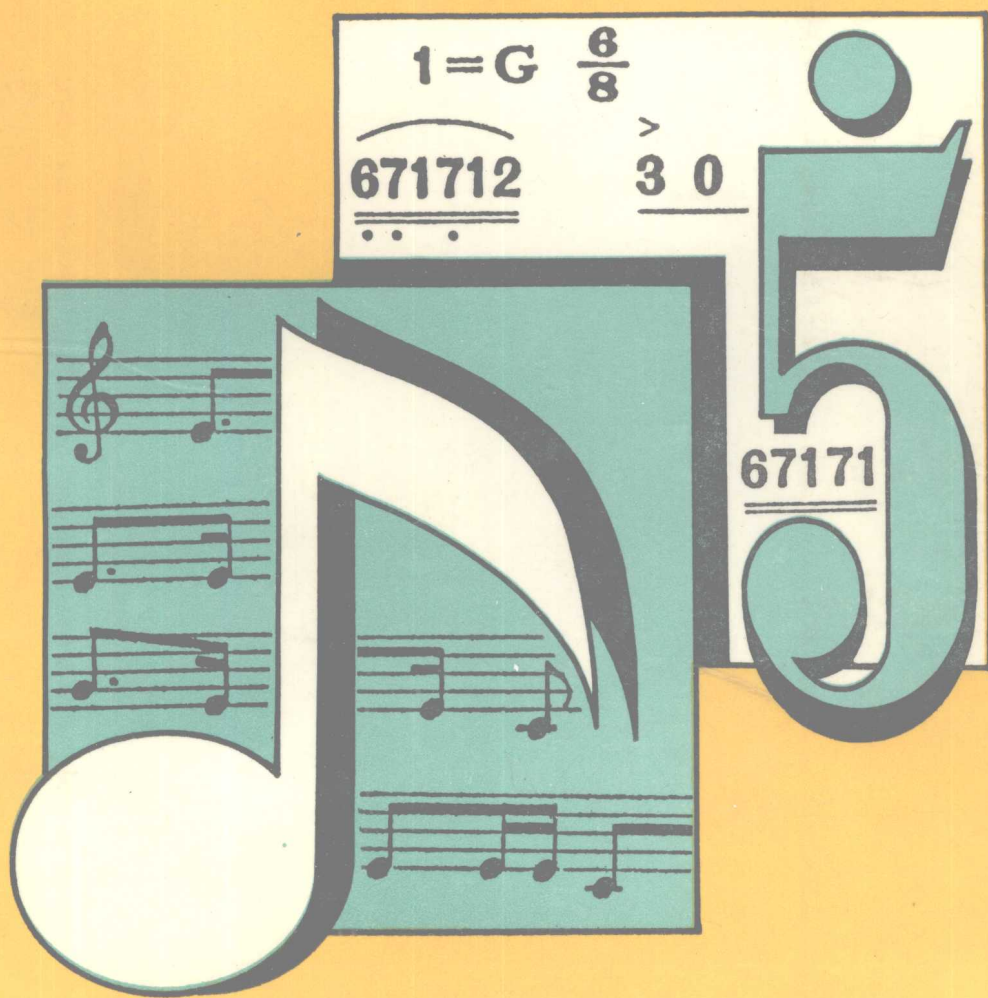


简谱五线谱 学习指导



姚德利 编著

北京师范大学出版社



简谱五线谱学习指导

姚德利 编著

北京师范大学出版社

(京)新登字160号

内 容 提 要

本书对简谱和五线谱记谱法的基本知识进行了较系统、较详细地同步对照介绍。同时,相应地讲解了有关音乐理论方面的基础知识。每讲后面均附有对本讲所介绍内容的思考题和练习题。另外,为了便于读者的学习和参考,使所学的知识得到进一步的提高和巩固,本书还选编了一定数量的节奏、视唱练习曲和部分优秀歌曲。

