语的基本想法和观点。是为序。

二〇〇〇年二月十六日

运城地区三晋文化研究会丛书 总序

运城地区古称河东，历史悠久，人文荟萃，是中华民族文化最早的发祥地之一。

在这里，迄今发现的人类文化遗址多达两千余处。芮城西侯度人类文化遗址的发现，证明了早在一百八十万年以前，我们的祖先已在这里聚集、劳动、繁衍、生息，并开始懂得用火。黄帝、尧、舜、禹这些传说中的古帝王，据有关资料记载，他们都先后在本区境域内活动过。黄帝战蚩尤，肢解蚩尤，其血化卤，为之解池（盐）的传说，就发生在今运城银湖盐海一带；尧旧都在蒲坂，舜都蒲坂，禹都安邑，其所在地分别在今永

济市和夏县境；舜耕历山在永济和垣曲两县（市）都有传说；禹凿龙门的地方在河津市的禹门口。另外嫫祖养蚕的传说发生在夏县西阴，后稷教民稼穡的地方在稷山县稷王山等等。

这里山河秀丽，土地肥沃，人杰地灵，文才武将层出不穷。在我国历史上，堪称为中华民族脊梁的那种叱咤风云人物，有不少就出自河东大地。这里还遗存有大量的古建筑：芮城的永乐宫以其精美的元代壁画闻名中外；解州关帝庙巍峨壮观，格局别致，为全国武庙之冠。另外还有如普救寺、万固寺、栖岩寺、舜帝庙、后土祠、青龙寺、池神庙、稷王庙、真武庙、稷益庙、飞云楼等等都是中华民族文明史在这里发展的佐证。

由于特殊的地理条件和人文环境，这里长期所形成的文化沉积层十分深厚。它所孕育的河东文化，是古老的华夏文化的缩影，也是中华民族文

化的直根。要研究中华民族的文明史，就离不开研究和发掘河东文化。深入研究河东文化的形成和发展过程，对于正确认识和理解三晋文化的形成及内涵，特别是古老的中华民族传统文化，都有着十分重要的意义。

一九八九年十二月，三晋文化研究会运城分会成立。至一九九四年九月，更名为运城地区三晋文化研究会。它的宗旨是在马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的指导下，继承我们河东的先辈们留下的宝贵文化遗产，弘扬优秀的传统文化，以服务于建设高度的社会主义精神文明和物质文明。其任务是广泛发动和团结有志于研究河东文化的志士仁人，搜集整理、研究发掘：（一），古河东与史前文化（主要是尧、舜、禹在本区的活动）；（二），夏代文化；（三），关公文化；（四），盐业文化；（五），饮食文化；（六），裴氏文化；（七），道教文化；（八），人才文化；

(九)，金石文化；(十)，现化文化等等。并逐步汇编成有一定秩序的丛书系列，予以正式出版。

我们诚挚的欢迎省内外和海内外的志士同仁，积极参与河东文化的研究。我们将尽一切努力，尽职尽责的给予一定的帮助，为共同建设新运城，发展新运城，做出应有的贡献。

运城地区三晋文化研究会

二〇〇〇年七月

凡例

一、本书编辑池神庙内存碑和各地所存有关河东盐池内容的碑文，故定名为『河东盐池碑汇』。收录范围仅限于现存的和有藏拓的碑刻，已佚者，仅附其目。

二、本书对所汇碑刻，均照录全文，并予以标点。阙字过多，无法标点者则略之。

三、原碑之形制、规格、书体及额、阴、侧题、存放地点等，仿《金石萃编》体例，列于碑文之前。

四、凡无碑题或碑题剥泐无法辨识者，则依额题；如无额题者，依据碑文内容拟题，并在拟题之后以『*』注明。