简谱五线谱学习指导

姚德利 编著

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

一二〇一工厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7.5 字数: 190千字

1992年6月第1版

1992年6月第1次印刷

印数: 1—15 500

ISBN 7-303-01589-2/G·994

定价: 4.50元

前 言

简谱和五线谱都是以一定的形式和符号来记录音乐进行的乐谱，是音乐形象和音乐思想表现的书面反映。所以，识谱是进行音乐创作和音乐表演的基本技能之一。

简谱记谱法以它的简单明了和通俗易懂而被广大的音乐爱好者所掌握。尤其它在记谱和读谱上的极大方便，使它在我国的音乐生活中，无论现在和将来，仍具有十分重要的意义。单就目前我国音乐出版物来看，尤其是大量的群众性读物，如歌曲、民族器乐曲等则基本上还是采用简谱记谱法。所以要学习音乐，对简谱记谱法的系统学习和掌握还是十分必要的。但简谱却存在着一定的缺陷，如音符不能直观地反映出音的准确高度，在记录合唱或钢琴等乐曲时有一定的困难。从这一角度来讲，它就远不如五线谱记谱法的优越性了。

五线谱记谱法为全世界所通用。所谓的五线谱，就是将音符及其它音乐符号记在平行而又等距的五条横线(包括加线)的线或间上的乐谱。它的形象性、直观性和科学性，将在我国很快地发展为在应用上的普及性。这是客观事物发展的必然趋势。由于我国音乐事业的迅速发展，当前幼师和小学已开始完全采用五线谱教学。另外，相当一部分音乐作品，如钢琴、电子琴、吉它和所有的西洋管弦器乐曲谱，都采用了五线谱记谱法。这对于不懂五线谱的音乐爱好者和学习者来讲，只能望谱兴叹。尤其是近年来，相当广泛的青少年对用五线谱记谱的钢琴、电子琴、吉它等乐器产生了极大的兴趣和爱好，但却因苦于对五线谱的不熟悉，造成了学习上的极大障碍。因而学习五线谱正确的读谱法已成为他们迫切的愿望和要求。

本书旨在满足广大青少年及不懂简谱或五线谱的音乐爱好者与学习者的要求和需要。它既可作为已掌握了其中一种记谱法而又学习另一种记谱法的自学参考书，也可做为两种记谱法都不会的自学教材。

掌握简谱或五线谱的基本知识并不难，二者形式不同但道理相通，只要认真研究，勤于练习，是一定能够很快掌握的。现将《没有共产党就没有新中国》这首歌用简谱和五线谱对照记写出来，以供比较。

没有共产党就没有新中国

曹火星词曲

The image displays the musical score for the song "No Communist Party, No New China" (没有共产党就没有新中国). It is presented in two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in numbered notation (jianpu) below the staff lines. The bottom staff also uses a treble clef and 2/4 time signature, with the melody written in standard musical notation (wuxianpu) using eighth and quarter notes. The lyrics are written in Chinese characters below the numbered notation. The score is for the vocal line, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国， 没 有

共 产 党 就 没 有 新 中 国。 共 产 党



本书在编写过程中，参考了许多其它有关资料及著作，主要有李重光编著的《音乐理论基础》一书；简谱、五线谱视唱练习曲选自上海文艺出版社出版的《中小学音乐教师手册》。这里一并表示致谢。

由于本人水平有限，书中难免存在理论方面的谬误及内容上的遗漏，诚望专家及广大读者提出宝贵意见，以便进一步修正。

目 录

第一讲 音及音高	(1)
第一节 音	(1)
第二节 乐音体系、音列、音级	(1)
第三节 音名、唱名	(2)
第四节 音组、八度、半音、全音、自然大音阶	(3)
第五节 音的分组	(4)
第二讲 简谱、五线谱中音的高低标记	(7)
第一节 简谱中音的高低标记	(7)
第二节 五线谱中音的高低标记	(8)
第三节 怎样才能把握准音的高低	(11)
第三讲 简谱、五线谱中音的时值标记	(13)
第一节 简谱中的音符	(13)
第二节 五线谱中的音符	(14)
第三节 休止符	(16)
第四节 连音符	(19)
第五节 延音线 延长号	(20)
第六节 无一定高度音的标记	(22)
第四讲 简谱、五线谱中音的强弱标记	(24)
第一节 节拍	(24)
第二节 小节	(25)
第三节 拍子、拍号	(26)
第四节 各种拍子及其节拍特点	(27)
第五节 节奏	(28)
第六节 切分音	(29)
第七节 各种拍子的音值组合法	(29)
第八节 怎样练习各种节奏	(31)
第五讲 音程	(34)
第一节 音程及其书写与读法	(34)
第二节 音程是怎样计算和命名的	(35)
第三节 自然音程和变化音程	(35)
第四节 单音程与复音程	(36)
第五节 音程的转位	(37)
第六讲 变音记号、调号及读谱法	(40)
第一节 变音记号	(40)

第二节 调、调号及五线谱C大调调号	(42)
第三节 五线谱中的升号调及降号调	(43)
第四节 五线谱中调的识别	(45)
第五节 读谱法	(46)
第七讲 简谱、五线谱中的常用记号	(49)
第一节 简略记号	(49)
第二节 音的特殊表现记号	(53)
第三节 装饰音	(55)
第四节 其它记号	(58)
第八讲 力度、速度及表情术语标记	(60)
第一节 力度、速度术语标记	(60)
第二节 表情术语标记	(62)
第三节 其它术语标记	(62)
第九讲 和弦	(65)
第一节 三和弦	(65)
第二节 七和弦	(66)
第三节 和弦的特殊标记	(68)
附录一	(71)
节奏练习	(71)
附录二	(73)
(一)简谱视唱练习50首	(73)
(二)五线谱视唱练习55首	(79)
附录三	(91)
歌曲	(91)
识谱歌	(91)
学习雷锋好榜样	(91)
唱支山歌给党听	(92)
一把芝麻撒上天	(93)
二月里来	(94)
北风吹	(94)
洪湖水, 浪打浪	(95)
微山湖	(97)
英雄赞歌	(98)
红梅赞	(99)
珊瑚颂	(100)
送别	(101)
渔光曲	(101)
铁蹄下的歌女	(103)
年轻的朋友来相会	(103)

在希望的田野上.....	(104)
一个美丽的传说.....	(105)
妈妈的吻.....	(106)
信天游.....	(107)
我热恋的故乡.....	(108)
篱笆墙的影子.....	(109)
小白菜.....	(110)
小宝宝要睡觉.....	(110)
上学歌.....	(111)
卖报歌.....	(111)

第一讲 音 及 音 高

对于音及音高的正确理解是学习简谱、五线谱知识的基础和前提。所以有必要认真地领会和研究本讲所介绍的一切知识和内容。

第一节 音

音是由于物体振动而产生的。人们所说的声音，即是由于物体振动而产生的声波传送到人的听觉器官而形成的一种感觉。

一、音乐与噪音

物体振动而产生的音有两种：振动规则产生的音悦耳、和谐叫乐音；振动不规则，产生的音刺耳、不和谐叫噪音。

音乐中既使用乐音，也使用噪音。如笛子、二胡、钢琴、电子琴等发出的声音是乐音，鼓、梆、锣、钹等所发出的声音是噪音。

二、音的性质

音的性质表现在四个方面：音的高低、音的长短、音的强弱及音色。原理分别是：

1. 音的高低是由于物体在一定时间内振动次数(频率)的多少而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。
2. 音的长短是由于物体振动产生某音的持续时间不同而决定的。持续的时间长音则长；持续的时间短音则短。
3. 音的强弱是由于物体振动的振幅大小而决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。
4. 音色是由于振动物体的性质(材料)形状及其泛音的多少而决定的。如竹笛和长笛(性质不同)、小号和圆号(形状不同)、钢琴左边键子的音和右边键子的音(泛音多少不同)的音色就不一样。

第二节 乐音体系、音列、音级

音是摸不着看不见的东西，自然界中描述音的高与低都是相对而言的。而音乐中所使用的乐音，是人们在长期的实践过程中，经过挑选、组织和固定下来的音，也就是说，它们的音高及其相互关系都是固定不变的。如，我国现在采用的标准音(国际通用的)的音高，是发音体每秒钟振动440次，它的名称叫a'。其它被组织起来的音的音高，是根据它们不同的律制和标准音的相互关系而被固定的。

1. 乐音体系 在音乐中使用的有固定音高的音的总和叫乐音体系。如钢琴的八十八个键所发出的不同高低的音就符合(十二平均律)乐音体系中几乎所有的音。

2. 音列 乐音体系中的音顺序由高到低或由低到高的音响序列叫音列。

3. 音级 乐音体系中的各音叫音级。它又被分为基本音级和变化音级两种。基本音级即乐音体系中七个具有独立名称(基本名称)的音级;变化音级是基本音级升高或降低后的音级。

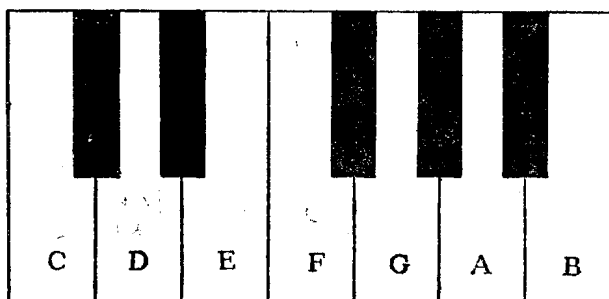
第三节 音名、唱名

一、音名

各音级的固定音高标记名称叫音名。它又分为基本名称和变化名称两种。

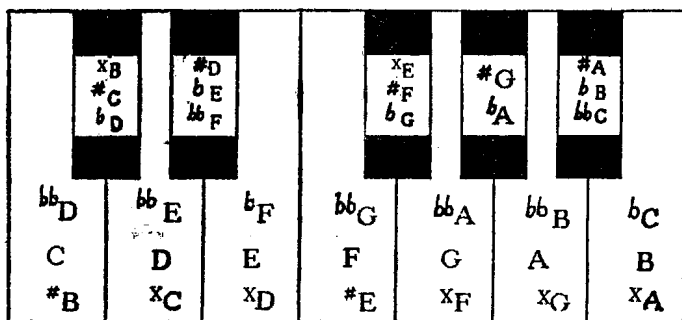
1 基本名称(基本音级的名称)

音的基本名称仅有七个,依次用字母C D E F G A B来表示并称谓(即前节所讲的独立名称)。在键盘乐器上相当于白键所发出的音。C是两个紧邻的黑键左边的那个白键所发出的音。音名在键盘乐器上的位置始终是固定不变的。



2. 变化名称(变化音级的名称)

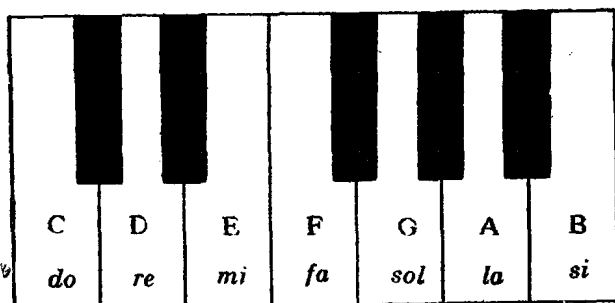
音的变化名称是由基本名称加升、降记号而成名的。如:升高半音的“C”叫“升C”;降低半音的“C”叫“降C”;升高两个半音的“C”叫“重升C”;降低两个半音的“C”叫“重降C”。为简明起见,升高半音用升号“#”标记,降低半音用降号“b”标记;升高两个半音用重升号“x”标记,降低两个半音用重降号“bb”标记。升降号均记写在字母的左上角。参看下图:



另外,由上图可看出,每个音不只有一个名称,我们把这种音高相同,但名称、记法、意义不同的音互相称为等音,也叫同音异名的音。

二、唱名

唱谱时所使用的名称叫唱名。它们分别读做do re mi fa sol la si。基本音级的唱名如下：



第四节 音组、八度、半音、全音、自然大音阶

一、音组

从键盘乐器上，我们很容易看出，音列中基本音级的循环重复。基本音级每重复一次就叫做一个音组。

二、八度

相邻音组具有同样名称的两音间的音高距离叫八度。

三、半音

将八度分成均等的十二部分便形成十二个半音(也叫十二平均律)。半音是音级间最小的距离。

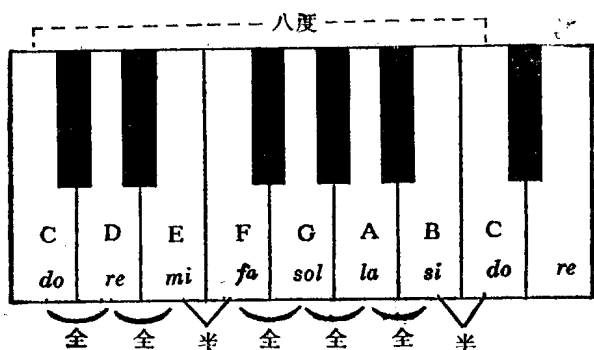
键盘乐器上相邻两键(包括黑键)的音的距离均是半音。

四、全音

两音间的距离相等于两个半音的叫全音。如：在钢琴上，隔开一键音的距离都是全音。

五、自然大音阶

基本音级中，除E到F和B到它上面的C之间的距离是半音外，其余相邻音级间都是全音，这样由C开始的一个八度内的基本音级相邻两音间由低到高依次形成了全全半，全全全半的关系。音乐中，将在一个八度内音的这种组织关系，常叫做自然大音阶。如：



第五节 音的分组

音列中由于基本音级的循环重复，音名相同的音就不止一个。为区别名称相同而音高不同的音，音就被分为若干个组。

键盘中央的C叫“中央C”。在钢琴上，中央C所在的音组叫小字一组，顺次向右为小字二组，小字三组……等。中央C左面的音组叫小字组，顺次向左为大字组，大字一组，大字二组。

小字组的音用小写字母c、d、e、f、g、a、b标记，组别用数字记写在字母的右上角。如： a^1 即小字一组的A， a^2 即小字二组的A等。

大字组的音用大写字母C、D、E、F、G、A、B标记，组别用数字记写在字母的右下角，如 A_1 即大字一组的A、 A_2 即大字二组的A等。（见第6页图）

音的分组除上述方法外，还有一种是把各组由低到高依次用0、1、2、3、4、5、6、7、8来分的方法。即 A_2 为0组的A； A_1 为1组的A；A为2组的A；a为3组的A； a^1 为4组的A；那么 c^5 即为8组的C。音的这种分组方法目前我国较少用。

思考题

1. 音是怎样产生的？
2. 音有哪几种性质？各由于什么原因决定的？
3. 音乐使用的音有哪两种？
4. 什么叫乐音体系？什么叫音列？什么叫音级？
5. 什么是基本音级？什么是变化音级？
6. 什么叫音组、八度、半音、全音和自然大音阶？
7. 音为什么要分组？

练习题

1. 在钢琴上(或其它键盘乐器上)，依次向上或向下弹奏出所有的基本音级，并说出它们各自的音名和唱名。
2. 写出下列各种标记的记号，并分别说明它们的用途。

升号()

降号()

重升号()

重降号()

3. 在钢琴上找出下列各音, 并说明哪些是基本音级? 哪些是变化音级?

A₂、c⁵、c¹、a¹、*g²、^be¹、^xB、^b^bE、*c²、^bf²

4. 在下列括号内填上音名:

C到上行()或下行()形成全音。

E到上行()或下行()形成全音。

*G到上行()或下行()形成全音。

A到上行()或下行()形成半音。

^bE到上行()或下行()形成半音。

a¹到()或()形成八度。

^be到()或()形成八度。

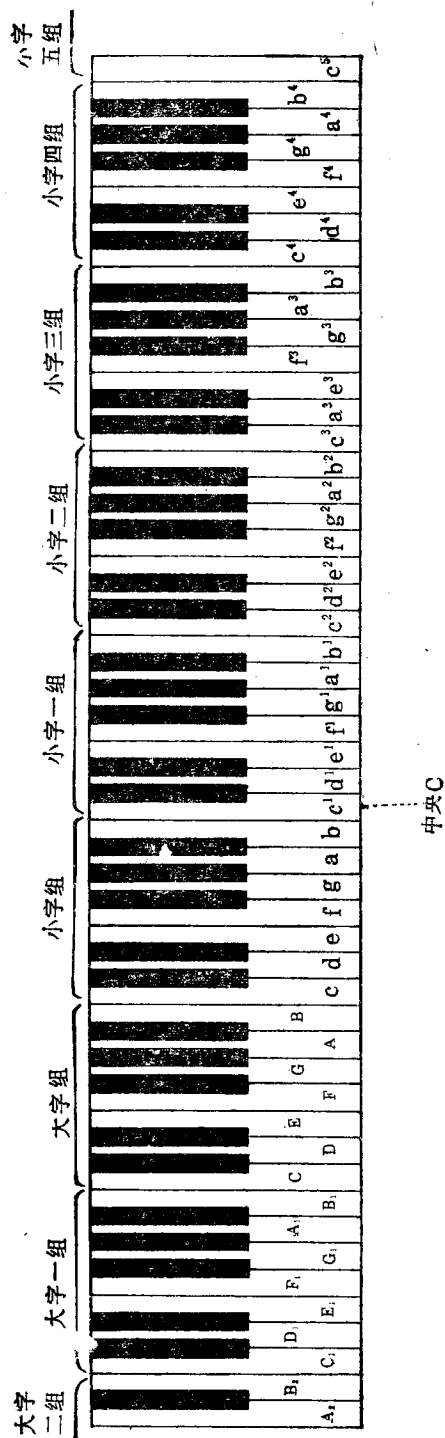
5. 在下列括号内填上所有等音:

C=(); ^bD=()

E=(); *F=()

^bA=(); B=()

6. 分别由G和F开始, 依次向上写出自然大音阶的音名来。



第二讲 简谱、五线谱中音的高低标记

正确的读谱，首先是掌握好音的高低，要掌握好音的高低就必须首先弄清楚音的高低在简谱和五线谱中究竟是如何标记的。

第一节 简谱中音的高低标记

简谱中音的高低是用基本符号和调号共同标记的。

一、音高标记的基本符号及其相互关系

在简谱记谱法中，音的相对高低是用阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 做为基本符号来标记的。它们的读法即唱名如下：

标记：1 2 3 4 5 6 7

唱名：do re mi fa sol la si

诸音汉字：多 来 米 发 梭 拉 西

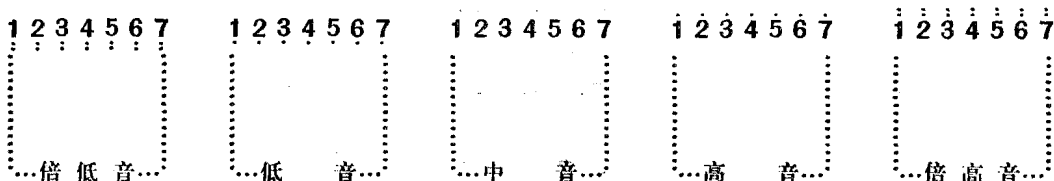
简谱唱名除 3 到 4 和 7 到它上面的 i 为半音外，其它相邻两音间均为全音。这就是说，一个八度内相邻两音间的相互关系依次为：全、全、半、全、全、全、半。这与自然大音阶音的组织关系完全相同。

二、不同八度的音高标记

简谱中，基本符号叫中音，为了标记不同八度的音高，则在基本符号的上面或下面加小圆点。加在上面的叫高音点，加在下面的叫低音点。

基本符号上面加一个高音点，表示将该音升高一个八度，叫高音；加两个高音点，表示将该音升高两个八度，叫倍高音。

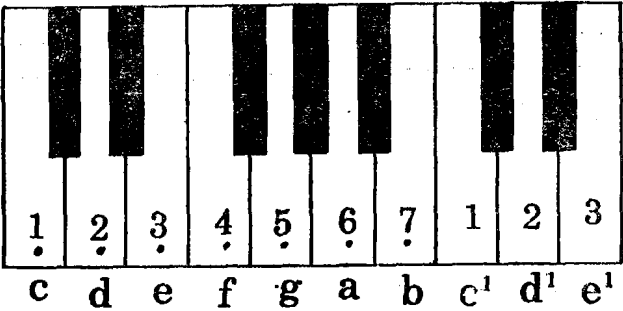
基本符号下面加一个低音点，表示将该音降低一个八度，叫低音；加两个低音点，表示将该音降低两个八度，叫倍低音。



三、音的准确高度

简谱歌(乐)曲开始处的左上方总记写着 $1=C$ ； $1=bD$ ；或 1 等于其它某音名的标记。这是用以说明音的准确高度的标记，叫调号(参看本书第六讲“调号”)。如何确定音的准确高度呢？如 $1=C$ 就是说歌(乐)曲中的中音 1 要唱(奏)得和小字一组的 C 一样高，那么其它各音的高

度也就可根据它们相互间的全音半音关系确定了。现将1=C的各音准确高度列示如下：



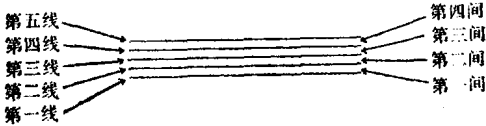
其它各调的1都是以小字一组的音高为准。

为了避免在基本符号的上面或下面加点过多，有些乐谱往往采用移高或移低一个八度的方法记谱，如：男声、琵琶等常用移高一个八度的方法记谱；梆、笛、板胡等常用移低一个八度的方法记谱。

第二节 五线谱中音的高低标记

一、五基线

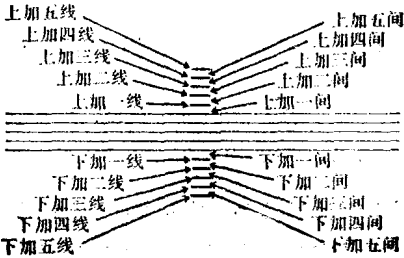
五线谱中，平行而等距的五条横线，是用以标记音的高低的五条基本线，简称为五基线。五基线的五条横线和其所形成的间均自下而上地顺次叫做第一、二、三、四、五线和第一、二、三、四、五间。



每一线或间都是一个音位。音位愈高所记的音愈高，音位愈低所记的音愈低。

二、加线

为了记录更高或更低的音，在五基线的上方或下方继续加上短横线。这些短横线形成的“线”和“间”，上方的，由下而上地被称为上加一、二、三、四、五线和上加一、二、三、四、五间；下方的，由上而下地被称为下加一、二、三、四、五间和下加一、二、三、四、五线。



加线一般不超过五条，前一个音和它后面音所使用的加线要断开，不能连在一起。

三、谱号

谱号是确定音高位置的符号。

前面已经讲过，在五基线和加线的线与间上音位愈高，所记的音愈高，反之愈低。但它的具体音高如何？哪个音位是C？哪个音位是D？是属于哪一组的？这就需要看前面的“谱号”才能确定。

谱号有三种：

1. G谱号 ，也叫高音谱号。

2. F谱号 ，也叫低音谱号。

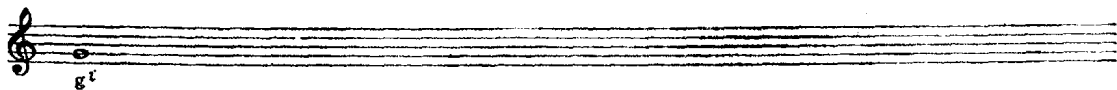
3. C谱号 ，也叫中音谱号。

谱号一般记在五基线的源头。

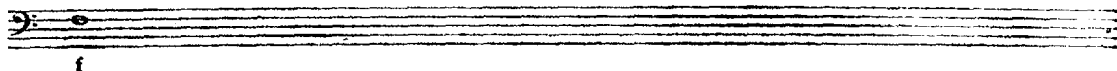
四、谱表

记有谱号的五基线就叫做五线谱的谱表。从确定音位具体音高的意义上讲，又可分为G、F、C三种谱表。

G谱表：记有G谱号的谱表叫G谱表，也叫高音谱表。谱号的起点第二线上的音位是小字一组的g。男女高音、女中音和高音乐器如：小提琴、长笛、板胡等一般都使用这种谱表记谱。



F谱表：记有F谱号的谱表叫F谱表，也叫低音谱表。谱号的起点第四线上的音位是小字组的f。男低音和低音乐器如：大提琴、长号等一般都使用这种谱表记谱。



C谱表：记有C谱号的谱表叫C谱表。C谱表根据需要可用任何一线做为它的对称线，对称线的音位是小字一组的C。C三线谱表叫中音谱表，为中提琴记谱所用；C四线谱表叫次中音谱表，通常为大提琴、长号的高音区记谱所用。



上述各种谱表不仅可单独使用，还可连接在一起使用。连接使用时要用连谱号标记。

连谱号是由加在谱号前面的起线(垂直线)和括线两种记号所组成的。其中括线又有花括线与直括线两种。如：